

# شجر النبل والمعاني

مكتبة تحف

الجزء الثاني

الأستاذ الدكتور محمد عبد السلام

رأسه ونحقيق







كتاب الترميم  
حيدر القوار  
مع عدد  
مجلد



# شِعْرُ ابْنِ مَلْعَتَيْنِ

دراسة وتحقيق

الدكتور يوسف عمر السلي

القسم الأول

الديوان

صنعة

أبي بكر محمد بن يحيى الصولي

الجزء الثاني



## الشراب<sup>(١)</sup>

من شعر أبي العباس عبدالله بن محمد المعتز بالله

صنعة

أبي بكر محمد بن يحيى الصولي

بسم الله الرحمن الرحيم

قال أبو العباس عبدالله بن محمد المعتز بالله

في الشراب

على قافية الالف

(البيط)

(٥٩٢)

أمكنْتُ عاذِلتي من صَمْتِ أَبْشاءِ  
ما زادَهُ النَّهْيُ شَيْئاً غيرَ إغْراءِ

---

(١) في المخطوطة ، ل ، وفي النسخة س يبدأ ( الجزء الثالث - ويشمل الشراب والمعاتبات ) وفي النسخ الاخرى يبدأ ( الجزء الثاني )  
- ٥٩٢ -

الشعر في : ل ، ن ، ع ، د ، س ( ٢/٣ - ٣ ) ، وهو ما عدا البيت ( ٢٥ ) في ج ، ف ، وما عدا الابيات : ( ١٧ ، ٢٠ - ٢١ ) في م ( ٢٥/٢ - ٢٦ ) ، ق ( ٢٠٣ - ٢٠٤ ) ، ب ( ١٣ - ١٥ ) ، وجاء الثاني في شفاء القليل ( ٢٥٩ ) ، والابيات ( ٢ - ١٩ ، ٢١ ) في مختارات البارودي ( ٨٤/٤ - ٨٥ ) ، والابيات : ( ٦ ، ٩ ، ١٢ ، ١٨ ، ٢٢ ) في قطب السرور ( ٥١٤ ) والبيت التاسع عشر في قراصنة الذهب ( ٤١ ) .



أَيْنَ التَّوَرُّعِ مِنْ قَلْبٍ يَهْمُ إِلَى

حَانَاتِ قَطْرَبُلٍ وَالْعُودِ وَالنَّاءِ (٢)

وَصَوْتِ فَتَّانَةِ التَّغْرِيدِ نَازِرَةٍ

بِعَيْنِ ظَبْيٍ تَرِيدُ النُّومَ حَوْرَاءِ (٣)

جَرَّتْ ذُيُولَ الثَّيَابِ الْبَيْضِ حِينَ مَشَتْ

كَالشَّمْسِ مُسْبِلَةً أَذْيَالَ الْأَءِ

وَقَرَعِ نَاقُوسٍ دَيْرِيٍّ عَلَى شَرْفِ

مُسَبِّحٍ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ دَعَّاءِ

وَكَأْسِ حَيْرِيَّةٍ شَكَّتْ بِمِزْلِهَا

أَحْشَاءَ مُشْعَرَةٍ بِالْقَارِ جَوَفَاءِ (٤)

(٢) في المخطوطة ، س ، ج : ( والناي ) . في د ، ومختارات البارودي :  
( بالعود ) . في ع ، ا ، ج ، ف ، وشفاء الغليل : ( ساق بهيج وحسن  
العود ) . وفي م ، ق ، ب : ( حانوت لهو غدا بالعود والناء ) . جاء  
في شفاء الغليل : ( ناي : ناي نرم من الملهي اعجمي معرب .. واصله  
بالفارسية ناي نرمين ، ثم عرب في الشعر القديم ، وكثر استعماله في  
كلامهم ومنهم من ابدل ياءه همزة كابن المعتز في قوله ) .

(٣) في المخطوطة : ( يريد ) ، وفي د ، ف ، س ، ومختارات البارودي :  
( تريد ) .

(٤) في هامش د . وفي م ، ق ، ب : ( حبرية ) وهو تصحيف . في ق ، ب :  
( مشعلة ) وهو تحريف . في قطب السرور : ( بالقار كلفاء ) .

الحبرية : نسبة الى الحيرة ، وهي مدينة كانت على ثلاثة اميال من  
الكوفة على النجف وبها الخورنق على ميل منها من جهة الشرق (المراصد  
١/٤٤١) شكت : انتظمت وطعنت . المنزل : الحديدية التي يفتح بها  
الذن . لا كما جاء في ب ( ما يصفى به الشراب ) مشعرة : ذات شعر .  
الجوفاء : الواسعة لا كما جاء في ب ( فارغة الجوف ) .

جَادَتْ لَهَا حَقْلُ الْأَثَارِ يَانَعَةً  
بِطَيْرِنَابَاذٍ أَوْ كُوْثَى وَسُورَاءِ<sup>(٥)</sup>  
تَرْفُو الظِّلَالِ بِأَغْصَانٍ مُقَرَّطَةٍ  
سُودِ الْعَنَاقِيدِ فِي خُضْرَاءَ لَفَاءِ<sup>(٦)</sup>  
أَجْرَى الْفَرَاتِ إِلَيْهَا مِنْ سَلَاسِلِهِ  
نَهْرًا تَمْشَى عَلَى جَرْعَاءَ مَيْثَاءِ<sup>(٧)</sup> [و٢]  
وَطَافَ يَكْلُوْهَا مِنْ كُلِّ قَاطِفَةٍ  
رَاعٍ بَعِيْنٍ وَقَلْبٍ غَيْرِ نَسَاءِ<sup>(٨)</sup>

- (٥) في د ومختارات البارودي : ( بطيرناباذ ) وهو تصحيف .  
 طيزناباذ : موضع بين الكوفة والقادسية ، على جادة الطريق الى  
 مكة ، بينها وبين القادسية ميل ( المراصد ٩٠٠/٢ ) كُوْثَى : ثلاثة  
 مواضع بسواد العراق بارض بابل ( المراصد ١١٨٥/٣ ) .  
 سُورَاء : موضع قيل الى جانب بغداد ، وقيل بغداد نفسها ،  
 ويروى بالقصر وهو موضع من أرض بابل ( المراصد ٧٥٣/٢ ) وهذه  
 الاماكن كانت مرتاد الشعراء وأصحاب القصص واللهو وجاء ذكرها  
 في الشعر .
- (٦) في ن ، د ، ا ، ج ، ف ، م ، ق ، ب : ( باغصان مهدلة ) وفي هامش  
 ا ، ( خ مقرطة ) الكلمتان الاخيرتان من البيت مطموستان في ل وتنتهي  
 الابيات في ل ويبدو ان هناك ورقة ساقطة من الصورة . وسنعمد  
 النسخ الاخرى الى ان تنتظم المخطوطة ل ، ترفو : تصلح . لفاء : ملتفة .
- (٧) في س : ( من سلاسلها ) وهو تحريف . السلاسل : الماء العذب السلس  
 في الحلق أو البارد . وسلاسل البرق ما تسلسل منه في السحاب واحده  
 سلسلة والمراد الاول : الجرعاء : الرملة الطيبة المنبت لا وعوثة فيها  
 الميثاء : الارض السهلة .
- (٨) في م : ( من كل فاطعة ) ، وهو تصحيف . في ب : ( وقلب ) بالرفع  
 وهو خطأ .

مَوَكَّلٌ لِلْمَسَاحِي فِي جَدَاوِلِهَا

حَتَّى يَدُلَّ عَلَيْهَا حَيَّةُ الْمَاءِ (٩)

وَأَبَ فِي أَبَ يَجْنِيهَا لِعَاصِرِهَا

كَأَنَّهُ كَفَيْهِ قَدْ عُلَّتْ بِجِنَاءِ (١٠)

وِظَلٍّ يَرْقُصُ فِيهَا كُلُّ ذِي أَثَرٍ

قَاسٍ عَلَى كَبِدِ الْعُنُقُودِ وَطَاءِ (١١)

ثُمَّ اسْتَقَرَّتْ وَنَارُ الشَّمْسِ تَلْقَحُهَا

فِي بَطْنٍ مَخْتُومَةٍ بِالطِّينِ كَلْفَاءِ (١٢)

حَتَّى إِذَا بَرَدَ اللَّيْلُ الْبَهِيمُ لَهَا

وَبَلَّغَهَا سَحَرًا مِنْهُ بِأَنْدَاءِ (١٣)

(٩) ( موكل للمساحي ) كذا في المخطوطة ، ع ، أ ، وفي هامش المخطوطة :  
( موكل المساحي ) وفي د ، ج ، ف ، م ، ق ، ب ومختارات البارودي  
( موكل بالمساحي ) ولعل الكل تحريف . وفي ن ، س : ( مركل للمساحي )  
ولعل الاصل ( مركل بالمساحي ) تركل بمسحاته :  
ضربها برجله لتدخل في الارض . وفي هامش المخطوطة الايسر : ( جرية )  
اي جرية الماء .

(١٠) في د ، م ، ق ، ب : ( فآب ) وفي قطب السرور جاء البيت على هذا  
النحو :

لها شعاع على كفيه ملتهب كأن اطرافه علَّت بحنَاء

(١١) في د ، ومختارات البارودي : ( فظل ) في هامش د ، وفي م ، ق ، ب :  
( فظل يركض ) . الاثر : البطر . الرقص : الخبب .

(١٢) في د ، ومختارات البارودي : ( وعين الشمس ) وفي م ، ق ، ب : ( وعين  
الشمس تلحظها ) وهو تحريف . عين الشمس : شعاعها الذي لا تثبت  
عليه العين . الكلف : لون بين السواد والحمرة .

(١٣) في هامش المخطوطة وفي د ، ومختارات البارودي : ( سحر ) البهيم :  
الاسود .

صَبَّ الخريفُ عليها ماءً غَادِيَةً  
أَقَامَهَا فَوْقَ طِينٍ بَعْدَ رَمَضَاءِ (١٤)  
تِلْكَ الَّتِي إِنْ تَصَادِفَ قَلْبَ ذِي حَزَنِ  
تَجْزُلُ عَظِيَّتَهُ مِنْ كُلِّ سَرَّاءِ  
يَسْقِيكُمَا حَنْثُ الْأَلْفَاظِ ذُو هَيْفٍ  
كَأَنَّ أَلْحَاطَهُ أَفْرَقْنَ مِنْ دَاءِ (١٥)  
عَلَى فَرَّاشٍ مِنَ الْوَرْدِ الْجَنِيِّ وَمَا  
[بُدِّلَتْ مِنْ نَفَحَاتِ الْوَرْدِ بِالْأَلَاءِ] (١٦)  
لَا يَكْرَهُ الْعَمَزَ مِنْ كَفٍّ وَلَا نَظَرَ  
وَلَا يَتَلَقَّى بِصَدٍّ وَحَيٍّ إِيسَاءِ (١٧)  
كَأَنَّهُ صَبَّ سَكْسَالَ الْمِزَاجِ عَلَى  
سَبِيكَةٍ مِنْ بَنَاتِ التَّبْرِ صَقْرَاءِ (١٨) [ظ]

(١٤) في م : ( هادية ) وهو تحريف . الرمضاء : شدة الحر .

(١٥) في المخطوطة تحت الالفاظ وفي س : ( الاعظام ) وفي د ، م ، ق ، ب ، هـ ،  
ومختارات البارودي ( خنت الالحاظ ) ولعله تحريف . التخنث يكون  
في العظام والكلام . في قطب السرور : ( خنت الاعطاف ) افرق من دائه :  
افاق منه .

(١٦) في س : ( بالآي ) وهو خطأ . وفي د ، م ، ق ، ب : ( باللاء ) وفي قراضة  
الذهب ( بالاس ) وهو تحريف . العجز هو صدر مطلع قصيدة للحسين  
ابن الضحاك ( اشعار الخليل الحسين بن الضحاك ١٩ ) الآء : جمع آءة  
وهو شجر له ثمر تأكله النعام . وقيل هو ثمر السرح .

(١٧) في د : ( ومن نظر ) .

(١٨) خمر سلسال : لينة . المزج : الخلط ، ومزاج الشراب : ما يمزج به .  
السبيكة : القطعة المدوبة من الفضة والذهب .

يا صاح إن كنت لم تعلم فقد طَقِئَتْ

شَرارةُ الحبِّ من قلبي وأَحْشائي (١٩)

أَمَا تَرَى الْبَدْرَ قَدْ دَامَ الْمُحَاقُّ بِهِ

مِنْ بَعْدِ إِشْرَاقِ أَنْوَارِهِ وَأَضْوَاءِ (٢٠)

وَقَدْ عَسَتْ شَعْرَاتُ فِي عَوَارِضِهِ

تُزْزِرِي عَلَى عَارِضِيهِ أَيَّ إِزْرَاءِ (٢١)

أَعَيْتَ مُنَاقِشَتَهُ إِلَّا عَلَى أَلَمٍ

فَكُلَّ يَوْمٍ تَغَادِيهَا بِإِحْفَاءِ (٢٢)

فَإِنْ دُبَّ زَبَرْجَدٌ خَدٌّ صَارَ مِنْ سَبَجٍ

وَنَحْ وَسَاعِدٌ عَلَيْهِ كُلٌّ بِكَأٍ (٢٣)

» (١٩) في هامش د ، وفي م ، ق ، ب : ( فقد طرحت شرارة الحب في ) . في

س ضبطت ( شرارة ) بكسر الشين والصواب بفتحها .

» ( ٢٠ ) في د ، م ، ق ، ب : ( قد قام ) . المحاق : آخر الشهر أو ثلاث ليال

من آخره .

» ( ٢١ ) ( عست ) كذا في المخطوطة أ ، س ، د ، م ، ق . وفي ع : ( عشت ) ،

وهو تصحيف . وفي ج ، ف ( عثت ) وهو الوجه . عثا فيه المشيب أي

افسد . العوارض : جمع عارض وهو صفحة الخد وجانبها الوجه .

» ( ٢٢ ) ( مناقشه ) في الاصل بالنصب و ( فكل ) بالرفع . في د ، م ، ق ، ب :

( مناقشة باخفاء ) وفي ن ، ا ، ع : ( يعادياها ) وهو تصحيف .

المناقش : جمع مناقش وهو ما ينتف به .

» ( ٢٣ ) في م ، ق ، ب :

فانظر زبرجد خد صار من سبج وصب دمعاً عليه كل بكاء

الزبرجد : الزمرد ( وهو حجر كريم شفاف شديد الخضرة واشده

خضرة اجوده واصفاه جوهر ) .



يا ليت إبليسَ خلاّني كذا أَبَدًا  
ولم يَضْرِبْ لَاحِظِي بِأَشْيَاءِ (٢٤)  
ما لي رأيتُ مِلاحَ الناسِ قد كَثُرُوا  
لو لم يُقَدِّرْ بِهِمُ إبليسُ إِغْوائي (٢٥)  
فكيف أَفْلَحُ مَعَ هذا وذاكَ وذا  
أَمْ كيفَ يَثْبُتُ لي في تَوْبَةٍ رائي (٢٦)  
(٥٩٣) وقال :  
(الكامل)

- (٢٤) في هامش د ، وفي م ، ق ، ب : ( خلاّني لندبته ) . وفي د ، م ، ق ، ب : ( ولم يصوب ) وهو تحريف ضربت عينه : اذا غارت . يصوب : ضد يصعد .
- (٢٥) في د ، م ، ق ، ب : ( ولم يقدر ) . في أ : ( قد كبروا اغرائي ) في م ، ق ، ب : ( فلاح الناس ) وهو تحريف .
- (٢٦) في المخطوطة و س : ( في توبة راي ) ولا ينسجم مع القافية . في المخطوطة تحت افلح : ( اصلح ) . في ع ، ا ، ج ، ف : ( راء ) . رائي : راي راء : راي .

- ٥٩٣ -

الشعر في : س ( ٤/٣ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ، م ( ٢٦/٢ - ٢٧ ) ، ق .  
( ٢٠٦ ) ، ب ( ١٥ ) وهو ما عدا الاول والثاني في ل والابيات :  
( ٩ - ١٢ ) في النسخ ما عدل ، ن ، س في فن الغزل نقلناها الى موضعها هنا . والابيات الثمانية الاولى في فصول التماثيل ( ١٠ ا ، ١٠ ب ) والابيات : ( ١ - ٢ ، ٦ - ٨ ) في قطب السرور ( ٥١٤ - ٥١٥ ) والابيات : ( ١ - ٧ ) في مختارات البارودي ( ٨٥/٤ ) والابيات : ( ٨ - ١٢ ) في نثار الازهار ( ٣٦ ) والبيتان ( ٩ ، ١٢ ) في من غاب عنه المطرب ( ٥١ ) وحلبة الكميت ( ٣٤٨ ) والثاني عشر في الغيث المسجّم ( ٢١٠/١ ) وديوان الادب ( ٥٦ ) .

دَاوِرَ الْهَمُومَ بِقَهْوَةٍ عَذْرَاءِ  
 وَامزُجْ بِنَارِ الرَّاحِ ثَوْرَ الْمَاءِ (٢٧)  
 لَمْ يَتْرِكْ مِنْهَا تَقَادُمَ عَهْدِهَا  
 فِي الدَّنِّ غَيْرَ حَشَاشَةٍ صَفَاءِ (٢٨)  
 مَا زَالَ يَصْقِلُهَا الزَّمَانُ بِكِرِّهِ  
 وَيَزِيدُهَا مِنْ رِقَّةٍ وَصَفَاءِ (٢٩) [و٣]  
 حَتَّى إِذَا لَمْ يَبْقَ إِلَّا ثَوْرُهَا  
 فِي الدَّنِّ وَاعْتَزَلَتْ عَنِ الْأَقْدَاءِ (٣٠)  
 وَتَوَقَّدَتْ فِي لَيْلَةٍ مِنْ نَارِهَا  
 كَتَوَقَّدَ الْمَرِيخُ فِي الظُّلُمَاءِ (٣١)  
 بَزَلَتْ كَمَثَلِ سَبِيكَةٍ قَدْ أَفْرَعَتْ  
 أَوْ حِيَّةٍ وَثَبَتْ مِنَ الرَّمْضَاءِ (٣٢)  
 وَاسْتَبَدَلَتْ مِنْ طِينَةٍ مَخْتُومَةٍ  
 تَفْخَاحَةً فِي رَأْسِ كُلِّ إِنْسَاءِ

- 
- (٢٧) في النسخ ما عدا س : ( بقهوة صفراء ) .  
 (٢٨) في د ، م ، ق ، ب : ( ما غركم منها ) لم يترك : لم يدع .  
 (٢٩) في ن : ( يسقلها ) .  
 (٣٠) في هامش ل ، وفي س وفصول التماثيل : ( روحها ) .  
 (٣١) في ل ( من نارها ) وفي الهامش ( ح قارها ) وهو كذلك في بقية النسخ .  
 (٣٢) في د ، ا ، ج ، ف ، م ، ق ، ب ، ومختارات البارودي ( نزلت )  
 وهو تصحيف .

لا تذكِرْني بالصُّبُوحِ وعاطِني  
 كأسَ المدامةِ عندَ كلِّ مساءٍ (٣٣)  
 كم ليلةٍ شغلَ الرقادَ عذولها  
 عن عاشقينِ تواعدا للقاءِ (٣٤)  
 عَقِداً عِناقاً طولَ ليلِهما معاً  
 قد ألقا الأَحشاءَ بالأَحشاءِ (٣٥)  
 حتَّى إذا طلعَ الصُّباحُ تفرَّقا  
 بَتَنفَسٍ وتَلَهَّفٍ وبَكَاءِ (٣٦)  
 ما راعنا تحتَ الدنجى شَيْءٌ سِوَى  
 شَبهِ النجومِ بِأَعْيُنِ الرقباءِ (٣٧)  
 (٥٩٤) وقال :  
 ( الطويل )

(٣٣) في ق ( لا قد كرنى ) وهو خطأ . في نثار الازهار ( لا تذكرن لي ) .  
 (٣٤) في م ( وعذولها ) والواو زائدة . في نثار الازهار ( في ليلة شغل الرقاد رقيها ) .  
 (٣٥) في ن ( الصق ) وهو خطأ .  
 (٣٦) في د ، م ، ج ، ف ، م ، ق ، ب : ( بتنفس وتأسف ) . في نثار الازهار ( بتنفس وتلهف ) .  
 (٣٧) في المخطوطة و ن : ( شبه النفوس ) . في د : ( شية النجوم واعين الرقباء ) ، في م ، ق : ( عين النجوم واعين الرقباء ) وهو تحريف والتصويب من هامش ل وبقية النسخ . في المخطوطة و س ( الدجا ) .

- ٥٩٤ -

الاييات في : ل ، ن ، س ( ٥/٣ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ، وهي  
 عدا الثاني في الاوراق خ ، ط ( ١٧٦ ) وديوان المعاني  
 ( ٣١٥/١ ) ، ونهاية الارب ( ١١٨/٤ ) وترتيبها في المصدرين الاخيرين : ( ٣ ) ،  
 ( ١ ، ٤ ) وفي قطب السرور ( ٢٧٩ ) . والثالث والرابع في ديوان الادب  
 ( ٥٦ ) .

تَعَالَوْا وَسَقِّتُوا أَنْفُسًا قَبْلَ مَوْتِهَا

فَتَمْضِي إِلَى الدَّاعِي وَهُنَّ رِوَاءُ<sup>(٣٨)</sup>

فَوَاللَّهِ مَا فِي لَذَّةٍ تَهْجُرُ الْخَنَسَا

لِذِي حَكَمٍ عَدْلٍ عَلَيَّ قَضَاءُ<sup>(٣٩)</sup> ٣ [ظ]

فَبَادِرْ بِأَيَّامِ السُّرُورِ فَإِنَّهَا

سِرَاعٌ وَأَيَّامُ الْهُمُومِ بِطَاءُ<sup>(٤٠)</sup>

وَحَلَّ عِتَابِ الْحَادِثَاتِ لَوَجْهِهَا

فَإِنَّ عِتَابَ الْحَادِثَاتِ عَنَاءُ<sup>(٤١)</sup>

(٥٩٥) وقال : ( الخفيف )

---

(٣٨) في هامش المخطوطة : ( ح لنمضي ) وفي ع : ( فنمضي ) . في الاوراق خ ، ط ونهاية الار ب : ( فسقوا ليأتي ما يأتي ) وفي ديوان المعاني : ( ليالي ما يأتي ) والاولى مصحفة . وفي قطب السور ( فسقوا انفسا ) وهو تصحيف .

(٣٩) في ن : ( لدا ) وفي ع ، د ، ا ، ج ، ع ، ف : ( لدى ) .

(٤٠) في د : ( لايام السور ) .

في الاوراق خ ، ط ، و قطب السور : ( نبادر ايام ) . في ديوان المعاني ونهاية الار ب : ( وبادر ) .  
بادر الى الشيء : أسرع .

(٤١) في اصل المخطوطة وفي ن : ( وخل عنان ) . وفي د ، ج ، ف : ( وخل عنان الحادثات فان عنان ) . وهو تصحيف . وفي هامش المخطوطة وبقية النسخ : ( وخل عتاب الحادثات ) . وفي هامش المخطوطة ( ح لوجه ) وفي ع : ( لوقتها ) .

- ٥٩٥ -

الابيات في : ل ، ن ، س ( ٥ / ٣ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ، م  
( ٢٧ / ٢ ) ، ق ( ٢٠٦ ) ، ب ( ١٦ ) ، وهي ما عدا الثالث في قطب السور  
( ٥١٧ ) وترتيبها ( ١ ، ٢ ، ٥ ، ٤ ) ، والثاني في مختارات البارودي  
( ٨٥ / ٤ ) ، والثالث والرابع في الاوراق خ ، ط ( ١٧٦ ) .

فَسْتَه السَّالَافَةُ الْعِزْرَاءُ  
 فَلَها وُدُّ نَفْسِه وَالصَّفَاءُ (٤٢)  
 رُوحٌ دَنٌّ لَهَا مِنَ الْكَاسِ جِسْمٌ  
 فِيهِ كَالنَّارِ وَهُوَ هَوَاءُ (٤٣)  
 فَإِذَا مَجَّتِ الْبَارِيقُ مَاءُ الْـ  
 مَزْنِ فِيهَا شَابَتْ وَشَابَ الْمَاءُ (٤٤)  
 وَكَأَنَّ الْحَبَابَ إِذْ مَرْجُوهُنَّ  
 وَرَدَّةٌ فَوْقَ وَرْدَةٍ بَيْضَاءُ (٤٥)  
 وَكَأَنَّ النَّدِيمَ يَلْتِمُ مِنْهَا  
 كَوَكْبًا ، كَفَشَهُ عَلَيْهِ سَمَاءُ (٤٦)

( الكامل )

[ ٥٩٦ ] وقال :

- (٤٢) في د ، م ، ق ، ب : ( فتننا ) . وفي الاوراق خ ، ط : ( عذرتة  
 السلافة ) ، وفي قطب السرور : ( ملكته السلافة فلها ود قلبه ) .  
 (٤٣) في قطب السرور : ( هي فيه ) .  
 (٤٤) في د ، م ، ق ، ب :  
 ( واذا مجت الاباريق بالمرن بها شائب وشاب الماء )  
 وهو تحريف .  
 (٤٥) في د ، ج ، ف ، م ، ق ، ب : ( فوق درة ) .  
 (٤٦) في اصل المخطوطة و ن : ( يلثم فاها كوكب ) .  
 وفي س : ( يلثم فاه كوكب ) . وفي هامش المخطوطة : ( ح ويلثم منها  
 كوكب ) وكذلك في هامش : ( ن ) .  
 في ق ، ب : ( وكان الذي يشم ثراها ) وهو تحريف .

- ٥٩٦ -

البيتان زيادة من هامش المخطوطة واكثرهما مضموس وهما في  
 ن ، س ( ٦/٣ ) والتشبيهات ( ١٩١ ) ، واحسن ما سمعت للثعالبي  
 ( ٥٦ ) وثمار القلوب ( ٦٣٢ ) والثاني في الجماهر في معرفة الجواهر  
 . ( ١١٥ )



مَنْ لِي عَلَى رَغَمِ الْحَسودِ بِقَهْوَةٍ  
 بِكَرٍّ رَيْبَةٍ حَانَةٍ عَذْرَاءٍ<sup>(٤٧)</sup>  
 مَوْجٍ مِنَ الذَّهَبِ الْمُذَابِ يَضُثُّهُ  
 كَأْسٌ كَقَشْرِ الدَّرَّةِ الْبَيْضَاءِ<sup>(٤٨)</sup>

( ٥٩٧ ) [ وقال :  
 ( الخفيف )

ذَهَبَتْ لَذَّةُ الْحَيَاةِ فَمَا يُعْـ  
 جِبْنِي رُوقَةً وَلَا أَدَبَاءُ<sup>(٤٩)</sup>  
 لَا وَلَا فِي الْغِنَاءِ لَذَّةُ عِشْيِي  
 وَلَقَدْ كَانَ جُلَّ عِشْيِي الْغِنَاءُ  
 لَيْسَ لِي لَذَّةٌ سِوَى بِنْتِ كَرَمٍ  
 لَمْ يَشْبِهَا فِي دَثِّهَا قَطُّ مَاءُ  
 وَمُصَافِينَ طَيِّبِينَ كِرَامٍ  
 خَمْسَةٌ أَوْ ثَلَاثَةٌ حُلُمَاءُ  
 أَدَبْتَهُمْ تَجَارِبُ الدَّهْرِ حَتَّى  
 أَحْكَمْتَهُمْ فَكَلَّمْتَهُمْ حُكْمَاءُ ]

(٤٧) في التشبيهات ( خانة ) وهو تصحيف .

(٤٨) في الجماهر ( مزج من الذهب ) .

( ٥٩٨ ) [ وقال :

( الطويل )

وكأسٍ كمصباح السماء شربتها  
على قبلةٍ أو موعِدٍ بِلِقَاءِ  
أَتَتْ دُونَهَا الْإِيَّامُ حَتَّى كَأَنَّهَا  
تَسَاقُطُ نُورٍ مِنْ فَوْقِ سَمَاءِ  
تَرَى ضَوْءَهَا مِنْ ظَاهِرِ الْكَأْسِ سَاطِعاً

عَلَيْكَ وَلَوْ غَطَّيْتَهَا بِغِطَاءٍ [  
تَرَى ضَوْءَهَا مِنْ ظَاهِرِ الْكَأْسِ سَاطِعاً عَلَيْكَ وَلَوْ غَطَّيْتَهَا بِغِطَاءٍ [ ( ٥٩٩ )  
[ وقال :

( السريع )

اشْرَبْ عَلَى بَرَكَةِ نِيلُوفَرٍ  
مَصْفًىةً الْأَرْجَاءِ خُضْرَاءِ (٥٠)  
كَأَنَّهَا أَزْهَارُهَا أَخْرَجَتْ

أَلْسِنَةً النَّارِ مِنَ الْمَاءِ [ ( ٦٠٠ )  
[ وقال :

( الكامل )

هَجَمَ الشِّتَاءُ وَنَحْنُ بِالْبَيْدَاءِ  
وَالْقَطْرُ بَلَّ الْأَرْضَ بِالْأَنْوَاءِ

— ٥٩٨ —

المقطوعة زيادة من : د ، م ( ٢٧/٢ ) ، ق ( ٢٠٧ ) ، ب ( ١٦ ) .

— ٥٩٩ —

المقطوعة زيادة من ( د ) ، وهي في نهاية الارب ( ٢٢٢/١١ ) بدون نسبة ،

وهي في ديوان ابن حمديس ص ٨

( ٥٠ ) في نهاية الارب : ( محمرة الاوراق خضراء ) . وفي ديوان ابن حمديس  
( محمرة النوار ) .

— ٦٠٠ —

الابيات زيادة من د ، م ( ٢٧/٢ - ٢٨ ) ، ق ( ٢٠٧ ) ، ب ( ١٧ ) ،

والابيات ( ٢ - ٣ ) ، في : ديوان البحري ( ١ - ٧٦ ) من قصيدة

له في أبي سعيد الثغري ، وفي حاشية ص ٦ من ديوان البحري جاء

تعليق الناشر :

فَأَشْرَبَ عَلَى زَهْرِ الرِّيَاضِ يَشُوبُهُ  
 زَهْرُ الْخُدُودِ وَزَهْرَةُ الصَّهْبَاءِ  
 مِنْ قَهْوَةٍ تَنْسِي الْهَمُومَ وَتَبْعَثُ الـ  
 شَوْقَ الَّذِي قَدْ ضَلَّ فِي الْأَحْشَاءِ  
 تُخْفِي الزَّجَاجَةَ لَوْنَهَا وَكَأَنَّهَا  
 فِي الْكَفِّ قَائِمَةٌ بِغَيْرِ إِنْشَاءِ [ (٦٠١) ]  
 (الكامل) وقال :

وَمَقَرَطَقٍ يَسْعَى إِلَى النَّدْمَاءِ  
 بِعِيقَةٍ فِي دُرَّةٍ يَبْضَاءِ

( من عجب ان هذا البيت والبيتين التاليين له اي ٢-٣ في نسختنا  
 قد وردت ضمن مقطوعة من أربعة أبيات منسوبة لابن المعتز ديوانه  
 (٢٠٨) طبعة بيروت ومطلعها :

هجم الشتاء ونحن بالبيداء والقطر بل الأرض بالانواء  
 في حين ان ابن المعتز نفسه اورد البيت (١٣) ( اي الرابع في نسختنا )  
 منسوباً للبحري في كتابين له هما : ( البديع ) ، ( وفصول التماثيل ) .  
 وأشار الناشر الى المراجع التي وردت فيها الابيات الثلاثة في الهوامش .  
 ولكن بقي البيت الاول ولعله من اضافات بعضهم ، علماً بأنه لم يكن  
 مطلع قصيدة البحري .

- ٦٠١ -

الابيات زيادة من ق ( ٢٠٧ ) ، ب ( ١٧ - ١٨ ) ، ( نقلا عن وفيات  
 الاعيان ) وهي في وفيات الاعيان ( ٢٦٥/٢ - ٢٦٦ ) وجاء فيه ( ومن  
 ظريف شعره قوله ولم اجد في ديوانه ، ولكن الرواة اطبقوا على انه  
 له والله اعلم ) وهي في : انوار الربيع ( ٩٣/٤ ) وحديقة الافراح

←

والبدْرُ في أفقِ السَّماءِ كدِرهمٍ  
 مُلقًى على دِياجةٍ زَرْقاءِ (٥١)  
 كمّ ليلةٍ قد سرّني بِمَيْتِهِ  
 عِنْدِي بلا خوفٍ مِنَ الشُّرَّاءِ  
 ومُهَفِّ عَقْدِ الشَّرَابِ لِسَانَهُ  
 فَحَدِيثُهُ بِالرَّمْزِ وَالْإِيمَاءِ  
 حَرَكَتُهُ بِيَدِي وَقَلْتُ لَهُ اتَّبِعْهُ  
 يَا فَرَحَةَ الْخُلَطَاءِ وَالتَّشْدَمَاءِ (٥٢)  
 فَأَجَابَنِي وَالسَّكْرُ يَخْفُضُ صَوْتَهُ  
 بَتَلْجَلْجٍ كَتَلْجَلْجٍ الْفَأَقَاءِ (٥٣)

لازاحة الراح : ( ١٤٧ - ١٤٨ ) ( تقلاعن وفيات الاعيان ) . وهي ما عدا  
 الثاني في روض الآداب الورقية ( ٥ ظ ، ٦ و ) والاول  
 والثاني في : نثار الازهار ( ٥٩ ) ، والاعلام باعلام بيت الله الحرام ( ٧٣ )  
 والاول في شفاء القليل ( ٢٠٨ ) ، والثاني في خلاصة الأثر ( ١٥٣/٢ ) ،  
 وفي الكل منسوب لابن المعتز .

وفي ديوان ابى نواس ( ٢٢٣ ) ستة ابيات بعض ابياتها شبيه ببعض  
 ما جاء في هذه المقطوعة ونرى اثباتها هنا للمقارنة :

ومترف عقل الحياء لسانه	فكلامه بالوحى والايماء
لما نظرت الى الكرى في عينه	قد عقد الجفنين بالاغفاء
حركته بيدى وقلت له انتبه	ياسيد الخلطاء والندماء
حتى ازيح الهم عنك بشربة	تسمو بصاحبها الى العلياء
فأجابني والسكر يخفض صوته	والصبح يدفع في قفا الظلماء
اني لافهم ما تقول وانما	رد التعافى سورة الصهباء

( ٥١ ) في انوار الربيع : ( على ياقوتة زرقاء ) .

( ٥٢ ) في حديقة الافراح : ( يا نزهة الجلساء ) .

( ٥٣ ) في انوار الربيع : ( والخمر يخفض ) ، وفي روض الاداب : ( والسكر

يعجم ) .

دَعْنِي أَفِيقُ مِنَ الْخُمَارِ إِلَى غَدٍ

وَأَفْعَلُ بِعَبْدِكَ مَا تَشَاءُ مَوْلَانِي (٥٤)

(الكامل)

(٦٠٢) ] وقال :

اَكْبِرْ بِمَائِكَ حِدَّةَ الصَّهْبَاءِ

فَإِذَا رَأَيْتَ خُضُوعَهَا لِلْمَاءِ

فَاجِسٌ يَدِيكَ عَنِ الَّتِي خُلِقَتْ لَهَا

نَفْسٌ "تُشَاكِلُ" أَنْفُسَ الْأَحْيَاءِ

صَفَاءٌ تُنْسِيكَ الْهَمُومَ إِذَا بَدَتْ

وَتُعِيرُ قَلْبَكَ حُلَّةَ السَّرَّاءِ

كَتَبَ الْمِرْاجُ عَلَى مُقَدِّمِ تَاجِهَا

سَطْرَيْنِ مِثْلَ كِتَابَةِ الشُّعْرَاءِ (٥٥)

فَزَهَتْ عَلَى نَدْمَانِهَا بِجَمَالِهَا

وَضِيَائُهَا فِي لَيْلَةٍ ظَلَمَاءِ

---

(٥٤) في انوار الربيع : ( واحكم بما تختار يا مولاى ) .

- ٦٠٢ -

المقطوعة زيادة من : فصول التماثيل ( ١١٠ ) وفيه ( قال ابو العباس  
عبدالله بن المعتز وقلت في هذا المعنى معارضا للحكمى ) ( اى لابی  
نواس ) .

والابيات مع ثلاثة اخرى في ديوان ابى نواس ( ٧٠٢ ) .  
وفي بعض الفاظها اختلاف عما في ديوان ابى نواس .

(٥٥) ( الشعراء ) : كذا في المخطوطة وفي ديوان ابى نواس ( العسراء ) وهو  
الصحيح .



قد قلتُ حين تشوّفتُ في كأسها  
وتضايقتُ كتضايقِ العذراءِ<sup>(٥٦)</sup>  
لا بدَّ من عَضِّ المراففِ فاسكني  
وتشابكِ الأحشاءِ بالاحشاءِ [   
وقال على قافية الباء

( البسيط )

(٦٠٣)

سعى الى الدنِّ بالمبزالِ ينقُصرُهُ  
ساقٍ توشَّحَ بالمِندِيلِ حينَ وثَّبَ<sup>(٥٧)</sup> [و]   
لما وجَّها بَدَتْ صفراءَ صافيةً  
كأنَّه قد سَيراً من أديمٍ ذهبٍ<sup>(٥٨)</sup>

- 
- (٥٦) في المخطوطة ( تشوقت ) والتصويب من ديوان ابى نواس تشوّفت : تزيت ، أو تطلعت ونظرت وأشرفت .  
(٥٧) في الاوراق ط : ( بالميزار ) وهو تحريف . في زهر الاداب ( يقره ) .  
المبزال : حديدة يفتح بها مبزل الدن . ينقره : يثقبه .  
(٥٨) في الاوراق ط : ( من اديم ) بالتنونين وهو خطأ . في فصول التماثيل ( كأنما ) وفي المختار من شعر بشار : ( كأنها قد ) . في قطب السرور وزهر الاداب ( كأنما ) في قطب السرور : ( صفراء فاقعة ) . في معجم الادباء ( صهباء صافية ) .

- ٦٠٣ -

البيتان في : ل ، ن ، س ( ٧/٣ ) ، ع ، والاوراق خ ، ط ( ١٧٦ )  
وفصول التماثيل ( ١٢٧ ) ، والمختار من شعر بشار ( ٢٥٩ ) ، وديوان  
المعاني ( ٣١٣/١ ) وقطب السرور ( ٥٣٧ ) ، وزهر الاداب ( ٩٠٥/٤ ) ،  
ومعجم الادباء ( ١٤٢/١٢ ) ، والثاني في قراضة الذهب ( ٤٧ ) .

( ٦٠٤ ) وقال :

( البسيط )

أما تَرَى يومَنَا قد جاءَ بالعَجَبِ

فلا تُعْطِلْهُ من لهوٍ ومن طَرَبٍ (٥٩)

فقامَ مثلَ قَضيبٍ حرَّكَتَهُ صَباً

حُلُوُ الشَّمائلِ مَطْبُوعٌ على الأَدَبِ

يَزِفُ كَأْساً بِمِنْدِيلٍ متَوَجَّجَةٍ

ورأسُها فِضةٌ والجِسمُ من ذَهَبِ

لا تُخْلِنُ صُبْحَةً مِنْ أَنْ تُنْعَمَها

أو فَاتِقِ اللهَ واعملْ صالحاً وتُبِ (٦٠)

عِدي بِشَرٍّ ولا أَلْهَكْ في خَلْفِ

فَرُبَّمَا نَفَعَ التَّعْلِيلُ بالكَذِبِ (٦١)

- ٦٠٤ -

الآيات في : ل ، ن ، س ( ٧ / ٣ ) ، ع ، د ، ١ ، و ما عدا التاسع  
في ج ، ف ، و ما عدا السابع في م ( ٢٨ / ٢ ) ،  
ق ( ٢٠٨ ) ، ب ( ٧٣ ) ، والآيات ( ٧٥ - ) كررت في : ع ، د ، ١ ،  
ج ، ف في ( الغزل ) وهي في شرح المقامات ( ٢٥٤ / ٢ ) بدون نسبة ،  
والبيتان : ( ٥ - ٦ ) كررا في م ( ٦٩ / ١ ) ، ق ( ٨٦ ) ، ب ( ٦٠ ) في  
( الغزل ) . وفي الأوراق خ ، ط : ( ١٧٦ - ١٧٧ ) ، الآيات :  
( ١ ، ٨ ، ٩ ) والآيات ( ١ - ٣ ) ، في قطب السرور ( ٥٣٩ ) .

( ٥٩ ) في د ، م ، ق ، ب : ( فلا يعطل ) . في الأوراق خ ، ط : ( من شرب  
ومن طرب ) .

( ٦٠ ) في أصل المخطوطة ، وفي ن : ( صحة ) ، وفي ن : ( لا تخلنا ) وفي د ،  
م ، ق ، ب ( لا تخلنا صحة ) ، وفي س : ( لا تخلين صحة ... وفاتق  
الله ) وفيه تحريف .

( ٦١ ) في س : ( عدي بشيء ) ولعله تحريف . شر : اسم محبوبته .

مَنْ لِي بِسَاكِنَةِ الْأَصْدَافِ فِي لُجَجٍ  
يَعُومُ غَوَّاصُهَا فِي غَمْرَةِ الْعَطَبِ (٦٢)

أَرَائِحُ لَمْ تَنْوَلْنَهُ وَقَدْ فَعَلْتَ  
شِرًّا وَكَمْ وَعَدْتَهُ ثُمَّ لَمْ تَتَّبِعْ  
أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ لَحْظٍ أُرْدَدْتُهُ  
مُتَفَرِّغٌ مِنْ جَمِيعِ الْقَرَفِ وَالرَّيْبِ (٦٣)

كَمَا تَحْكُمُ فِي الْعُنْوَانِ قَارِئُهُ  
وَلَا يَقْضُ خَوَاتِيمًا عَنِ الْكُتُبِ (٦٤)  
(الطويل) وقال : (٦٠٥)

(٦٢) في د ، ا ، ج ، ف ، م ، ق ، ب : ( من لجج ) وهو خطأ .  
(٦٣) في الاوراق ط : ( مفزع ) وهو تصحيف . في الاوراق خ ، ط : ( من  
دواعي الظن ) .  
(٦٤) في المخطوطة : ن ، س ، ع ، ا ، والاوراق خ ، ط : ( على الكتب )  
وهو خطأ وفي هامش ل ( عن ) . جاء في اللسان : فضضت الخاتم عن  
الكتاب : أي كسرتة . في الاوراق خ ، ط ( ولم يفرض ) .

- ٦٠٥ -

البيتان في ل ، وكررا في هامش الورقة ٥٥ في اخر الشراب ، وفي  
س ( ٨/٣ ) ، ن ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ، م ( ٢٩/٢ ) ، ق ( ٢٠٩ ) ، ب  
( ٧٣ ) ، ومعجم الشعراء ( ٢٢٠ - ٢٢١ ) والديارات ( ٧٦ ) وهما في  
المصدرين الاخيرين للنميري . في هامش الورقة ( ل ) وكتب عبدالله  
الى النميري ( واوردهما ) فأجابه النميري :

أدام لك الله السرور ودام لي  
بك العيش والنعماء واتصل القرب  
علام هجرت الكأس اذ جار حكمها  
ولا لهو فيها او يكون لها الذنب

اما في معجم الشعراء فعكس الامر ، ففيه ( وللمنميري الى عبدالله بن  
المعتمر : ( ايتك - البيتان ) . فأجابه النميري ( كذا ولعل الصحيح

←

أَتَيْتُكَ مُشْتَقًّا فطابَ لِي الشَّرْبُ

وَلَا قَتَ مَنَاهَا عِنْدَكَ الْعَيْنُ وَالْقَلْبُ (٦٥)

فَجَارَتْ عَلَيْنَا الْكَأْسُ حَتَّى هَجَرَتْهَا

ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ كَمَا اسْتَوْجَبَ الذَّنْبُ (٦٦)

(البسيط)

(٦٥) وقال :

لَا بُدَّ لِلشَّيْبِ أَنْ يَبْدُو وَإِنْ حُجِّبَا

عُدُّوَا سِنِيَّ تَرَوْا شَيْبِي وَإِنْ خُضِبَا (٦٧) [٤ظ]

---

عبدالله ليستقيم المعنى ( ادام لك الله ) البيتان . وفيه ( ولا لهو  
فيها ان يكون لها الذنب ) وجاء في الديارات قال : ( اي ابن المعتز )  
وكتب الى ( اي النميري ) ( اتيتك مشتاقا ) البيتان . فكتب اليه  
( البيتان ) وجاء الاول ثانيا .

(٦٥) تحت لفظة ( مشتاقا ) في الهامش وفي الديارات ( مسرورا ) وفي  
الديارات : ( ونالت منها عندك ) .

(٦٦) في هامش المخطوطة والديارات : ( على الكأس ) . في د ، م ، ق ، ب :  
( حتى شربتها كما استوجب الشرب ) .  
وفي الديارات : ( ولا لهو الا ان تكون فما الذنب ) .

- ٦٠٦ -

الابيات في : ل ، ن ، س ( ٩-٨/٣ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ، م  
( ٢٩/٢ ) ، ق ( ٢٠٩ ) ، ب ( ٧٤ ) ، وفي الاوراق خ ، ط ( ١٧٧ ) ،  
الابيات ( ٤ ، ٩ - ١١ ) وفي مختارات البارودي ( ٨٨/٤ ) الابيات :  
( ٩٠٥-١١ ) والسابع في : قراصة الذهب وعجزه في محاضرات الادباء  
( ٦٨٥/٢ ) .

(٦٧) في د ، م ، ق ، ب : ( عذراً براسي وذا شيبى ) وهو تحريف .

مضى الشبابُ فليستُ الدهرُ لآقِيَهْ  
 (٦٨) أَسْتَخْلِفُ اللهَ صَبْرًا مِنْهُ إِذْ ذَهَبَا  
 لولا المدامةُ والشدمانُ في غَلَسٍ  
 (٦٩) وَكَدَعْتُ مِنْ بَعْدِهِ اللَّذَّاتِ مُحْتَسِبًا  
 لَا تَسْقِيهَا الْمَاءَ وَاتْرَكْهَا كَمَا بَزَلْتُ  
 (٧٠) فَحَسْبُهَا مِنْهُ مَا قَدْ أُسْقِيتُ عِنَبًا  
 عَرُوسُ دَسْكَرَةٍ تِيْجَانْهَا مَدَرُ  
 (٧١) قَدْ صَنَعْتُ نَفْسَهَا فِي دَثَّهَا حِقْبًا  
 ذُرْنَا بِقَطْرِ بَثْلٍ إِنْ كُنْتَ مُسْعِدَنَا  
 (٧٢) تَنْعَمُ وَلَا تَسْتَمِعُ عَذْلًا وَلَا صَخْبًا  
 وَلَا تَزَالُ وَكَأْسُ الشَّرْبِ دَائِرَةٌ  
 (٧٣) تَبُولُ هَمًّا وَتَحْسُو اللُّهُوَ وَالطَّرْبَا  
 حَتَّى تَعُودَ صَبِيًّا بَعْدَمَا شَمِطْتُ  
 مِنْكَ الْمَفَارِقُ تَهْوَى الْغِيَّ وَاللَّعِبَا

- (٦٨) في د ، م ، ق ، ب : ( واني كنت لآقيه ) وهو تحريف . في ع ، ا ، ج ،  
 ج ، ف : ( واني لست لآقيه ) في ج ، ف : ( قد ذهب ) .  
 (٦٩) في هامش المخطوطة : ( ح والطربا ) . في د ، م ، ق ، ب : ( في لسن  
 ودعت ) وهو تحريف .  
 (٧٠) في د ، ا : ( كما تركت ) وفي ع : ج ، ف والاوراق ط : ( كما نزلت )  
 وفي م ، ق ، ب : ( كما تركت ما قد اخرجت عنباً ) والكل تحريف .  
 (٧١) في د ، م ، ق ، ب ، ومختارات البارودي : ( قد رضعت ) . وفي ع ، ا ،  
 ف : ( قد صبغت ) . وفي د ، م ، ف ، ب : ( تيجانها درر ) وهو  
 تحريف .  
 (٧٢) في م : ( ولا تسمع ) وهو خطأ .  
 (٧٣) في قراصة الذهب : ( ولا يزال يبول ) ، وفي محاضرات الادباء : ( يبول ) .

وكيفَ أنتَ إذا ما طافَ يَحْمِلُهَا

ظبي " يُسْقِيكَ فَضْلَ الكَأْسِ إِنْ شَرِبَا (٧٤)

وَقَدْ تَرَدَّدَتْ بِمَنْدِيلٍ عَوَاتِقُهُ

مُقَطَّبُ الوجهِ مِنْ تِيهِ وَمَا غَضِبَا (٧٥)

وَنَاقَلْتُ كَفَّهُ النَّدَمَانِ صَافِيَةً

كَأَنَّهُ إِذْ حَسَاهَا نَافِخٌ لَهَبَا (٧٦)

تَرَاكَ تُعْرِضُ عَنْ هَذَا وَتَهْجُرُهُ

مَنْ قَالَ لِي غَيْرَ مَا أَهْوَى فَقَدْ كَذَبَا (٧٧)

(المنسرح)

(٦٠٧) وقال :

(٧٤) في الاوراق خ ، ط : ( وكيف كان ) .

(٧٥) في د ، م ، ق ، ب . ومختارات البارودي : ( يقطب ) . وفي الاوراق خ ، ط ( وقطب ) .

(٧٦) في د ، م ، ق ، ب ، ومختارات البارودي : ( تحته الندمان ) وهو تحريف . وفي هامش المخطوطة وفي الاوراق خ ، ط ، س : ( وناولت كفه ) .

(٧٧) في الاصل وفي س : ( من قال لي غير اهواه ) وفي ن ، د ، م ، ق ، ب : ( غيرك من أهوى ) . وفي هامش المخطوطة : ( لست ما أهوى فقد ) . في ق : ( يراك ) .

— ٦٠٧ —

الشعر في : ل ، ن ، س ( ٩/٣ - ١٠ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ،  
والايات ( ١ ، ٨ ، ١٠ - ١٣ - ١٤ ) في الاوراق خ ، ط ( ١٧٧ ) ،  
والايات ( ٧ - ٩ ) في فصول التماثيل ( ٣٣ ) ، والايات : ( ٨ -  
١٠ ، ١٣ - ١٤ ، ١١ ) في قطب السرور ( ٥٢٧ ) ، والبيتان ( ١٠-١١ ) ،  
في فصول التماثيل ( ٤٥ ) والحادي عشر في المختار من شعر بشار  
( ٤٢ ) ، والبيتان ( ١٣ - ١٤ ) في التشبيهات ( ٣٦٠ ) والمصون ( ٥١ ) ،  
ويثيمة الدهر ( ٤٤/١ ) ، ومحاضرات الادباء ( ١٢١/٣ ) ومعجم  
الادباء ( ١١٦/٨ ) ، والغيث المسجم ( ٢٣٩/١ ) ، ومطالع البدر

←

سَقِيًّا لَأَرْضِ الْقَيْصُومِ وَالْعَرَبِ  
 وَسُرٍّ مِّنْ رَّا وَالْجَوْسِقِ الْخَرَبِ (٧٨) [٥٥]  
 وَالْكَامِلِ الْفَرْدِ لَا أُنِيسَ بِهِ  
 بَعْدَ مَلُوكٍ جَحَاجِيحٍ نَجَبِ (٧٩)  
 يَضْحَكُ نَقْشُ الرِّخَامِ فِيهِ إِلَى  
 سَقْفٍ بَنَارِ الْإِبْرِيزِ مَلْتَهَبِ (٨٠)  
 عَمْدِي بِهِ وَهُوَ أَهْلٌ "بَهْج"  
 غِرٌّ يَفْجَعُ الْأَيَّامَ وَالنَّشُوبِ  
 تَخْطِرُ فِيهِ أَسْوَدُ مَمْلَكَةٍ  
 حَوْلَ إِمَامٍ بِالتَّاجِ مَعْتَصِبِ (٨١)  
 ثُمَّ طَعَتْ أَسَدُهُ فَقَدْ مُسِخَتْ  
 بَوْمًا يُنَادِينُ فِيهِ بِالْحَرَبِ

( ٢٦٩/١ ) ، والمستطرف ( ٢٣/٢ ) ، وديوان الادب ( ٥٦ هـ - ٥٦٤ هـ ) ،  
 ونزهة الجليس ( ٢٣/٢ ) ، ونسبها لسيف الدولة ، وجوامع اللذة  
 القسم الثاني ( ٥٦ هـ ) والثاني في يتيمة الدهر ( ١٦٥/٣ ) .

(٧٨) في المخطوطة و س : ( سر من رأى ) وهو خطأ .  
 الجوسق : هو احد القصور العظيمة في سامراء ابتناه المعتصم وتوارثه  
 الخلفاء بعده .

(٧٩) الكامل : احد قصور المعتز والد الشاعر العظيمة في سامراء . ولعل  
 الفرد وهو القصر الذي ابتناه المتوكل وانتقل الى المعتز ونسب اليه  
 - هو الفرد كما المح الى ذلك ياقوت في معجمه ، واذا صح هذا فالكمال  
 الفرد هو ما وصفه البحري وحرف الى الفرد : ( انظر سامراء في  
 ادب القرن الثالث الهجري - الفهارس ) .

(٨٠) في الاصل : ( يضحك سقف ) . وفي الهامش وبقيّة النسخ : ( نقش ) .

(٨١) في ج ، ف : ( يخطر ) .

قَدْ كَانَ مَا كَانَ فَانْفِرْ عَنِّي يَا

يَحْيَى نَجِيَّ الْهَمُومِ وَالْكَرْبِ

وَسَقَنِي قَهْوَةً عَرُوسَ دَسَا

كَيْرٍ عَلَيْهَا طَوْقٌ مِنْ الْحَبَبِ (٨٢)

فَصَبَّ فِي الْكَأْسِ مِنْ أُبَارِقِيهِ

مَاءَيْنِ مِنْ فِضَّةٍ وَمِنْ ذَهَبِ (٨٣)

فِي مَجْلَسٍ غَابَ عَنْهُ عَاذِلُهُ

تَطْرَدُ فِيهِ الْهَمُومُ بِالطَّرَبِ (٨٤)

وَالزَّقُ فِي رَوْضَةٍ تَسِيلُ دَمًا

أَوْدَاجُهُ جَائِيًا عَلَى الرُّكْبِ (٨٥)

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ كَمْ لَهَوْتُ بِذَا

دَهْرًا وَبِالْغَانِيَاتِ فِي الْحُجُبِ

وَكَمْ عِنَاقٍ لَنَا وَكَمْ قَبْلٍ

مُخْتَلَسَاتٍ حِذَارَ مَرْتَقِبٍ (٨٦) [هـ]

(٨٢) في ع ، وفصول التماثيل : (واسقنى) . في الاوراق خ ، ط : (فسقنى) في القاموس واللسان : جمع دسكرة : دساكر .

(٨٣) في د ، ا ، ج ، ف : (وصب ما صب) . في الاوراق ط : ( فصار في الكأس . ماءين ) ، وهو خطأ . في قطب السرور : ( وصب من ابارقنا ) .

(٨٤) في د : ( ومجلس غاب ) . في ع ، وقطب السرور : ( نطرد ) .

(٨٥) في ع ، د : ( يسيل ) .

(٨٦) في التسيهات : ( فكم عناق ) ، وفي قطب السرور ، ومعجم الادباء : ( كم من عناق لنا ومن قبل ) .



نَقَرَ العَصَا فِيرِ وَهِيَ خَائِفَةٌ  
 مِنَ النَوَاطِيرِ يَانِعَ الرُّنْطَبِ  
 يَا مَنْ جَفَانِي ظُلْمًا بِلَا سَبَبٍ  
 لِأَيِّ جُرْمٍ هَجَرْتَنِي بِأَبِي<sup>(٨٧)</sup>  
 لَا ذَنْبَ بَلْ سُكْرٌ مَلَّةٌ حَدَثَتْ  
 عَسَاكَ تَصْحُو يَوْمًا فَتَعْقِلُ بِي

(٦٠٨) وقال :

نَبَّهْتُ نَدْمَانِي فَهَبَّأَ طَرَبًا إِلَى كَاسِي وَلَبَّيْ<sup>(٨٨)</sup>  
 نَشْوَانٌ يَحْكِي مِثْلَهُ غَضْنَا بِأَيْدِي الرِّيحِ رَطْبًا<sup>(٨٩)</sup>  
 مَا زَالَ يَصْرَعُهُ الْكَرَى وَأَذْبَدَ عَنْهُ النُّومَ ذَبًّا<sup>(٩٠)</sup>

(٨٧) في ع ، د ، ا ، ج ، ف : ( لاي ظلم هجرتني ) .

- ٦٠٨ -

الابيات في : ل ، ن ، س ( ١١/٣ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ، م  
 ( ٢٩/٢ - ٣٠ ) ق ( ٢٠٩ - ٢١٠ ) ، ب ( ٧٥ ) ، والاوراق خ ، ط  
 ( ١٧٨ ) ، وقطب السرور ( ٥٣٠ ) .

(٨٨) في المخطوطة ، ن ، س ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ، والاوراق خ ، م :  
 ( ولبّا ) .

في قطب السرور : ( الى كاسي وابّا ) .

(٨٩) في الاوراق خ ، ط ( يحكى مثله ) وهو تحريف . في قطب السرور  
 ( غصنا من الريحان رطبا ) .

(٩٠) في م ، ق ، ب : ( واذب النوم عنه ذبا ) وهو تخليط ، لا يستقيم معه  
 الوزن .

وَسَقَيْتُهُ كَأْسًا عَلَى مَرَضِ الْخُمَارِ فَمَا تَأَبَّى (٩١)  
وَاللَّيْلُ مُسَوَّدٌ الذَّرَى وَالصَّبْحُ حِينَ حَبَا وَشَبَّأ (٩٢)  
(البيسط) وقال : (٦٠٩)

- (٩١) في الاوراق خ ، ط : ( على الم الخمار ) ، وفي قطب السرور : ( على مضض الخمار ) .  
في المخطوطة : ن ، س ، ع ، ا ، ج ، ف ، ، والاوراق خ : ( تأبأ ) .  
(٩٢) في الهامش : ، وفي س ، والاوراق خ ، ط وقطب السرور : ( مسمط )  
وفي قطب السرور : ( والصبح زاد صبا ) .

- ٦٠٩ -

الشعر في : ل ، ن ، س ( ١١/٣ - ١٢ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ،  
م ( ٣٠/٢ ) ، ق ( ٢١٠ ) ، ب ( ٧٥ - ٧٦ ) وفي الاوراق خ ، ط  
( ١٧٨ ) الابيات : ( ١ ، ٥ ، ٧ - ٨ ) والابيات : ( ١ ، ٤ ، ٧ ، ٨ - ٦٠ )  
في قطب السرور ( ٥٣١ ) ، والابيات : ( ٤ ، ٦ - ٧ ) في خاص الخاص  
( ١٠ ) وانبيتان ( ٥ ، ٧ ) في فصول التماثيل ( ٣٥ ط ) ، والابيات : ( ٥ - ٧ )  
في فصول التماثيل ( ٢٧ ب ، ٢٩ ا خ ) وكرر السابع . والسادس  
والسابع في ثمار القلوب ( ٢٢٨ ) والاعجاز والايجاز ( ٢٧٤ ) ، واحسن  
ما سمعت ( ٥٨ ) ومن غاب عنه المطرب ( ٩٨ ) ، وحلبة الكميت ( ١١٠ )  
وفي الاخير منسوبان للصنوبري ، وديوان الصنوبري ( التكملة ٤٥٥ )  
عن الحلبة . والابيات : ( ٤ - ٨ ) في مختارات البارودي ( ٨٨/٤ ) .  
والسادس في ديوان الادب ( ٥٦ ظ ) . وفي حلبة الكميت ( ١٢٨ ) جاءت  
الابيات : ( ٤ ، ٦ - ٧ ) بدون نسبة وقبل البيت الرابع جاء هذا  
البيت :

يا مشتكي الهم والاحزان والنوب

انف الهموم بأف اللهو والطرب

وبعد البيت السابع جاءت الابيات التالية :

لله ليلة زار الحب مختلفيا

لولا الخمار لظنوه من الشهب

يا ليلة من شتات الدهر فزت بها

فليت مفرقها بالصبح لم يشب

يَا مَنْ يَفْتَدِنِي فِي اللَّهْوِ وَالطَّرَبِ  
 دَعْ مَا تَرَاهُ وَخُذْ رَأْيَ فَحْبُكَ بِي (٩٣)  
 فِي الْمُدَامَةِ تَلْحَانِي وَتَعَذِّلِي  
 لَقَدْ جَذَبْتَ جَمُوحاً غَيْرَ مُنْجَذِبِ  
 وَرُبَّ مِثْلِكَ قَدْ ضَاعَتْ نَصِيحَتُهُ  
 وَلَمْ يُطِيقْ رَدَّ ذِي رَأْيٍ وَلَا أَدَبٍ (٩٤) [١٠٦]  
 وَقَدْ يُبَاكَرُنِي السَّاقِي فَأَشْرِبُهَا  
 رَاحاً تُرِيحُ مِنَ الْأَحْزَانِ وَالْكُرْبِ (٩٥)  
 مَا زَالَ يَقْبِضُ رُوحَ الدَّنِّ مِيزَلُهُ  
 كَمَا تَغْلُغِلُ سِلْكَ الدُّرِّ فِي الثُّقَبِ (٩٦)  
 وَأَمْطَرَ الْكَاسَ مَاءً مِنْ أَبَارِقِهِ  
 وَأَنْبَتَ الدُّرَّ فِي أَرْضٍ مِنْ الذَّهَبِ (٩٧)

كم للملاح علينا والمدام به

تستغرق السكر منها آخر الحقب

وواضح ان هذه الابيات ليست من اصل القصيدة ولعلها من اضافات  
 من اعجبوا بشعر ابن المعتز . او لعل احدهم ضمن ابيات ابن المعتز  
 التي جاءت ضمن هذه القصيدة . ( كم للملاح ) كذا جاء البيت في  
 حلبة الكميت .

(٩٣) في قطب السرور : ( خذ ما تراه ودع لومي ) .

(٩٤) في د ، ا ، ج : ( وددى ) .

(٩٥) في حلبة الكميت : ( راح ) وهو خطأ .

(٩٦) في ن ، ج ، ف : ( يغفل ) وفي م ، ق ، ب : ( حتى تغفل ) وهو  
 خطأ .

في فصول التماثيل (ط) : ( يقبض روح الدن في لطف كما تطفل سلك ) .

(٩٧) في د ، م : ( واثبت الدر ) وهو تصحيف . وفي ب : ( وأمطر الكاس )

←

وَسَبَّحَ الْقَوْمُ لَمَّا أَن رَأَوْا عَجَبًا

نُورًا مِنَ الْمَاءِ فِي نَارٍ مِنَ الْعِنَبِ (٩٨)

لَمْ يَبْقَ مِنْهَا الْبَلَى شَيْئًا سِوَى شَبَحٍ

يُقِيمُهُ الشُّكُّ بَيْنَ الصَّدَقِ وَالْكَذِبِ (٩٩)

سُلَافَةً وَرَثَتَهَا عَادُ عَنْ إِرَامٍ

كَانَتْ ذَخِيرَةً كَسَرَى عَنْ أَبٍ فَأَبِ (١٠٠)

فِي جَوْفٍ اكْلَفَ قَدْ طَالَ الْوَقُوفُ بِهِ

لَا يَشْتَكِي السَّاقَ مِنْ أَيْنٍ وَلَا تَعَبٍ (١٠١)

سَلِيمَةً بَيْنَ أَيْدِي الدَّهْرِ قَدْ رَزَقَتْ

جِدًّا مَرَّاحًا وَجِدُّهُ النَّاسَ فِي نَصَبٍ (١٠٢)

---

برفع الكأس وهو خطأ . وفي ق ، ب وفصول التماثيل (خ) ، وخاص  
الخاص وثمار القلوب واحسن ما سمعت والاعجاز والايجاز وفي من  
غاب عنه المطرب وحلبة الكميت وديوان الادب وديوان الصنوبري  
ومختارات البارودي : ( فأنبت الدر ) .

( ٩٨ ) في هامش المخطوطة : ( ماء ) اي في ماء . في الاوراق خ ، ط وفصول  
التماثيل (خ) في الموضعين ، وحلبة الكميت وديوان الصنوبري :  
( فسبَّح ) . وفي فصول التماثيل ( ط ) ( فصبح القوم نور من الماء ) ،  
وفي حلبة الكميت : ( نور من الماء ) وكلاهما خطأ .

( ٩٩ ) في د ، ف ، م ، ق ، ب ، ومختارات البارودي : ( لم يبق فيها )  
وهو تحريف . في د ، ، ف ، م : ( مقيمة الظن بين ) وهو تحريف . في  
الاوراق خ ، : ( يحيله الوهم ) وفي ط : ( يحيله الوهم ) . يحيله  
يديره . في قطب السرور ( يقيمه الظن ) .

( ١٠٠ ) في د ، أ ، ج ، ف : ( عن اب واب ) .

( ١٠١ ) في هامش المخطوطة : ( ولا وين ) وفي س : ( من اين ولا وصب ) .

( ١٠٢ ) في المخطوطة : ( وجد الناس في تعب ) وفي الهامش : ( نص ) ولعله

( نصب ) . وفي د : ( يتيمة بين ايدي الدهر قد رزقت جدا مزاحا وجد

الناس في لعب ) . وفي م ، ق ، ب كما في د ، ولكن في م : ( وجد

الناس لعب ) وفي ق ، ب : ( من لعب ) وكل ذلك تحريف .

(٦١٠) وقال :

( مجزوء المتقارب )

دَعُوا مُغْرَمًا بِالطَّرَبِ°	فَمَا ذَاكَ شَيْئًا عَجَبٌ° (١٠٣)
هَلْ الْعِشْءُ إِنَّ طَالَ بِي	سِوَى سَاعَةٍ تُسْتَلَبُ° (١٠٤)
وَكَمْ فَطْنٍ قَدْ مَلَأَ	تُ مَقْلَتَهُ بِالرَّيْبِ° (١٠٥) [ظ٦]
وَبَكْرٍ مَجُوسِيَّةٍ	عَلَيْهَا قِنَاعُ الْحَبَبِ°
صَفَتْ مِنْ قَذَاهَا كَمَا	تَعْرِى أَدِيمُ اللَّهَبِ° (١٠٦)
وَطَالَ زَمَانٌ بِهَا	وَدَارَتْ عَلَيْهَا الْحَقَبُ° (١٠٧)
يَطُوفُ بِهَا شَادِنٌ	مَلِيحُ الرِّضَا وَالْعَضَبُ°
كَأَنَّ بِمِيزَالِهِ	دَمًا مِنْ طَعِينٍ وَثَبُ° (١٠٨)
تُقَطَّعُ فِي كَأْسِهَا	رُؤُوسٌ مَكَارِي ذَهَبُ° (١٠٩)

— ٦١٠ —

الابيات في : ل ، ن ، س ، ( ١٢/٣ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ، م  
( ٣٠/٢ ) ، ق ( ٢١٠ - ٢١١ ) ، ب ( ٧٦ ) ، والابيات ( ٤ - ٧ ) في  
قطب السرور ( ٥٣١ - ٥٣٢ ) ، ومختارات البارودي ( ٨٨/٤ ) .

( ١٠٣ ) في د ، م ، ق ، ب : ( كما زال شيء ) وهو تحريف .

( ١٠٤ ) في د ، م ، ق ، ب : ( بل العيش يستلب ) وهو تحريف .

( ١٠٥ ) في م ، ق ، ب : ( ملأن مقلتيه ) وهو تحريف .

( ١٠٦ ) في ن : ( يعرى ) . في د ، م : ( عن قذاهما اديم الرهب ) وهو تحريف .  
في ق ، ب ، ومختارات البارودي : ( عن قذاها اديم الذهب ) في قطب  
السرور : ( ينقى اديم الذهب ) .

( ١٠٨ ) في د ، م ، ق ، ب : ( كأن نميرا لها وماش طعين ) وهو تحريف .  
( وطال زمانى بها وطالت عليه ) .

( ١٠٨ ) في د ، م ، ق ، ب : ( كأن نميرا لها وماش طعين ) وهو تحريف .

( ١٠٩ ) البيت في الهامش من رواية حمزة .

(٦١١) وقال :

(الطويل)

وساقٍ اذا ما الخوفُ اطلقَ لحظَّهٗ

فلا بدءٌ اَنْ يَلْقَى بِتسليمه صَبَّأ

يَطوفُ بِابريقٍ علينا مَقْدَمٍ

فَيَسْكَبُ فِي اَقْداحِنَا ذَهَباً رَطْباً (١١٠)

(٦١٢) وقال :

(المديد)

وأديرا الكأسَ وانتخبنا

وثوت في دَثَّها حِقْبنا

خَلَّتْها من تحتِه ذَهَبا

مُزْعِجٌ في كأسِها لَهَباً (١١١) [و٧]

حَبَّاً تُغْري به حَبَّاً (١١٢)

فارِسٌ من لؤلؤٍ لَبَّاء (١١٣)

اِسْقِياني واعملا طَرَباً

بِنْتَ كَرَمٍ شابَ مَفْرِقَها

واكتستَ من فِضَّةٍ زَرَدًا

وكانَ الماءُ إِذْ مُزْجَتْ

فأدارتْ في جوانِبِها

ككُميتِ اللونِ قَلَدَها

- ٦١١ -

البيتان في ، ل ، ن ، س (١٣/٣) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ، م (٣١/٢) ،

ق (٢١٢) ، ب (٧٨) ، والاوراق خ ، ط (١٧٨) ، وفصول التماثيل

(٣٣) ، ومختارات البارودي (٨٨/٤) .

(١١٠) في ن ، والاوراق ط : (مقدم) وهو تصحيف . في الاوراق خ ، ط :

(في كاساتنا) . في س : (فيسبك) . في مختارات البارودي : (بابريق

علينا مذهب) .

- ٦١٢ -

الابيات في : ل ، ن ، س (١٣/٣) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ، م .

(٣١/٢) ق (٢١٢) ، ب (٧٨) ، والثاني والثالث في مختارات

البارودي ٨٩/٤ .

(١١١) في ق ، ب : (ملعج في كأسها) . أزعجه : اقلقه وقلعه من مكانه .

العج النار في الحطب : اوقدها .

(١١٢) في ن : (تعزى) وهو تصحيف . في ع : (يفرى به) .

(١١٣) اللب : ما يشد في صدر الدابة ليمنع استئخار الرحل . ج الباب .

(٦١٣) وقال :

( الطويل )

ألا فاسقنيها قد نَعَى الليلَ ديكُنه

وَعَرَّيَ أَفْقُ الصبحِ فهو سَلِيبٌ (١١٤)

وقد لاحَ لِلساري سُهَيْلٌ كَأَتَهْ

على كُلِّ نَجْمٍ في السماءِ رَقِيبٌ

(٦١٤) وقال :

( الطويل )

طَرِبْتُ الى قَصْفِ المِجالِسِ والشَّربِ

ولحظةٍ ساقٍ خافَ عَيْناً من الصَّبِّ (١١٥)

وراحَ كَأَنَّ الماءَ ألبسَ كَأْسَهَا

أَكالِيلَ قد نَظَّمْنَ من لؤلؤٍ رَطْبِ

- ٦١٣ -

البيتان في : ل ، ن ، س ( ١٣/٣ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ، م

( ٣٢/٢ ) ، ق ( ٢١٢ ) ، ب ( ٧٩ ) ، والاوراق خ ، ط ( ١٧٩ ) ،

وقطب السرور ( ٥٣٧ ) ، والثاني في التشبيهات ( ٨ ) والمصون ( ٣٤ )

وديوان المعاني ( ٣٣٨/١ ) ، والتذكرة الحمدونية ( ٣٦٣/٥ ) ، ونثار

الازهار ( ١١٦ ) ، ونهاية الارب ( ٦٩/١١ ) ، ومباهج الفكر الورقة ( ٥٨ ) .

( ١١٤ ) في المخطوطة ، س : ( نعا ) . في م ، ق ، ب : ( واغرى بافق الليل )

وفي د : ( واغرا افق الليل ) ، والكل تصحيف . في هامش د : ( اظنه

عري ) .

- ٦١٤ -

الابيات في : ل ، ن ، س ( ١٤/٣ ) ، ع ، د ، ر ، ا ، ج ، ف ، وهي عدا

البيت الاخير في م ( ٣٢/٢ ) ، ق ( ٢١٢ ) ، ب ( ٧٨ ) ، والثاني

في ديوان الادب ( ٥٦ ظ ) .

( ١١٥ ) في هامش المخطوطة : ( من الصحب ) .

عقار" بها من لافح النار سقعة"

تقوم بعذرٍ أو تقصّر من ذنب (١١٦)

(المديد)

(٦١٥) وقال :

رُبَّ ليلٍ قد نَعِمْتُ بهِ      ونهارٍ ما عِلِمْتُ بهِ  
ظَلَمْتُ فيه مَيَّأ سَكْرًا      وحياتي في تَطْلِبِهِ (١١٧)

(الطويل) [ ٧ ظ ]

(٦١٦) وقال :

ألا رُبَّ يومٍ لي قصيرٍ نهارُهُ  
كسَلَّةٍ سيفٍ أو كَرَجْمَةٍ كوكبٍ  
نَعِمْتُ بهِ في فِتْيَةٍ أَى فِتْيَةٍ  
سِرَاعٍ الى الداعي بِأفديكَ بالأب  
غَنُوا زَمَنًا مِثْلَ الثَّرِيَّا اجْتَماعَهُمْ  
وقد بُدِّدُوا في كلِّ شَرِّقٍ وَمَغْرِبٍ (١١٨)

---

(١١٦) سفع السموم وجهه : لفحه لفحا يسيرا .

- ٦١٥ -

البيتان في : ل ، ن ، س ( ١٤/٣ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ، م ( ٣٢/٢ ) ،  
ق ( ٢١٢ ) ، ب ( ٧٩ ) .

(١١٧) في ١ صل المخطوطة : ( ذاك موت كنت في طلبه ) . وفي هامش المخطوطة ،  
س : وحياتي في طلبه . في بقية النسخ : ( ذاك سكر قد ظفرت به ) .

- ٦١٦ -

الابيات في : ل ، ن ، س ( ١٤/٣ ) ، ع ، د ، ر ، ا ، ج ، ف ، وهي عدا  
الثالث في م ( ٣٢/٢ ) ، ق ( ٢١٣ ) ، ب ( ٨٠ ) .

(١١٨) غنى : اقام وعاش .



( مجزوء الرمل ) [ وقال : ( ٦١٧ ) ]

أَدْرِ الْكَأْسَ عَلَيْنَا      أَيُّهَا السَّاقِي لِنَطْرُبْ° (١١٩)  
مَا تَرَى اللَّيْلَ تَوَلَّى      وضياءُ الصبحِ يَقْرُبُ° (١٢٠)  
وَالْثَرِيًّا مِثْلَ كَأْسٍ      حِينَ يَبْدُو ثَمَّ يَغْرُبُ° (١٢١)  
فَكَأَنَّ الشَّرْقَ سَاقٍ      وَكَأَنَّ الْغَرْبَ يَشْرَبُ° [ (١٢٢)

- ٦١٧ -

المقطوعة زيادة من هامش المخطوطة ، وهامش ن وفصول التماثيل (خ) :

( ٧ ب ، ١٨ ) ، س ( ٣ / ١٠ ) .

( ١١٩ ) في فصول التماثيل ( الساقى لشرب ) .

( ١٢٠ ) في فصول التماثيل ( مولى ) . في س ( يشهب ) وجاء في هامشها :

( يشهب : من تخميننا والذي في الاصل مطموس ) . والحق ان الكلمة مطموسة ولكنها تحت العدسة المكبرة ( يعرب ) وهي اقرب الى بديع الشاعر . وهي : ( يقرب ) في : ن وفصول التماثيل وقطب السرور .

( ١٢١ ) في فصول التماثيل : ( شبه كأس ) . ( يبدو ثم يغرب ) كذا في هامش المخطوطة ، س وفي ن وفصول التماثيل : ( تبدو ثم تغرب ) وهو اقوى . في قطب السرور : ( تارة تطفو وترسب ) في ن ( تولا ) .

( ١٢٢ ) في فصول التماثيل : ( وكأن الشرق يسقى ) . في قطب السرور : ( فكأن الشرق يسقى ) ،

ومن الجدير بالذكر ان الثعالبي اورد في يتيمة الدهر ( ٢٢٣ / ٢ ) البيت الاول مع اربعة ابيات اخرى منسوبة لخسرو بن فيروز بن ركن الدولة والابيات هي :

أدر الكأس علينا	أيها الساقى لنطرب
من شمول مثل شمس	في فم الندمان تغرب
فحككت حين تجلّت	قمرأ يلثم كوكب
ورد خديه جنى	لكن الناطور عقرب
فاذا ما لدغت فالـ	ريق درياق مجرب

(٦١٨) [ وقال : (المنسرح)

أما تَرَى اليومَ في سَحائبِهِ  
قد ضَحِكَ البرقُ في جَوَانِبِهِ  
وانهَل دمعُ السماءِ مُثْثَلًا  
دَمْعَ مُحِبٍّ بَكَى لِغَائِبِهِ (١٢٣)  
وليسَ في الدَّنِّ غيرُ قُوتٍ فَتَى  
يَعْجِزُ عن بعضِ قُوتِ صاحِبِهِ (١٢٤)  
فأَمْنٌ عَلَيْنَا بِقُوتِ رابعِهِ  
نَقْضِي اليومَ حقَّ واجِبِهِ [ (١٢٥)

(٦١٩) [ وقال : (المقارب)

وصفراءَ باكرتْها والنَجْوُ  
مُ خافِقةٌ كَقُلُوبٍ تَجِيبُ

#### - ٦١٨ -

الابيات زيادة من هامش المخطوطة . وهي عدا الثاني في  
قطب السرور ( ٣٧٨ ) والاول والثاني في هامش المخطوطة في فن  
الاوصاف والملح ، والمقطوعة في هامش (ن) وفي س ( ١٥/٣ ) ، والاول  
والثاني كررا في ( ٥٤/٤ ) في فن الاوصاف والملح .

(١٢٣) في ن : ( شكى لغائبه ) .

(١٢٤) في قطب السرور : ( يعجز بعض عن قوت ) .

(١٢٥) في قطب السرور :

( فأمن علينا من المدام بما نقضى به اليوم حق )

#### - ٦١٩ -

المقطوعة في هامش المخطوطة و في س ( ١٥/٣ ) والاول والثاني في :  
قطب السرور ( ٥٣٢ ) .

كَأَنَّ الْحَبَابَ إِذَا صَفَّقَتْ

سُمُوطٌ مِنَ الدَّرِّ فَوْقَ الذَّهَبِ (١٢٦)

وَتَحْسِبُهَا قَبَسًا مُزْعَجًا

إِذَا جَرَّ شَتَّى الرِّيحِ التَّهَبِ (١٢٧)

(الوافر)

(٦٢٠) [وقال :

لِشْرَبِ الرَّاحِ مِنْ قَلْبِي مَحَلُّ

أَشْبَهَهُ بِزَوَارِ الْحَيْبِ

فَلَيْتَ الرَّاحَ دَامَتْ لِي حَيَاتِي

فَأَشْرَبَهَا وَأَرْفَلَ فِي الذُّنُوبِ (١٢٨)

(الطويل)

(٦٢١) [وقال :

---

(١٢٦) (سموط) في قطب السرور . وفي المخطوطة مطموسة ولكنها اشبه بـ (سمار) وفي س : (شمال) ولا معنى له هنا . في قطب السرور (فوق الحبيب) . السموط (جمع سمط : قلادة اطول من المخنقة . السمار : اللبن المذوق . التصفيق : التقليل . وتحويل الشراب من اناء الى اناء ممزوجا ليصفو .

(١٢٧) جَرَّ شَتَّى : حَكَّ ، وذلك .

- ٦٢٠ -

المقطوعة زيادة من س (١٦/٣) .

(١٢٨) (فاشربها وارفل) بالرفع في الموضعين في س .

- ٦٢١ -

البيتان زيادة من س (١٦/٣) والاوراق خ ، ط (١٧٦) ، والتشبيهات : (١٠٣ - ١٠٤) واما لي القالي (٢٢٧/١) ونثر النظم (١٥٣) وقطب السرور (٥٣١) ، واحسن ما سمعت (٦٠) والاعجاز والايجاز (٦٤) ، وفي المصدرين الاخيرين منسوبان لعبدالله بن عبيدالله بن طاهر ، وفي آمال المرتضى (١٢٧/٢) ، وزهر الاداب (٦١٤/٣) وجمع الجواهر (٨٦) ، وحماسة ابن الشجري (٢٦٦) ، وشرح المقامات (١٤٨/١) ،

←

سَقَتْنِي فِي لَيْلٍ شَبِيهِ بِشَعْرِهَا

شَبِيهَةً خَدَيْهَا بِغَيْرِ رَقِيبٍ (١٢٩)

فَبِتَ لَدَى لَيْلِينَ بِالشَّعْرِ والدَّجَى

وَصُبْحِينَ مِنْ كَأْسٍ وَوَجْهِ حَبِيبٍ (١٣٠)

ونثار الازهار ( ٣٤ ) ، وتزيين الاسواق ( ٢١٨/١ ، ٨٠٢ ) ونهاية  
الارب ( ٢٠/٢ ) ، والايضاح ( ١٤٠ ) ، وحلبة الكمية ( ١٥٨ ) بدون  
نسبة ، ومختارات شعرية الورقة ( ٣ و الهامش ) ، وتحفة الناصرية  
( ٣٤٨ - ٣٤٩ ) ، وتحفة العروس ، ونزهة النفوس ( ٦٧ و ) ، والاول  
في ديوان المعاني منسوب لابن طاهر ، والثاني في العقد الفريد . ( ٦٣/٦ ) .

( ١٢٩ ) في تحفة الناصرية : ( في الليل شبه ) ، وفي تحفة العروس : ( بنفسي  
في ليل ) وهما تحريف . في حلبة الكمية ومختارات شعرية :  
( كخديها بغير رقيب ) .

( ١٣٠ ) في الاوراق خ ، ط : ( فبت لذا الليلين وفجرين من راح ) في  
التشبيهات ، وامالي القالي ، وامالي المرتضى ، وحماسة ابن الشجري  
ونهاية الارب : ( فأمسيت في ليلين وشمسين من خمر ووجه ) .

في العقد الفريد : ( فأمسيت في ليلين للشعر والدجى  
وشمسين من خمر ووجه )

وفي نثر النظم : ( فما زلت في ليلين شعر ومن دجى  
وشمسين )

وفي الايجار والاعجاز : ( فما زلت في ليلين شعر ومن دجى  
وشمسين من راح ووجه )

وفي احسن ما سمعت : ( فما زلت في ليلين منه ومن دجى  
وشمسين من راح ووجه )

وفي قطب السرور : ( فأمسيت في ليلين بالشعر والدجى  
وشمسين من خمر وخذ )

وفي زهر الاداب : ( فأمسيت في ليلين بالشعر والدجى  
وخمرين من راح وخذ )

وفي جمع الجواهر : ( فأمسيت في ليلين بالشعر والدجى  
وخمرين من خمر وخذ )



أنا في لَذَّةٍ وفي كلِّ طَيبٍ  
 فاعفني اليومَ من شرابِ الزَّيْبِ (١٣١)  
 واسقني من سُلَافَةِ الكَرَمِ رَيًّا  
 إِنَّ لِلرَّاحِ رَاحَةً لِلْقُلُوبِ  
 قَهْوَةً تَجْلُبُ السُّرُورَ وَتَنْفِي  
 كُلَّ هَمٍّ إِذَا بَدَأَ لِلْكَئِبِ (١٣٢)

- وفي شرح المقامات : ( فأُسميت في ليلين في الشعر والدجى  
 وشمسين من خمر )  
 وفي تزيين الاسواق : ( فأُسميت في ليلين للشعر والدجى  
 وشمسين من خمر )  
 وفي نهاية الارب : ( فأُسميت في ليلين بالشعر والدجى  
 وشمسين من خمر )  
 وفي الايضاح : ( فما زلت في ليلين : شعر وظلمة  
 وشمسين من خمر )  
 وفي حلبة الكميت : ( فأُسميت في ليلين شعر وظلمة )  
 في تحفة الناصرية : ( فما زلت في ليلين شعر وظلمة  
 وشمسين من خمر )  
 في مختارات شعريّة : ( فأُسميت في ليلين  
 وشمسين من خمر )  
 في تحفة العروس : ( فأُسميت في ليلين  
 بشمسين من خمر وخذ )

- ٦٢٢ -

- المقطوعة زيادة من هامش المخطوطة ، وهامش ( ن ) ، س ( ١٧/٣ ) .  
 (١٣١) في س : ( وفي طيب عيش ) في ن : ( عن شراب ) .  
 (١٣٢) في س ، ن : ( تحلب ) وهو تصحيف .

شَابَ مِنْهَا الْبَيَاضَ لَوْنٌ أَصْفَرَارٍ

فَلَهَا لَوْنٌ عَاشِقٍ مَكْرُوبٍ (١٣٣)

وَصَفَتْ فِيهِ لَيْسَ تَشْبَهُ إِلَّا

خُلِقَ الْمَاجِدُ الْكَرِيمُ النَجِيبُ

فَإِذَا مَا كَرَعْتَ فِيهَا تَلَقَّتْ لَكَ لَهَا ضَمَّةٌ كَضَمِّ الْحَبِيبِ

(٦٢٣) [ وقال :

(المجتث)

لَا تَدْعُنِي لِصَبُوحٍ إِنَّ الْغَبُوقَ حَبِيبِي

فَاللَّيْلُ لَوْنٌ شَبَابِي وَالصَّبْحُ لَوْنٌ مَشِيي (١٣٤)

مِنْ أَيْنَ لِلصَّبْحِ سِتْرٌ لِعَاشِقٍ مِنْ رَقِيبِ

إِذَا تَوَاعَدَ هَذَا وَذَا لَوْ قَتَرَ الْمَغِيبِ

(٦٢٤) [ وقال :

(الخفيف)

قَهْوَةٌ زُوجَتْ بِدَمْعٍ سَحَابِ

فَكَسَتْ وَجْهَهَا نِقَابَ حَبَابِ (١٣٥)

---

(١٣٣) في س : ( شَابَ مِنْهَا فِي الْمَاءِ لَوْنٌ ) وَجَاءَ فِي هَامِشِ س : ( فِي الْمَاءِ مِنْ تَحْمِينِنَا وَالَّذِي فِي الْأَصْلِ ضَاع ) وَالتَّصْوِيبُ مِنْ ن . فِي الْمَخْطُوطَةِ لَمْ يَبْقَ مِنَ الصَّدْرِ إِلَّا ( لَوْنٌ أَصْفَرَارٍ ) .

— ٦٢٣ —

الآيَاتُ زِيَادَةٌ مِنْ س (١٦/٣) ، وَالْأَوَّلُ وَالثَّانِي فِي : يَتِيمَةُ الدَّهْرِ (١٠٣/٣) ، وَاللِّطَائِفُ وَالظَّرَائِفُ (٨٠) ، وَنِشَارُ الْأَزْهَارِ (٣٦) ، وَدِيَوَانُ الْمَعَانِي ٣٤٣/١ وَهُمَا فِي الْمَصْدَرِ الْآخِرِ بِدُونِ نِسْبَةٍ .

(١٣٤) فِي يَتِيمَةِ الدَّهْرِ ، وَنِشَارُ الْأَزْهَارِ : ( اللَّيْلُ ) .

— ٦٢٤ —

الْمَقْطُوعَةُ زِيَادَةٌ مِنْ هَامِشِ الْمَخْطُوطَةِ ، وَفِي هَامِشِ (ن) ، وَفِي س (٨/٣) . وَقَبْلَ الْمَقْطُوعَةِ ( وَوَجَدْتُ فِي أُخْرَى عَلَى غَيْرِ الْحُرُوفِ ) .

(١٣٥) ( قَهْوَةٌ زُوجَتْ بِدَمْعٍ وَجْهَهَا ) هَذَا مَا جَاءَ فِي الْمَخْطُوطَةِ ، س ، وَمَا تَبَقِيَ كَانَ مَطْمُوسًا فِي الْمَخْطُوطَةِ ، وَجَاءَ أَبْيَضُ فِي س ، وَالتَّكْمِلَةُ مِنْ ( ن ) .

مثلُ نَسَجِ الدُّرُوعِ أو مثلُ وا وا  
 تِ تَدَانَتْ سَطُورُهَا فِي كِتَابٍ  
 فَتَرَاهَا وَكَأْسُهَا مِثْلُ شَمْسٍ  
 طَلَعَتْ فِي مِثْلَاءَةٍ وَسَرَابٍ  
 فَإِذَا صَادَفَتْ فَوَادًا خَلِيًّا  
 لَمْ تَدْعُهُ قَرْدًا بِلَا أَجَابٍ ]

( ٦٢٥ ) [ وقال :

( الرمل )

أَتْلَفَ الْمَالَ وَمَا جَمَعْتُهُ  
 طَلَبُ اللَّذَاتِ فِي مَاءِ الْعَيْنِ (١٣٦) .  
 وَاسْتَبَاءَ الزَّرَقَ مِنْ حَانُوتِهَا  
 سَائِلَ الرَّجُلَيْنِ مَعْصُوبَ الذَّنَبِ (١٣٧) .  
 كُلَّمَا كَبَّ لِشَرْبِ خِلَّتِهِ  
 حَبَشِيًّا قُطِعَتْ مِنْهُ الرُّكْبُ [ (١٣٨) .

## — ٦٢٥ —

الآيات زيادة من : د ، م ( ٢٨/٢ ) ، ق ( ٢٠٨ ) ، ب ( ٧٢ ) ومختارات  
 البارودي ( ٨٨/٤ ) . والآيات في قطب السرور ( ١٢٧ ) وحماسة ابن  
 الشجري ( ٢٤٨ ) ، ونهاية الأرب ( ١٢٣/٤ ) ، والاول والثاني في  
 التشبيهات ( ٣٠٧ ) ، وفي هذه المصادر الأربعة منسوبة لابي الهندي .  
 (١٣٦) في التشبيهات وقطب السرور ونهاية الأرب ( من ماء ) .  
 (١٣٧) في المخطوطة ، د ، م ، ق ومختارات البارودي ( واسقيا بالزق ) وهو  
 تحريف تصويبه من بقية المصادر . في قطب السرور وحماسة ابن  
 الشجري : ( واستبائي ) . في التشبيهات وقطب السرور ، وحماسة  
 ابن الشجري : ( من حانوته ) ولعله الأصل .  
 في نهاية الأرب : ( معصوب ) . معصوب : مشدود . معصوب : مقطوع .  
 (١٣٨) في م ( قُطِعَتْ ) وهو خطأ .

( ٦٢٦ ) [ وقال :

( مجزوء الوافر )

وَمَعْصَرَةٍ أَنْخَتْ بِهَا      وَقَرْنُ الشَّمْسِ لَمْ يَغِبْ (١٣٩)  
فَخَلَتْ قَرَارَهَا بِالرَّا      ح بَعْضَ مَعَادِنِ الذَّهَبِ (١٤٠)  
وَقَدْ أَرَقْتُ لِفَقْدِ الْكَرِّ      م فِيهَا أَعْيُنُ الْعِنَبِ (١٤١)  
وَجَاشَ عَابُ وَاذِيهَاسَا      بِمَنْهَلٍ وَمَنْسَكِبِ  
وَيَا قُوتَ الْعَصِيرِ بِهَا      يَلَاعِبُ لَوْلُوَ الْحَبِّبِ  
فِيَا عَجَبِي لِعَاصِرِهَا      وَمَا يَفْنَى بِهِ عَجَبِي (١٤٢)  
وَكَيْفَ يَعْيشُ وَهُوَ يَخُو      ضُ فِي بَحْرِ مِنَ اللَّهْرِ ]

( ٦٢٧ ) [ وقال

( الطويل )

أَتَانَا بِهَا صَفَرَاءَ يَزْعُمُ أَتَّهَا

زَيْبٌ فَصَدَّقْنَاهُ وَهُوَ كَذُوبٌ (١٤٣)

- ٦٢٦ -

الايات ما عدا لاخير زيادة من : د ، وهي عدا الثاني في : م  
( ٢٨/٢ ) ، ق ( ٢٠٨ ) ، ب ( ٧٢ ) . والايات في يتيمة الدهر : ( ٢٧٦/١ )  
٢٧٧ ) ، ونهاية الارب ( ١٢١/٤ ) . والايات : ( ١ - ٣ ) في محاضرات  
الادباء ( ٧١٤/٢ ) ، وفي هذه المصادر الثلاثة منسوبة للبغاء .

( ١٣٩ ) في : م ، ق ، ب ( معصرة ) وهو تحريف . المعصرة : التي يعصر فيها  
العنب أو موضع العنب .

( ١٤٠ ) في المخطوطة : ( تحلت قارها بالروح ) ، وفي يتيمة الدهر : ( قزاها )  
والتصويب من المحاضرات ونهاية الارب .

( ١٤١ ) في اليتيمة والمحاضرات ونهاية الارب : ( وقد ذرفت لفقد ) ولعله الاصل .

( ١٤٢ ) في م ، ق ، ب ، و يتيمة الدهر : ( وما يغنى به عجبي ) ولعله الوجه .

- ٦٢٧ -

البيتان زيادة من : د ، م ( ٣١/٢ ) ، ق ( ٢١١ ) ، ب ( ٧٧ ) ، وهما في  
عيون الاخبار ( ٣٢٥/١ ) والعقد الفريد ( ٣٣٥/٦ ) منسوبان لعبدالله بن  
الققاع الاسدي .

( ١٤٣ ) في المخطوطة ( ذهب فصدقناه ) ولا يستقيم الوزن ، وفي م ، ق ، ب ( لتبر ) .



وما هي إلا ليلة طاب نجمها

أواقع فيها الذنب ثم أتوب (\*)

(٦٢٨) [وقال (الطويل)

ألا ربمما كأس سقاني سلافها

رهيف التثني واضح الشجر أشب (١٤٤)

إذا أخذت أطرافه من قنوءها

رأيت لجينا بالمدامة يذهب (١٤٥)

كأن بخديه الذي جاء حاملا

بكفيه من ناجودها حين يقطب (١٤٦)

(\*) في العيون :

فهل هي إلا ليلة غاب نحسها  
وفي العقد ( الساعة ) وبقيّة البيت كما في العيون .

- ٦٢٨ -

الابيات زيادة من : د ، م ( ٣١/٢ ) ، ق ( ٢١١ ) ، ب ( ٧٧ ) ومختارات  
البارودي ( ٨٨/٤ ) والاول والثاني في قطب السرور ( ٣٨٦ ) منسوبان  
للبحري والابيات من قصيدة للبحري ( ١٣٥/١ ) .  
( ١٤٤ ) الشنب : ماء ورقة تجري على الثغر . وقيل : ماء ورقة وبرد  
وعذوبة في الفم .

( ١٤٥ ) في المخطوطة ، م ، ق ، ب : ( مذهب ) وهو لحن ، والتصويب من :  
الديوان وقطب السرور ومختارات البارودي . اذهب : طلاه بالذهب ،  
وكل مموه بالذهب فقد اذهب .

( ١٤٦ ) في الاصل ( تاجورها ) وهو تحريف ، في م ، ق ، ب  
( من الوانها حين يقطب ) ، وفي مختارات البارودي : ( من الوانها  
حين تقطب ) . في المخطوطة ، م ، ق ، ب : ( فان بخديه ) وفي مختارات  
البارودي : ( كأن بخديه ) .

الناجود : أول ما يخرج من الخمر . اذا بزل عنها الدن . أو الناجود :  
اناء الخمر وهي الباطية . يقطب : يمزج أو يقطع . في هامش ق :  
( يقطب : يعبس ) ولا علاقة له بالمعنى في البيت .

(٦٢٩) [ وقال في وصف القدح :

(المنسرح)

من كلِّ جسم كانه عَرْضُ

يكاد لظنفاً باللحظِ يُتَّهَبُ<sup>(١٤٧)</sup>

ثورٌ وإن لم يغيبْ ووهمٌ إذا

صحَّ ، وماءٌ لو كان ينسكبُ

لا عيبَ فيه سوى إذا عتبه

سرَّ الذي في حشاهُ يحتجبُ

كأنه صاغه النفاقُ فما

يخلصُ منه صدقٌ ولا كذبٌ<sup>(١٤٨)</sup>

وقال على قافية التاء

(السرّيع)

(٦٣٠)

مَا بَالُ فَرَّوَجَيْنِ قَدْ عَلَّقَا

تعلّقَ هَارُوتُ وَمَارُوتُ<sup>(١٤٩)</sup>

— ٦٢٩ —

الآيات زيادة من : د ، م ( ٣١/٢ ) ، ق ( ٢١١ ) ، ب ( ٧٧ ) ، ومختارات  
البارودي ( ٨٨/٤ ) . والاول والرابع في نهاية الارب ( ١٢٥/٤ )  
منسوبان لابي الفرج البغفاء .

(١٤٧) العرض : ما يقوم بغيره من اصطلاح المتكلمين ، او ما كان قائما في  
جوهره وليس جوهره .

(١٤٨) في نهاية الارب : ( كأنما ) .

— ٦٣٠ —

البيان في : ل ، ن ، س ( ١٧/٣ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ، م  
( ٣٢/٢ ) ، ق ( ٢١٣ ) ، ب ( ١١٠ ) .

(١٤٩) في ب ، ( هاروت وماروت : هما في رواية القزويني ملكان وبخا آدم  
لنقضه عهد ربه ، ثم ابتلاههما الله حتى عصيا فخيّر بين عذاب الدنيا



عَسَاهُمَا فِي الْفَجْرِ لَمْ يَنْبِهَا  
مُطْبِحاً قَطُّ بِتَصْوِيتٍ (١٥٠)

(٦٣١) وقال : (الكامل)

يَا رَبِّ خَمَّارٍ طَرَقَتْ فَرَاغَهُ  
أَبْوَابُ دَارٍ قَعَقِعَتْ حَلَقَاتُهَا  
وَمَشَى إِلَى زَنْدٍ فَأَخْرَجَ نَارَهَا  
كَالْيَاسْمِينِ إِذَا نَزَتْ شَرَرَاتُهَا (١٥١)  
لَمَّا اسْتِزَاءَ وَجَاءَ يَفْتَحُ بَابَهُ  
وَجَفْوُونُهُ تَصِفُ الْكَرَى فَتَرَاتُهَا  
وَرَأَى تَبَاشِيرَ الْغِنَى فِي أَوْجِهِ  
بَشَّتْ بِهِ وَتَلَالُاتُ ضَحَكَاتُهَا [و٨]  
وَأَتَى بِكَأْسِيهِ يُلُوحُ سَنَاها  
فِي لَيْلَةٍ مُسْوَدَّةٍ ظُلُمَاتُهَا  
قَلْنَا لَهُ هَاتِ الْمُسِنَّةَ مِنْهَا  
تَقْدِي عَجُوزَ الْخَنْدَرِ فَتَاتُهَا

---

وعذاب الآخرة - فاختاراً عذاب الدنيا ، فهما مسلسلان معذبان في أرض  
بابل منكسين إلى يوم القيامة ) .

(١٥٠) في د ، م ، ق ، ب : ( قد نبها ) وهو تحريف .

- ٦٣١ -

الآيات في : ل ، ن ، س ( ١٩/٣ ) ، ع ، د ، ا ، والاوّل والثاني في  
ج ، ف .

في ن ، س : ( من السريع ) وهو خطأ .

(١٥١) لم تقف على امتياز الياسمين بشرر خاص .

(٦٣٢) وقال :

( مجزوء الرمل )

يحياتي يا حياتي      اشربي الكأسَ وهاتي<sup>(١٥٢)</sup>  
قبل أن° يَفْجَعَنَا الدهر      رُمُ بموتٍ وَشَتَاتٍ<sup>(١٥٣)</sup>  
لا تَخُونِينِي إِذَا مُتْهُ      وقامت° بي نُعَاتِي<sup>(١٥٤)</sup>  
إِنَّمَا الْوَافِي بِعَهْدِي      مَنْ وَفَى بَعْدَ وَفَاتِي<sup>(١٥٥)</sup>  
( الطويل )      وقال : (٦٣٣)

أَعَاذَلُ دَع° لَوْ مَيَّ وَهَاكْ وَهَاتٍ  
هَلَلِ الْعِشْرُ فَاصْدُقْ غَيْرَ ذَا بِحَيَاتِي  
وَمُخْتَلَقِ التَّكْرِهِ عَاصٍ عِنَانَهُ  
مَلُوءٌ لِكُمْ شَاطِرُ الْحَرَكَاتِ

- ٦٣٢ -

الآيات في : ل ، ن ، س ( ١٩/٤ - ٢٠ ) ، ع ، د ، أ ، ج ، ف ، م  
( ٣٢/٢ ) ق ( ٢١٣ ) ، ب ( ١١٠ ) والاوراق ح ، ط ( ١٧٩ ) ، والمنتظم  
( ٨٦/٦ ) .

( ١٥٢ ) في أصل المخطوطة والاوراق خ : ( اشرب ) ، وفي ج ، ف ، والاوراق  
ط : ( اشرب وهات ) ، والصواب ما أثبتناه وهو كذلك في س ، د ، ع ،  
أ ، والمنتظم .

( ١٥٣ ) في هامش المخطوطة : ( ص الموت ) . في الاوراق خ ، ط ، س والمنتظم  
( بين وشتات ) .

( ١٥٤ ) في د ، م ، ق ، ب : ( وقد ماتت نعاتي ) ، وفي ج ، ف : ( فقد  
حانت وفاتي ) .

( ١٥٥ ) في المخطوطة ، س ، ج ، ع ، والاوراق خ : ( وفا ) . في ج ، ف :  
( من وفالي في وفاتي ) . وفي الاوراق خ ، ط والمنتظم ( بعد مماتي ) .

- ٦٣٣ -

الشعر في : ل ، ن ، س ( ٢٠/٣ ) ، ع ، د ، أ ، ج ، ف ، وهو عدا  
الثاني والثالث والرابع في م ( ٣٣/٢ ) ، ق ( ٢١٣ ) ، ب  
( ١١١ ) ، والآيات : ( ١١ - ١٣ ) ، في مختارات البارودي ( ٩١/٤ ) .

لَهُ مُقَلَّةٌ لَيْسَتْ تَقَرُّ قَرَارَهَا  
 مُسَافِرَةٌ عَيْبَارَةٌ اللَّحْظَاتِ  
 شَكُوتٌ إِلَيْهِ بَعْضُ وَجْدِي بِحَبِّهِ  
 وَقُلْتُ لَهُ فِي السَّرِّ وَالْخَلَوَاتِ  
 تَصَدَّقْ عَلَى الْمِسْكِينِ مِنْكَ بِقُبْلَةٍ  
 فَإِنِّي أَرَاهَا أَعْظَمَ الْحَسَنَاتِ <sup>(١٥٦)</sup> [ظ٨]  
 فَيَا لَكَ خَمْرًا مِنْ فَمٍ قَدْ شَرِبْتُهَا  
 هِيَ الْخَمْرُ حَقًّا لِابْنَةِ الْكَرَمَاتِ <sup>(١٥٧)</sup>  
 أَعَاذَلِ إِنِّي لَا أَعْجَلُ تَوْبَةً  
 وَلَا أَتَلَقَّى تَوْبَةً بِأَنْسَاءِ <sup>(١٥٨)</sup>  
 وَرَاحَ تَلَقَّيْتُ الصَّبُوحَ بِكَأْسِهَا  
 وَقَدْ سَارَ جَيْشُ الصَّبْحِ فِي الظُّلُمَاتِ <sup>(١٥٩)</sup>  
 وَنَادَيْتُ يَحْيَى فَاسْتَجَابَ وَطَلَمَا  
 أَجَابَ إِلَى أَمْثَالِهَا دَعَاوَاتِ <sup>(١٦٠)</sup>

- 
- (١٥٦) في د ، ا ، ج ، ف ، م ، ق ، ب ( اصدق الحسنات ) .  
 (١٥٧) في المخطوطة ، س : ( لا ابنت ) . في أصل المخطوطة : ( من يد ) وفي  
 الهامش وبقيّة النسخ : ( من فم ) . وتحت الكرمات في المخطوطة :  
 ( القربات ) .  
 (١٥٨) ( لا اعجل توبة ) كذا في المخطوطة وبقيّة النسخ وفي الهامش : ( لدة )  
 ولعلها ( لذة ) ولعله الوجه . في س : ( لا اتلقى كرة ) . في الاصل وس  
 ( بأنات ) . في د ، م ، ق ، ب : ( لا اعجل ولست الاقي باناتي ) .  
 (١٥٩) في هامش المخطوطة : ( ح تلافيت ) .  
 (١٦٠) في ع ، ج ، ا ، د ، ف ، م ، ق ، ب ، ومختارات البارودي جعل  
 عجز البيت عجز التالي له . ( دعوات ) مطموسة في النسخة المصورة  
 والقراءة من ن ، س .

فَقَامَ يَرِيْقُ الْمَاءَ فِي ذَهِيَّةٍ  
كَسَا جِسْمَهَا مِنْ فِضَّةٍ حَلَقَاتٍ  
سُلَافَةً كَرَمٍ فَجَجَّرَتْ فِي عُرُوشِهَا  
جَدَاوِلُ مَاءٍ مِنْ خَلِيجِ فُرَاتٍ (١٦١)  
فَلَمَّا تَدَلَّتْ كَالْثُدَيِّ وَأَصْبَحَتْ  
عَلَى الْقَصَبِ الْمَعْرُوشِ مُتَكِّنَاتٍ  
أَضِيْفَتْ إِلَى قَارِيَةِ خَزْفِيَّةٍ  
مُصَفِّفَةٍ بِالطَّيْنِ مُعْتَجِرَاتٍ (١٦٢)

(٦٣٤) وقال : (المنسرح)

لَوْ شِئْتُ زُرْنَا عُرُوسَ حَانُوتٍ  
بِطِيزْنَابَادٍ أَوْ قُتْرَى هَيْتٍ  
بِحَيْثُ لَا تَهْتَدِي إِلَى طَرْبٍ  
أَذْنًا مَلِجٌ بِالْعَذَلِ مَمْقُوتٍ (١٦٣) [١٩]

(١٦١) في الهامش ، س ( غروسها ) .

(١٦٢) في د ، م : ( حذقية مصبغة ) وفي مختارات البارودي : ( مصبغة ) وهما تصحيف .

الابيات في : ن ، س ، ع ، د ، وهي ما عدا الاخير في ل ، ج ، ف ، والابيات :  
(٩-٥) في م ( ٣٣/٢ ) ، ق ( ٢١٤ ) ، ب ( ١١٢ ) وفي الاوراق خ ، ط  
( ١٧٩ ) ، ( ١ ) ، ( ٥ ، ٧ ، ٩ ) ، والابيات ( ٧ - ٩ ) في مختارات البارودي  
( ٩١/٤ ) والبيتان ( ٨ - ٩ ) في خزانة الادب ( ٧٥ ) وانوار الربيع  
( ٢٣١/٥ ) والتاسع في التشبيهات ١٨٢ وديوان المعاني ٣٠٩/١ .  
(١٦٣) في المخطوطة ، ن ، د ، ج : ( اذنى ) وهو خطأ والتصويب من : س .

وَنَجْتَنِي اللَّهُ مِنْ أَمَاكِنِهِ  
فَلَيْسَ مَا قَدْ تَرَى كَمَنْعَتِ  
وَنَشْرَبُ الرَّاحَ مِنْ يَدَيَّ رَشَاءِ  
بِحَبْرِ خَالٍ فِي الْخَدِّ مَنُكُوتِ  
قَدْ جَمَعَ الْحُسْنَ وَالْمَلَا حَةَ فِي  
وَجْهِهِ مِنَ الْعَاشِقِينَ مَنُكُوتِ (١٦٤)  
فِي عَيْنِهِ مَرُوضَةً إِذَا نَظَرَتْ  
قَدْ كَحَلَّتْهُ بِسِحْرِ هَارُوتِ  
يَمُجُّ إِبْرِيْقَهُ الْمِزَاجَ كَمَا  
اَمْتَدَّ شِهَابٌ فِي إِثْرِ عَفْرِيتِ (١٦٥)  
عَلَى عَقَارٍ صَفْرَاءَ تَحْسِبُهَا  
شَيْبَتٌ بِمِسْكِ فِي الدَّنِّ مَقْتُوتِ (١٦٦)  
لِلْمَاءِ فِيهَا كِتَابَةٌ عَجَبٌ  
كَمِثْلِ نَقْشٍ فِي فَصٍّ يَاقُوتِ (١٦٧)

---

(١٦٤) البيت في هامش المخطوطة ، وفي الاوراق خ ، ط : ( وشادن اقطع الملاحه في ) .

(١٦٥) في الاوراق خ ، ط : ( يمج ابريقه المدام كما انقض شهاب ) .

(١٦٦) في الاصل ، ج ، ف جاء عجز البيت التالي عجزا للثامن وهو تخليط والتصويب من الهامش ، ن ، س ، ع ، د .

(١٦٧) صدر البيت لم يرد في الاصل وهو في ن ، س ، ع ، د والاوراق خ ، ط .

(٦٣٥) وقال :

( البسيط )

إِنْ أَذْكَرَ الْكَرْخَ لَا أَنْسَى الدُّوَيَّرَاتِ  
وَبِالْمَطِيرَةِ أَيَّامِي وَلَيْلَاتِي<sup>(١٦٨)</sup>  
مَنَازِلَ لَمْ يَضِرَّ عَنْقُودُ كَرَمَتِهَا  
إِنْ لَمْ تَكُنْ بِقَرَى هَيْتٍ وَعَانَاتِ<sup>(١٦٩)</sup>  
دَامُوا عَلَيْهِ بِأَنْهَارٍ مَفْجَّرَةٍ  
مِنْ مَاءِ دِجْلَةٍ تَجْرِي بَيْنَ جَنَّاتِ<sup>(١٧٠)</sup>  
فَبَاتَ نَاطُورُهُ مِنْ خَوْفِهِ أَرْقَا  
كَأَنَّهُ حَبَشِيٌّ فِي مَغَارَاتِ<sup>(١٧١)</sup>  
غَذَّتْهُ فِي الظِّلِّ أَغْصَانُ مُعْرَشَةٍ  
يَمْلَأْنَ مِنْ عَسَلٍ أَجَوَافَ حَبَّاتِ<sup>(١٧٢)</sup>

- ٦٣٥ -

الشعر في ل ، ن ، س ( ٢١/٢ - ٢٢ ) ، ع ، وهو عدا الرابع  
في أ ، ج ، ف والابيات : ( ١ - ٦ ، ٢ - ٨ ، ١٠ ، ١٦ ) في الاوراق  
خ ، ط ( ١٨١ ) والابيات ( ١ - ٢ ، ٦ ، ٣ ، ٧ ، ٩ - ١٦ ) في قطب  
السُرور ( ٥٤٢ - ٥٤٣ ) بدون نسبة ، والحادي عشر في العمدة ( ٣٣٣/١ )

( ١٦٨ ) في الاوراق خ ، ط : ( المديرات ) . الدويرات : تصغير دار ، محلة كانت  
ببغداد ( المراسد ٥٤٤/٢ ) ، وفي معجم الادباء ( ١٤٧/١ ) ( ان الدويرة  
كانت في الجانب الغربي من بغداد ) .

( ١٦٩ ) في د ، ج ، ف : ( لم يصر ) . في ن ، س ، ع ، أ ، ف ، والاوراق  
خ ، ط : ( يكن ) . في س والاوراق ط : ( عنقود ) بالنصب .

( ١٧٠ ) في قطب السُرور : ( حاموا علينا من نهر دجلة ) ونهر من اضافة الناشر  
كما في الهامش .

( ١٧١ ) في ن ، ع ، م : ( من خوفه قلقا ) .

( ١٧٢ ) البيت في هامش المخطوطة .



حَتَّى إِذَا تَمَّ أَهْدَتْهُ مَعَاصِرُهُ  
 لِلشَّمْسِ بَيْنَ دَسَاكِيرٍ وَحَانَاتٍ  
 فَظَلَّ خَمَّارُهُ يَكْسُوهُ مِنْ مَدَرٍ  
 قَلَانِسًا رُكِّبَتْ فِي غَيْرِ هَامَاتٍ (١٧٣)  
 يَا مُسْتَطِيلًا عَلَى ذُلِّي بِقَسْوَتِهِ  
 وَفَارِغَ الْقَلْبِ مِنْ دَاءِ الصَّبَابَاتِ (١٧٤)  
 وَمُقْسِدِي حِينَ بَايَعْتُ التَّهَى بِيَدِي  
 وَحِينَ بَشَّرْتُ عِذَّالِي بِتَوْبَاتٍ (١٧٥)  
 مَاذَا تَرَى فِي جَرِيحٍ أَنْ فِي دَمِهِ  
 مُقْسَمٌ بَيْنَ أَفْوَاهِ الْمَنِيَّاتِ (١٧٦)  
 لَوْ شِئْتَ - لَا شِئْتَ - خَلَّيْتَ السَّلْوَةَ لَهُ  
 وَكَانَ - لَا كَانَ - مِنْكُمْ فِي مُعَافَاةٍ (١٧٧)  
 إِنِّي شَغِلْتُ بِمَشْغُولٍ وَبَرَّحَ بِي  
 صَدُودٌ حَاجَاتِهِ عَنْ وَجْهِ حَاجَاتِي  
 مُسَافِرٌ كُلَّ يَوْمٍ عَنْ أَحَبَّتِهِ  
 مُشَيِّعٌ كُلَّ يَوْمٍ بِالشُّكَايَاتِ

(١٧٣) فِي قُطْبِ السَّرُورِ : ( خَمَارِنَا ) ، وَالضَّمِيرُ مِنْ إِضَافَةِ النَّاشِرِ كَمَا فِي الْهَامِشِ .

(١٧٤) فِي الْإِوْرَاقِ خ ، ط : ( عَلَى ذُلِّي بَعَزْتُهُ مِنْ فِعْلِ الصَّبَابَاتِ ) وَفِي قُطْبِ السَّرُورِ : ( بَعَزْتُهُ ) .

(١٧٥) فِي د ، ا ، ج ، ف : ( بِتَوْبَاتِي ) .

(١٧٦) فِي الْإِوْرَاقِ خ ، ط : ( لَا بَسْ دَمُهُ ) .

(١٧٧) فِي الْمَخْطُوطَةِ ، س ، ع : ( مُعَافَاتِ ) . فِي آ ، ج ، ف ، وَالْعَمْدَةُ : ( مُعَافَاتِي ) .

يَقِي لَهَذَا بِإِخْلَافٍ لِّذَلِكَ فَكَمِّ

فِي هَجَرٍ صَبٍّ لِّصَبٍّ مِنْ زِيَادَاتٍ  
يَالَيْتَهُ كَانَ ذَا مَنَعٍ وَمَتَدَّبَهُ

كَي لَا أَشَارَكَ مِنْهُ فِي الْمَوَاتَةِ (١٧٨)  
وَيَحَ الْمُحِبِّينَ مَا أَشَقَى جَدُودَهُمْ

إِنَّ الْمُحِبِّينَ أَحْيَاءُ كَأَمْوَاتٍ (١٧٩)

(٦٣٦) وقال :

(الكامل)

وَمُدَامَةً يَكْسُو الزَّجَاجَ شُعَاعُهَا

كَالْخِيطِ مِنْ ذَهَبٍ إِذَا مَا سَلَّتْ (١٨٠) [١٠و]  
حُبِسَتْ وَلَمْ تَرَ غَيْرَهَا فِي دَثَّهَا

فَتَعَطَّرَتْ مِنْ نَفْسِهَا وَتَحَلَّتْ (١٨١)

(١٧٨) في المخطوطة ، ن ، س ، ع ، ١ ، ج ، ف : ( المواتات ) .

(١٧٩) في س ، والاوراق ط ، وقطب السرور : ( احياء ) بالرفع والصحيح  
بالنصب كما في المخطوطة .

- ٦٣٦ -

المقطوعة في : ل ، ن ، س - ( ٢٣/٣ ) ، ع ، د ، ١ ، م ( ٣٣/٢ ) ، ق ،  
( ٢١٤ ) ، ب ( ١١٢ ) ، وقطب السرور ( ٥٤١ ) ، والاول في قراضة  
الذهب ( ٤٧ ) . ولم ترد في ج ، ف .

(١٨٠) في الاوراق خ ، ط : ( حللا مذهبة اذا ما سلت ) وفي هامش المخطوطة  
( ص حللا مذهبة ) .

(١٨١) في د ، م : ( فتقصرت من نقشها ) وفي ق ، ب ( فتقصرت من نفسها  
وتخلت ) ، وهو تحريف .

قَدْ حَتَّى بِكُؤُوسِهَا ذَوْ غُثَّةٍ  
صَامَتْ لَهُ صَوْرُ الْمِلَاحِ وَصَلَّتْ (١٨٢)

(٦٣٧) وقال : (الرجز)

يَا لَيْلَةَ الْمِيلَادِ هَلْ عَرَفْتِ  
أَسْهَرَ مِنِّي قَطُّ مِنْذُ كُنْتُ (١٨٣)  
أَلَمْ أَصَابِرْكَ فَمَا صَبَرْتِ  
حَتَّى تَبْدِي وَجْهَ يَوْمِ السَّبْتِ (١٨٤)  
فِيَا لِيَالِي الصَّيْفِ كَمْ شَمِتِ  
بِهَا فَقَدْ أَذَقْتُهَا مَا ذُقْتُ (١٨٥)

---

(١٨٢) في د ( صوم الملاح ) ، وفي م ، ق ، ب : ( صور الملام ) وهو تحريف . في  
الاوراق ط ( قد جاءني بكؤوسها ) .

- ٦٣٧ -

الابيات في : ل ، ن ، س ( ٢٣/٣ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ، م  
وهي عدا الثالث في م ( ٣٣/٢ - ٥٤ ) ق ( ٢١٤ )  
الاوراق خ ، ط ( ١٨٠ ) ، ولم ترد في ( ب ) .

(١٨٣) في د ، م : ( قد عرفت اشهر شيء قط مذ كنت ) ، وفي ق : ( قد عرفت  
اشهر شيء قط ) . وفي الكل تحريف . في الاوراق خ ، ط : ( مذ خلقت ) .

(٨٤) في الاوراق خ ، ط ( كما صبرت وأخذ الكأس وما اخذت ) .

(١٨٥) في الاصل ، م سقطت كلمة ( بها ) من العجز والتصويب من بقية النسخ .  
في د ، م ، ق : ( كم سمحت ) وفي ق ( فقد اذقتك الذي ما ذقت ) وهو  
تحريف .

(٦٣٨) وقال :

(الكامل)

بَدَلْتُ من ليلٍ كَظِلِّ حَصَاةٍ

ليلاً كَظِلِّ الرَّمحِ غيرِ مِثْواتِي (١٨٦)

وَتَجَارِبُ الْإِنْسَانِ عُدَّةَ عَقْلِهِ

لِحِوَادِثِ الدَّهْرِ الَّذِي هُوَ آتِي (١٨٧)

ولقد عَلِمْتُ بأنَّ شَرِبَ ثَلَاثَةَ

دِرْيَاقٍ هَمَّ مُسْرِعٌ بِنَجَاةٍ (١٨٨)

— ٦٣٨ —

الشعر في : ل ، ن ، س ( ٢٤/٣ - ٢٦ ) ، وهو عدا السادس في : ع ، د ، ا ، ج ، ف ، م ( ٣٤/٢ - ٣٥ ) ، ق ( ٢١٤ - ٢١٥ ) ، ب ( ١١٣ - ١١٤ ) ، وما عدا الابيات ( ١ - ٣ ، ٦ ، ١٢ ) في الاوراق خ ، ط ( ١٨١ - ١٨٢ ) ، والابيات ( ١ - ٩ ) في قطب السرور ( ٥٤١ - ٥٤٢ ) ، والابيات ( ١ ، ١٣ ، ١٥ ، ٢٠ ، ٢٢ ) في ديوان الادب ( ٥٦ ظ ) والاول في اسرار البلاغة ( ١٤٤ ) ، وثمار القلوب ( ٦٢٦ ) ، والابيات ( ٨٥ ) في اسرار البلاغة ( ٣٤٤ ) والخامس في محاضرات الادباء ( ٥٦٨/٤ ) والبيتان ( ١٠ - ١١ ) في مباحج الفكر ( ١٤٧/٢ ظ ) ، والرابع عشر والخامس عشر في يتيمة الدهر ( ٣٩٦/٣ ) ، ونهاية الارب ( ٢٨٣/١ ) ، ومباحج الفكر ( ١٨١/٢ ظ ) والثاني والعشرون والحادي والعشرون في ريحانة الالبا ( ٤٨٢/٢ ) ، والابيات ( ١٩ - ٢٠ ، ٥ ، ١٤ - ١٧ ) في مختارات البارودي ( ٩١/٤ ) .

(١٨٦) في المخطوطة ، س ، ا : ( حصات ) . في د ، م ( نزلت من ليل ) ، وفي ق ، ب : ( انزلت من ليل ) والكل تحريف . في س : ( مِثْواتي ) . في م ، ق : ( وهو موات ) . جاء في اللسان : المواتاة : حسن المطاوعة والموافقة واصلها بالهمز فخفف وكثر حتى يقال بالواو الخالصة .

(١٨٧) في د ، ف ، م ، ق ، ب : ( وتحارب ) ، وفي هامش المخطوطة : ( وتحار ) .

(١٨٨) في المخطوطة ، س ، ع : ( بنجات ) . في الاصل ، م ، ب : وقطب السرور : ( مسرع ) بالجر . في قطب السرور ( ترياق ) .

خَاشِرَبٌ عَلَى مُوقٍ الزَّمَانِ وَلَا تَمَتْ  
 (١٨٩) أَسْفًا عَلَيْهِ دَائِمَ الْحَسَرَاتِ  
 وَانْظُرْ إِلَى دُنْيَا رَيْعٍ أَقْبَلَتْ  
 (١٩٠) مِثْلَ الْبَغْيِ تَبَرَّجَتْ لِرِزْنَةٍ  
 جَاءَتْكَ زَائِرَةً كَعَامٍ أَوَّلِ  
 وَتَلَبَّسَتْ فَتَعَطَّرَتْ بِنَبَاتِ (١٩١) [١٠]  
 وَإِذَا تَعَرَّى الصَّبْحُ مِنْ كَافُورِهِ  
 (١٩٢) نَطَقَتْ صَنُوفُ طَيُورِهَا بِلُغَاتِ  
 وَالْوَرْدُ يَضْحَكُ مِنْ نَوَاطِرِ نَرْجِسٍ  
 (١٩٣) قَدِيتَ وَأَذْنُ حَبْشَا بِمَمَاتِ  
 فَتَوَجَّحَ الزَّرْعُ الْفَتِيَّ بِسُتْبُلِ  
 (١٩٤) غَضِّ الْمَكَاسِرِ أَخْضَرَ الشَّعْرَاتِ

- (١٨٩) في د ، م ، ق ، ب : ( قرن الزمان ) وهو تحريف . في الاوراق خ ، ط ( اشرب ) الموق : الحُمق في غباوة .
- (١٩٠) في المخطوطة ، س ، ع ، د ، والاوراق خ : ( لزنات ) . في م ، ق ، ب : ( مثل النساء )
- في اسرار البلاغة : ( تتوجت ) وهو تحريف .
- (١٩١) في هامش المخطوطة : ( ح مقبلة ) و ( ح فتعطرت وتزينت ) .
- (١٩٢) في الاوراق خ ، ط : ( ماذا اثار الفجر في انواره طيوره ) وفي قطب السرور ( نطقت ضروب طيوره ) الكافور : وعاء الطلع ، سمى كافورا لانه قد كفره أي غطاه والكافر : الليل المظلم لانه يستر بظلمته كل شيء .
- (١٩٣) في د ، ا ، م ، ق ، ب : ( فديت وأذن حبها ) . في الاوراق خ ، ط : ( فدننت وأذن حبها ) . في س : ( حبها ) بالنصب والصواب بالرفع كما في المخطوطة . في قطب السرور : ( نديت وأذن ) .
- (١٩٤) في د : ( الزرع السنى غض المكس ) وفي م : ( السنى المكلس ) ، وهو

وَالْكَمَاءُ السَّمَاءُ بَادٍ حَجْمُهَا

فَبِكَلِّ أَرْضٍ مُوسِمٍ لِحِنَاةٍ (١٩٥)

وَكَأَنَّ أَيْدِيَهُمْ وَقَدْ تَلَعَ الضَّحَى

يَفْحَصْنَ فِي الْقَيْعَانِ عَنْ هَامَاتٍ (١٩٦)

وَتَظَلُّ غَرِبَانُ الْفَلَا فِيمَا اِدَّعَتْ

يَأْكُلْنَ شَحْمَ الْأَرْضِ مُبْتَدِرَاتٍ (١٩٧)

وَالغَيْثُ يَهْدِي الدَّمْعَ كُلَّ عَشِيَّةٍ

لِعَيُونِ نَوْرِ لَمْ تَحْطَ بِسَبَاتٍ (١٩٨)

وَتَرَى الرِّيحَ إِذَا مَسَحْنَ غَدِيرَهُ

صَقَلْنَهُ وَتَقَيَّنَ كُلَّ قَذَاةٍ (١٩٩)

---

تحريف . في الاوراق خ : ( اخضر الجنبات ) . وفي ط : ( وتنوح ) ،  
وهو تحريف . وفي ق ، ب : ( غض الكمائم ) وهو تحريف . في قطب  
السُرور ( وتنوح ) .

( ١٩٥ ) في المخطوطة ، س ، والاوراق خ ، ومباهج الفكر : ( لجنات ) في د ، م ، ق ،  
ب : ( والكماء الصفراء لحياة ) وهو تحريف . في الاوراق خ ، ط :  
( قد حان منها ) . في مباهج الفكر : ( فالكماء السوداء ) .

( ١٩٦ ) في د ، ق ، ب : ( وقد بلغ الدجى ) وفي الاوراق خ ، ط : ( فكان وقد  
بلغ الضحى ) . في م : ( فكان وقد بلغ الدجى ) وفي ق ، ب : ( في  
المقات ) والكل تحريف . في س : ( فكان ) . تلغ النهار : طلع .  
والضحى : انبسط .

( ١٩٧ ) في د ، م ، ق ، ب : ( لحم الارض ) . ادعت : زعمت .

( ١٩٨ ) في د ، م ، ق ، ب : ( لغيوم يوم لم يحط بنبات ) وهو تحريف . في  
الهامش والاوراق خ ، ط : ( والظل ) .

( ١٩٩ ) في المخطوطة والاوراق خ ، س : ( قذات ) . في الهامش والاوراق خ ، ط  
( صفينه ) .

ما إِنْ يَزَالُ عَلَيْهِ ظَبْيٌ كَارِعٌ  
 كَتَطَلَّعَ الحَسَنَاءُ فِي المِرَآةِ (٢٠٠)  
 وَسَوَاجِحٌ يَجْدِفْنَ فِيهِ بِأَرْجُلِ  
 سَكَنَتْ عَلَيْهِ بِكَثْرَةِ الحَرَكَاتِ (٢٠١)  
 فَتَخَالِهْنَ كَرُوضَةً فِي لُجْجَةٍ  
 سَكَنَتْ عَلَيْهِ بِكَثْرَةِ الحَرَكَاتِ (٢٠١)  
 وَيُغَرِّدُ المُكَلَّاءُ فِي صَحْرَائِهِ  
 طَرَبًا كَمِرِّيحٍ مِنْ النِّشَوَاتِ (٢٠٣)  
 يَا صَاحِبَ غَادِرِ الخَنْدَرِيسِ فَقَدْ بَدَا  
 شِمْرَاحٌ صُبْحٌ لَاحٍ فِي الظُّلُمَاتِ (٢٠٤) [١١٠]

(٢٠٠) فِي المَخْطُوطَةِ ، س ، د ، ع ، وَالْأَوْرَاقُ خ : ( المَرَات ) . فِي ط : ( طير كَارِع ) .

(٢٠١) فِي المَخْطُوطَةِ تَخْلِيطٌ ، أَذْ جَعَلَ عَجَزَ البَيْتِ التَّالِي لِهَذَا البَيْتِ عَجَزًا لَصَدْرِهِ ، وَالتَّصْوِيبُ مِنْ بَقِيَّةِ النِّسْخِ . فِي الْأَصْلِ : ( يَحْدَفْنَ ) ، وَفِي الْهَامِشِ ، د ، م : ( يَحْدَقْنَ ) ، وَفِي الْأَوْرَاقِ خ : ( وَسَوَائِمُ يَحْدَقْنَ ) وَفِي ط : ( وَسَوَائِرُ يَحْدَقْنَ ) وَلَعَلَّ الْأَصْلَ يَحْدَقْنَ كَمَا فِي ن ، س ، ق **پ** . الْحَدَفُ : الرَّمْيُ وَالضَّرْبُ عَنْ جَانِبٍ ، وَالْحَدْفُ : الرَّمْيُ أَيْضًا .

(٢٠٢) فِي الْأَصْلِ جَعَلَ صَدْرَ البَيْتِ السَّابِقِ صَدْرًا لِهَذَا البَيْتِ وَهُوَ تَخْلِيطٌ وَجَاءَ الصَّدْرُ فِي الْهَامِشِ .

(٢٠٣) فِي د : ( لَمَرِيخٌ ) ، وَفِي ق ، ب : ( لَتَرْنِيجٌ ) ، وَهَمَّا تَصْحِيفٌ . فِي الْهَامِشِ : ( تَغَرَّدُ ص ) وَتَحْتَ كَمِرْيَاحٍ فِي الْهَامِشِ : ( كَمَرْتَاخٌ ) وَتَحْتَهُ : ( ح تَغْرِيدُ مَرْتَاخٍ مِنَ النِّشَوَاتِ ) . فِي الْأَوْرَاقِ خ ، ط ( وَتَغَرَّدُ تَغْرِيدُ مَرْتَاخٍ ) .

(٢٠٤) فِي ١ ، ف : ( هَاتِ الخَنْدَرِيسِ ) فِي الْأَوْرَاقِ خ ، ط : ( مِنْ ذُرَى الظُّلُمَاتِ ) . وَفِي هَامِشِ المَخْطُوطَةِ : ( فِي دَجَا ) . الشِّمْرَاحُ : غُرَّةُ الْفَرَسِ إِذَا دَقَّتْ وَطَأَتْ وَسَالَتْ مُقْبِلَةً . وَالشِّمْرَاحُ : الْعُثْكَالُ الَّذِي عَلَيْهِ بَسْرٌ وَأَصْلُهُ فِي الْعَذَقِ .

والريحُ قد باحتَ بِأَسْرارِ النَّدى

وَتَنفَسَ الرِّيحَانُ فِي الْجَنَّاتِ (٢٠٥)

شَفَعَ يَدَ السَّاقِي وَطِيبَ زَمَانِهِ

فِي السُّكْرِ كُلَّ عَشِيَةٍ وَغَدَاةٍ (٢٠٦)

وَمُعْشَقِ الْحَرَكَاتِ يَحِلُّو كُلَّهُ

عَذْبٌ إِذَا مَا ذِيقَ فِي الْخَلَوَاتِ (٢٠٧)

مَا إِنْ يَزَالُ إِذَا مَشَى مُسْتَنْطِقًا

بِمَعَالِقٍ مِنْ فِضَّةٍ قَلِقَاتِ (٢٠٨)

فَكَأَنَّهُ مُسْتَصْحَبٌ صَنَاجِجَةٌ

فِي خَضْرَاهُ مِنْ كَثْرَةِ الْجَلَبَاتِ (٢٠٩)

طَالِبُثُهُ بِمَوَاعِدٍ قَوْفَى بِهَا

فِي زُورَةٍ كَانَتْ مِنَ الْفَلَتَاتِ (٢١٠)

---

( ٢٠٥ ) فِي رِيحَانَةِ الْإِلْبَا : ( فَالريح قد نمت ) .

( ٢٠٦ ) فِي الْمَخْطُوطَةِ ن ، س ، ا ، ج ، ف : ( غَدَات ) . فِي د ، م ، ق ب :  
( وَطِيبَهُ مَائِهِ ) .

( ٢٠٧ ) فِي س : ( حَلَو ) .

( ٢٠٨ ) ( مُسْتَنْطِقًا ) كَذَا فِي الْمَخْطُوطَةِ وَبَقِيَةِ النُّسخ ، وَلَمْ نَقِفْ عَلَى مُسْتَنْطَقٍ  
بِمَعْنَى مُنْتَطَقٍ ، فِي الْهَامِشِ ، س : ( مُنْتَطَقًا ) وَلَعَلَّهُ الْإِصْلَ . فِي ق ، ب :  
( مُتَمُنْطَقًا بِمُنْطَقٍ ) . فِي م : ( بِمَعَالِقٍ ) وَفِي الْإِوْرَاقِ ط : ( لِمَعَالِقٍ ) وَهُوَ  
تَصْحِيفٌ فِي ا ، ف ، وَالْإِوْرَاقِ خ : ( مَا إِنْ يَرَاكَ ) . فِي الْمَخْطُوطَةِ ن ، س :  
( مَشَا ) .

( ٢٠٩ ) فِي د ، م ، ق ، ب : ( فِي خَضْرَاهُ ) ، وَفِي ع ، ا ، وَالْإِوْرَاقِ ، خ ، ط  
( خَضْرَاهُ ) ، وَفِي م ، ق ، ب : ( فَكَأَنَّهُ مُسْتَصْحَبًا ) . وَفِي ط :  
مُسْتَصْحَبٌ ( دِيْبَاجَةٌ ) وَالْكَلِّ تَصْحِيفٌ وَتَحْرِيفٌ .

( ٢١٠ ) فِي ا ، ج ، ف ، وَالْإِوْرَاقِ خ ، ط : ( فِي رَقْدَةٍ كَانَتْ ) . فِي م : ( فِي  
رُودَةٍ ) وَهُوَ تَحْرِيفٌ .



لا والمدامة وَيَكْ لا وَحَيَاتِهَا  
 وَذِمَامٍ عَاصِرِهَا وَحَقَّ سَقَاتِهَا (٢١١)  
 مَا هَمَّ قَلْبِي أَنْ يَهِيمَ بِغَيْرِهَا  
 فَلِذَاكَ قَلْبِي مُغْرَمٌ بِصَفَاتِهَا  
 لَا شَيْءَ أَحْسَنُ فِي الْمَسَامِعِ نَعْمَةً  
 مِنْ قَوْلِ هَاكَ إِذَا طَرَبْتَ وَهَاتِهَا (٢١٢)  
 مَنْ شَكَّ فِي فَعَلَاتِ رَوْحَانِيَّةٍ  
 وَرَأَى الْمُدَامَ فَقَدْ رَأَى فَعَلَاتِهَا  
 لَكِنَهَا مَهْجَاتِ جِسْمِ الْمَاءِ .....  
 لَكِنْ جِسْمُ الْمَاءِ مِنْ مُهْجَاتِهَا (٢١٣)  
 فَإِذَا هُمَا اجْتَمَعَا وَضَمَّ سَنَاهُمَا  
 كَفَتْ الشَّرْجَاةُ أَشْعَلَا كَنَفَاتِهَا  
 فَهَنَّاكَ يَتَّقِدُ الدَّجَى عَنْ ثَوْرِهَا  
 وَيَطِيرُ طَيْرُ الْهَمِّ عَنْ سَكَنَاتِهَا

## - ٦٣٩ -

- الآبيات زيادة من هامش المخطوطة ، س ( ١٧/٣ - ١٨ ) ، وهي عدا  
 السابع في هامش ( ن ) ، ووردت الآبيات ( ١ - ٣ ، ٨ )  
 في قطب السرور ( ٥٤٣ ) بدون نسبة .  
 ( ٢١١ ) في س : ( لا والمدامة ويل ) . وى : كلمة تعجب . تقول : ويك وقد  
 يكتى بها عن الويل .  
 ( ٢١٢ ) في المخطوطة ، س : ( احسن ) بالنصب .  
 ( ٢١٣ ) كذا جاء الصدر في المخطوطة ، وهو تحريف . في هامش س : اشارة  
 الى التحريف .

جاءتْكَ بِكَرّاً فِي يَدَيَّ بِكَرٍّ غَدَتْ

حَرَكَاتٌ قَلْبِكَ فِي يَدَيَّ حَرَكَاتِهَا (٢١٤)

لَمْ تَحْكِ حُمْرَةَ خَدَّيْهَا لِنَدِيمِهَا

إِلَّا وَنَكْهَةً تِلْكَ مِنْ نَكْهَاتِهَا [

( ٦٤٠ ) [ وقال :

( مجزوء الكامل )

سُقِيّاً لِيَوْمٍ صَبُوحِنا إِذْ غُيِّبَتْ عَنْهُ الشَّوَامَتْ

يَوْمَ "كَأَنَّ" سَمَاءَهُ حُجِبَتْ بِأَجْنَحَةِ الْفَوَاحِشِ

( ٢١٤ ) فِي قُطْبِ السَّرُورِ : ( فِي الْهُوَى حَرَكَاتِهَا ) .

— ٦٤٠ .

هذه الابيات زيادة من س ، ( ١٨/٣ ) ، وجاء فيها ( هذه الابيات في كونهاجن وفي معناها ابيات كتبت في هامش ورقة ٢ ب من نسخة ( ل ) وهي وقال ومنه : أي المخطوطة ( ل ) .

يا رب يوم سرنا لو غيببت عنه الشوامت  
وتضاحكت اطرافه ( وتحت انواره )

عن زهر اطراف المنابت

يوم كان سماه ( كذا في س والصحيح سماءه )

سترت بأجنحة الفواخت

وفي السفينة ( ورقة ١١٦ ا ) البتان :

يا رب يوم سرنا اذ غيببت عنه الشوامت

يوم كان سماه ( كذا في س وفيه ) ( في الاصل سماؤه )

وواضح ان الناشر حرف الكلمة وهو يريد اصلاحها ، والصواب ( سماءه )

حجبت بأجنحة الفواخت

وفي كتاب احسن ما سمعت ( ص ٦٦ ) من الطبعة المصرية لسنة ١٣٢٤ :

يوم كان سماه حجبت بأجنحة الفواخت

وكان قطر نثاره در على الاغصان نابت

وَتَضاحَكَتْ أَنْوارُهُ فِيهِ بِأَنْواعِ النَّوَابِيتِ  
وَتَرَى النِّسِيمَ لَمَّا بِهِ مِنْ سُكْرِهِ حَيْرَانٌ بَاهِتٌ [   
( ٦٤١ ) ] وقال :  
( الخفيف )

هَـاكِ خُذْها مِنِّي وَمِنْكَ فَهَاتِ  
صَفَقَ مَشْمُولَةٍ كَطَعَمِ الحَيَاةِ (٢١٥)

وفي من غاب عنه المطرب : ( ص ٦٢ - ٦٣ )  
يوم كأن سماه حجبت باجنحة الفواخت  
وكان ورد قطاره ورد على الاغصان نابت  
يوم يطيب به الصبو ح وقد نأت عنه الشوامت  
فارتع به وبمثله لا تأسفن لفوت فئات  
وقد كتب الناشر الابيات السابقة كتابة نثرية . كما جعل رواية البيت  
الذي يشتمل على لفظة ( سماء ) ( سماء ) ولم يفتن الى اختلال الوزن  
علما بأن ( سماء ) جاءت صحيحة في من غاب عنه المطرب ، واحسن  
ما سمعت .  
في من غاب عنه المطرب : ( وكان قطر نثاره ) . ( فاربع به ) .

- ٦٤١ -

المقطوعة زيادة من هامش المخطوطة والاول منهما مطموس العجز  
وهما في : س ( ١٩/٣ ) وفيها ( البتان في كوينهاجن وفي هامش ل  
وبعدهما تمت ) . وهما في ثمار القلوب ( ٦٨٢ ) . وجاء فيه ( سئل  
بعضهم عن طعم الماء فقال طعم الحياة قال ابن المعتز ) .

( ٢١٥ ) في المخطوطة : ( عنى وعنك فهات ) وفي س : ( منى وانت فهات ) وفي  
ثمار القلوب : ( منى ومنك فهات ) في س : ( صفو مشمولة ) وفي  
ثمار القلوب : ( صفق ) ولعله الوجه وما تبقى من الكلمة في المخطوطة  
اقرب الى رواية ثمار القلوب . في س : ( الحيات ) . الصفق :  
التصفيق . التقلب وتحويل الشراب من اناء الى اناء ممزوجا ليصفو  
كالصفق . المشمولة : الخمر او الباردة منها .

كُلَّ يَوْمٍ تَعْفُو الْحَوَادِثُ عَنْهُ

فَاتْتَهَزُّ فِيهِ فُرْصَةُ اللَّذَّاتِ [ (٢١٦)

( ٦٤٢ ) [ وقال :

( البسيط )

أَعْطِ التَّحِيَّةَ أَصْحَابَ التَّحِيَّاتِ

الْقَائِلِينَ إِذَا لَمْ تَسْقِهِمْ : هَاتِ (٢١٧)

قَوْمٌ كَرَامٌ إِذَا مَا جِئْتَهُمْ بِكِرَامٍ

لَمْ يَأْذَنُوكَ عَلَيْهِمْ بِالْعَشِيَّاتِ

أَمَّا الْبُكُورُ فَمَرْضَى مِنْ نَعِيمِهِمْ

وَبِالْعَشِيَّاتِ مَوْتَى غَيْرُ أَمْوَاتِ (٢١٨)

وَبَيْنَ ذَلِكَ قَصْفٌ لَا يُعَادِلُهُ

قَصْفُ الْخَلِيفَةِ مِنْ لَهْوٍ وَلَذَّاتٍ [

---

( ٢١٦ ) في س : ( الحوادث ) بالنصب . في ثمار القلوب : ( الحوادث حال  
فرصة الاوقات ) .

— ٦٤٢ —

الابيات الثلاثة الاولى زيادة من هامش المخطوطة وقبلها (ح) ، وفي س  
( ٢٣/٣ ) ، والاول والثالث والرابع في مروج الذهب ( ١٣٨/٤ ) وهي  
منسوبة للعطوى .

( ٢١٧ ) في مروج الذهب : ( حى التحية ) .

( ٢١٨ ) في مروج الذهب : ( اما الغداة فسكرى في نعيمهم

وبالعشى فصرعى غير اموات )

( ٦٤٣ ) [ وقال :

( السريع )

عَرَجٌ عَلَى الْقَفْصِ وَحَانَاتِهَا  
وَعُجٌّ بِنَا فِي ظِلِّ جَنَاتِهَا (٢١٩)  
وَعَلَّلَ النَّفْسَ بِهَا سَاعَةً  
فَائِئِمَّا الدُّنْيَا بِسَاعَاتِهَا ]

( ٦٤٤ ) [ وقال :

( الخفيف )

قَمُّ بِنَا نَلْحَقُ الصَّبَّوحَ بوقتِ  
وَاعْتَنِمَ غَفْلَةَ الزَّمَانِ الْمُثَبِّرِ  
سَقَيْنِيهَا وَسَقَّ نَفْسَكَ مِنْهَا  
وَأَدْرِهَا دَوْرَ الْكُؤُوسِ بَغْتٍ (٢٢٠)  
سَقَيْنِيهَا حَتَّى تَرَاهَا بِجِسْمِي  
فَوْقَ طَرَفِي وَفَوْقَ رَأْسِي وَتَحْتِي  
مِنْ يَدَيَّ شَادِنٍ أَغْرَ غَرِيرٍ  
يُشْبِهُ الْبَدْرَ فِي ثَمَانٍ وَسِتٍّ ]

- ٦٤٣ -

المقطوعة زيادة من س ( ٢٦/٣ ) ، وهي في محاضرات الادباء ( ٢/٦٧٤ )  
بدون نسبة .

( ٢١٩ ) في المحاضرات : ( عرج على الخمر واسقنا في وسط )

- ٦٤٤ -

المقطوعة زيادة من س ( ٢٦/٣ ) .

( ٢٢٠ ) الفت : الكد ، وشرب الماء جرعا بعد جرع من غير ابانة الاناء عن فيه .

وقال على قافية الشاء

( البسيط )

( ٦٤٥ )

وَقَتِيَّةٌ لَا يَخُوضُ الشَّكُّ أَتَفَسَّهْمُ

مُؤَيَّدِينَ بِعِزِّمْ غَيْرِ مَكْثُوثٍ (٢٢١)

لَمَّا طَفَا النِّجْمُ فِي بَحْرِ الدُّجَى وَصَلُوا

خَيْلَ السَّرَى بِذَمِيلٍ غَيْرِ تَلْبِيثٍ (٢٢٢)

حَتَّى إِذَا هَزَمَ الْإِصْبَاحُ لَيْلَهُمْ

بِعَسْكَرٍ مِنْ جُنُودِ الثُّورِ مَبْثُوثٍ

وَصَفَّقَ الدِّيكُ مِنْ وَجْدٍ وَمِنْ أَسَفٍ

عَلَى الظَّلَامِ وَنَادَاهُمْ بِتَغْوِيثٍ (٢٢٣)

حَظُّوا الرَّحَالَ إِلَى خَمَّارٍ دَسْكَرَةٍ

مُسْتَعَجَلٍ بِانْفِتَاحِ الْبَابِ مَحْثُوثٍ [١١ظ]

تَمِيلُ مِنْ سَكَرَاتِ النُّومِ قَامَتُهُ

كَمِيلٍ مَاشٍ عَلَى دَفٍّ بِتَخْنِيثٍ (٢٢٤)

- ٦٤٥ -

الشعر في ل ، ن ، س ( ٢٧/٣ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ، وهو عدا  
السابع في قطب السرور ( ٥٤٤ - ٥٤٦ ) ، وما عدا الايات  
( ٥ ، ٧ ، ١١ ) ورد في م ( ٣٥/٢ ) ، ق ( ٢١٦ ) ، ب ( ١٢٥ ) .

( ٢٢١ ) في د ، م ، ق ، ب : ( لعزم ) . في قطب السرور : ( الشك رأيهم ) .  
( ٢٢٢ ) في د ، م ( طفى حبل السرى بزميل ) وفي ق ، ب : ( حبل السرى )  
والكل تحريف .

( ٢٢٣ ) في ج ، ف : ( من وجد من طرب ) .

( ٢٢٤ ) في د ، م ، ق ، ب : ( بتحثيث ) وهو تصحيف .

لَمْ يَحْرُكِ الْبَابُ لِمَا صَاحَ طَارِقُهُ  
 حَتَّى أَجَابَ بِإِذْنٍ غَيْرِ تَرْيِثٍ (٢٢٥)  
 وَقَضَّ خَاتَمَهُ عَنْ رَأْسٍ مَدَّخَرٍ  
 مِنَ الدِّانِ قَدِيمِ الْعَهْدِ مَوْرُوثٍ (٢٢٦)  
 تَحْيِي زَجَاجَتَهُ هَذَا وَتَقْتُلُ ذَا  
 فَالنَّاسُ مَا بَيْنَ مَقْضُولٍ وَمَبْعُوثٍ (٢٢٧)  
 أَسْتَرْزِقُ اللَّهَ عَطْفَ الْحَبِّ مِنْ رَشَاءٍ  
 يَشُوبُ تَذْكَيرَ عَيْنِيهِ بِتَأْنِيثٍ  
 كَأَنَّ فِي طَرْفِهِ هَارُوتَ يَقْصِدُنِي  
 مِنْهُ بِسِحْرِ إِلَى الْأَحْشَاءِ مَفْثُوثٍ (٢٢٨)  
 وَقَدْ بَدَا الْحَبُّ فِي دَمْعِي وَفِي نَظْمِي  
 فَلَا تَسْلُ غَيْرَ مَا بَى عَنْ أَحَادِيثِي (٢٢٩)  
 وَقَالَ عَلَى قَافِيَةِ الْجِيمِ

( الخفيف )

( ٦٤٦ )

وَعَرُوسٍ زُمَّتْ عَلَى بَطْنٍ كَفٍّ  
 فِي قَمِيصٍ مُنْقَشٍ بِزُجَاجٍ

- ( ٢٢٥ ) في المخطوطة : ( لم يخل ) وفي الهامش وبقيّة النسخ : ( لم يحرك )  
 التريث : الحبس والصرف .  
 ( ٢٢٦ ) في قطب السرور : ( ففض ) .  
 ( ٢٢٧ ) في د ، م : ( يحيى ويقتل ) .  
 ( ٢٢٨ ) في قطب السرور : ( هارون يقعدني ) .  
 ( ٢٢٩ ) د ، م ، ق ، ب : ( من احاديث ) . في ج ، ف : ( من احاديثي ) .

- ٦٤٦ -

المقطوعة في ل ، ن ، س ( ٢٨/٣ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ، م ( ٣٥/٢ ) ،  
 ق ( ٢١٦ ) ، ب ( ١٣١ ) ، وقطب السرور ( ٥٤٧ ) ، ومختارات  
 البارودي ( ٩١/٤ ) .

وهي بعد المزاج توريد خد

وهي مثل الياقوت قبل المزاج (٢٣٠)

(٦٤٧) [ وقال :  
(الطويل)

ألا سَقَنِي والنجم يلمع في الدجى

سُلافاً كنارِ ثورِها يتأجج

كأنَّ الثريَّا هودج فوق ناقصة

يَحْدُ بها حادٍ الى الغربِ مُزعج (٢٣١)

إذا عارضتها العين خالت نجومها

قوارير فيها زُبق يترجج (٢٣٢)

---

(٢٣٠) في النسخ ما عدا المخطوطة ، س : ( فهي بعد ) ، وهو اقوى . في قطب  
السرور : ( هي بعد المزاج ) .

- ٦٤٧ -

المقطوعة زيادة من : فصول التماثيل (خ) (٧ب) . والبيتان الثالث  
والرابع في : د ، م ( ١٠٩/٢ ) ، ق ( ٣٠٥ ) ، ب ( ١٣٦ ) ، وديوان المعاني  
( ٣٣٥/١ ) ، وفيه : ( ومن اجود ما قال فيها .. محدث عندي قول  
بعضهم .. وتروى لابن المعتز ) .

وفي نثار الازهار ( ١١٠ ) منسوبان لابن المعتز ، ونهاية الارب ( ٦٨/١ )  
بغير نسبة ، وفي حلبة الكميت منسوبان لابي القاسم التميمي وابن  
المعتز ، والثاني في محاضرات الادباء ( ٥٤٣/٤ ) منسوب لابن المعتز .

(٢٣١) في ديوان المعاني : ( يسير بها حاد من الليل ) . وفي المحاضرات :  
( يخب الى الغرب ابلج ) ، وفي نثار الازهار : ( يخب من الليل ) ،  
وفي نهاية الارب : ( يسير بها مع الليل ) .

(٢٣٢) في ديوان المعاني ونهاية الارب : ( وقد لمعت بين النجوم كأنها . وفي نثار  
الازهار : ( اذا قابلتها العين خلت نجومها ) .  
ملاحظة :

البيتان الثاني والثالث في نسخ الديوان في باب الاوصاف فنقلناهما مع  
البيت الاول الى باب الشراب لانه موضعه الصحيح .



وروضةٍ باتَ طَلٌّ الغيثِ يَنسجُها

حتى إِذا نَجَمَتْ أَضحى يُدبِّجُها (٢٣٣)

يَبكي عليها بكاءَ الصَّبِّ فارقة

إِلْفٌ فيُضحِكُها طورا وَيُبهِجُها (٢٣٤)

إِذا تَنَفَّسَ فيها وردُ نرجسِها

نَاغى جَنى خزامها بِنفسِها (٢٣٥)

أقولُ فيها لِساقينا وفي يده

كأسٌ كشعلةٍ جمرٍ إِذْ يُوجِّجُها (٢٣٦)

### - ٦٤٨ -

الابيات : زيادة من هامش المخطوطة ، س (٢٨/٣) ، وما عدا الاخير في هامش ( ن ) ، والابيات في يتيمة الدهر ( ٢١١/٢ ) منسوبة للخباز البلدي ، وفي قطب السرور (٥٤٨) منسوبة لذيك الجن وهي ليست في ديوانه ، والابيات ما عدا الثاني جاءت في معجم الادباء (١٨٨/١١-١٨٩) منسوبة للسري الرفاء وهي ليست في ديوانه . والابيات في شرح المقامات ( ١٢/٣ ) منسوبة لابي بكر البلوي .

(٢٣٣) في المخطوطة ، س : ( أضحا ) . في قطب السرور : ( وليلة بات حتى اذا كملت ) . في معجم الادباء : ( اذا نسجت ) ، وفي شرح المقامات : ( اذا التحمت ) .

(٢٣٤) في س : ( بكاء الالف ) . والكلمة مطموسة في المخطوطة ولكنها اقرب الى ( الصب ) . وفي ( ن ) ، و يتيمة الدهر وقطب السرور والمقامات ( الصب ) . في س : ( يبهجها ) بدون الواو . في قطب السرور : ( ويضحكها ) .

(٢٣٥) في المخطوطة ، س ( ناغا ) . وفي يتيمة الدهر : ( ربح بنفسجها ) وفي قطب السرور : ( اذا تضاحك فيها الورد باهي ) .

(٢٣٦) في يتيمة الدهر ومعجم الادباء والمقامات : ( كشعلة نار ) . وفي قطب السرور : ( فقلت فيها لساقينا كشعلة نار بات يوهجها )

لَا تَمْزُجْنَهَا بِغَيْرِ الرِّقْرِ مِنْكَ فَإِنَّ

تَبْخُلُ ° بِذَلِكَ فَدَمْعِي سَوْفَ يَمْزُجُهَا (٢٣٧)

أَقْلُ مَا بِي مِنْ حَيِّكَ أَنْ يَسْدِيَ

إِذَا سَعَتْ ° نَحْوَ قَلْبِي كَادَ يُنْضِجُهَا (٢٣٨)

(المنسرح)

(٦٤٩) [وقال :

لَا عَيْشَ إِلَّا بِكَفٍّ سَاقِيَةٍ

ذَاتِ دَلَالٍ فِي طَرْفِهَا غُشْجُ

كَأَنَّ فِي السَّرَاحِ حِينَ تَمْزُجُهَا

نَجُومَ رَجَمٍ تَعْلُو وَتَنْفَرُجُ ]

[١٢] وقال على قافية الحاء

(السريع)

(٦٥٠)

شَرِبْتُهَا وَالِدِيكَ لَمْ يَنْتَبِهْ ° سَكَرَانُ مِنْ نَوْمَتِهِ طَافِحُ

وَلَا حَتَّ الشَّعْرِىَ وَجُوزَاؤُهَا كَمِثْلِ زُجٍّ جَرَّهْ ° رَامِحُ (٢٣٩)

---

(٢٣٧) فِي يَتِيمَةِ الدَّهْرِ وَمَعْجَمِ الْإِدْبَاءِ : ( وَا ن ) وَفِي قُطْبِ السَّرُورِ : ( بَغِيرِ الْمَاءِ ) .

(٢٣٨) فِي يَتِيمَةِ الدَّهْرِ وَمَعْجَمِ الْإِدْبَاءِ ( إِذَا دَنَتْ مِنْ فُؤَادِي ) ، فِي قُطْبِ السَّرُورِ : ( إِذَا سَمَتْ نَحْوُ ) . فِي شَرْحِ الْمَقَامَاتِ ( إِذَا دَنَتْ نَحْوَ قَلْبِي ) .

- ٦٤٩ -

المقطوعة زيادة من هامش المخطوطة وهامش (ن) ، وفي س ( ٢٨/٣ )  
وانظر الرقم ( ٧٤٨ ) .

- ٦٥٠ -

المقطوعة في : ل ، ن ، س ( ٣٩/٣ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ، م  
( ٣٥/٢ ) ، ق ( ٢١٦ - ٢١٧ ) ب ( ١٤٤ ) واسرار البلاغة ( ٢٤٨ ) ،  
ونثار الازهار ( ١١٦ ) والثاني في ديوان المعاني ( ٣٣٧/١ ) والمصون  
في الادب ( ٣٤ ) .

(٢٣٩) فِي نَثَارِ الْإِزْهَارِ ( ر خ ) وَهُوَ تَصْخِيفُ .

(٦٥١) وقال :

(المجتث)

عُودُوا إِلَى الْإِصْبَاحِ لَا مَاءَ إِلَّا بِرَاحٍ (٢٤٠)  
وَأَعِدُوا إِلَى الشُّكْرِ عَدُوا بِالْحَثِّ لِلْإِقْدَاحِ (٢٤١)  
ثُمَّ اسْكُتُوا عَنْ سِوَى الْأَسْتِحْسانِ وَالْإِقْتِرَاحِ (٢٤٢)  
فَإِنَّ خَيْرَ هَدَايَا الْأَسْمَاعِ لِلْأَرْوَاحِ (٢٤٣)  
عُودٌ وَنَيٌّ وَحَلَقٌ فِي غَايَةِ الْإِصْطِلَاحِ (٢٤٤)

(٦٥٢) وقال :

(البسيط)

يَا عَيْنَ بُوحِي بِأَسْرَارِ الْهَوَى بُوحِي  
قَدْ بَرَّحَ الْحَبُّ بِي كُلَّ التَّبَارِيحِ (٢٤٥)  
مَا أَبْعَدَ الرَّيِّ مِنْ صَادٍ إِلَى قَبْلِ  
مَحَلٍّ بِكَلَابِ الْمَاءِ مَبْشُوحِ

- ٦٥١ -

الآيات في ل ، ن ، س ( ٢٩/٣ ) ، ع ، د ، ١ ، ج ، ف . وما عدا  
الآخر في م ( ٣٥-٣٦ ) ، ق ( ٢١٧ ) ، ب ( ١٤٥ ) .  
(٢٤٠) في م ، ق ، ب : ( إلى الصباح ) وهو تحريف .  
(٢٤١) في د ، م ، ق ، ب : ( بالاقْداح ) وفي م ( إلى الكر ) وهو تحريف .  
(٢٤٢) في د ، م ، ق ، ب : ( والافراح ) .  
(٢٤٣) في م ، ق ، ب : ( الاسماء ) وهو تحريف .  
(٢٤٤) في هامش المخطوطة : ( ح خلق ونأى وعود ) . الاصطلاح : الاتفاق .  
وفي التاج : ( الاصطلاح : اتفاق طائفة مخصوصة على امر مخصوص ) .

- ٦٥٢ -

الشعر في ل ، ن ، س ( ٢٩/٣ - ٣٠ ) ، ع ، د ، وما عدا الثالث ،  
في : ١ ، ج ، ف ، والآيات ( ١ - ٧ ، ١٢ ، ١٤ - ١٦ ) ،  
في الأوراق خ ، ط : ( ١٨٢ - ١٨٣ ) ، والخامس عشر في ديوان  
الأدب ( ٥٦ ظ ) .  
(٢٤٥) في الأوراق خ ، ط : ( برَّح الكتم ) .

يَا قَصْرَ إِسْحَاقَ وَاصِلٌ فِي الْكَرَى حُلْمِي

وَأَهْدِ لِي طَيْبَ رِيحٍ مِنْكَ فِي الرِّيحِ

وَلَيْتَ شِعْرِي عَمَّنْ فِيكَ هَلْ مَرَضَتْ

مِنْهُ الْمَوَائِقُ أَوْ هَمَّتْ بِتَصْحِيحِ [١٢ظ]

إِنِّي أَرَانِي فِي حُسْنِ الظُّنُونِ بِهِ

كَطَالِبِ الدُّرِّ فِي مَاءِ التَّمَاسِيحِ

يَا رَبِّ إِنْ كَانَ مِنْ أَسْرِ الْهَوَى فَرَجٌ

فَجِدْ بِهِ لِسَقِيمِ الْقَلْبِ مَجْرُوحِ

كَمْ لَيْلَةٍ قَدْ غَدَوْنَا تَحْتَ كَوْكِبِهَا

وَالْفَجْرُ يَرْمِي إِلَى السَّارِي بِتَلْوِيحِ (٢٤٦)

تَجْرِي بِنَا مِنْ بَنَاتِ الرِّيحِ مُلْجَمَةً

طَارَتْ بِكُلِّ خَفِيفِ الْجِسْمِ وَالرُّشُوحِ

يَنْهَبْنَ أَنْفَاسَنَا الْمِسْكَ الْفَتِيْقَ إِذَا

وَطِئْنَ فِي لِمَمِ الْقَيْصُومِ وَالشَّيْخِ

وَمُغْرَمِينَ بِشُرْبِ الرَّاحِ قَدْ هَتَكُوا

أَسْتَارَهُمْ وَلَقُوا عَذْلًا بِتَصْرِيحِ (٢٤٧)

خَاضُوا الظَّلَامَ إِلَى خَمَّارِ دَسْكَرَةٍ

مُتَفَرِّغِ النَّوْمِ يَقْطَانِ الْمَصَابِيحِ (٢٤٨)

(٢٤٦) فِي ع ، وَالْأَوْرَاقُ ط : ( قَدْ عَدَوْنَا ) . فِي الْأَوْرَاقِ خ ، ط : ( وَالْفَجْرُ يَوْمِيءَ لِلْسَّارِي ) .

(٢٤٧) فِي الْمَخْطُوطَةِ ، د : ( عَذْلًا ) ، وَفِي ع ، وَالْأَوْرَاقِ خ ، ط ، س : ( عَذْلًا ) وَلَعَلَّهُ الْأَصْلُ .

(٢٤٨) فِي الْأَوْرَاقِ خ ، ط : ( مَنْعَمِ النَّوْمِ ) .

يَبَيْتُ يَسْجِبُ زَرْقًا أَوْ يُفَرِّغُهُ

كَمْوُثَقٍ مِنْ رِجَالِ الزَّيْجِ مَذْبُوحِ (٢٤٩)

إِذَا خَلَا سَاعَةً قَامَتْ قِيَامَتُهُ

حِذَاءَ بَابٍ لِبَاغِي الرِّاحِ مَقْطُوحِ

قُلْنَا لَهُ هَاتِيهَا وَاحْكُمْ عَلَى كَرَمِ

فَقَدْ ظَفِرَتْ بِفَتِيَانٍ مَسَامِيحِ

وَقَدْ أَتَوَكَّأَ إِلَى غُمَّى لِتَعْدِيهِمْ

عَلَى الْهُمُومِ بِتَفْرِيجٍ وَتَفْرِيجِ (٢٥٠)

فَصَبَّ فِي كَأْسِهِ رَاحًا مُعْتَقَةً

ظَلَّتْ تُحَدِّثُ عَنْ عَادٍ وَعَنْ نُوحِ [١٣١]

كَمِثْلِ يَاقُوتَةٍ فِي كَفِّ تَاجِرِهَا

فَكُلَّ يَوْمٍ يُغَادِيهَا بِتَسْمِيحِ (٢٥١)

- 
- (٢٤٩) (يسحب) كذا في المخطوطة ، ن ، ع ، د ، ا ، ف ، وديوان الادب .  
وفي الاوراق ط ، س . نقلا عن الاوراق ط : ( يشخب ) ولعله الاصل .  
في الاوراق خ : ( يشحب ) وهو تصحيف .  
في الاوراق خ : ( بأفطع من رجال ) ، وفي ط : ( بأنطع ) وكلاهما  
تصحيف . شخب الزق : حلبه .  
(٢٥٠) اعداه عليه : نصره واعانه وقواه .  
(٢٥١) (بتسميح) كذا في المخطوطة ، وفي ن ، ع ، د ، ا ، ج ، ف (بتسميح) ،  
وفي س : ( بتسميح ) وهو الوجه .  
في د : ( يباريها ) .

(٦٥٣) وقال :

( الطويل )

لَبِسْنَا إِلَى الْخَمَّارِ وَالنَّجْمِ غَائِرٌ

غِلَالَةٌ لَيْلٍ طُرِرَتْ بِصَبَاحٍ (٢٥٢)

وَوَلَّكَ تَدِيرُ الرِّاحِ أَيْدِي جَاذِرٍ

عِثَاقٍ دَنَانِيرِ الْوُجُوهِ مِلَاحٍ (٢٥٣)

(٦٥٤) وقال :

( البسيط )

طَافَتْ عَلَيْنَا بِمَاءِ الْمِزْنِ وَالسَّارِحِ

مَعْشُوقَةٍ مَزَجَتْ رَاحاً بِأَرْوَاحِ

مَخْلُوقَةٍ مِنْ نَعِيمٍ كُلُّهَا بَدْعٌ

كَأَنَّ وَجَنَّتَهَا يَاقُوتٌ تَقَّاحٍ (٢٥٤)

#### - ٦٥٣ -

البيتان في ل ، ن ، س ( ٣٢/٣ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ، م  
( ٣٦/٢ ) ، ق ( ٢١٧ ) ، ب ( ١٤٥ ) ، والاوراق خ ، ط ( ١٨٣ ) ، وقطب  
السُرور ( ٣٨٥ ، ٥٥٤ ) ، وديوان الادب ( ٥٦ ظ ) ومختارات  
البارودي ( ٩٢/٤ ) والاول في المصون ( ٤٠ ) والثاني في دلائل الاعجاز  
( ٧٢ ) ، والايضاح ( ٨ ) ، ومعاهد التنصيص ( ٢٨ ) ، وعجز الثاني في  
قراضة الذهب ( ٣٨ ) . ولم ترد في ( ن ) .

( ٢٥٢ ) في هامش المخطوطة : ( والصبح غير ) .

( ٢٥٣ ) في قطب السُرور : ( فظلت تدِير الكأس ) ، وفي قراضة الذهب :  
( صباح ) .

#### - ٦٥٤ -

المقطوعة في ل ، ن ، س ( ٣٢/٣ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ، م  
( ٣٦/٢ ) ، ق ( ٢١٧ ) ، ب ( ١٤٥ ) ، وقطب السُرور ( ٥٥٤ -- ٥٥٥ ) .  
( ٢٥٤ ) في د ، م ، ق ، ب : ( بنعيم ) . في قطب السُرور : ( محمر تفاح ) .

(الكامل)

(٦٥٥) وقال :

خَلَّ الزَّمانَ إِذا تَقاعَسَ أو جَمَعَ

واشكَّ الهمومَ الى المدامةِ والقَدَحِ (٢٥٥)

واحفظْ فؤادَكَ إِن شَرِبْتَ ثلاثةً

واحذرْ عليه أَن يَطيرَ من الفَرَحِ (٢٥٦)

هذا دواءٌ لِلهمومِ مُجرَّبٌ

فاقبلْ مَشْورةَ صاحبٍ لك قد نَصَحَ (٢٥٧)

وَدَعِ الزَّمانَ فكمْ رَفيقٌ حازمٌ

قد رامَ إِصلاحَ الزَّمانِ فما صلَحَ (٢٥٨)

— ٦٥٥ —

الابيات في : ل ، ن ، س ( ٣٣/٣ ) ، ع ، ا ، والاوراق خ ، ط ( ١٨٣ ) ،  
والابيات : ( ١ - ٣ ) في : ج ، ف ، والابيات : ( ١ - ٤ ) في فصول  
التمائيل ط ( ٥٢ ) ، خ ( ٣٩ ب ) ، وحلبة الكميت ( ١٢٣ ) ، وديوان  
الادب ( ٥٦ ظ ) والاول والرابع في محاضرات الادباء ( ٦٧٦/٢ ) والرابع  
في مواسم الادب ( ٣٨/٢ ) .

(٢٥٥) في فصول التماثيل ط ( واسل الهموم ) .

(٢٥٦) في ا ( خوفا عليه ان يطير ) وفي الاوراق ط : ( واضمم فؤادك ) . في  
فصول التماثيل ط ( واحذر عليه ) ، وفي حلبة الكميت : ( بأن يطير ) .

(٢٥٧) في فصول التماثيل خ : ( فاحفظ نصيحة ناصح لك قد نصح ) . وفي  
ا ، ج ، ف : ( ناصح لك قد نصح ) . وفي الاوراق خ ، ط : ( ناصح  
لك ان نصح ) ، وفي حلبة الكميت : ( فاسمع مقالة ناصح لك ان نصح ) ،  
وفي ديوان الادب : ( فاقبل نصيحة ) .

(٢٥٨) في فصول التماثيل : ( فكم صديق حازم ) وفي محاضرات الادباء ( فكم  
لييب حاذق ) وفي حلبة الكميت : ( فكم رفيق صالح ) وفي ديوان الادب  
ومواسم الادب : ( فكم لييب حازم ) .

وَمُكَلَّلٍ بِالْأَسْرِ نَعِيلٍ وَطَائِفَةٍ

نَظَّمَتْ مَخَانِقَهُ الْحَوَاضِنُ مِنْ بَلَحْ<sup>(٢٥٩)</sup> [١٣ظ]

قَدْ بَاتَ يَنْطِقُ عَوْدَهُ فِي كَمِّهِ

غَرْدًا كَقَمْرِيَّ الْحَمَامِ إِذَا صَدَحَ

وَإِذَا أَبَى إِلَّا اقْتِرَاعَ غِنَائِهِ

طَاوَعْتُهُ وَطَلَبْتُ مَا لَمْ أَقْصِرْ<sup>(٢٦٠)</sup>

وَإِذَا تَمَادَى فِي الْعِتَابِ قَطَعْتُهُ

بِالضَّمِّ وَالتَّقْيِيلِ حَتَّى نَصْطَلِحَ<sup>(٢٦١)</sup>

( الوافر )

(٦٥٦) وقال :

خَلِيلِيَّ اتْرَكَ قَوْلَ النَّصِيحِ وَقَتُّوْا فَاْمَزْجَا رَاحًا بِرُوحِ<sup>(٢٦٢)</sup>

( ٢٥٩ ) ( نَعِيلَ وَطَائِفَةٍ ) : كَذَا فِي الْمَخْطُوطَةِ ، ن ، وَالْأَوْرَاقُ خ ، وَفِي ط :

( بَعْدَ وَطِيَّةٍ ) ، وَفِي هَامِشِ الْمَخْطُوطَةِ ، س ( ثَقَّلَ وَطْنَهُ ) وَلَعَلَّهُ الْوَجْهَ .

( ٢٦٠ ) فِي الْأَوْرَاقِ ط : ( جَاوَزْتَهُ وَطَلَبْتُ ) .

( ٢٦١ ) فِي الْمَخْطُوطَةِ ، وَرَدَ الْفِعْلُ : ( نَصْطَلِحُ ، وَيَصْطَلِحُ ) ، وَفِي ن وَالْأَوْرَاقِ خ

ط : ( يَصْطَلِحُ ) وَفِي ع ، ١ : ( يَنْصَلِحُ ) ، وَفِي س : ( نَصْطَلِحُ ) وَفِي

الْأَوْرَاقِ خ ، ط ( فِي السَّرُورِ قَطَعْتَهَا ) وَقَطَعْتَهَا مُحَرَّفَةٌ عَنْ قَطَعْتَهُ .

- ٦٥٦ -

الآبِيَاتِ فِي ل ، ن ، س ( ٣٤/٣ ) ، ع ، د ، م ( ٣٦/٢ ) ، ق ( ٢١٧ )

ب ( ١٤٦ ) ، وَحَلْبَةُ الْكَمِيَّتِ ( ١٢٤ ) ، وَهِيَ عِدَا الرَّابِعِ فِي

الْأَوْرَاقِ خ ، ط ( ١٨٣ - ١٨٤ ) ، وَقُطْبُ السَّرُورِ ( ٥٥٤ ) ، وَمَخْتَارَاتُ

الْبَارُودِيِّ ( ٩٢/٤ ) ، وَالْآبِيَاتِ ( ١ - ٣ ) ، فِي مَنْ غَابَ عَنْهُ الْمَطْرَبُ

( ٢٨ ) ، وَالْأَوَّلُ وَالثَّانِي فِي ثَمَارِ الْقُلُوبِ ( ٥٩٩ - ٦٠٠ ) وَالْآبِيَاتِ

( ٣ - ٥ ) فِي رَوْضِ الْأَدَابِ ( ١ ) الْوَرَقَةُ ( ٢٣ ظ ، ٢٤ و ) .

( ٢٦٢ ) فِي الْأَوْرَاقِ خ ، ط : ( بَرُوحِي ) . فِي مَنْ غَابَ عَنْهُ الْمَطْرَبُ وَرَوْضُ

الْأَدَابِ ( فَاْمَزْجَا رُوحًا بِرُوحِ ) . فِي حَلْبَةِ الْكَمِيَّتِ ، وَمَخْتَارَاتُ الْبَارُودِيِّ

( قَوْلُ النَّصُوحِ ) .



فَقَدَّ نَشَرَ الصَّبَاحُ رِدَاءَ ثَوْرٍ      وَهَبَتْ بِاللَّندَى أَنْفَاسُ رِيحٍ (٢٦٣)  
وَحَانَ رُكُوعُ إِبْرِيْقٍ لِكَأْسٍ      وَنَادَى الدِيكَ حِيَّ عَلَى الصُّبُوحِ  
وَحَنَّ النَّايُ مِنْ طَرَبٍ وَشَوْقٍ      إِلَى وَتَرٍ يُكَلِّمُهُ فَصِيحُ (٢٦٤)  
هَلْ الدُّنْيَا سِوَى هَذَا وَهَذَا      وَسَاقٍ لَا يُخَالِفُنَا مَلِيحُ

(٦٥٧) وقال :

(الرجز)

وَلَيْلَةٍ أَحْيَيْتُهَا بِالرَّاحِ      مُحَسَّنَةً مُسَيِّئَةَ الصَّبَاحِ (٢٦٥)  
أَهْنَتْ فِيهَا سَخَطَ اللُّوَاحِي      أَكْثَرُ الْأَصْوَاتِ بِالْأَقْدَاحِ [١٤و]

(٦٥٨) وقال :

(الوافر)

عَنَانِي صَوْتُ مُسَمِّعَةٍ وَرَاحٍ      يُبَاكَرُنِي إِذَا بَرَقَ الصَّبَاحُ (٢٦٦)

(٢٦٣) في الاوراق خ ، ط : ( للندى ) . في حلبة الكميت : ( وهبت الصبا )  
في ن : ( انفاَس روح ) .  
(٢٦٤) في هامش د ، وفي م ، ق ، ب : وحلبة الكميت ، ومختارات البارودي  
( يجاوبه ) .

— ٦٥٧ —

المقطوعة في ل ، ن ، س ( ٣٥/٣ ) ، ع ، ج ، ف ، م ( ٣٦/٢ ) ، ق  
( ٢١٧ — ٢١٨ ) ، ب ( ١٤٦ ) ، والاوراق خ ، ط ( ١٨٤ ) .  
في المخطوطة ، س : ( من السريع ) .  
(٢٦٥) في الاوراق خ ، ط : ( الاصباح ) .

— ٦٥٨ —

الابيات في ل ، ن ، س ( ٣٦/٣ ) ، ع ، د ، ج ، ف ، م ( ٣٦/٢ — ٣٧ ) ،  
ق ( ٢١٨ ) ب ( ١٤٦ ) ، والاوراق خ ، ط ( ١٨٤ ) وفصول التماثيل ( ٦٠ ب  
١٦١ ) وقطب السرور ( ٥٥٤ ) ، والثاني والثالث في التشبيهات ( ١٨٤ )  
والثالث في الجماهر في معرفة الجواهر ( ١٢١ ) ، ومحاضرات الادباء  
( ٧١٣/٢ ) .

(٢٦٦) في المخطوطة : ( يباكرني وتباكرني ) . في الهامش : ( ويروى شجاني

←

وَمَعشوقِ الشَّامِلِ عَسْكَرِيٍّ لَهُ قَتْلَى وَلَيْسَ لَهُ سِلَاحٌ\* (٢٦٧)  
 كَأَنَّ الْكَاسَ فِي يَدِهِ عَرُوسٌ لَهَا مِنْ لُؤْلُؤٍ رَطْبٍ وَشَاحٌ  
 وَقَائِلَةٌ مَتَى يَفْنَى هَوَاهُ فَقُلْتُ لَهَا إِذَا فَنِيَ الْمِلَاحُ\* (٢٦٨)  
 (٦٥٩) [وقال : (المقارب )

جُفُونُكَ مُعْتَلَّةٌ بِأَيْحَاهُ تَجَبَّرُ عَنْ لَيْلَةٍ صَالِحَةٍ  
 وَنَوْمُكَ بَعْدَ صَلَاةِ الْعَدَاةِ يَدُلُّ عَلَى سَهْرِ الْبَارِحَةِ  
 فَإِنَّ الْمُؤَاسَاةَ لِلْوَامِقِينَ وَالشَّرْكَ فِي الصَّفَقَةِ الرَّابِحَةِ  
 غَدَوْنَا وَنَحْنُ نَظْنُ الظُّنُونِ فَجَلَّتْ عَنْ الْخَبَرِ الرَّائِحَةِ [ (الخفيف )

إِسْقِيَانِي فَالْيَوْمَ يَوْمٌ صَبُوحٌ وَدَعَانِي مِنْ تَرَاهَاتِ النَّصِيحِ\* (٢٦٩)

صوت مطربة وراح ) . في س ، ج ، ف ، والاوراق خ ، ط :  
 ( تباكرني ) . في د ، م ، ق ، ب ( فباكرني ) . في م : ( بزق الصباح )  
 وهو تحريف . في ق ، ب : ( بزغ الصباح ) .  
 (٢٦٧) في د ، ع ، ج ، ف ، م ، ق ، ب ( وليس له جراح ) . وفي الاوراق  
 خ ، ط : ( كسرى له من لحظ عينيه سلاح ) في التشبيهات ( له  
 قتل وليس له سلاح ) في قطب السرور ( له من لحظ عينيه ) . كسرى :  
 كورة واسعة وقصبتها واسط التي بين الكوفة والبصرة ( مراصد  
 الاطلاع ١١٦٥/٣ ) .

(٢٦٨) في قطب السرور : ( يفنى هواكم متى فني الملاح )

- ٦٥٩ -

الايات زيادة من هامش المخطوطة ، س ( ٣٠/٣ - ٣١ ) .

- ٦٦٠ -

الايات زيادة من هامش المخطوطة وهامش ن ، س ( ٣١/٣ ) . في  
 الهامش : ( قال ابن المعتز : انشدني ابو سهل ايضا لابي نواس في  
 الخمر ( لا يمي في المدام غير نصيح الايات فقلت ) .  
 (٢٦٩) في س : ( ودعوني ) وواضح ان الشاعر يخاطب مثنى لا جمعا .

وَاسْتَقْيَانِي رُوحَ الْعَصِيرِ فَمَا لَكَ ذَذَّةٌ إِلَّا اعْتَنَاقُ رُوحِ بَرُوحِ  
 مِنْ كَثْمِيتٍ كَأَنَّهَا نِعَمٌ اللَّـهِ ٥ تَوَالَتْ بِطِيبِ طَعْمِهِ رِيحٌ (٢٧٠)  
 قَهْوَةٌ قَرَقَمًا تَرَبَّتْ مَعَ الدَّهْرِ وَصَيِّتٌ فِي دَثْمَا قَبْلِ نُوحٍ ]

(٦٦١) [ وقال :

(المجث)

مَا الْعُذْرُ فِي حَبْسِ كَأْسٍ الْمِسْكُ مِنْهَا يَفُوحُ (٢٧١)  
 مِنْ كَفٍّ ظَبِيٍّ غَرِيرٍ كَالْبَدْرِ حِينَ يَلُوحُ  
 وَالغَيْمِ رَطْبٌ يَنْسَادِي يَا غَافِلِينَ الصَّبَّوحُ (٢٧٢)  
 فَقُلْتُ أَهْلًا وَسَهْلًا مَا دَامَ فِي الْجِسْمِ رُوحُ  
 اشْرَبْ عَلَى وَجْهِ ظَبِيٍّ كَالْغُصْنِ هَزَّتْهُ رِيحٌ ]

(٦٦٢) [ وقال :

(الخفيف)

إِنَّمَا الْحُسْنُ لِلْخُدُودِ الْمِلَاحِ لَا لِيُورِدِ الرِّيَاضِ وَالشَّفَاحِ (٢٧٣)  
 وَلِكَأْسٍ تَدُورُ فِي كَفٍّ سَاقٍ خَنْثٍ لَاعِبٍ لَذِيذِ الْمُزَاحِ

(٢٧٠) في المخطوطة ، ن ( لطيب ) .

- ٦٦١ -

الابيات زيادة من هامش المخطوطة ، س ( ٣١/٣ ) . والاول والثالث  
 في فصول التماثيل ح ( ١٦١ ) وترتيبهما ( ٣ ، ١ ) : وهما في من غاب عنه  
 المطرب ( ٣١ ) ، والابيات ( ١ ، ٣ ، ٤ ) في قطب السرور ( ٥٥٥ ) .  
 (٢٧١) في الاصل : ( المسك منه ) وفي الهامش ( ويروى : منه العبير يفوح )  
 وفي فصول التماثيل : ( والمسك ) .  
 (٢٧٢) في في فصول التماثيل ( الغيم ) .

- ٦٦٢ -

الابيات زيادة من هامش المخطوطة وهامش : ( ن ) ومن س ( ٣٢/٣ ) .  
 (٢٧٣) في ن ( لا بورد ) .

قدكسا الحسنُ صَحْنُ خَدَيْهِ وَرَدَا ماله الدهرُ عنهما من بَراح  
فإذا شابَ كأسَهُ بِمِزاجٍ ما على الصَّبِّ في الهوى من جُناحِ ]

(٦٦٣) [وقال:

حَبَّذا صُبْحٌ تَبَدَّى والدُّجَى وَحَفُّ الجَنَاحِ (٢٧٤)  
طَلَعَتْ فِيهِ نَجُومٌ أَشْرَقَتْ حَتَّى الصَّباحِ  
فَشَرِبْتُ الرِّاحَ صِرْفًا مِنْ ثَنَيا كالأَقاحِ  
مِنْ غَزالٍ شَرِقَ الخُخالِ عَطشانِ الوِشاحِ ]

(٦٦٤) [وقال :

شَجانِي شَجَوُ قَمَرِي يَنادِي قَبيلَ الصُّبحِ حَيَّ على اصطِباحِ  
لَدَى رَوْضٍ يَقُوحُ لَهُ نَسِيمٌ كَطِيبِ المِسكِ في وَسْطِ الصَّباحِ  
وَمَعشوقِ الشَّمالِ قُرْطُقي غَريرِ الطَّرْفِ يَبسِمُ عن أَقاحِ  
لَهُ قَدَشُ القُضيبِ وَوَجْهُ بَدْرِ مَنيرِ في العُدُوِّ وفي الرِّواحِ  
يُمِيتُ بِطَرْفِهِ طُوراً وَيُحيي وَيَشكو والسُّقْمَ مِنْ حَدَقِ صِحاخِ  
سَقاني الخمرَ مِنْ طَرْفٍ مَرِيضٍ وحلَّو الرِّشفِ مَمزُوجاً بِراحِ ]

- ٦٦٣ -

المقطوعة زيادة من هامش المخطوطة ، س ( ٣٢/٣ ) ، والثاني مطموس  
في المخطوطة .

( ٢٧٤ ) في س : ( الدجا ) .

- ٦٦٤ -

الآبيات زيادة من هامش المخطوطة وهامش ( ن ) ، س ( ٣٤/٣ ) .

(٦٦٥) [ وقال :

(الكامل)

هذِي العُقَارُ من الدَّنَانِ بَزَلَتْهَا

فَجَلَوْتُهَا بِجَوَاهِرِ الْأَقْدَاحِ

نَاهِيكَ رَوْحاً فِي الْخُدُورِ مَصُونَةً

مَحْبُوبَةً زَفَّتْ إِلَى أَرْوَاحِ [

(٦٦٦) [ وقال :

(مجزوء الكامل)

عَاقِرٌ عُقَارُكَ وَاصْطَبَحَ وَامْزُجْ شُرُوكَ بِالْقَدَحِ

وَانْعَمْ بِيَوْمِكَ إِنَّمَا عِشْ الْفَتَى يَوْمَ اصْطَبَحَ [

(٦٦٧) [ وقال :

(الرمل)

يَا نَدَامَايَ تَعَالَوْا نَصْطَبِحْ قَدْ تَنَسَّكُنَا وَصُنْمَا مَا صَلَحْ

وَعَدَا الْفِطْرُ عَلَيْنَا فَاجْعَلُوا يَوْمَنَا يَوْمَ شُرُورٍ وَقَرَّحْ<sup>(٢٧٥)</sup>

وَعَلَى وَجْهِهِ مَلِيحٌ فَاسْـقِنِي إِسْقِنِي بِاللَّهِ رَطْلًا وَقَدَحْ

وَاجْعَلِ الصَّوْتَ إِذَا غَنَيْتَنِي مِنْ لَمَحْزُونٍ كَثِيبٍ مُطَّرَّحٍ<sup>(٢٧٦)</sup> ]

— ٦٦٥ —

البيتان زيادة من هامش المخطوطة وهما مطموسان ومن س (٣٥/٣) .

— ٦٦٦ —

البيتان زيادة من هامش المخطوطة وهما مطموسان ومن س (٣٥/٣) .

— ٦٦٧ —

المقطوعة زيادة من هامش ل و هامش ( ن ) ، س (٣٥/٣) . قبل المقطوعة كلمات طمس بعضها وبقي منها : ( رنى ) لعلها ( أخبرني ) محمد بن يحيى الصولى قال . قال ابن المعتز .

( ٢٧٥ ) في المخطوطة ، س جاء الصدر على هذا النحو : ( وغدا الفطر علوا ) والتصويب من ( ن ) ، وفي س : ( يومنا يوم ) برفع الاثنين ، وهو خطأ .

( ٢٧٦ ) في المخطوطة طمس الكلمة الاولى من البيت وبقي : ( لصوت اذا غنيتني )

←

( الوافر )

[ ٦٦٨ ] وقال :

كَسَدْتُ وَكُنْتُ أَتَّقُ فِي الْمِلاَحِ  
وَأَمْسَى الرَّأْسُ مُبَيَّضٌ النَّوَاحِي  
وَلَكِنِّي أَحْبَبْتُ إِلَى التَّصَابِي  
وَأَثَرُ مِنْ مَعَاثِرَةِ الصَّلَاحِ  
وَيَدْعُونِي الْمَشِيبُ إِلَى فَلَاحِي  
فَأَمْشِي الْقَهْقَرَى نَحْوَ الْفَلَاحِ  
وَلَكِنْ لَا تَسَلَّنِي عَنْ حَيْنِي  
إِلَى سَاقٍ وَنَدْمَانٍ وَرَاحِ [

( البسيط )

[ ٦٦٩ ] وقال :

مَا زِلْتُ أَثْرِبُهَا وَاللَّيْلُ مُعْتَكِرٌ  
حَتَّى أَكْبَأَ الْكَرَى رَأْسِي عَلَى قَدَحِي  
مِنْ قَهْوَةٍ كَشَاعَ الشَّمْسُ صَافِيَةً  
تَنْفِي الْهُمُومَ بِأَنْوَاعٍ مِنَ الْفَرَحِ  
مَا لَذَّةُ الْعَيْشِ فَأَقْبَلَ قَوْلَ ذِي نَصْحٍ  
إِنْ أَنْتَ لَمْ تَغْدُ سَكَرَانًا وَلَمْ تَرَحْ [

---

وتحت الكلمة المطموسة ( أجعل ) ، والتصويب من ( ن ) . في س ( وليكن صوتك ان غنيت لي ) . وأشار في الهامش الى ما في المخطوطة فقال والذي في ( ل هـ ) ضاع اوله وبعده ( صرت ؟ ) ( اذا غنيتني ) وهو غير صحيح ففي المخطوطة ( الصوت ) واضح .

- ٦٦٨ -

المقطوعة زيادة من س ( ٣٦/٣ ) .

- ٦٦٩ -

المقطوعة زيادة من س ( ٣٦/٣ )

( المديد )

( ٦٧٠ ) [ وقال :

غَادِرُ شَرْبِ الرَّاحِ مُصْطَبِحًا  
لَا تَدْعُ مِنْ كَفِّكَ الْقَدَحَا (٢٧٧)  
إِنَّمَا عَمْرُ الْفَتَى فَرَحٌ  
فَاغْتَنِمْ مِنْ عَمْرِكَ الْفَرَحَا  
وقال على قافية الدال

( المديد )

( ٦٧١ )

[ قُلْ عَنِّي حِدَّةُ الْأَحَدِ  
بِقَوَامِ الرُّوحِ فِي الْجَسَدِ  
بِمُدَامِ قَلْبٍ شَارِبَا  
أَمِنْ " مِنْ لَوْعَةِ الْكَمَسِ  
وَلَتَكُنْ بِكَرَأٍ مُجَبَّيَّةً  
لَمْ تَصِلْ قَبْلِي إِلَى أَحَدِ  
عَلَّنِي أَحْظَى بِرُؤْيَا مَنْ  
حُلُوهُ قَدْ عَاثَ فِي كَيْدِي ]

---

- ٦٧٠ -

المقطوعة زيادة من س ( ٣٧/٣ ) وحلبة الكميت ( ١٢٢ ) .

( ٢٧٧ ) في حلبة الكميت : ( طاب شرب مصطلحبا ) .

- ٦٧١ -

المقطوعة زيادة من س ( ٣٧/٣ ) .

(٦٧٢) وقال :

( الطويل )

وَمَشْمُولَةٌ قَدْ طَالَ بِالْقَفْصِ حَبْسُهَا

حَكَتْ نَارَ إِبْرَاهِيمَ فِي اللَّوْنِ وَالْبَرْدِ (٢٧٨)

حَطَطْنَا إِلَى خِمَارِهَا بَعْدَ هَجْعَةٍ

رِحَالٍ مَطَايَا لَمْ تَزَلْ يَوْمَهَا تَخْدِي (٢٧٩)

مَثْلُوكٌ لِلذَّاتِ الشَّبَابِ تَوَاضَعُوا

وَلَمْ يَخْلَقُوا فِيهَا بِذَمٍّ وَلَا حَمْدٍ (٢٨٠)

— ٦٧٢ —

الابيات في : ل ، ن ، س ( ٣٧/٣ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ، م  
( ٣٧/٢ ) ، ق ( ٢١٨ ) ، ب ( ١٧٦ - ١٧٧ ) وقطب السرور ( ٥٧٠ ) ،  
والاول في ثمار القلوب ( ٤٣ ) ، والابيات : ( ١ - ٢ ، ٥ - ٧ ) ، في  
مختارات البارودي : ( ٩٣/٤ ) . في هامش الورقة : ( ١٥ ط )  
( قال يصف الخمر وينعت جاما ) .

( ٢٧٨ ) ثمار القلوب : ( بالقفص لبثها ) وفي قطب السرور : ( في الدن حبسها ) .  
القفص : ( قرية مشهورة بين بغداد وعكبرا ، قريبة من بغداد وكانت  
من مواطن اللهو ومعاهد النزه ومجالس الفرح ، تنسب اليها الخمور  
الجيدة والحانات الكثيرة وقد اكثر الشعراء من ذكرها ( معجم البلدان  
٣٨٢/٤ ) . نار ابراهيم : يضرب بها المثل في البرد والسلامة ( ثمار  
القلوب ٤٣ ) .

( ٢٧٩ ) في م : ( خمارها ) وهو تصحيف .

( ٢٨٠ ) في س ، وقطب السرور : ( ولم يخلفوا ) وفي ن ، د ، م ، ق ، ب ، ا ،  
ج ، ف : ( ولم يخلفوا ) في هامش س : ( في ل ) ( يخلفوا ) بالبناء  
للمجهول ، وهو غير صحيح فالفعل جاء ( يخلفوا ) في ( ل ) ويخلفوا في  
الاخرى كما ذكرنا . في د ، ا ، ج ، ف ، م : ( تراضعوا ) وهو تحريف .  
في قطب السرور : ( بلذات ) .



خَبَاتُوا لَدَى الْخَمَّارِ فِي بَيْتِ حَانَةٍ  
وَأَخَلُّوا قُصُوراً بِالرِّصَافَةِ وَالْخُلْدِ (٢٨١)  
وَوَادَّ عَلَيْهِمْ بِالْمَدَامِ مُنْطَقٌ  
بِزُنَّارِهِ حُلُو الشَّمَائِلِ وَالْقَدِ (٢٨٢)  
يَمُجُّ سُلَافَ الْخَمْرِ فِي عَسَجِدِيَّةٍ  
تَوْهَّجَ فِي يَمْنَاهُ كَالْكُوكَبِ الْفَرْدِ (٢٨٣) [١٤ظ]  
مُحَفَّرَةٌ فِيهَا تَصَاوِيرُ فَارِسٍ  
وَكِسْرَى غَرِيقٌ حَوْلَهُ حِزْقُ الْجَنْدِ (٢٨٤)

(٢٨١) في م : ( بالرصافة والخدر ) ، وفي ق ، ب : ( بالرصافة والجد ) والكل  
تصحيف ( الرصافة : رصافة بغداد ، بالجانب الشرقي ، كان المهدي  
عسكر بها ، وامره المنصور ان يبنى بها دورا فالتحق بها الناس وعمروها  
فصارت بقدر مدينة المنصور ( المراصد ٢/٦١٧ ) .

الخلد : بالضم ثم السكون : قصر بناه المنصور ببغداد عند فراغه من  
مدينته ، على شاطئ دجلة ، وبنيت حوله منازل فصارت محلة كبيرة  
( المراصد ١/٤٧٧ ) .

(٢٨٢) في قطب السرور : ( فطاف عليهم ) . في د ، ا ، ج ، ف ، ق ، ب  
وقطب السرور : ( منطلق ) في د ، م ، ق ، ب : ( ودام عليهم ) .  
(٢٨٣) في قطب السرور : ( توقد في يمناه ) .

(٢٨٤) في د ، م : ( مخفرة ) . وفي م ، ق ، ب ، وقطب السرور ، ومختارات  
البارودي : ( خرق ) وهو تصحيف . حزق : جمع حزقة : وهي الجماعة  
من كل شيء .

(الكامل)

(٦٧٣) وقال :

قَمِّمْ يا نَدِيمِي نَصْطَبِرْ بِسِوَادِ

قد كَادَ يَبْدُو الصَّبْحُ أو هو بادِري (٢٨٥)

وأرَى الثَّرِيَّاءَ فِي السَّمَاءِ كَأَنَّهِنَّ

قَدَمٌ " تَبَدَّتْ " مِنْ ثِيَابِ حِدَادِ (٢٨٦)

- ٦٧٣ -

الشعر في : ل ، ن ، س ( ٣٨/٣ - ٣٩ ) ، ع ، د ، أ ، ج ، ف ، م  
( ٣٧/٢ ) ق ( ٢١٩ - ٢٢٠ ) ، ب ( ١١٧ - ١٧٨ ) ، والابيات :  
( ١ - ٢ ، ٧ - ١١ ) في الاوراق خ ، ط ( ١٨٤ - ١٨٥ ) ومختارات  
البارودي ( ٩٣/٤ - ٩٤ ) ، والابيات ( ١ - ٢ ، ٧ - ٨ ، ١١ ) في  
قطب السرور ( ٥٧١ ) ، والاول والثاني في المصون ( ٣٩ ) وفي ديوان  
المعاني ( ٣٣٦/١ ) ، واحسن ماسمعت ( ٨٣ ) والثاني في التشبيهات  
( ٦ ) ، والوساطة بين المتنبي وخصومه ( ٢١٠ ) ، والجمان في تشبيهات  
القرآن ( ٢٠٥ ) ، وربيع الابرار ( ٢٦/١ و ) ، والتذكرة الحمدونية  
( ٣٦٢/٥ ظ ) ، وديوان المتنبي ( ٣٥٤/١ ) والابانة عن سرقات المتنبي ( ٧٧ ) ،  
والصبح المنبى ( ٢٣٢ ) وانوار الربيع ( ٢٤٥/٥ ) والابيات ( ٧ - ١١ )  
في نهاية الارب ( ١٧٤/١ ) بدون نسبة والابيات ( ٧ - ٩ ، ١١ ) في  
مباهج الفكر ( ١١٣ و ) والابيات ( ٧ - ٨ ، ١١ ) في من غاب عنه المطرب  
( ٤٠ - ٤١ ) والابيات ( ٧ - ١١ ) في مسامرة الضيف ( ١١٤ ) ، والبيتان  
( ٧ - ٨ ) ، في تحفة الناصرية ( ٣٨٢ ) وصدر الثاني في محاضرات الادباء  
( ٥٦٨/٤ بدون نسبة .

( ٢٨٥ ) في المصون وقطب السرور : ( يبدو الفجر ) .

( ٢٨٦ ) في الجمال في تشبيهات القرآن ( وترى الثريا ) في م ، ق ، ب ، وديوان  
المعاني ، وديوان المتنبي ، ومختارات البارودي : ( في ثياب ) . في  
الوساطة : ( خدم تبت ) وهو تحريف . في ديوان المتنبي والابانة عن  
سرقات المتنبي : ( خرد تبت ) .

خَاجِبَتِي بِيَمِينِهِ فَمَلَأْتُهَا  
 بِزُجَاجَةٍ كَالْكُوكَبِ الْوَقَّادِ (٢٨٧)  
 كَرَحِيَّةٍ قَدْ أَصَمَّتْهَا كِبَرَةٌ  
 بَعْدَ الْهَدِيرِ قَدِيمَةِ الْمِيلَادِ  
 مَخْزُونَةٍ فِي بَطْنِ أَكْلَفٍ قَاتِمٍ  
 مِذَّ عَهْدِ نُوحٍ مُعْلَمٍ بِمِدَادِ  
 يَا صَاحِبَ لَا تَخْذَعُكَ سَاعَةٌ غَفْلَةٍ  
 عَنِ لَذَّةٍ أَوْ فِكْرَةٍ لِمَعَادِ (٢٨٨)  
 وَاشْرَبْ عَلَى طِيبِ الزَّمَانِ فَقَدْ حَدَا  
 بِالصَّيْفِ مِنْ أَيْلُولٍ أَسْرَعُ حَادِي (٢٨٩)  
 وَأَشْمَنَا بِاللَّيْلِ بَرْدَ نَسِيمِهِ  
 وَارْتَاحَتِ الْأَرْوَاحُ فِي الْأَجْسَادِ (٢٩٠)  
 وَافَاكَ بِالْأَنْدَاءِ قَدَامَ الْحَيَا  
 فَلِلْأَرْضِ لِلْأَمْطَارِ فِي اسْتِعْدَادِ (٢٩١)

- 
- (٢٨٧) في م ، ق ، ب : ( بيمينها ) وهو تحريف .  
 (٢٨٨) في د ، م ، ق ، ب : ( لا يخذعك ) في م ( سقطت لفظة المعاد ) .  
 (٢٨٩) في الاوراق خ ، ط : ( فاشرب ) . سقطت من م : ( اسرع حادي ) وفي  
 احسن ما سمعت : ( اشرب اكرم حادي ) في محاضرات الادباء ومباهج  
 الفكر وتحفة الناصرية ومسامرة الضيف : ( اشرب ) .  
 (٢٩٠) في الاوراق خ ، ط : ( فارتاحت ) في م ، ق ، ب : ( في الليل ) في من  
 غاب عنه المطرب : ( بالليل فارتاحت ) في محاضرات الادباء : ( برد  
 خريفه ) ، وفي تحفة الناصرية : ( وارتاحت ) .  
 (٢٩١) في س : ( قدام ) بالرفع وهو خطأ . سقطت من م : ( للامطار في استعداد ) .  
 في من غاب عنه المطرب : ( وافاك بالانذار ) وهو تصحيف .

كَمْ فِي ضَمَائِرِ تَرْبِيهَا مِنْ رَوْضَةٍ

بِمَسِيلِ مَاءٍ أَوْ قَرَارَةٍ وَادِي (٢٩٢) [١٥١]

تَبْدُو إِذَا جَاءَ السَّحَابُ بِقَطْرِهْ

فَكَأَنَّهَا كَانَا عَلَى مِيعَادِ (٢٩٣)

(٦٧٤) وقال :

(السريع)

يَا لَيْلَةً وَقَّيْتُ مِيعَادَهَا      وَقَدْ أَرَادَ الْفَجْرُ إِفْسَادَهَا (٢٩٤)

جَاءَتْ وَلَمْ يَظْفَرْ بِهَا عَاشِقٌ      وَفَاتَتْ الْعُذْرَ وَقَدْ كَادَهَا (٢٩٥)

فَبَتُّ أَسْقَى مِنْ يَدَيَّ بَدْرِهَا      شَمْسًا كَسَاهَا الْمَاءُ إِزْبَادَهَا (٢٩٦)

أُمُّ سَنِينَ مُزْمَنٍ عَهْدَهَا      قَدْ نَسِيَ التَّارِيخُ مِيلَادَهَا (٢٩٧)

(٢٩٢) في الاوراق ، ط : ( ضمائر ظهرها ) . سقط العجز من (م) .

(٢٩٣) في م ، ق ، ب : ( جاء الزمان بقطرة ) . في د ، ومختارات البارودي : ( بقطرة ) . في الاوراق خ ، ط : ( جاء السحاب ) .

— ٦٧٤ —

الابيات في : ل ، ن ، س ( ٣٩/٣ ) ، ع ، د ، ج ، ف ، وهي عدد  
الاخير في : ١ ، وفي الاوراق خ ، ط ( ١٨٥ ) الابيات  
( ١ - ٣ ، ٦ ، ٧ ، ٩ ) . والابيات ( ١ ، ٣ ، ٦ ، ٤ ، ٨ ) في قطب  
السُرور ( ٥٧٢ ) والثاني في ديوان الادب ( ٥٦ ظ ) .

(٢٩٤) في هامش المخطوطة وفي ١ ، ج ، ف : ( وافيت ) . وفي المخطوطة د ،  
ع ، ١ ، ف : ( أَرَانَا ) والتصويب من الهامش والاوراق خ ، ط ، س .  
في الاوراق خ ، ط : ( اراد الصبح ) .

(٢٩٥) ( العذر ) كذا في المخطوطة ، ع ، ج ، ف ، وفي د ، والاوراق خ ،  
ط ، س ( الغدر ) ولعله الوجه .

(٢٩٦) في قطب السُرور : ( كاسا كساها ) .

(٢٩٧) في س : ( سنين ) بفتح النون .

مُودَعَةٌ حَيْرِيَّةٌ صَفَّقَتْ  
لَهَا عَنَاكِبُ الْقُرَى حَاكَةً  
يَا اللَّهُ يَا أَحْمَدُ لَا تَسْنِي  
أَمَّا تَرَى الدُّنْيَا فَدَاكَ الْوَرَى  
أَجْفَانُ عَيْنِكَ مِرَاضٌ فَلِمَ  
يَا سَيِّدِي تَطْرُدُ عَوَادَهَا (٣٠١)  
(السرّيع)

يَا لَيْلَتِي بِالْكَرْخِ هَلْ مِنْ مَزِيدٍ  
إِنْ لَمْ تَدُومِي هَكَذَا لِي فَعُودُ [١٥ظ]  
لَا أَسْتَطِيلُ اللَّيْلَ مِنْ بَعْدِهَا  
يَا جَبَّذَا اللَّيْلُ وَطُولُ الشَّهْوِ  
مَا زَالَ يَسْقِينِي مِنْ كَفِّهِ  
بَدْرٌ مُنِيرٌ طَالَعٌ بِالشَّعْوِ (٣٠٢)

(٢٩٨) في س : ( مودعة حيرية ضاربة ) بالرفع في الكل .

(٢٩٩) في الاوراق ط : ( القرى ) وهو تصحيف .

(٣٠٠) في هامش المخطوطة :

( ويروى : لا تعجبين يا صاح من حادث به دهاني الدهر )

فوق ( فيمن ) جاءت لفظة ( فيما ) .

(٣٠١) في الاوراق خ ، ط : ( تطرد يا مولاي ) .

— ٦٧٥ —

الابيات في ل ، ن ، س ( ٤٠/٣ - ٤١ ) ، ع ، ا ، ج ، ف ، وفي  
الاوراق خ ط ( ١٨٥ - ١٨٦ ) وقطب السرور ( ٥٧٢ ) الابيات  
( ٣ - ٧٤٥ ) .

القافية في س ، والاوراق ط مكسورة .

(٣٠٢) في الاوراق خ ، ط : ( على وجهه بدر ) وفي قطب السرور ( يستقيني  
على وجهه ) .

حَتَّى تَوْفَى السُّكْرَ عَقْلِي وَال

قَنَانِي صَرِيحاً بَيْنَ نَائِي وَعُودِ (٣٠٣)

أَحْمَدُ أَنْسَانِي هَوَى أَحْمَدِ

يَا قَلْبَ أَيقِنْ بِشِفَاءٍ جَدِيدِ (٣٠٤)

قَدْ شَبَّهَهُ بِغِزَالِ النَّقَا

حَاشَاهُ مِنْهُ غَيْرَ عَيْنٍ وَجِيدِ (٣٠٥)

عَجَّلْ بِوَصْلِ مَنْكَ يَا سَيِّدِي

لَا فَضْلَ فِي عُمْرِي لِطَوْلِ الصَّدُودِ (٣٠٦)

(٦٧٦) وقال :

(الكامل)

يَا رَبُّ صَاحِبِ حَانَةِ نَبْهَتِهِ

وَاللَّيْلِ قَدْ كَحَلَ الْوَرَى بِرَقَادِ (٣٠٧)

فِي سَاعَةٍ فِيهَا الْجَفُونُ سَوَاكِنُ

قَدْ شِمْنَ أَعْيُنُهُنَّ فِي الْأَغْمَادِ (٣٠٨)

(٣٠٣) فِي قُطْبِ السُّرُورِ : ( فَالْقَانِي ) .

(٣٠٤) فِي ع ، وَالْأَوْرَاقِ خ ، ط : ( بِشِفَاء ) . فِي خ ، ط : ( فَابْشُر ) ، وَفِي قُطْبِ السُّرُورِ : ( جَدْدُ لِي أَحْمَدُ فَرَطُ الْهُوَى يَا قَلْبَ ) .

(٣٠٥) فِي هَامِشِ الْمَخْطُوطَةِ : ( أُخْرَى حَاشَاكَ ) .

(٣٠٦) فِي ج ، ف : ( فِي عُمْرِ بَطُولٍ ) .

— ٦٧٦ —

الْأَبْيَاتِ فِي ل ، ن ، س ( ٤١ / ٣ ) ، ع ، أ وَهِيَ عِدَا الثَّلَاثِ  
فِي ج ، ف ، وَالْأَبْيَاتِ ( ١ - ٤ ، ٦ ) فِي قُطْبِ السُّرُورِ ( ٥٧٢ - ٥٧٣ )  
وَالْأَبْيَاتِ ( ١ - ٢ ، ٦ ) وَفِي نِثَارِ الْأَزْهَارِ ( ٤٥ - ٤٦ ) .

(٣٠٧) فِي ج ، ف : ( صَبَحْتُهُ ) .

(٣٠٨) فِي الْأَوْرَاقِ خ : ( الْعُصُورُ سَوَاكِنُ ) وَفِي ط : ( الْفُصُونُ ) وَهُمَا تَحْرِيفٌ  
فِي أ ، ج ، ف : ( بِالْأَغْمَادِ ) .

يَمْشِي وَقَدْ أَخَذَ الشَّعْسُ بِرِجْلِهِ  
 مَشْيَ الْأَسِيرِ يُحَثُّ فِي الْأَقْيَادِ (٣٠٩)  
 لَا تَسْقِنِي حَبْشِيَّةً دَاذِيَّةً  
 تُعْدِي بِيَاضَ زَجَاجِهَا بِسَوَادِ (٣١٠)  
 لَكِنْ مُزْعَفَرَةُ الْقَمِيصِ سُلَافَةٌ  
 وَنُسِمَتْ كُشُوحٌ دِنَانِهَا بِمِدَادِ (٣١١) [و١٦]  
 خَافَتْ بِهَا كَالنَّارِ تَأْكُلُ كَمَّهَ  
 بِشَعَاعِهَا مِنْ شِدَّةِ الْإِيقَادِ (٣١٢)  
 لَمَّا وَجَّاهَا وَجِيَّةً فِي نَحْرِهَا  
 بِمِثْلَقِ لَطْعَانِهَا مُعْتَادِ (٣١٣)  
 جَادَتْ لَهُ بِدَمٍ كَأَنَّ نَفْيَهُ  
 شَرَرَ "يُطَيَّرُهُ" بِقَرَعِ زِنَادِ (٣١٤)

(٣٠٩) (يحث) كذا في المخطوطة وفي الهامش : ( يخب ) بالبناء للمعلوم وكذلك في بقية النسخ ولعله الاصل . في قطب السرور : ( وقد اخذ الاسير يمس في الاقياد ) .

(٣١٠) في الاوراق ط : ( رازية ) وهو تصحيف . في ع ، ا : ( يعدى ) . في الاوراق خ ، ط ، و قطب السرور : ( صبغت بياض ) الداذي : شراب الفساق وهو الخمر . وهو على صيغة المنسوب وليس بنسب .

(٣١١) في الاوراق خ ، ط : ( وشمّت ) .

(٣١٢) في الاوراق خ ، ط : ( كالبدر ) .

(٣١٣) المذلق : المحدد . من ذلق السكين : حدده .

(٣١٤) في س : ( نفسه ) وهو خطأ طباعي .

(٦٧٧) وقال :

(الخفيف)

قُلْ لِّلْأَحْلَى الْعِبَادِ شَكْلًا وَقَدْ

أَبْجَدُ ذَا الْهَجْرِ أَمْ لَيْسَ جِدًا (٣١٥)

مَا بِيْذَا كَانَتْ الْمَنَى حَدَّثَنِي

لَهْفَ نَفْسِي أَرَاكَ قَدْ خُنْتَ وَدًا (٣١٦)

بَيْنَنَا اللَّهُ وَالْمَوَائِيقُ لَا نَقْ

طَعُ حَبْلًا وَلَا نَغَيَّرُ عَهْدًا (٣١٧)

مَا تَرَى فِي مَيْمٍ بِكَ صَبٌ

خَاضِعٌ لَا يَرَى مِنَ الذِّلِّ بُدًا

إِنْ زَنْتَ عَيْنُهُ بِغَيْرِكَ فَاجْلِدْ

هَا بِطُولِ الشَّهَادِ وَالدمْعِ حَدًا (٣١٨)

- ٦٧٧ -

الشعر في : ل ، ن ، س ( ٤١/٣ - ٤٢ ) ، ع ، ا ، ج ، ف ، وهو

عدا البيتين ( ٤ ، ١٣ ) في قطب السرور ( ٥٧٥ - ٥٧٦ ) ،

والايات : ( ١ - ٢ ، ٤ - ٥ ) في اسرار البلاغة ( ٣٤١ ) ، والايات

( ٩ ، ١١ - ١٤ ) في فصول التماثيل ط ( ٤٧ - ٤٨ ) وفصول

التماثيل خ ( ٣٦ ، ٣٦ ب ) ، والثاني عشر في التشبيهات ( ٣٠٨ ) .

وديوان المعاني ( ٣٢٩/١ ) ونهاية الارب ( ١٢٢/٤ ) .

( ٣١٥ ) في قطب السرور : ( الجد ) .

( ٣١٦ ) في ع ، ا ، ج ، ف ( خنت عهدا ) . في قطب السرور : ( المنى

وعدتني ) .

( ٣١٧ ) في ن ، ع ، ا ، ف ، وقطب السرور : ( لا تقطع ولا تغير ودا ) ، وفي

ج : ( ودا ) .

( ٣١٨ ) في اسرار البلاغة وقطب السرور ( فاضربها ) في قطب السرور ( بسوط

الشهاد ) .



صَاحِ إِنِّي مَلَكَتُ رِقِّي مَوْلَى  
 لَا يَرَانِي فِي الْحَبِّ أَصْلَحُ عَبْدًا (٣١٩)  
 مُمْسَكَ الْخَصْرِ بِالنَّاطِقِ قَدْ نَسِ  
 سَوَّرَ خَدَّاهُ جَلَنَارًا وَوَرَدًا (٣٢٠)  
 رُبَّ كَأْسٍ شَرِبْتُهَا مِنْ يَدَيْهِ  
 وَصَبَّاحٍ بَوَصَلِهِ كَانَ سَعْدًا [١٦ظ]  
 حَيْثُ لَا تَهْتَدِي الْهَمُومُ إِلَيْنَا  
 وَتُظَنُّ السُّرُورُ وَاللَّهُوَ خُلْدًا (٣٢١)  
 فِي دَسَاكِيرِ ظِلٍّ رَوْضٍ ظَلِيلٍ  
 يَتَلَقَّى فِيهَا نَسِيمًا وَبَرْدًا (٣٢٢)  
 بَيْنَ كَأْسٍ وَمِزْهَرٍ وَصَفٍّ الصَّو  
 تَ بَأْوَتَارِهِ الْفِصَاحِ فَادْدَى (٣٢٣)  
 وَدِنْانٍ كَمِثْلِ صَفٍّ رَجَالٍ  
 قَدْ أَقِيمُوا لِيَرَقُصُوا دَسْتَبَنْدًا (٣٢٤)

- 
- (٣١٩) فِي الْمَخْطُوطَةِ ، س : ( مَوْلَا ) . فِي أ ، ج ، ف : ( مَلَكَتْهُ فِي مَوْلَا ) .  
 فِي س : ( أَصْلَحُ ) بَفَتْحِ الْحَاءِ وَهُوَ خَطَأٌ . فَالْفِعْلُ مُضَارَعٌ .  
 (٣٢٠) فِي س : ( مُمْسَكَ ) بِكَسْرِ السَّيْنِ وَالصَّوَابُ بِفَتْحِهَا كَمَا فِي الْمَخْطُوطَةِ .  
 فِي قُطْبِ السُّرُورِ : أَهْيَفُ الْقَدِّ قَدْ تَوَرَّدَ خَدَاهُ بَنُورِينَ : جَلَنَارًا وَوَرْدًا .  
 (٣٢١) فِي قُطْبِ السُّرُورِ : ( وَالْقَصْفُ خُلْدًا ) .  
 (٣٢٢) ( يَتَلَقَّى ) كَذَا فِي الْمَخْطُوطَةِ ، ع ، ج ، ف ، وَفِي أ ، س : ( تَتَلَقَّى )  
 وَهُوَ الْوَجْهَ . فِي قُطْبِ السُّرُورِ : ( فِي دَسَاكِيرِ تَحْتَ ظِلِّ ظَلِيلٍ ) .  
 (٣٢٣) فِي الْأَصْلِ ، س ، ع ، ج : ( فَادَا ) . فِي فُصُولِ التَّمَاثِيلِ خ ( بَيْنَ  
 نَائٍ وَمِزْهَرٍ ) .  
 (٣٢٤) فِي قُطْبِ السُّرُورِ : ( لِيَلْعَبُوا دَسْتَبَنْدًا ) .

وأباريقَ قد صَغَوْنَ الى المِيبِ

زَلِ وَالْعِلْجُ يَفْصِدُ الدَّنَّ فَصَدَا (٣٢٥)

إِذْ جَعَلْنَا الْوَرْدَ الْجَنِّيَّ عَلَيْنَا

مَطَرًا وَالْغَمَامَ عُدُودًا وَنَدَا (٣٢٦)

(الطويل)

(٦٧٨) وقال :

وَنَارٍ قَدْ حَنَاهَا سِرَاعًا بِسُحْرَةٍ

مَتَى مَا يُرَقُّ مَاءٌ عَلَيْهَا تَوْقَدُ (٣٢٧)

يَجُولُ حَبَابُ الْمَاءِ فِي جَنَابَتَيْهَا

كَمَا جَالَ دَمْعٌ فَوْقَ خَدٍّ مَوْرَدٍ (٣٢٨)

---

(٣٢٥) في الاصل ، ع ، ا ، ج ، ف : ( المزال ) والتصويب من هامش المخطوطة ، س .

(٣٢٦) في الاصل : ( مطردا ) والتصويب من الهامش وفيه ( في اخرى مطرا ) وكذلك من س ، ع ، ج ، ف .

- ٦٧٨ -

المقطوعة في ل ، س ( ٤٢/٣ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ، م ( ٣٧/٢ ) ، ق ( ٢١٩ ) ، ب ( ١٧٨ ) ، والتشبيهات ( ١٨٢ ) ، وقطب السرور ( ٥٦٨ ) ، وشرح المقامات ( ٢٤/٢ ، ٩٧/٤ ) ، ومختارات البارودي ( ٩٤/٣ ) ، والاول في ( ن ) ، والثاني في خزانة الادب ( ١٧٦ ) .

(٣٢٧) في د ، م ، ق ، ب : ( صباحا بسحرة ) وهو تحريف . في م مسحت الكلمات ابتداء من ( بسحرة ) .

(٣٢٨) في م مسحت الكلمات ابتداء من : ( في جنباتها ) .

(الطويل)

(٦٧٩) وقال :

ألا ربَّ يومٍ بالدَّويرةِ صالحٍ  
فكيفَ بيومٍ بَعْدَهُ لي فاسدٍ  
ظَلَلْتُ بِهَا أَسْقَى سُلَافَةَ قَهْوَةٍ  
بكفٍّ غزالٍ ذِي جَفُونٍ صَوَائِدٍ (٣٣٩) [١٧و]  
على جَدولٍ رِيَّانٍ لَا يَكْتُمُ الْقَدَى  
كَأَنَّ سَوَاقِيهِ مُتَوْنُ الْمَبَارِدِ (٣٣٠)

(السرير)

(٦٨٠) وقال :

غَدَا بِهَا صَفَرَاءُ كَرخيَّةٍ  
كَأَنَّهَا فِي كَاسِهَا تَتَقَدُّ  
وَتَحْسِبُ الْمَاءَ زُجَاجًا جَرَى  
وَتَحْسِبُ الْأَقْدَاحَ مَاءً جَمَدُ

— ٦٧٩ —

المقطوعة في ل ، س ( ٤٣/٣ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ، م ( ٣٨/٢ )  
ق ( ٢١٩ ) ، ب ( ١٧٨ ) ، وقطب السرور ( ٥٧٤ ) ، والثاني والثالث  
في التشبيهات ( ٢٠٢ ) ، وحماسة ابن الشجري ( ٢٢٣ ) ، والثالث  
في محاضرات الادباء ( ٥٦٣/٤ ) ، ونهاية الارب ( ٢٩٠/١ ) وديوان  
الادب ( ٥٦ ظ ) .

(٣٢٩) في د ، ق ، ب : ( سلافة خمرة ) . وفي م : ( سلافة خمرة ) وهو  
تصحيح . في قطب السرور : ( سلافة كرامة ) .  
(٣٣٠) في نهاية الارب : ( لا يقبل القذى ) ، في محاضرات الادباء ( سواقيها )  
وهو تحريف .

— ٦٨٠ —

المقطوعة في : ل ، س ( ٤٣/٣ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ، م ( ٣٨/٢ ) ، ق  
( ٢١٩ ) ، ب ( ١٧٨ ) ، والاوراق خ ، ط ( ١٨٦ ) ، والتشبيهات ( ٣٢٢ ) ،

←

(الكامل)

(٦٨١) وقال وأحسن :

قُمْ يا نَدِيمِي من منامِكَ واقْضِ  
حَانَ الصَّبُوحِ وَمَقْلَتِي لَمْ تَرْقُدِ (٣٣١)

أَمَّا الظَّلامُ فَحِينَ رَقَّ قَمِيصُهُ  
وَأَرَى بياضَ الفجرِ كالسيفِ الصَّدي (٣٣٢)

(البسيط)

(٦٨٢) وقال :

هَلْ لَكَ في لَيْلَةٍ بَيضاءَ مُقْمِرَةٍ  
كَأَنَّهَا فِضَّةٌ ذَابَتْ على البَلَدِ (٣٣٣)

---

وديان المعاني ( ٣١٢/١ ) ، والجواهر في معرفة الجواهر ( ١٨١ ) ،  
والبديع في نقد الشعر ( ٥٠ ) ، ونهاية الأرب ( ١٢٤/٤ ) ، والاول في  
المختار من شعر بشار ( ٢٥٩ ) ، والثاني في ديوان الادب ( ٥٦ ظ ) .

- ٦٨١ -

المقطوعة في ل ، س ( ٤٣/٣ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ، م ( ٣٨/٢ ) ،  
( ٢١٩ ) ، ب ( ١٧٩ ) ، والاوراق خ ، ط ( ١٨٦ ) ، والتشبيهات  
( ١٨ ) ، واسرار البلاغة ( ٣٣٣ ) ، وقطب السرور ( ٥٧٣ ) .

( ٣٣١ ) في هامش المخطوطة ح : ( حث الصبوح ) وقراها ناشر س : ( خنت  
الصبوح ) ، في ع ، د ، ا ، ف ، م ، ق ، ب ، وقطب السرور ( حان  
الصبح ) .

( ٣٣٢ ) في اسرار البلاغة : ( واتى بياض ) .

- ٦٨٢ -

المقطوعة في ل ، س ( ٤٣/٣ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ، م ( ٣٨/٢ ) ،  
ق ( ٢٢٠ ) ، ب ( ١٧٩ ) ، وقطب السرور ( ٦٩ ) منسوبة للصنوبري،  
وفي ديوان الصنوبري ( التكملة ) ( ٤٧٧ ) عن قطب السرور والاول في  
المصون في الادب ( ٣٩ ) ومباهج الفكر ( ٩٣ ) .

( ٣٣٣ ) في مباهج الفكر : ( هل سيدي لك في بضاء كأنها سالت ) في قطب  
السرور وديوان الصنوبري : ( بضاء مقمرة سالت على البلد ) .

وَقَهْوَةٍ كَشَعَارِ الشَّمْسِ صَافِيَةٍ  
كَأَنَّ أَقْدَاحَهَا عُمْنٌ بِالزَّبَدِ (٣٣٤)

(٦٨٣) وقال :

وَلَيْلٍ قَدْ سَهَرْتُ وَنَامَ فِيهِ  
نَدَامَى صُرَّعُوا حَوْلِي رُقُوداً (٣٣٥)

أُسَامِرُ فِيهِ قَرَقَرَةُ الْقَنَانِي  
وَمِزْمَاراً يُحَدِّثُنِي وَعُسُوداً (٣٣٦)

فَكَادَ اللَّيْلُ يَرْجُمُنِي بِنَجْمٍ  
وَقَالَ أَرَاهُ شَيْطَاناً مَرِيداً (٣٣٧)

(٦٨٤) وقال :

(الطويل)

(٣٣٤) في م : ( قد عمّن ) وفي ق ، ب : ( قد عمّن ) وفي ديوان الصنوبري :  
( كان أقدامها ) والكل تحريف .

— ٦٨٣ —

المقطوعة في ل ، س ( ٤٤/٣ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ، م ( ٣٨/٢ ) ، ق  
( ٢٢٠ ) ، ب ( ١٧٩ ) ، وقطب السرور ( ٥٧٥ ) ، وديوان الادب ( ٥٦ ظ )

(٣٣٥) في م : ( نداى صرعوا ) وهو تحريف .

(٣٣٦) في د ، ا ، ج ، ف ، وقطب السرور وديوان الادب ( قهقهة القناني ) .

(٣٣٧) في د ، م ، ق ، ب ( يكاد ) .

— ٦٨٤ —

الايات في ل ، س ( ٤٤/٣ ) ، ع ، د ، ا ، ف وهي عدا التاسع في  
ج ، وفي م ( ٣٨/٢ - ٣٩ ) ، ق ( ٢٢٠ ) ، ب ( ١٨٠ ) ، الايات  
( ١ - ٣ ، ٥ - ٧ ) وفي الاوراق خ ، ط ( ١٨٦ - ١٨٧ ) ، الايات :  
( ١ - ٣ ، ٦ ، ٨ ) ، والايات : ( ١ - ٣ ، ٦ ) في المصون ( ٤٨ ) .  
والايات ( ١ - ٣ ، ٨ ) ، في قطب السرور ( ٥٧١ ) ، والايات ( ١ - ٣ )  
( ٩ ) في وفيات الاعيان ( ٢٦٦/٢ ) ، وحديقة الافراح ( ١٤٨ ) ، والاعلام  
باعلام بيت الله الحرام ( ٣٧ ) ، والايات ( ١ - ٣ ) في نهاية الارب

←

خَلِيلِيَّ قَدْ طَابَ الشَّرَابُ الْمُبَرَّدُ

وقد عُدْتُ بعدَ الشُّكِّ والعُودِ أحمدُ (٣٣٨)

فَهَاتِ عُقَاراً فِي قَمِيصِ زُجَاجَةٍ

كَيَاقُوتَةٍ فِي دُرَّةٍ تَتَوَقَّدُ (٣٣٩)

يَصُوغُ عَلَيْهَا الْمَاءُ شُبَّاكَ فِضَّةٍ

لَهَا حَلَقٌ بَيَضٌ تَحُلُّ وَتَعْقُدُ

مِنَ اللَّائِي مَسَّتَهُنَّ نَارٌ بِلَفْحَةٍ

فَظَلَّتْ بِمَا فِيهَا تَقُورُ وَتُزِيدُ

وَعَتَّهَا لَنَا فِي جَوْفِهَا حَبَشِيَّةٌ

عَلَيْهَا سَرَاوِيلٌ مِنَ الْمَاءِ مُجَسَّدُ (٣٤٠)

فَظَاهَرَهَا حِلْمٌ صَبُورٌ عَلَى الْأَذَى

وَبَاطَنُهَا جَهْلٌ يَقُومُ وَيَقْعُدُ (٣٤١)

---

( ١١١/٤ ) : وتحفة الناصرية ومختارات البارودي ( ٩٤/٤ ) ،

والايبات ( ٩٢-١ ) في من غاب عنه المطرب ( ١٠١ ) ، والاول في ديوان

المعاني ( ٧٧/١ ) والثاني والتاسع في فوات الوفيات ( ٥٠٧/١ ) ،

والثامن في ثمار القلوب ( ٣٣٧ ) .

( ٣٣٨ ) في د ، م ، ق ، ب : ( بعد الشك ) . في من غاب عنه المطرب ووفيات

الاعيان وتحفة الناصرية : ( الشراب المورِد ) ، في الاعلام باعلام بيت

الله الحرام : ( خليلي طاب الراح من بعد طبخها ) .

( ٣٣٩ ) في د ، ج ، ف ، م ، ق ، ب ، ووفيات الاعيان وتحفة الناصرية

والاعلام باعلام بيت الله الحرام وحديقة الافراح ومختارات البارودي :

( فهاتا ) . في نهاية الارب : ( من قميص ) .

( ٣٤٠ ) في د ، م ، ق ، ب : ( وغنى لنا في جوفها ) وهو تحريف .

( ٣٤١ ) في المصون : ( حلم وقور ) .

وَلَمَّا جَنَيْنَاهَا قِطَافًا رَوَيْتُهُ  
تَذَوَّبُ إِذَا مَسَّتْ عُنَاقِيهَا الْيَدُ  
سَقَاهَا بِعَانَاتٍ خَلِيجٍ كَأَنَّهُ  
إِذَا صَافَحَتْهُ رَاحَةُ الرِّيحِ مِبْرَدٌ<sup>(٣٤٢)</sup>  
وَقَتْنِي مِنْ نَارِ الْجَحِيمِ بِنَفْسِهَا  
وَذَلِكَ مَعْرُوفٌ لَهَا لَيْسَ يُجْحَدُ<sup>(٣٤٣)</sup>

(٦٨٥) وقال : (الطويل)

وَمَقْتُولٍ سَكْرٍ عَاشَ لِي إِذْ دَعَوْتُهُ  
وَبَادِرَ مَسْرُورٍ يَرَى غَيِّهَ رُشْدًا<sup>(٣٤٤)</sup> [و١٨]  
وَقَامَ يَكْفِيهِ بَقَايَا خُمَارِهِ  
وَعَيْنَاهُ مِنْ خَدَّيْهِ قَدْ جَنَّتَا وَرَدًا<sup>(٣٤٥)</sup>

(٣٤٢) في قطب السرور : ( بعانات خليع يبرد ) . وخليع تحريف . عانات :  
قرى بالفرات ( المراسد ٩١٢/٢ ) .  
(٣٤٣) في د ، ا ، وهامش ف : ( من احسانها ليس يجحد ) .

— ٦٨٥ —

المقطوعة في ل ، س ( ٤٥/٣ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ، م ( ٣٩/٢ ) ،  
ق ( ٢٢٠ ) ، ب ( ١٨٠ ) وفصول التماثيل ط ( ٢٨ ) وفصول التماثيل خ  
( ٢٤ ب ) ، والتشبيهات ( ١٨٧ ) واحسن ما سمعت ( ١٢٧ ) وقطب  
السرور ( ٥٧٤ ) ، وديوان الادب ( ٥٦ ظ ) .  
(٣٤٤) في ا ، ج ، ف : ( لما دعوته ) . في م ، ق : ( وبادر مسرورا ) وهو  
تحريف .  
في فصول التماثيل : ( قد بعثت بسحرة فبادر ) وفي التشبيهات :  
( الى مجيبا قد يرى ) ، وفي احسن ما سمعت : ( يبادر مسرورا ) .  
(٣٤٥) في د ، م ، ق ، ب : ( بكفيه قد جفتا قد ) ، وفي التشبيهات ، واحسن  
ما سمعت : ( بكفيه ) ، والكل تصحيف .  
في فصول التماثيل : ( وقام يشنيه ) وفي ديوان الادب : ( تكفيه ) .

(٦٨٦) وقال :

(المسرح)

أَهْلًا وَسَهْلًا بِالنَّايِ وَالْعُودِ

وَكَأْسٍ سَاقٍ كَالْعَصَنِ مَقْدُودِ (٣٤٦)

قَدْ انْقَضَتْ دَوْلَةُ الصَّيَّامِ وَقَدْ

بَشَّرَ سَقَمُ الْهَيْلَالِ بِالْعَيْدِ (٣٤٧)

يَتَلُو الثَّرِيَّا كَفَاغِرٍ شَبْرِهِ

يَقْتَحُ فَاهُ لِأَكْلِ عُنْقُودِ (٣٤٨)

- ٦٨٦ -

الابيات في : ل ، س ( ٤٥/٣ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف والاوراق  
خ ، ط ( ١٨٧ ) ، والاول والثاني في : م ( ٣٩/٢ ) ، ق ( ٢٢٠ ) ، ب  
( ١٨١ ) والابيات في فصول التماثيل خ ( ١٧ ) : ط ( ٩ ) ، وقطب  
السرور ( ٥٧٧ ) وعزاها لكشاجم ، وشرح المقامات ( ٩٤/١ ) والصناعتين  
( ٢٦١ ) ولكنه جعل الثالث بدون نسبة ، والثاني والثالث في ديوان  
المعاني ( ٣٣٤/١ ) ، واسرار البلاغة ( ١٠٨ ) والمصون ( ٣٧ ) ، وفوات  
الوفيات ( ٥١٠/١ ) ونهاية الارب ( ٥٣/١ ) ، وخزانة الادب ( ١٧٥ )  
والفيث المسجم ( ٢٧/١ ) وتحفة الناصرية ( ٥١٦ ) ، والسكردان  
( ٩٢ ) ، وانوار الربيع ( ٢٥٠/٥ - ٢٥١ ) والثاني في محاضرات الادباء  
( ٥٤٣/٤ ) ، والثالث في الجمان في تشبيهات القرآن ( ٢٢٧ ) .

( ٣٤٦ ) في فصول التماثيل ط : ( وشرب كأس من يد معدود ) ومعدود  
مصحفة . في قطب السرور ( من كف ساق ) . في شرح المقامات :  
( بالنادي ) وهو تحريف وفيه : وشرب كأس بكف ) .

( ٣٤٧ ) في الجمان وشرح المقامات : ( مرأى الهلال ) .

( ٣٤٨ ) في الاوراق ط : ( كفاجر شبره ) وهو تحريف . في ديوان المعاني  
والصناعتين ( تبدو الشريا ) .



(٦٨٧) وقال :

(الخفيف)

عَلَّلَانِي بِصَوْتِ نَّايٍ وَعُودٍ  
وَاسْقِيَانِي دَمَ ابْنَةِ الْعَنْقُودِ (٣٤٩)  
أَشْرَبُ الرَّاحَ وَهِيَ تَشْرَبُ عَقْلِي  
وَعَلَى ذَاكَ كَانَ قَتْلُ الْوَلِيدِ (٣٥٠)  
رُبَّ سَكْرٍ جَعَلْتُ مَوْعِدَهُ الصَّبَّ  
حَاقَ وَسَاقٍ حَشْتُهُ بِمَزِيدِ (٣٥١)

— ٦٨٧ —

الابيات في : ل ، س ( ٤٥/٣ ) ، ع ، ا ، د ، ج ، ف ، والابيات  
( ١ - ٣ ) في م ( ٣٩/٢ ) ، ق ( ٢٢٠ - ٢٢١ ) ، ب ( ١٨١ ) ، وقطب  
السرور ( ٥٧٣ ) ، والبيتان ( ٤ - ٥ ) في الديارات ( ١٤٩ - ١٥٠ ) ،  
والابيات ( ١ ، ٤ ، ٥ - ٢ ) في معجم ما استعجم ( ٥٨٧/٢ ) ، ومعجم  
البلدان ( ٥١٨/٢ ) ومسالك الابصار ( ٢٦٢/١ ) .

( ٣٤٩ ) في معجم ما استعجم : ( يا خليلي في الندامى الصيد سقياني دم ) .

( ٣٥٠ ) الوليد :

هو الوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان ابو العباس ولد سنة ٨٨ هـ  
وهو من ملوك الدولة مروانية بالشام كان من فتيان بني أمية وظرفائهم  
وشجعانهم واجوادهم ، يعاب بالانهماك في اللهو وسماع الفناء . له  
شعر رقيق وعلم بالموسيقى . . ولى الخلافة سنة ١٢٥ هـ بعد وفاة  
عمه هشام بن عبد الملك ، فمكث سنة وثلاثة اشهر ونقم عليه الناس  
حبه للهو ، فبايعوا سرا ليزيد بن عبد الملك ، فنادى بخلع الوليد ، وكان  
غائبا فجاءه النبأ ، فانصرف الى البخراء فقصدته جمع من اصحاب  
يزيد فقتلوه في قصر النعمان بن بشير ( الاعلام ١٤٥/٩ ) .

( ٣٥١ ) في س : ( لمزيد ) .

يا ليالي بالمطيرة والكرك  
 خ ودير السوسي بالله عودي (٣٥٢)  
 كنت عندي أنموذجات من الجـ  
 نة لكنها بغير خلود  
 (الرجز) [٦٨٨] وقال

وليلة طالعة بأسعد  
 سكية من ريب دهر أنكد  
 لم تك إلا طرفة المسهد  
 يقول لي فيها الكرى لا ترقد (٣٥٣)  
 أهدت لنا قبل رقاد الرقاد  
 روائحاً يخبرن عن تراب ند (٣٥٤)

٣٥٢) دير السوسى : كان من الاديرة اللطيفة الواقعة في قادية سامراء ،  
 على الضفة الغربية من نهر دجلة ، وكثيرا ما كان الناس يقصدونه  
 ويشربون في بساينه ، اذ كان من مواطن السرور واللهو ومواضع  
 القصف واللعب ( عن سامراء في ادب القرن الثالث الهجري ٣٢٤ ) .

- ٦٨٨ -

الابيات زيادة من هامش المخطوطة وقد طمس كثير من كلماتها ومن  
 س ( ٤٠/٣ ) والسادس والسابع في س ( ٢٠/٤ ) في فن الطرد وفي  
 ( ٧١/٤ ) في فن الاوصاف ولم يشر الى ذلك ناشر س . والاشطر  
 الثلاثة الاخيرة في التشبيهات ( ١٩ ) وفيه ( وصف خيلا كذا ) ( فقال ) .  
 قبل الشعر في ل ( وجدت في نسخة اخرى على غير الحروف ) .  
 ٣٥٣) في الاصل : ( لم يك ) . في س : ( طرفة ) بالرفع وفي الهامش : ( لعل الصواب  
 بالنصب ) والحق ان الكلمة في الاصل منصوبة لا مرفوعة كما قراها  
 ناشر س .  
 ٣٥٤) في س : ( الرقد ) بفتح الراء وكسر القاف . وهو خطأ والصواب بضم  
 الراء وفتح القاف .

خَلَّتْ مِنْ الْأَلْحَاطِ وَالتَّقَشْدِ  
 نَادَمْتُ فِيهَا قَمَرًا فِي مُجَسَّدِ  
 مُدَامَةٍ كَالْبَرْقِ ذِي التَّوَقُّدِ  
 مَخْصُوصَةً بِكُلِّ حُسْنٍ مُفْرَدِ  
 نَارَتْ وَقَدْ خَاضَ الظَّلَامَ الْمُعْتَدِي  
 وَالْأَفْئُقَ الْغُرْبِيَّ فِي تَوَرُّدِ (٣٥٥)  
 كَأَنَّهُ أَجْفَانُ عَيْنِ الْأَرْمَدِ

وقال على قافية الراء [ ١٨ ظ ]

( البسيط )

( ٦٨٩ )

تَذَكَّرَ الصَّبْحَ فِي غَمَى فَمَا صَبَرَا  
 وَارْتَاخَ لَمَّا رَأَى الْإِصْبَاحَ قَدْ نَشِرَا (٣٥٦)  
 وَقَالَ قَوْمُوا فِكُمْ مِنْ مُسْعِدٍ عَجَلٍ  
 أَجَابَ دَعْوَتَهُ الْأُولَى وَمَا انتظَرَا (٣٥٧)

---

( ٣٥٥ ) ( نارت ) في الاصل بدون اعجام الحروف وهي في هامش ( س ) . في  
 س : ( ٤٠/٣ ) ( بدت وقد خاض ) وفي س ( ٢٠/٤ ) والتشبيهات :  
 ( فوردت وقد خاض ) . في س ( ٢٠/٤ ) ( ذو التورد ) .

- ٦٨٩ -

الشعر في ل ، س ( ٤٦/٣ - ٤٧ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف وفي قطب  
 السرور ( ٥٩٨ - ٥٩٩ ) ولكن فصل البيتان ( ١١ - ١٢ ) وقدم لهما  
 يقول وقال . والبيت الاخير في ديوان المعاني ( ٢٣٢/١ ) وديوان الادب  
 ( ٥٧ ) .

( ٣٥٦ ) غمى : بضم اوله وتشديد ثانيه والقصر : قرية من نواحي بغداد قرب  
 البردان وعكبرا ( المرصد ٩٩٩/٢ ) .  
 ( ٣٥٧ ) في قطب السرور : ( فما انتظرا ) .

ثُمَّ ابْتَكْرْنَا يَشْجُ الْأَرْضَ مَوْكِبَنَا  
 عَلَى قَوَارِحِ خَيْلٍ تَنْفُضُ الْعُذْرَا (٣٥٨)  
 حَتَّى حَلَلْنَا ذُرَى عَلِيَاءَ يَضْرِبُهَا  
 بَرْدُ النِّسِيمِ فَيُمْسِي مَأْوَهَا خَصِيرَا (٣٥٩)  
 وَفَوْقَهَا مِنْ دِنَانٍ فَرَّغَ شَرْفُ  
 كَالرَّازِقِيٍّ أَقَامُوا بَيْنَهَا الْمَدْرَا (٣٦٠)  
 كَانَتْ غِنَى الْعِلْجِ أَحْيَاءٌ مُثَلَّاةٌ  
 فَمَا جَزَاهُنَّ أَمْوَاتًا وَلَا شَكْرَا  
 وَكَانَ خَدْرَاهَا دَهْرًا فَصَلَّبَهَا  
 عَلَى الْجِدَارِ تُقَاسِي الرِّيحَ وَالْمَطْرَا  
 يَا صَاحِبِي دَعَا الْعُذَّالَ فِي شَعْبٍ  
 وَأَتَقِدَا فِي السَّرُورِ الْمَالِ وَالْعُسْرَا (٣٦١)  
 وَسَقِيَا وَاشْرَبَا رَاحًا مُعْتَقَةً  
 تَسْتَأْصِلُ الْهَمَّ وَالْأَحْزَانَ وَالْفِكْرَا (٣٦٢)

(٣٥٨) فِي الْمَخْطُوطَةِ ، س : ( الْفَدْرَا ) وَهُوَ تَصْحِيفٌ وَالتَّصْوِيبُ مِنْ بَقِيَّةِ  
 النِّسْخِ . فِي ع ، د ، أ ، ج ، ف : ( تَأْكُلُ الْعُذْرَا ) . فِي قَطْبِ  
 السَّرُورِ : ( ثُمَّ ابْتَدَرْنَا نَبِيحَ مَرْكِبِنَا ) . الْعُذْرُ : جَمْعُ عَذَارٍ وَالْعَذَارُ مِنْ  
 اللَّجَامِ مَا سَالَ عَلَى خَدِّ الْفَرَسِ .

(٣٥٩) فِي س : ( خَضْرَا ) وَهُوَ تَصْحِيفٌ . فِي قَطْبِ السَّرُورِ : ( حَتَّى أَتَيْنَا  
 عَلَى عَلِيَاءَ فَيَضْحَى مَأْوَهَا ) .

(٣٦٠) الشَّرْفُ : جَمْعُ شَرَفَةٍ وَهِيَ شَرَفَةُ الْقَصْرِ . الرَّازِقِيُّ : ضَرْبٌ مِنْ عُنْبِ  
 الطَّائِفِ أَبْيَضٌ طَوِيلُ الْحَبِّ أَوْ هُوَ الْعُنْبُ الْمَلَاخِيُّ وَالرَّازِقِيُّ : ثِيَابُ كِتَانٍ  
 بَيْضٌ تُوصَفُ بِهِ ظُرُوفُ الدِّنَانِ .

(٣٦١) فِي قَطْبِ السَّرُورِ : ( الْمَالُ وَالْوَفْرَا ) .

لَمَّا وَجَّاهَا بَدَتْ حَمَاءَ قَانِيَةٍ

كَأَنَّمَا سَلَبَتْ مِنْ نَفْسِهَا سُكْرًا (٣٦٣)

أَشْكُو إِلَى اللَّهِ خَوَّانًا سَلَا فَجَعًا

وَحَوَّلَ الْوَصْلَ وَالْإِرْسَالَ وَالنَّظَرَ

يُحَرِّكُ الدَّلَّ فِي أَثْوَابِهِ غُصْنًا

وَيُطْلِعُ الْحَسَنُ مِنْ أَزْرَارِهِ قَمَرًا (٣٦٣) [١٩و]

(٦٩٠) وقال : ( الطويل )

أَلَا جَبَّذَا الْكَاسَاتُ وَالنَّقَرُ لِلْوَتَرِ

وَقَطَّرَ بَشْلَ "ذَاتُ الرِّيَاحِينَ وَالْخَضِرُ" (٣٦٤)

فَفِيهَا فَسَلَّ عَنِّي إِذَا مَا طَلَبْتَنِي

وَلَا سِيَّمًا وَالْوَرْدُ يَضْحَكُ فِي الشَّجَرِ

سَبَقْنَا إِلَيْهَا الصَّبْحَ وَهُوَ مُقَنَّنَعٌ

كَمِينٌ وَقَلْبُ اللَّيْلِ مِنْهُ عَلَى حَذَرٍ

وَقَدْ صَاحَ مَدْعُورًا مُؤَذِّنُ قَرْيَةٍ

عَلَى شَرَفٍ عَالٍ يَصْفَقُ مِنْ أَشْرٍ (٣٦٥)

---

(٣٦٢) فِي س : ( ملئت من نفسها ) فِي قُطْبِ السَّرُورِ : ( كَأَنَّمَا مَلَأَتْ مِنْ نَفْسِهَا ) .

(٣٦٣) فِي س : ( من أثوابه ) وَفِي قُطْبِ السَّرُورِ : ( يحرك القد ) .

- ٦٩٠ -

الشعر في : ل ، س ( ٤٧/٣ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ، والثالث في

أسرار البلاغة ٣٣٤ ، والأيات ( ٦ ، ٨ ، ١٠ ) في ديوان الأدب ( ٥٧و )

والعاشر في ديوان المعاني ( ٢٥١/١ ) ، والعمدة ( ٢٤٣/٢ ) ، وفيه

( انه لابي نواس ويروي لابن المعتز ) وانوار الربيع ( ١٢/٦ ) .

(٣٦٤) فِي د ، ع ، ا ، ج ، ف : ( والوتر ) .

(٣٦٥) مُؤَذِّنُ قَرْيَةٍ : يريد به الديك . الاشر : الفرح والنشاط .

كَكْسَرَى عَلَيْهِ تَاجُهُ يَوْمَ شَرِبِهِ  
 إِذَا صَفَّقَ الْكَفَّيْنِ مِنْ طَرَبٍ نَعَرَ°  
 فَلَمَّا تَعَرَّى الْفَجْرُ مِنْ حُلَّةِ الشُّدْجَى  
 وَغَمَضَ نَجْمُ اللَّيْلِ مِنْ طَوْلٍ مَا سَهَرَ°  
 نَزَلْنَا عَلَى عُلْيَاءَ كَالطُّسُودِ يَرْتَقِي  
 إِلَيْهَا نَسِيمٌ لَيْسَ فِي صَفْوِهِ كَدَرٌ°  
 مَنَظَّةٌ بِالْغَيْمِ يَخْضَعُ دُونَهَا  
 ذُرَى شَاهِقِ الْبُيَّانِ فِي الْبَدْوِ وَالْحَضَرِ°  
 وَطَافَتْ بِأَقْدَاحِ الْمُدَامَةِ بَيْنَنَا  
 بَنَاتُ نَصَارَى قَدْ بَرَّئْنَ مِنَ الْخَقَرِ°  
 وَتَحْتَ زَنَانِيرٍ شَدَدْنَ عَقُودَهَا  
 زَنَانِيرُ أَعْكَانٍ مَعَاقِدُهَا سُرَرُ° (٣٦٦)

(٦٩١) وقال :

أَرَدْتُ الشَّرْبَ فِي الْقَمَرِ وَقَطَعَ اللَّيْلَ بِالسَّهَرِ [١٩ظ]  
 وَقَدْ جَمَعْتُ مَا يُلْهِي فَلَمْ أَتْرُكْ وَلَمْ أَذَرِ  
 فَدَبَّ الْغَيْمُ مُعْتَمِدًا فَأَخْفَاهُ عَنِ النَّظَرِ  
 فَبِتُّ أَفُورًا مِنْ غَضَبٍ عَلَى الْأَحْدَاثِ وَالْغَيْرِ  
 وَجَاءَ إِلَيَّ شَيْطَانِي يُحَرِّشُنِي عَلَى الْقَدَرِ  
 وَحَاوَلَ كَفْرَةً مِنِّي وَجَرَأَنِي عَلَى سَقَرِ

(٣٦٦) الاعكان : الاطواء في البطن من السمن . المعاهد : جمع معقد : وهو موضع العقد من الحبل .

- ٦٩١ -

الشعر في : ل ، س (٤٧/٣ - ٤٨) ، ع ، د ، أ ، م (٣٩/٢ - ٤٠) ،  
 ق (٢٢١) ب (٢٢٥) .

فَقَامَ الْعَقْلُ يُطْفِئُهُ عَنْ      فَوَادِي جَمْرَةِ الضَّجَرِ (٣٦٧)  
وَوَلَّى آيِسًا مَنِّي      وَفَزَتْ عَلَيْهِ بِالظَّفَرِ  
وَوَكَّلَ بِي تَلَامِيذَهُ      فَأَسْقُونِي إِلَى السَّحَرِ (٣٦٨)  
وَأَبْدَوْا لِي مَلِيحَ الْوَجْنِ فِيهِ مَكْنُوشًا مِنَ الشُّورِ  
يُصَرَّرُ فِي الْهَوَى وَزُرِّي      وَحَلَّ مَخَانِقَ الشَّرَرِ (٣٦٩)  
فَمَا يَأْبَى عَلَى طَلَابٍ      وَلَا يَعْصِي مِنَ الْحَصْرِ (٣٧٠)  
وَأَغْوُونِي فَكَانَ إِلَيْهِ مَا قَدْ كَانَ فِي سَكْرِي (٣٧١)  
فَلَمَّا أَصْبَحُوا طَارُوا إِلَى إِبْلِيسَ بِالْخَبَرِ [و٢٠]  
(٦٩٢) وَقَالَ :  
( الطويل )

خَلِيلِي قُمْ حَتَّى نَمُوتَ مِنَ الشُّكْرِ  
بِحَانَةِ خَمَّارٍ مَمَاتًا بِلَا قَبْرِ  
وَنَشْرَبَ مِنْ كَرَخِيَّةٍ ذَهَبِيَّةٍ  
وَنَعْفُوَ عَنْ ذَنْبِ الْحَوَادِثِ وَالِدَّهْرِ

- 
- (٣٦٧) فِي هَامِشِ الْمَخْطُوطَةِ : ( فُورَةٌ ) .  
(٣٦٨) فِي الْهَامِشِ : ( فَسْقُونِي ح ) . فِي م ، ق ( فَوَكَّلَ لِي ) .  
(٣٦٩) لَمْ يَرِدِ الْبَيْتُ فِي أَوَّلِ الْمَخْطُوطَةِ وَأَمَّا أَضِيفُ إِلَيْهَا مِنْ رِوَايَةِ ( ح ) وَفِيهِ :  
( يَمُرُّ فِي الْهَوَى ) وَفِي الْهَامِشِ ذَكَرَ الصَّدْرُ مِنْ رِوَايَةِ ( ح ) وَهُوَ ( يَمُرُّ )  
لِلْهَوَى وَصَرَى ) . فِي س : ( يَصْرُر ) . نَاقَةُ مَصْرُورَةٍ : مُشْدُودَةُ الضَّرْعِ .  
الْوَزْرُ : الْكَارَةُ وَالْحَمْلُ الثَقِيلُ . الصَّرْرُ : جَمْعُ صَرَةٍ وَهِيَ صَرَّةُ  
الدَّرَاهِمِ وَنَحْوِهَا .  
(٣٧٠) فِي د ، م ، ق ، ب : ( فَمَا يَأْتِي ) . فِي هَامِشِ الْمَخْطُوطَةِ : ( عَ يَغْضَى )  
الْحَصْرُ : ضَيْقُ الصَّدْرِ ، وَالْبَخْلُ وَالْعَى فِي الْمَنْطِقِ .  
(٣٧١) فِي د ، م ، ق ، ب : ( وَاغْوُونِي ) . فِي الْهَامِشِ : ( حَ وَامْكِنْنِي ) .

- ٦٩٢ -

الْأَبْيَاتُ فِي ل ، س ( ٤٨/٣ ) ، ع ، د ، أ ، ج ، ف .

أَلَا رَبَّ أَيَّامٍ مَضَيْنَ حَيْدَةً  
بِديرِ العَذَارَى والصَّوَامِعِ والقَصْرِ (٣٧٢)

وَكَمْ مِنْ لَيْالٍ مُسْعِدَاتٍ لَذِي الْهَوَى  
جَسَرْتُ عَلَى اللَّذَاتِ فِيهِنَّ بِالْجَسْرِ

خَلِيلِي لَا تَطْلُبْ فَالْأَحْيَى وَخَلَّيْنِي  
فَمَا لِي عَمَّا لَمْتَنِي فِيهِ مِنْ صَبَرٍ

( ٦٩٣ ) وقال : ( البسيط )

(٣٧٢) دير العذارى : وهو أسفل الحظيرة ( وهي قرية كبيرة من أعمال بغداد ، دجيل ، قرب حربى ، ينسب اليه الثياب القطن التي تحمل الى البلاد ) على شاطئ دجلة ، وهو دير حسن عامر ، حوله البساتين والكروم وفيه جميع ما يحتاج اليه . . وقيل دير العذارى بسر من راء ، وقيل ببغداد دير يقال له دير العذارى على نهر الدجاج . ( انظر الديارات ١٠٧ وما بعدها والمراسد ١/١١١ ، ٢/٥٦٨ - ٥٦٩ ) .  
الصوامع : لعله يريد به ( ناحية قصر الصوامع في سامراء وهي التي دفن فيها والده المعتر وعمه المنتصر ) انظر سامراء في ادب القرن الثالث الهجري ( ٢٨٤ ) .

القصر : جاء ذكره في شعر ابن المعتز كثيرا وهو في سامراء .

- ٦٩٣ -

الشعر في ل ، س ( ٤٩/٣ - ٥١ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ، وفي الاوراق خ ، ط ( ١٨٧ - ١٨٨ ) الابيات : ( ١٠ ، ١١ ، ١٢ - ١٥ ) ، والاول في مسالك الابصار ( ٢٣٦/١ ) والمستطرف ( ١٧٠/٢ ) ، وتاج العروس مادة ( عبد ) ، وصدر البيت في المثل السائر ( ١٦٠/٢ ) ، والابيات ( ١ - ٤ ) في الصبوح والغوق ( ٣٦ ) ، والابيات : ( ١ - ١٠ ) في المنتخب من كنايات الجرجاني ( ١٢ ) ومعجم البلدان ( ٥٢١/٢ - ٥٢٢ ) ووفيات الاعيان ( ٢٦٥/٢ ) ، وحلبة الكميت ( ٢٢١ ) ، وديوان الادب ( ٥٧ ) وانوار الربيع ( ٩٢/٤ - ٩٣ ) ، والابيات ( ١ - ٥ ، ٧ - ١٠ ) في معجم ما استعجم ( ٥٨٨/٢ ) ، والابيات عدا ( ١٧ - ١٨ ) وردت في حماسة ابن الشجري ( ٢٥٨ - ٢٥٩ ) والسابع والثامن





سقى الجزيرة ذات الظل والشجر

وَدَيْرَ عبدون هطال من المطر (٣٧٣)

قد طال ما نبهتني للصبح بهما

في غرة الفجر والعصفور لم يطير (٣٧٤)

في التشبيهات ( ١٣ ) والمنتخب من كنايات الجرجاني (٩٣) والمصون (٣٦) وحماسة ابن الشجري ( ٢١٢ ) ، وشرح المقامات ( ٩٤/١ ) ونثار الازهار ( ٤٩ ) ، وخزانة الادب ( ١٧٥ ) ، وحلبة الكميث (٣٣٤) ، وخلاصة الاثر ( ٨٨/٤ ) والطاراز الموشى ( ٦٤/١ ) ، والاييات : (١٠-٧) في شرح نهج البلاغة (٤٥/٥) والكشكول ( ٥٩٧ - ٥٩٨ ) والثامن في الصناعتين ( ٢٢٨ ) ، وديوان المعاني ( ٣٤٠/١ ) والجمان في تشبيهات القرآن (٢٢٣) والتذكرة الحمدونية ( ٣٦١/٥ ظ ) ووفيات الاعيان (٣٣٤/٢) ، وعجز الثامن في الذخيرة ( ٥١/١ ) والتاسع في رسالة الطيف ( ١٣٧ ) بدون نسبة ، وخزانة الادب ( ٤١٧/٤ ) ، والاييات (١١-١٥) في مباحج الفكر (٤٧١و) والاييات (١٢-١٦) في محاسن اصفهان (٧٨) ، والبيتان ( ١٥-١٤ ) في نزهة الانام (٢٢٨) والبيتان (١٥-١٦) في التشبيهات (٣٩٧) ، والتذكرة الحمدونية (٣٨٠/٥ ظ) والخامس عشر في ديوان المعاني (٣٨/٢) ، ونهاية الارب (١١/١٥٠) .

(٣٧٣) في ١ ومعجم البلدان والمثل السائر ووفيات الاعيان وانوار الربيع ( سقى المطيرة ) ولعله الاصل . في ع ، د ، ا ، ف ، والمثل السائر ( الظل ) وهو تصحيف .

دير عبدون : جاء في تاج العروس ودير عبدون : معروف بالشام قال ( ابن المعتز ) وهو خطأ . فدير عبدون في شعر ابن المعتز يراد به دير عبدون بن مخلد اخي صاعد بن مخلد وزير الموفق ، وسمي بهذا الاسم نسبة الى عبدون وذلك لكثرة اختلافه اليه واقامته فيه وعنايته بعمارته ( انظر سامراء في ادب القرن الثالث الهجري ٣١٧ - ٣١٩ ) .

(٣٧٤) في د ( يا طالما ، في منتخب الكنايات وحماسة ابن الشجري ووفيات الاعيان وحلبة الكميث ( فطالما ) . في انوار الربيع ( وطالما ) في حماسة ابن الشجري ومعجم البلدان ( للصبح به في ظلمة الليل ) . في الصبح والغوى ( للصبح به ) .

أَصَوَاتُ رُهْبَانٍ دَيْرٍ فِي صَلَاتِهِمْ  
 سُودِ الْعَتَانِينَ نَعَّارِينَ فِي السَّحَرِ (٣٧٥)  
 مَزْتَرِينَ عَلَى الْأَوْسَاطِ قَدْ جَعَلُوا  
 فَوْقَ الرُّؤُوسِ أَكَالِيلاً مِنْ الشَّعْرِ (٣٧٦)  
 كَمْ فِيهِمْ مَنْ مَلِيحَ الْوَجْهِ مَكْتَحِلٍ  
 بِالسَّحَرِ يَكْسِرُ جَفْنِيهِ عَلَى حَوَرِ (٣٧٧)  
 لَاحِظْتُهُ بِالْهَوَى حَتَّى اسْتَقَادَ لَهُ  
 طَوْعاً وَأَسْلَفَنِي الْمِيعَادَ بِالنَّظَرِ (٣٧٨)  
 وَجَاءَنِي فِي قَمِيصِ اللَّيْلِ مُسْتَتِراً  
 يَسْتَعْجِلُ الْخَطْوَ مِنْ خَوْفٍ وَمِنْ حَذَرِ (٣٧٩) [٢٠ظ]

(٣٧٥) في المخطوطة تحت لفظة (سود) (شمط) . وفي الهامش أيضاً  
 (بالسحر) وفي الهامش ، د ، ا ، ج ، ف والمنتخب من الكتابات  
 وحماسة ابن الشجري ومعجم البلدان ووفيات الاعيان ، وحلبة الكميت ،  
 وديوان الادب ، وانوار الربيع ( سود المدارع ) في المنتخب من الكنايات  
 ( في كنائسهم تقارين في السحر ) وفي ديوان الادب ( في صوامعهم ) .  
 (٣٧٦) في المنتخب من الكنايات ، وحماسة ابن الشجري ، ومعجم البلدان ،  
 ووفيات الاعيان ، وحلبة الكميت ، وديوان الادب ، وانوار الربيع (على  
 الرؤوس) .

(٣٧٧) في هامش المخطوطة ( ويروي الدل ذي غنج كالبدر يكسر ) ، وفي  
 س ( ٥٠/٣ ) الهامش ( الدال ) نقلاً - كما يزعم - عن الهامش وهو  
 خطأ ففي الهامش كما ذكرنا . في المنتخب من الكنايات ( من رخيـم  
 الدل ذي غنج ظبي يفتـر عينه ) في معجم البلدان ووفيات الاعيان  
 ( يطبق جفنيه ) . في حلبة الكميت ( بالفنج يكسر ) في معجم ما استعجم  
 ( بالسحر يكسر ) .

(٣٧٨) في المنتخب من الكنايات ( لاحظته بجفوني طالبا وطرا منه فراجعني  
 الميعاد بالنظر ) في حلبة الكميت ( نادمته بالهوى ) .

(٣٧٩) في معجم الادباء ( في ظلام الليل ) في معجم ما استعجم ( وزارني في  
 قميص ملتحقاً ) . في المنتخب من الكنايات ونثار الازهار والكشكول  
 وانوار الربيع ( مستعجل ) .

ولاحَ ضوءُ هِلَالٍ كَادَ يَفْضَحُهُ

مثل القلامةِ قد قصَّتْ من الظفرِ (٣٨٠)

فَقُمْتُ أَفْرَشُ خَدِّي فِي الطَّرِيقِ لَهُ

ذِلَالٌ وَأَسْحَبُ أَكْمَامِي عَلَى الْأَثَرِ (٣٨١)

وَكَانَ مَا كَانَ مِمَّا لَسْتُ أَذْكُرُهُ

فَطُنَّ خَيْرًا وَلَا تَسْأَلْ عَنِ الْخَبَرِ (٣٨٢)

وَمُعَرَّمٍ بِاصْطَبَاحِ الرَّاحِ نَادَمَنِي

لَمْ تَبْقَ لَذَنَّهُ وَفَرًّا وَلَمْ تَذَرِ

مَا زِلْتُ أَسْقِيهِ مِنْ صَفَرَاءَ صَافِيَةٍ

عَجُوزٍ دَسْكَرَةٍ شَابَتْ مِنَ الْكِبَرِ (٣٨٣)

(٣٨٠) في هامش المخطوطة ( وغاب ضوء قمر كاد يفضحه مثل القلامة اذ قصت من الظفر ) ، وفي د ( يفضحنا ) ، وفي ع ( يفضحني ) . في د ، ا ، ج ، ف ( قد قدت ) . في التثبيهاات وديوان المعاني والصناعتين والذخيرة ومحاضرات الادباء وقطب السرور والجمان في تشبيهات القرآن والتذكرة الحمدونية ومعجم البلدان ووفيات الاعيان و شرح المقامات ونثار الازهار وديوان الادب وانوار الربيع والكشكول وخلاصة الاثر ( قد قدت من الظفر ) . في معجم ما استعجم ( وغاب ضوء هلال كنت ارقبه ) . في شرح نهج البلاغة ( وزارني في ظلام ) .

(٣٨١) في المنتخب من الكنايات ، ومحاضرات الادباء ، ومعجم البلدان ووفيات الاعيان ، وحلبة الكميت ، وديوان الادب ، وانوار الربيع ( واسحب اذيالي ) . في معجم ما استعجم ( وقمت ) .

(٣٨٢) في المنتخب من الكنايات ومعجم ما استعجم وشرح المقامات ، ومعجم البلدان ( فكان ما كان ) .

(٣٨٣) في المخطوطة تحت لفظة عجوز : ( عروس ) . وفي المخطوطة : ( عجوز ) بالنصب . في الاوراق خ ، ط وقطب السرور ( حمراء صافية ) في محاسن اصفهان : ( مازلت اشربها صهباء صافية ) .

- راحَ الفُراتُ على أَغصانِ كَرْمِها  
 بِجَدولٍ من زُلّالِ الماءِ مُنْجِرٍ (٣٨٤)
- حَتَّى إِذَا حَرَّ آبٍ جَاشٍ مِرْجُلُهُ  
 بِفَأْنَرٍ من هَجِيرِ الشَّسْرِ مُسْتَعِرٍ (٣٨٥)
- ظَلَّتْ عَنَاقِيدُها يَخْرُجْنَ من وَرَقٍ  
 كَمَا احْتَبَى الزَّيْجُ في خُضْرٍ من الأُزْرِ (٣٨٦)
- وَطَافَ قَاطِفُها فِيها وَأَسْلَمَها  
 إلى خَوَابِي قَدِ عُمِّمْنَ بِالْمَدَرِ (٣٨٧)
- يا فَاسِقَ النَظَرِ يا أَمْلَحَ البَشَرِ  
 يا مُبْعِداً أَمْلِي يا مُدْنِياً حَذَرِي (٣٨٨)
- انْظُرْ إلى مُدْنَفٍ يَشْكوكُ حَالَتَهُ  
 لو شِئْتَ لَمْ تَبْلِهِ بِالدَمْعِ وَالسَّهَرِ (٣٨٩)

- (٣٨٤) في محاسن اصفهان : ( دام الفرات ) وفي مباهج الفكر ( مد الفرات ) .  
 (٣٨٥) في ع ، د ، ا ، ج ، ف والاوراق خ ، ط : ( بفاتر ) وهو تصحيف . في  
 محاسن اصفهان : ( بفائر من هجير الحر منسجر )  
 وفي التذكرة الحمدونية : ( من هجير الصيف ) .
- (٣٨٦) ( من الازر ) في الاصل مطموسة . في المخطوطة ، س : ( احتبا ) . في  
 الاوراق : ( احتبى الريح ) وهو تحريف . في التشبيهات ( عناقيده ) .
- (٣٨٧) في س : ( خوابيء ) . وفي اللسان : الخابية الحب واصله بالهمز لانه  
 من خبات الا ان العرب تركت همزها . في قطب السرور : ( وكان  
 قاطفها يسعى فأسلمها ) . وفي محاسن اصفهان : ( وقام قاطفها فيها  
 فأسلمها الى خواني ) وخواني مصحفة .
- (٣٨٨) في س : ( المنظر ) وهو تحريف ، وفي هامش س : ( في الاصل النظر )  
 ومعنى ذلك انه حرف الصحيح ( انظر البيت الخامس من القصيدة  
 التالية ) .
- (٣٨٩) ( والسهر ) في الاصل مطموسة .

(٦٩٤) وقال :

(مجزوء الخفيف)

مَنْ مُعِينِي عَلَى السَّهْرِ      وَعَلَى الْغَمِّ وَالْفِكْرِ<sup>٣٩٠</sup> [و٢١]  
وَابِلَائِي مِنْ شَادِنٍ      كَبِيرَ الْحُبِّ إِذْ كَبِرَ<sup>٣٩١</sup>  
قَامَ كَالْفُضْنِ فِي النَّقَا      يَمْزُجُ الشَّمْسَ بِالْقَمَرِ<sup>٣٩٢</sup>  
غَافِلًا عَنْ بَلِيَّتِي      قَاتِلًا لِي وَمَا شَعَرَ<sup>٣٩٣</sup>  
شَاطِرِي مُقْطَّبَ      فَاسِقُ الْفِعْلِ وَالنَّظَرِ<sup>٣٩٤</sup>  
خَنْجَرِي الْيَمِينِ وَإِنْ      سُمْتُ قَبْلَهُ نَحَرَ<sup>٣٩٤</sup>

- ٦٩٤ -

الشعر في ل ، س (٥١/٣ - ٥٢) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ، م (٤٠/١) ،  
ق (٢٢١ - ٢٢٢) ، ب (٢٢٦) ، والابيات (١ - ٣ ، ٥ ، ٧ - ٨)  
في الاوراق خ ، ط (١٨٨) والبيتان (١ - ٢) ، في ديوان المعاني (١/٢٨١)  
وشرح المقامات (٢٠٦/٤) ، والابيات (١ - ٤ ، ٩ - ١١ ، ٧ - ٩)  
في قطب السرور (٦١٢) ، والثاني في ديوان الادب (٥٦ ظ) والابيات  
(٣ ، ٧ - ٨) في نثار الازهار (١١١) ، ونهاية الارب (٤/١٣١) ،  
والبيتان (٧ - ٨) في المصون (٣١) وخزانة الادب (٤/٤١٦) ،  
والبيتان (٩ - ١٠) ، في المختار من شعر بشار (٤٧) .

(٣٩٠) في الاوراق خ ، وديوان المعاني : (وعلى الهم) . وفي ط : (وعلى الهم  
والذكر) في شرح المقامات : (على الحب والفكر) .

(٣٩١) في ب (كبر بتشديد الباء) وفي شرح المقامات : (ويلى مابى من شادن) وفي  
ديوان الادب : (وابلائي بشادن) .

(٣٩٢) في د ، ا ، ج ، ف ، ب : (يتبع الشمس) .

(٣٩٣) في الاوراق ط : (شاطري) وفي م ، ق ، ب : (شاطرلى) وهما  
تحريف . في ب : (شاطر من شطر الرجل بصره كأنه ينظر اليه والى  
آخر) وليس هذا المراد في البيت . وفي اللسان : وشطرن عن اهلـه :  
اذا نزع عنهم وتركهم مراغما أو مخالفا واعياهم خبثا ، والشاطر مأخوذ  
منه ، واره مولدا ، والشاطر الذي اعيـا اهلـه ومؤدبه خبثا وهذا مراد  
الشاعر .

(٣٩٤) في د ، م ، ق ، ب : (ان سمتـه قبلـة نفر) وفي ا ، ج ، ف : (نخر) .

قد سَقَانِي الْمُدَامَ وَاللَّيْلُ بِالصَّبْحِ مُؤْتَزِرٌ<sup>(٣٩٥)</sup>  
 وَالثَّرِيًّا كَنَوْرٍ غُصْنٍ عَلَى الْغَرْبِ قَدْ نَثِرَ<sup>(٣٩٦)</sup>  
 صَاحِرٌ إِنْ أَمَكْتُكَ لَذَّةً عَيْشٍ فَلَا تَذَرُ<sup>(٣٩٧)</sup>  
 وَتَقْدَمُ وَلَا تَقِفُ فَازًا بِالْحَبِّ مَنْ جَسَرَ<sup>(٣٩٨)</sup>  
 كَمْ عَذُولٍ عَلَى الْخَطِيئَةِ وَاللَّهُ قَدْ غَفَرَ<sup>(٣٩٩)</sup>  
 (٦٩٥) وقال: (الكامل)

قد حَتَّيْتُ بِالْكَأْسِ أَوَّلَ فَجْرِهِ  
 سَاقٍ عِلَامَةٍ دِينِهِ فِي خَصْرِهِ  
 وَكَانَ حُمْرَةً لَوْنِهَا مِنْ خَدِّهِ  
 وَكَانَ طَيْبَ رِيحِهَا مِنْ نَشْرِهِ<sup>(٣٩٨)</sup> [٢١ظ]

(٣٩٥) في الاوراق : ( متزر ) . نثار الازهار ، ونهاية الارب : ( وسقاني ) .  
 (٣٩٦) في التشبيهات : ( منثر ) .

(٣٩٧) في المختار من شعر بشار : ( وتقدم لا تخف ) في ج ، ف : ( من صبرا ،

- ٦٩٥ -

الابيات في ل ، س ( ٥٣/٣ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ، م ( ٤٠/٢ - ٤١ ) ،  
 ق ( ٢٢ ) ، ب ( ٢٢٧ ) ، وهي عدا الاخير في الاوراق  
 خ ، ط ( ١٨٨ - ١٨٩ ) ، والابيات ( ١ - ٣ ) ، في ديوان المعاني  
 ( ٣٠٩ - ١ ) واحسن ما سمعت ( ٥٩ - ٦٠ ) ، وفي من غاب عنه المطرب  
 ( ٩٩ ) وقطب السرور ( ٣٧٩ ) ، وحلبة الكميت ( ١٤٩ ) ومختارات  
 شعرية الورقة ( ٦٠ ) والابيات ( ١ - ٣ ، ٦ ) ، في العمدة ( ٤٢/٢ ) .

(٣٩٨) في هامش المخطوطة وديوان المعاني ، ومن غاب عنه المطرب ، واحسن  
 ما سمعت وقطب السرور ومختارات شعرية وحلبة الكميت : ( طيب  
 نسيمها ) وفي الاوراق خ ، ط : ( فكان ) . وفي م ، ق : ( وكان حمرة  
 خده في لونها فكان طيب ) ، وفي ب : ( وكان حمرة خده في لونها وكان )  
 وفي ديوان المعاني ومن غاب عنه المطرب والعمدة ، وحلبة الكميت ،  
 ومختارات شعرية ( فكان ) . في احسن ما سمعت : ( في خده في نشره )  
 وفي قطب السرور : ( وكان حمرة خده من لونها ) .

حَتَّى إِذَا صَبَّ الْمِزْجَ تَبَسَّمَتْ  
عن ثَغْرِهَا فَحَسْبَتْهُ مِنْ ثَغْرِهِ (٣٩٩)

يَا لَيْلَةً شَغَلَ الرِّقَادُ غَيُورَهَا

عن عاشقٍ فِي الْحُبِّ هَاتِكِ سِتْرِهِ (٤٠٠)

إِنْ لَمْ تَعُودِي لِلْمَيْتِمِ مَرَّةً

أُخْرَى فَإِنَّكَ غَلْطَةٌ مِنْ دَهْرِهِ

مَا زَالَ يُنْجِزُ لِي مَوَاعِدَ عَيْنِهِ

فَمَهُ وَأَحْسِبْ رَيْقَهُ مِنْ خَمْرِهِ (٤٠١)

وَإِذَا تَحَرَّكَ ذَعْرُهُ فِي قَلْبِهِ

قَطَعَ الشِّفَاءَ عَلَى ضَنْئٍ لَمْ يُبْرِهِ

(الوافر) وقال : (٦٩٦)

وَمُخْتَضِبٍ بِحِثِّاءِ الْعُقَارِ  
سَقَّتَنِي كَفْهُ وَالنَّجْمُ سَارِي (٤٠٢)

(٣٩٩) فِي ع ، د ، ج ، ف ، م ، ق ، ب : ( فَحَسْبَتْهَا ) . فِي م ، ق ، ب : ( عَنْ ثَغْرِهِ ) .

(٤٠٠) فِي د ، ( هَتَكَ سِتْرَهُ ) ، وَفِي م ، ق ، ب : ( هَتَكَ سِتْرَهُ ) وَهَمَّا تَحْرِيفٌ . فِي الْاَوْرَاقِ خ ، ط : ( عَذُولَهَا ) الْقَافِيَةُ فِي م فِي هَذِهِ الْاَبْيَاتِ الْارْبَعَةِ بِدُونِ الْهَاءِ .

(٤٠١) فِي الْاَوْرَاقِ ط : (١٨٩) : ( يُنْجِزَنِي ) .

- ٦٩٦ -

الْمَقْطُوعَةُ فِي ل ، س (٥١/٣) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ، م (٤١/٢) ، ق ، ب (٢٢٧) ، وَالْاَوَّلُ وَالثَّانِي فِي قَطْبِ السَّرُورِ (٦٠٦) .

(٤٠٢) فِي د : ( وَمُخْتَضِبًا يَحْثِي الْعُقَارُ ) وَفِي م : ( وَمُخْتَضِبًا يَحْثِي إِلَى الْعُقَارِ ) وَفِي ق : ( وَمُخْتَضِبًا يَحْثِي لِلْعُقَارِ ) وَفِي ب ( يَحْثِي لِلْعُقَارِ ) وَالْكَلُّ خَطًا وَتَحْرِيفٌ .

وفي يَمْنَاهُ إِبْرِيْقٌ وَمَسَاءٌ  
 وكَأْسُ الخمرِ في يَدِهِ اليَسَارِ  
 فَخَلَّتْ يَمِينُهُ لَمَّا أَرَا قَسَتْ  
 مِزَاجَ الكَأْسِ مَطْعَمَةً لِضَارِي (٤٠٣)

(٦٩٧) وقال : (المجتث)

يَا رَبِّ يَوْمٍ سُرُورٍ      بِالْمَهْدَرَانِ قَصِيرٍ (٤٠٤)  
 لَوْ بَعَثَهُ بِسِنِينَ      وَأَعْصُرٍ وَدَّهْورٍ (٤٠٥)  
 وَكَلَّهَا فِي نَعِيمٍ      مَا كُنْتُ بِالْمَغْدُورِ [و٢٢]  
 بَكَرٌ عَلَيَّ بِكَأْسٍ      فَالْعِيشُ فِي التَّبَكِيرِ  
 أَمَا تَرَى النِّجْمَ وَلَّى      وَهَمٌّ بِالتَّغْوِيرِ  
 وَاسْتَحَيْتِ النَّارُ مِنْ ضَوْ      فَعَجَرْنَا الْمُسْتِيرِ  
 الْيَوْمَ هَرَمُزُ رُوزٍ      فَسَقَنِي بِالْكَبِيرِ (٤٠٦)

(٤٠٣) في د ، م : ( ممضقة ) وفي ق ، ب : ( ممضغة ) وهو تحريف .

- ٦٩٧ -

الشعر في ل : س ( ٥١/٣ ) ع ، د ، ج ، ف ، وهو عدا السادس  
 في ( ٤١/٢ ) ، ق ( ٢٢٣ ) ، ب ( ٢٢٨ ) ، والايات أ - هـ ،  
 ٨ - ١٠ ) في قطب السرور ( ٦٠٤ ) .

(٤٠٤) في د ، ع ، ج ، ف ، م ، ق ، ب ( بالمهذار ) في قطب السرور  
 ( بالماردين ) المهدران : لعله اسم مكان . ماردين : قلعة مشهورة عنى  
 قنّة جبل الجزيرة ، مشرفة على نهر دنيسر ودارا ونصيبين ( المرصد  
 ١٢١٩/٣ ) .

(٤٠٥) في ع ، د ، ج ، ف ، م ، ق ، ب : ( واعمر ودهور ) .

(٤٠٦) هرمز روز : اليوم الاول ( أو هو يوم المشتري الكوكب المعروف ) وهو  
 من الايام التي يحسن فيها السفر ولبس الجديد .



من كفّ ظبيّ مَلِيحٍ ساجي الجفونِ غَرِيرِ (٤٠٧)  
يَزْهُو بِوَرْدَةٍ خَدٍّ قَدْ خُدَّشَتْ بِعَيْرِ (٤٠٨)  
وَشَعْرُهُ مِنْ ظِلَامٍ وَوَجْهُهُ مِنْ نُورِ (٤٠٩)  
يَزُورُ لِلْحَظِّ فِي الْعَيْنِ وَالْهَوَى فِي الضَّمِيرِ (٤١٠)  
(٦٩٨) وقال : (المقارب)

طَرِبْتُ إِلَى الْقُقُصِ وَالْدَّسْكَرَةِ  
وَشُرْبِي بِالْكَاسِ وَالْكَبَّرَةِ (٤١١)  
وَعَمِيَّةٍ مِثْلَ ذَوْبِ الْعَقِيقِ لَمْ تَشَقَّ بِالنَّارِ وَالْمِعْصَرَةِ (٤١٢)  
وَسَاقٍ مُطِيعٍ لِأَجْسَابِهِ  
عَلَى الرُّقْبَاءِ شَدِيدِ الْجُرَّةِ (٤١٣)

- 
- (٤٠٧) في ج ، ف : ( من كف ساق ) .  
(٤٠٨) في قطب السرور : ( يزهي ) .  
(٤٠٩) في الهامش : ( وشعرة ) .  
(٤١٠) في المخطوطة : ( في ضمير ) وفي الهامش وبقيّة النسخ ( الضمير ) . في ع ، د ، ق ، ب : ( يزور اللحظ ) . في ج ، ف : ( يزور ) .

— ٦٩٨ —

- الاييات في س ( ٥٥/٣ ) ، وهي عدا الرابع في ل ، د ، ج ، ف ، والاوراق خ ، ط ( ١٨٩ ) ، والرابع والخامس في ديوان المعاني ٢٤٧/١ والاول في فصول التماثيل ( ١٣٠ ) والثالث والخامس في فصول التماثيل ( ٥٦ ) ، والتشبيهات ( ٢٥٠ ) واحسن ما سمعت ( ٦١ ) .  
(٤١١) في فصول التماثيل ( وشرب المدامة بالكبرة ) .  
الققص : انظر البيت الاول من الرقم ( ٦٧٢ ) .  
الدسكرة قرية كبيرة بناوحي نهر ملك كمدينة صغيرة على ضفة نهر الملك ( نهر الملك : كورة واسعة بناوحي بغداد اسفل من نهر عيسى المراد ( ١٤٠٦/٣ ، ٥٢٧/١ ) .  
(٤١٢) غمية : اي خمرة منسوبة الى غمي انظر البيت الاول من الرقم ( ٦٨٩ ) .  
(٤١٣) في الاوراق خ ، ط ( لاصحابه ) .

[ له ظمرة كجناح الغداف  
تلوح على غمرة مقمرة ] (٤١٤)

وفي عطفة الصدغ خال له  
كما أخذ الصولجان الكره (٤١٥) [و٢٢]

(٦٩٩) وقال : (المنرح)

يا أرض غمى جادتك أمطار  
فيك لقلبي ما عشت أوطار (٤١٦)  
يا طيب ريك حين يتسيم ال  
فجر وفيها للروض أخبار (٤١٧)

(٤١٤) البيت من ديوان المعاني وفيه : ( له ظمرة كجناح على غمرة ) وهما  
تصحيف ، والبيت في س عن السفينة وفيها ( له شعر يسيل على  
غرة ) .

(٤١٥) في هامش المخطوطة ( ع ويروى ) ( كما أختلس ) ( وكما استلب ) .

- ٦٩٩ -

الشعر في ل ، س ( ٥٥/٣ - ٥٧ ) ، ع ، د ، وهو عدا البيتين ( ٩ ،  
١٦ ) في ج ، ف ، والابيات : ( ١ - ٢ ، ٤ - ٧ ، ١٢ - ١٣ ،  
١٧ - ١٨ ، ٢١ - ٢٢ ) في م ( ٤١/٢ - ٤٢ ) ، ق ( ٢٢٣ - ٢٢٤ ) ب  
( ٢٢٩ ) ، وفي الاوراق خ ، ط ( ١٨٩ ، ١٩٠ ) الابيات ( ١ - ٣ ، ٨٤ ،  
١١ ، ١٤ - ١٨ ) ، والابيات ( ٤ - ٨ ) ، في فصول التماثيل خ ( ١٢٩ )  
، ط ( ٣٥ ) والابيات ( ١٤ - ١٦ ) في التشبيهات ( ٣٢٤ ) ، وسلوك  
السنن الورقة ( ٣٤ ) وشرح المقامات ( ٢٢٦/٤ ) والبيتان ( ١٤ ، ١٦ )  
في ديوان المعاني ( ١٣٧/٢ ) ، ونهاية الارب ( ٢٣٠/١٠ ) والبيتان  
( ١٧ - ١٨ ) ، في مباحج الفكر الورقة ( ٢٧ ظ ) ، والابيات ( ١٧ - ١٩ ) في  
نهاية الارب ( ٥٥/١ ) .

(٤١٦) في د ، م ، ق ، ب : ( يا أرض عمرو ) وفي الاوراق خ ، ط : ( سقتك  
أمطار ) .

(٤١٧) في الاوراق خ ، ط : ( ويبدو للروض اخبار ) .

كَأَنَّمَا مَسَّتِ الْقَرْقُلُ أَوْ  
 ذَرَّ عَلَيْهَا الْكَافُورَ عَطَّارٌ\* (٤١٨)  
 وَمَجْلِسٌ جَلٌّ أَنْ نَشَبَّهُهُ  
 حَنْ بِهٍ مِزْهَرٌ وَمِزْمَارٌ\* (٤١٩)  
 وَزَائِنُهُ مِنْ بَنِي الْعِبَادِ رَشَاءٌ  
 بِالْجِيدِ وَالْمَقْلَتَيْنِ سَحَّارٌ\* (٤٢٠)  
 ابْنُ نَصَارَى يَدِينُ دِينَهُمْ  
 حَدَّثَ عَنْهُ بِذَاكَ زَمَّارٌ\*  
 قَدْ رَكِبَتْ كَفَّهُ مَشْعَشَعَةٌ  
 إِبْرَيْقُهَا فِي الْكُؤُوسِ هَدَّارٌ\* (٤٢١)  
 يُودَعُ بَيْضُ الزَّجَاجِ صُقْرَتُهَا  
 كَمِثْلِ نُورٍ ضَمِيرُهُ نَارٌ\* (٤٢٢)

- 
- (٤١٨) في الاوراق خ ، ط ( كأنما شابها ) .  
 (٤١٩) في هامش المخطوطة : ( ويروى ومجلس فيك لست ناسيه ) في م ،  
 ق ، ب ( نشبهه حيث به ) وهو تحريف . في فصول التماثيل :  
 ( ومجلس غاب عنه عاذله جن به ) .  
 (٤٢٠) في فصول التماثيل ط : ( رسا ) وهو تصحيف . جاء في اللسان :  
 ( والعباد قوم من قبائل شتى من بطون العرب اجتمعوا على النصرانية  
 فانفوا ان يتسموا بالعبيد وقالوا : نحن العباد ، والنسب اليه  
 عبادى نزلا بالحيرة ) .  
 (٤٢١) في ب : ( كفه مشعشعة ) برفع كف ونصب مشعشعة وهو خطأ .  
 (٤٢٢) في س ، ع ، د والاوراق ط ، وفصول التماثيل ط : ( تودع ) وهو  
 وجه حسن . في الاوراق خ ، ط ( فهي كنور ) . في فصول التماثيل خ  
 ( تفرع بيض ) . فصول التماثيل ط ( الدجاج ) وهو تحريف .

عَرُوسٌ شَرِبَ بِكَرٍ لِهَامَتِهَا  
 تِيجَانٌ طِينٍ وَقَمَصُهَا قَارٌ\* (٤٢٣)  
 مَدَامَةٌ تَعْقَلُ الْعُقُولَ بِهَا  
 لَهَا نَجِيٌّ بِالْعِيِّ أَمَّارٌ\* (٤٢٤)  
 أَحْدَقْتُهَا فِضَّةٌ مُجَوَّفَةٌ  
 نَوَاطِرٌ مَا لَهْنٌ أَشْفَارٌ  
 يَلْمَعُ فِيهَا مِنْ كُلِّ نَاجِيَةٍ  
 كَوَكَبٌ نُورٌ إِلَيْكَ نَظَّارٌ [و٢٣]  
 بَاكَرَتْهَا وَالنَّجُومُ غَائِرَةٌ  
 وَالصُّبْحُ قَدْ حَانَ مِنْهُ إِسْفَارٌ  
 وَصَاحَ فَوْقَ الْجِدَارِ مُشْتَرَفٌ  
 كَمِثْلِ طَرَفٍ عَلاَهُ أُسُورٌ\* (٤٢٥)  
 ثُمَّ غَدَا يَسْأَلُ التُّرَابَ عَنِ الْأَرْزَاقِ رَجُلٌ لَهُ وَمِنْقَارٌ\* (٤٢٦)  
 رَافِعَ رَأْسٍ طُورًا وَخَافِضَهُ  
 كَأَنَّهَا الْعُرْفُ مِنْهُ مِشَارٌ\* (٤٢٧)

(٤٢٣) في الهامش ، س ( عروس خدر غدت لهامتها ) .

(٤٢٤) في ج ، ف : ( تقتل العقول ) .

(٤٢٥) في التشبيهات : ( مشترفا ) . في ديوان المعاني ونهاية الارب : ( وقام فوق ) . في ديوان المعاني : ( علاه اسوار ) .

(٤٢٦) في الاوراق ط : ( ثم غدا يستل التراب عن الاوراق منه رجل ومنقار ) وهو تحريف . في الاوراق خ ( ثم غدا منه رجل ) . في التشبيهات ( يسأل الفرات عن الارزاق منها ثغر ) .

(٤٢٧) في س : ( مئشار ) . المئشار ، والمئشار : هو المنشار . في خ ، ط : ( منشار ) .

فَظَلْتُ فِي يَوْمٍ لَذَّةٍ عَجَبٍ  
 وَافَى بِهِ لِلْسُّعُودِ مِقْدَارُ<sup>(٤٢٨)</sup>  
 وَقَابَلَ الشَّمْسَ فِيهِ بَدْرٌ دُجَى  
 يَأْخُذُ مِنْ ثَوْرِهَا وَيَمْتَارُ<sup>(٤٢٩)</sup>  
 كَصِيرِي يَرْوَحُ مُتَقِيداً  
 فِي كَمِّهِ دِرْهَمٌ وَدِينَارُ  
 قَوْلَا لِمَكْتُومٍ أَنْتَ تَقْتُلُنِي  
 لَا شَكَّ فَاللهُ مِنْكَ لِي جَارُ<sup>(٤٣٠)</sup>  
 يَا غُصْنَ بَانٍ ضَمَّتْهُ مِنْطَقَةٌ  
 وَجِيدَ ظَبْيٍ حَوَّتْهُ أَزْرَارُ  
 تَحْسِبُ قَوْمِي يُضَيِّعُونَ دَمِي  
 مَا ضَاعَ قَبْلِي لِهَاشِمٍ ثَارُ  
 (الوافر) (٧٠٠) وقال :

حَنَنْتُ إِلَى النَّدَامَى وَالْعُقَارِ وَشَرِبْتُ بِالصِّغَارِ وَبِالْكِبَارِ<sup>(٤٣١)</sup>

(٤٢٨) في المخطوطة : ( فظنت ) وفي الهامش ، س : ( وظلت ) . في نهاية  
 الأرب : ( نظرت في يوم لذة عجا ) .  
 (٤٢٩) في مباحج الفكر : ( يقابل ) .  
 (٤٣٠) في الهامش ، س : ( قولوا ) .

- ٧٠٠ -

الشعر في : ل ، س ( ٥٧/٣ - ٥٨ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ، م  
 ( ٤٢/٢ - ٤٣ ) ، ق ( ٢٢٤ - ٢٢٥ ) ، ب ( ٢٣٠ - ٢٣١ ) ، وفي الأوراق  
 خ ، ط ( ١٩٠ ) الأبيات ( ١ ، ٣ ، ٦ ، ٨ ) وهو عدا الخامس  
 في مختارات البارودي ( ٩٥/٤ ) وهو عدا ( ١٠ ، ١٣ )  
 في قطب السرور ( ٦٠٠ - ٦٠١ ) والرابع والخامس في : ع ، د ، ا ،  
 ج ، ف في فن الغزل .  
 (٤٣١) في د ، م ، ق ، ب ، ج ، ف ، ومختارات البارودي : ( صبوت الى  
 الندامى ) .

وساقِي حَانةٍ يَغْدُو عَلَيْنَا      بِزُتَّارٍ وَأَقْيِيَّةٍ صَفَارِ  
أَمَّا وَفُتُورٍ مَقْلَةٍ بَابِلِيٍّ      بَدِيعِ الْقَدِّ ذِي صُدُغٍ مُدَارِ  
لَقَدْ فَضَحَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ سِرِّي      وَأَحْرَقَنِي هَوَاهُ بِغَيْرِ نَارِ (٤٣٢)  
وَيَخْجَلُ حِينَ يَلْقَانِي كَأَنِّي      أَتَقَطُّ خَدَّهُ بِالْجُلَّتَارِ (٤٣٣)  
وَبِضَاءِ الْخِمَارِ إِذَا اجْتَلَتْهَا      عَيُونُ الشَّرْبِ صَفَاءِ الْإِزَارِ (٤٣٤)  
جَمُوحٍ فِي عِنَانِ الْمَاءِ تَنْزَوُ      إِذَا مَا رَاضَهَا نَزْوُ الْمِهَارِ  
فَضَضْتُ خِتَامَهَا عَنْ رُوحِ رَاحٍ      لَهَا جَسَدَانِ مِنْ خَزَفٍ وَقَارِ (٤٣٥)  
تَبَقَّاهَا لِكِسْرَى رَبِّهِ كَرَمٍ      يُعَدُّ مِنَ الْفَلَّاسِفَةِ الْكِبَارِ (٤٣٦)  
أَقْرَ عُرُوشَهَا بِثَرَى وَطِيٍّ      وَأَنْهَارٍ كَحَيَّاتٍ سَوَارِي (٤٣٧)  
وَسَلَقَهَا الْعَرِيشَ فَحَمَلَتْهُ      عَنَاقِيدُ كَأَثْدَاءِ الْجَوَارِي (٤٣٨)  
نَوَاعِمَ لَا تُذِلُّهُ بَوِطَةٌ رَجُلٍ      وَتُعَصِّرُ نَفْسَهَا قَبْلَ اعْتِصَارِ (٤٣٩)

(٤٣٢) فِي الْاَوْرَاقِ خ ، ط : ( دُمُوعِي فِيهِ سَرَى ) .

(٤٣٣) فِي د ، م ، ق ، ب : ( إِذْ يَلْقَانِي ) . فِي الْاَوْرَاقِ ط : ( وَعَجَلَ حِينَ يَلْقَانِي ) وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٤٣٤) فِي قُطْبِ السَّرُورِ : ( حَمَاءُ الْإِزَارِ ) .

(٤٣٥) فِي م : ( مِنْ خَذَفٍ ) وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

(٤٣٦) فِي د ، م ، ق ، ب : ( تَلَقَّاهَا ) . وَهُوَ تَحْرِيفٌ . فِي قُطْبِ السَّرُورِ : ( تَنْقَاهَا ) .

(٤٣٧) فِي م : ( وَأَنْهَارٌ ) بِالرَّفْعِ وَهُوَ خَطَأٌ .

(٤٣٨) فِي د ، م ، ق ، ب ، وَمَخْتَارَاتِ الْبَارُودِيِّ .

( وَسَلَقَهَا الْعُرُوشَ ) كَأَثْلَاءِ الْجَوَارِ (

وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٤٣٩) فِي م : ( وَتَقْصُرُ ) وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

إِذَا أَلْقَيْنَ فِي الْأُطْبَاقِ ذَابَتْ ۖ فَمَا يُنْقَلْنَ إِلَّا بِالْجِرَارِ (٤٤٠) [٢٤و]  
فَأَوْدَعَهَا الدَّانَ مُصَفَّاتٍ ۖ وَأَسْلَمَهَا إِلَى شَمْسِ النَّهَارِ (٤٤١)  
وَأَلْبَسَهَا قِلَاسَ مُعَلَّمَاتٍ ۖ وَصَاحِبَهَا بِصِيرٍ وَاتِّظَارِ (٤٤٢)  
فَلَمَّا جَاوَزَتْ عِشْرِينَ عَامًا ۖ مُخْدَرَةً ۖ وَقَرَّتْ فِي قَرَارِ  
أَتِيحَ لَهَا مِنَ الْفَتِيَانِ سَمَحٌ ۖ جَوَادٌ لَا يَشُحُّ عَلَى الْعُقَارِ  
فَأَبْرَزَهَا تُحَدِّثُ عَنْ زَمَانٍ ۖ كَلْعَمِ الْآلِ فِي الْبَيْدِ الْقِفَارِ (٤٤٣)  
(٧٠١) وقال :  
(الخفيف)

- (٤٤٠) في س : ( بالحدار ) وله وجه حسن ، وقد اشار الى ان الاصل :  
( بالجرار ) .  
(٤٤١) في د ، ج ، ف ، و قطب السرور : ( مصفقات ) . وفي م : ( الجنان  
مصنفات ) وفي مختارات البارودي : ( مصنفات ) ، وفي ق ، ب ،  
( مصفيات ) والكل تصحيف .  
(٤٤٢) في د : ( واكسبها ) ، وفي م : ( واكسبها فلانس ) ، وفي الموضعين  
تحريف .  
(٤٤٣) في ج ، ف : ( وابرزها ) في قطب السرور : ( في البلد القفار ) .

— ٧٠١ —

الابيات في ل ، س ( ٥٨/٣ ) ، ع ، د ، ج ، ف ، م ( ٤٣/٢ ) ، ق  
( ٢٢٥ ) ب ( ٢٣٢ ) ، والاوراق خ ، ط ( ١٩٠ - ١٩١ ) ومن غاب عنه  
المطرب وترتيبها فيه ( ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ) والابيات في قطب السرور  
( ٦٠٥ ) وما عدا الثاني في : خاص الخاص ( ١٣١ )  
والايجاز والاعجاز ( ٦٤ ) والاول ، والخامس في البديع لابن المعتز ( ٢٠ ) ،  
والثالث في اسرار البلاغة ( ٣١٤ ) ومحاضرات الادباء ( ٥٧١/٤ )  
والثالث والخامس في التشبيهات ( ١٦٠ ) ، والامالي ( ١٧٩/١ )  
والتذكرة الحمدونية ( ٣٦٩/٥ ) ونهاية الارب ( ٨١/١ ) والرابع  
والخامس في سلوة الحريف ( ١٠٦ ) والخامس في امالي المرتضى  
( ١٢٧/٢ ) بدون نسبة ويثيمة الدهر ( ٢٦٥/٣ ) ، ٢٨٠ ) وانوار الربيع  
( ٢٦٤/١ ) بدون نسبة ونزهة الجليس ( ٤٦٩/٢ ) بدون نسبة .  
والابيات ما عدا الثاني في فصول التماثيل ( ١٦٠ ، ٦٠ ب ) منسوبة  
لعبدالله بن طاهر .

اسقني الراح في شباب النّهار

واقف همّي بالخندريس العقار<sup>(٤٤٤)</sup>

قد تولّت زهر النجوم وقد بشرّ بالصبح طائر الأسحار<sup>(٤٤٥)</sup>

ما ترى نعمة السماء على الأرض

ض وشكر الرياض للامطار

وغناء الطيور كل صباح

وانفتاح الأشجار بالأنوار<sup>(٤٤٦)</sup>

فكان الربيع يجلو عروساً

وكأنّا من قطره في نثار<sup>(٤٤٧)</sup>

---

(٤٤٤) في من غاب عنه المطرب وقطب السرور : ( سقني ) .

(٤٤٥) في قطب السرور : ( طائر الاشجار ) .

(٤٤٦) في د ، م ، ق ، ب : ( وانفتاح الاسحار ) وهو تصحيف . في فصول التماثيل :

وغناء الاطيّار في كل فجّ واعتناق الانوار للانوار

وفي قطب السرور :

وغناء الامطار في فلق الصبح وحلى الاشجار بالثوّار

(٤٤٧) في ع ، وسلوة الحريف ، وانوار الربيع : ( وكان الربيع ) . في سلوة الحريف .

جاء البيت على هذا النحو :

وكان السماء تجلو عروسا وكانا لحسنها في نظار



وَمُسْتَبَصِرٍ فِي الْعَدْرِ مُسْتَعَجِلِ الْقَلَى  
 بَعِيدٍ مِنَ الْعُتْبَى قَرِيبٍ مِنَ الْهَجْرِ<sup>(٤٤٨)</sup> [٢٤ظ]  
 لَهُ شَافِعٌ فِي الْقَلْبِ مَعَ كُلِّ زَلَّةٍ  
 فَلَيْسَ بِمُحْتَاجِ الذُّنُوبِ إِلَى الْعُذْرِ  
 يُنَاجِيَنِ الْإِخْلَافَ مِنْ تَحْتِ مَطْلِهِ  
 فَتَخْتَصِمُ الْأَمَلُ وَالْيَأْسُ فِي صَدْرِي<sup>(٤٤٩)</sup>  
 بِنَفْسِي سَقَامٌ لَا يُدَاوِي مَرِيضَتَهُ  
 خَفِيَ عَنِ الْعَوَّادِ بَاقٍ عَلَى الدَّهْرِ  
 هَوًى بَاطِنٌ فَوْقَ الْهَوَى لَجَّ دَاوُهُ  
 وَأَعْيَا عَلَى الْعُذَالِ فِي السَّرِّ وَالْجَهْرِ<sup>(٤٥٠)</sup>

## - ٧٠٢ -

الشعر في س ، ل ( ٥٨/٣ - ٥٩ ) ، ع ، د ، وهو عدا العاشر  
 في م ( ٤٣/٢ - ٤٤ ) ، ق ( ٢٢٥ - ٢٢٦ ) ، ب ( ٢٣٢ - ٢٣٣ )  
 وفي الاوراق خ ، ط ( ١٩١ ) ، الابيات : ( ١ ، ٣ ، ٧ ، ٤ ، ٨ ، ١٠ )  
 والاول والثاني في تمام المتون ( ٣٦٣ ) ، والثالث في دلائل الاعجاز  
 ( ٥٣ ) ، والتاسع والعاشر في حماسة ابن الشجري ( ٢٥٩ ) والابيات :  
 ( ٩ - ١٢ ) في قطب السرور ( ٦٠٥ ) ، واذاف اليها الناصر ثلاثة  
 ابيات هي المقطوعة رقم ( ٧٠٥ ) من هذا الفن .  
 (٤٤٨) في هامش المخطوطة : ( ومستحسن للهجر ) . وفي الاوراق خ ، ط  
 وتمام المتون : ( في العذر ) .  
 (٤٤٩) في د ، م : ( تناجيني الاطراف بالوصل والقلبي في الصدر ) ، وفي ق ،  
 ب : ( تجاذبني الاطراف بالوصل والقلبي في الصدر ) والكل تحريف .  
 (٤٥٠) في د ، م : ( فوق الهوالج ) وهو تحريف .

بُلِّيتُ بِجَبَّارٍ يَجْلِثُ عَنِ الْمُنَى  
 عَلَى رَأْسِهِ تَاجٌ مِنْ التِّيهِ وَالْكِبَرِ  
 قَدِيرٍ عَلَى مَا شَاءَ مِنْهُ مُسَلِّطٍ  
 جَرِيٍّ عَلَى ظُلْمِي أَمِيرٍ عَلَى أَمْرِي (٤٥١)  
 أَلَفْتُ الْهُوَى حَتَّى قَلَّتْ نَفْسِي الْقَلَى  
 وَطَالَ الضَّنَا حَتَّى صَبَرْتُ عَلَى الصَّبْرِ  
 وَكَرْخِيَّةِ الْأَنْسَابِ أَوْ بَابِلِيَّةِ  
 ثَوَتْ حَقَبًا فِي ظُلْمَةِ الْقَارِ لَا تَسْرِي (٤٥٢)  
 أَرَقْتُ صَفَاءَ الْمَاءِ فَوْقَ صَفَائِهَا  
 فَخَلَّتْهَا سُلَاةٌ مِنَ الشَّمْسِ وَالْبَدْرِ  
 وَكَمْ لَيْلَةً لِلْهُوَ قَصَّصْتُ طَوْلَهَا  
 بِسَاقِيَةِ الْكَفَيْنِ وَالْعَيْنِ لِلْخَسْرِ (٤٥٣)  
 وَإِنِّي وَإِنْ كَانَ التَّصَابِي يَحْتَنِي  
 لِأَبْلُغُ حَاجَاتِي وَأَجْرِي إِلَى قَدْرِي (٤٥٤)

(٤٥١) ( قدير مسلط جرى أمير ) في س ( مجرورة ) وله وجه . في الاوراق  
خ ، ط : ( على ما ساءني ) .

(٤٥٢) في الاوراق خ ، والتشبيهات : ( الفار ) . في حماسة ابن الشجري :  
( لا تسر ) .

(٤٥٣) في ع ، د ، م ، ق ، ب : ( قصر طولها ) . في قطب السرور : ( بساقية  
العينين والكف ) .

(٤٥٤) في المخطوطة ، س : ( لأبلغ ) بالنصب . في د ، م ، ق ، ب : ( على  
قدري ) في قطب السرور : ( على قدر ) .

كريمُ الذنوبِ إنَّه أُصِيبَ بعضَ لذَّةٍ  
 أدَّعَ بعضها خوفَ الأحاديثِ والوزرِ<sup>(٤٥٥)</sup> [و٢٥]  
 (الرجز) وقال: (٧٠٣)

وليلةٍ من حسنات الدهرِ  
 ما يَمَحِّي موضعها من ذِكْرِي<sup>(٤٥٦)</sup>

(٤٥٥) في د ، م ، ق ، ب :

كريم ذنوب ان يصب يدع بعضها فوق الاحاديث )

- ٧٠٣ -

الشعر في : ل ، س (٥٩/٣ - ٦٠) ، ع ، د ، ج ، ف ، م (٤٤/٢) ،  
 ق (٢٢٦) ، ب (٢٣٤) والاوراق ط (١-١٩٢) واكملها من الديون. وفي  
 الاوراق خ ورد ( صدر الاول وعجز الثاني وصدر الثالث ) وفي فصول  
 التماثيل ط (٧٠) ، خ (٤٥ ، ١٤٥ ب) البيت الاول وعجز الثاني وصدر  
 الثالث ) ، والبيتان الرابع والتاسع والابيات : ( ٤ - ٦ ) ، وعجز السابع  
 وعجز الثامن ، والتاسع . ما عدا عجز الثالث ، والسادس ، والعاشر ،  
 في : قطب السرور ( ٦١٣ - ٦١٤ ) . وفي من غاب عنه المطرب  
 (٥٠) ، صدر الاول ، وعجز الثاني ، وصدر الثامن ، وصدر التاسع .  
 والاول ، وعجز الثاني وصدر الثالث وعجزه وعجز الرابع والخامس  
 وصدر السادس والسابع وصدر التاسع وعجزه في مختارات  
 البارودي ( ٩٥/٤ - ٩٦ ) .

(٤٥٦) في د ، ج ، ف ، م ، ق ، ب : وفصول التماثيل خ ( ما ينمحي ) .  
 جاء في من غاب عنه المطرب ( وللامام ابراهيم بن العباس الصولي في  
 وصف الليالي قصرا :

وليلة من حسنات الدهر قابلت فيها بدرها بيدري  
 لم تك غير شفق وفجر حتى تولت وهي بكر العمر  
 ( في ديوان ابراهيم الصولي ) ليلة من الليالي ( الطرائف الادبية  
 ١٤٥ ) وقد حذا حذوه ابن المعتز فقال :

وليلة من الليالي الزهر سريت فيها .....

وَلَا تَسْلَاهَا بَنَاتُ صَدْرِي

سَرَيْتُ فِيهَا بِخِيُولٍ شُقُرٍ (٤٥٧)

سَيَاطُهَا مَاءُ السَّحَابِ الْغُرِّ

[كَأَنَّهُ ذَوْبُ لُجَيْنٍ يَجْرِي] (٤٥٨)

فَلَمْ تَزَلْ تَحْتَ الظَّلَامِ تَسْرِي

مَحْثُوثَةً حَتَّى بَلَغَتْ سُكْرِي (٤٥٩)

فِي رَوْضَةٍ مُقْمَرَةٍ بِالزَّهْرِ

وَشَادَنٍ ضَعِيفٍ عَقْدِ الْخَضِرِ (٤٦٠)

يَمْضِي بِمَوْجٍ وَيَجِي بِبَدْرِ

يَفْعَلُ بِاللَّيْلِ فَعَالَ الْفَجْرِ

مَكْحُولَةٍ أَجْفَانُهُ بِالسَّحَرِ

فِي خَدِّهِ عَقَارِبٌ لَا تَسْرِي (٤٦١)

مِنْ سَبَجٍ قَدْ قَيِّدَتْ بِالْعَطْرِ

تَلْسَعُ أَحْشَائِي وَلَيْسَ يَدْرِي (٤٦٢)

---

(٤٥٧) في م : ( ولا تلاها ) وهو تحريف ، وفي م ، ب : ( وليس تسلوها ) ، وفي  
فصول التماثيل ( جربت فيها ) .

(٤٥٨) العجز في هامش الاصل من رواية ( ح ) ، واما في اصل المخطوطة فكان  
صدر البيت الرابع عجز البيت الثالث وفضلنا ما في الهامش وبقيّة  
النسخ ما عدا س فانها اشارت في الحاشية الى ما في الهامش .

(٤٥٩) في المخطوطة ، س ، والاوراق خ ، وقطب السرور : ( تحت الظلام  
تجري ) وفي الهامش مقابل تجرى : ( تسري ) . في د ، ج والاوراق خ :  
( فلم يزل ) .

(٤٦٠) في د ، م ، ق ، ب : ( في ليلة مقمرة ) . في الاوراق خ : ( من روضة )  
وهو تحريف .

(٤٦١) في هامش المخطوطة : ( مورد الخدّ نقي الثغر ) . في د ، م ، ق ، ب ،  
والاوراق ط : ( الحاظه بسحر ) .

(٤٦٢) في د ، م ، ق ، ب ، والاوراق ط : ( في سبج قد قيدت بالقطر ) وهو  
تصحيف . في قطب السرور : ( بعطر ) .

يا ليلة سَرَقَتْها من دَهْرِي

ما كنتِ إِلَّا غُرَّةً في عُمْرِي (٤٦٣)

أما وَرَيْقٍ باردٍ وَتَغْرِ

شَيْيَا بَطْعَمٍ عَسَلٍ وَخَمْرِ (٤٦٤)

ما الموتُ إِلَّا الهَجْرُ أو كالهَجْرِ

(٧٠٤) وقال : ( البسيط )

اشْرَبْ وَسَقَّ ابْنَ بَشَرٍ من مُشْعَشَعَةٍ

كَأَنَّ في كَأْسِها نُوراً بِلَا نَارٍ (٤٦٥) [٣٥ظ]

دامتْ ثلاثينَ حَولاً في مَقاصِرِها

تَسامِرُ الدَهْرَ في لَيْلٍ من القَارِ (٤٦٦)

- 
- (٤٦٣) في فصول التماثيل خ : ( سرقتها من عمري الاغلطة من دهري ) .  
(٤٦٤) في ع ، د ، ف ، م ، ق ، ب ( في ثغر ) . في من غاب عنه المطرب :  
( سرقتها من عمر ) .

— ٧٠٤ —

- المقطوعة في ل ، س ( ٦٠ / ٣ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ، م ( ٤٥ / ٢ ) ، ق ،  
( ٢٢٧ ) ب ( ٢٣٣ ) ، وقطب السرور ( ٦٢٠ ) .  
(٤٦٥) في الاصل ( نارا بلا نار ) وفي النسخ الاخرى : ( نورا بلا نار ) ولعلله  
الاصل . في د ، م ، ق ، ب : ( كأن في حانها ) في ق ، ب ( اشرب واسق ) .  
(٤٦٦) في د ، م ، ق ، ب ، ف ( في معاصرها في طين من القار ) . في ا : ( في  
طين ) وفي ج : ( قامت عاما في طين ) في قطب السرور :  
( قامت ثمانين في معاصرها ) .

(٧٠٥) وقال :

(الطويل)

ظَلَلْتُ بِمَكْهَى خَيْرِ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ

تَدُورُ عَلَيْنَا الْكَأْسُ فِي فِتْيَةٍ زُمْرٍ (٤٦٧)

يَكْفُ غَزَالٍ ذِي عِذَارٍ وَطُرَّةٍ

وَصُدْغِينَ كَالْقَافِينَ فِي طَرَفِي سَطْرٍ (٤٦٨)

لَدَى نَرْجَسٍ غَضٍّ وَسَرُورٍ كَأَنَّه

قَدُودٌ جَوَارٍ مِلْنٍ فِي أَزْرِ خَضَرٍ (٤٦٩)

— ٧٠٥ —

الابيات في : ل ، س ( ٦٠ - ٦١ ) ، ع ، د ، م ( ٤٥/٢ ) ، ق ( ٢٢٧ ) ،  
ب ( ٢٣٥ ) ، والاوراق خ . ط ( ١٩٢ ) ، والاول والثالث في التشبيهات  
( ١٩٦ ) والثاني في التشبيهات ( ٢٥٠ ) والابيات في اسرار البلاغة ( ٢٤١ ) -  
٢٤٢ ) ، وقطب السرور ( ٦٠١ ) ، والاول والثالث في من غاب عنه  
المطرب ( ٣٧ ) وحماسة ابن الشجري ( ٢٢٢ ) والثالث في ديوان المعاني  
( ٣١/٢ ) ، ن .

( ٤٦٧ ) في د ، م ، ق ، ب : ( ظلت بنعمى يدور ) في الاوراق خ ، ط :  
( ظلت ) ولا يستقيم معه الوزن .

في التشبيهات : ( خير يوم وملعب ) . في حماسة ابن الشجري : ( حر  
يوم علينا الكأس في فتية ) وهو تصحيف .  
في من غاب عنه المطرب : ( ظللنا مع فتية ) .

( ٤٦٨ ) في ع ، ا : ( في عذار ) . في قطب السرور : ( ذي دلال ) .

( ٤٦٩ ) في د ، م ، ق ، ب : ( سدر ) وهو تحريف . وفي ق : ( قدور ) وهو  
تحريف ايضا : في التشبيهات وديوان المعاني ومن غاب عنه المطرب :  
( رحن في ازر ) .

( ٧٠٦ ) وقال :

( مجزوء الرمل )

سَبَقُوا الكَأْسَ الى النَوِّمِ وَخَيْلُ اللُّهُورِ تَجْرِي<sup>(٤٧٠)</sup>

إِنْ يَكُنْ لا بُدَّ نَوْمٍ فَأَعْذِرُوا النَّوْمَ بِسُكْرٍ<sup>(٤٧١)</sup>

( ٧٠٧ ) وقال :

( الكامل )

يَا رَبِّ لَيْلٍ قَدْ نَعِمْتُ بِهِ

يَسْعَى عَلَيَّ بِكَأْسِهِ الْبَدْرُ<sup>(٤٧٢)</sup>

فِي نَرْجِسٍ غَضٍّ نَوَاطِرُهُ

بِيضُ الْجَفُونِ عِيُونُهَا صَفَرُ<sup>(٤٧٣)</sup>

فَإِذَا النِّيمَةُ لِلرِّيحِ جَرَّتْ

مَا بَيْنَهُنَّ وَخَانَهَا الصَّبْرُ<sup>[٢٣٦و]</sup>

— ٧٠٦ —

المقطوعة في ل ، ن ، س ( ٦١/٣ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ، م ( ٤٥/٢ ) ،  
ق ( ٢٢٧ ) ، ب ( ٢٣٥ ) .

( ٤٧٠ ) في م : ( سبو الكأس ) ، وفي ق ، ب : ( اسكبوا الكأس ) والكل تحريف .  
( ٤٧١ ) في ع : ( بسكرى ) .

— ٧٠٧ —

الابيات في : ل ، ن ، س ( ٦١/٣ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ، م ( ٤٥/٢ ) ،  
ق ( ٢٢٧ - ٢٢٨ ) ، ب ( ٢٣٥ - ٢٣٦ ) ، وعجز السادس في ديوان  
الادب ( ٥٦ و ) .

( ٤٧٢ ) في ع : ( الى بكأسه ) .

( ٤٧٣ ) في د ، ا ، ج ، ف ، م ، ق ، ب : ( بين الجفون ) وهو تحريف .

ظَلَّتْ كَمُعْتَرِقٍ وَمُعْتَرِقٍ

يُدْنِي الرِّضَا وَيُبَاعِدُ الْهَجْرَ<sup>(٤٧٤)</sup>

مَلَأَتْ مَدَاهِنَهَا السَّمَاءُ نَدَى

أَعْنَقَهَا مِنْ ثِقَلِهِ صُعُرَ<sup>(٤٧٥)</sup>

أَبْدَى الرِّيحُ بَصُوبٍ وَابِلِهِ

سِرَّ الْبِلَادِ فَبَطْنُهَا ظَهَرُ<sup>(٤٧٦)</sup>

(٧٠٨) وقال : ( المتقارب )

أَتَاكَ الرِّيحُ بِطَيْبِ الْبُكْرِ

وَرَقَّ عَلَى الْجِسْمِ بَرْدُ السَّحَرِ<sup>(٤٧٧)</sup>

(٤٧٤) في د ، م ، ق ، ب : ( لمعتنق ) وهو تحريف .

(٤٧٥) في الاصل : ( في ثقله ) وفي النسخ الاخرى : ( من ثقله ) وهو الصواب .  
في د ، م ، ق ، ب :

( مداهنها ثرى فترى صفر ) وهو تحريف :

(٤٧٦) في د ، م : ( لصوب كاملها ) وهو تحريف .

— ٧٠٨ —

الآيات في : ل ، ن ، س ( ٦١/٣ - ٦٢ ) ، ع ، د ، أ ، م ( ٤٥/٢ - ٤٦ ) ،  
ق ( ٢٢٨ ) ، ب ، ( ٢٣٦ ) وعدا الخامس في ج ، وما عدا  
الخامس والسادس في ف ، وفي الاوراق خ ، ط ( ١٩٢ - ١٩٣ )  
( ١ ، ٤ - ٦ ) ، ما عدا الاخير في فصول التماثيل ( ٩٤ ) ،  
والخامس والسادس في فصول التماثيل ط ( ٣٥ ) ، خ ( ٢٩ ) والخامس  
في ديوان الادب ( ٥٦ ) ، والسادس في محاضرات الادباء : ( ٦٨٤/٢ ) ،  
في الاصل ، ن ( من المجتث ) .

(٤٧٧) في د ، م ، ق ، ب : ( لصوب ورف على الجسر ) . وفي ب والاوراق ط :  
( ورف ) والكل تحريف . وفي ن ، ب ( بصوب ) . وفي هامش ن :  
( خ بطيب ) . في فصول التماثيل : ( وخف على الجسم ) .



وَحَفَّتْ عَلَى الْمَرْءِ أَثْوَابُهُ  
 إِذَا رَاحَ فِي حَاجَةٍ أَوْ بَكَرَ<sup>٤٧٨</sup>  
 وَبَقِّرَتْ الْأَرْضُ عَنْ جَوْهَرٍ  
 فَمُنْتَظِمٌ مِنْهُ أَوْ مُتَشِيرٌ<sup>٤٧٩</sup>  
 وَقَدْ عَدَلَ الدَّهْرُ مِيزَانَهُ  
 فَلَا فِيهِ حَرٌّ وَلَا فِيهِ قُرٌّ<sup>٤٨٠</sup>  
 وَشَرِبَ سَقْيَتَهُمُ وَالصَّبَا  
 حٌ فِي وَكْرِهِ وَقَعٌ لَمْ يَطِيرْ<sup>٤٨١</sup>  
 كَأَنَّهُمْ اتَّهَبُوا بَيْنَهُمْ  
 حَرِيقًا فَأَيَّدِيهِمْ تَسْتَعِرْ<sup>٤٨٢</sup>

- (٤٧٨) فِي د ، ج ، ف ، م ، ق ، ب : ( وَجَفَتْ ) وَهُوَ تَصْحِيفٌ .  
 (٤٧٩) فِي د ، م ، ق ، ب ، وَفُصُولُ التَّمَاثِيلِ : ( وَنَقَرَتْ ) وَهُوَ تَصْحِيفٌ .  
 (٤٨٠) فِي الْأَوْرَاقِ خ ، ط : ( فَمَا فِيهِ قُرُومًا فِيهِ حَرٌّ ) .  
 فِي فُصُولِ التَّمَاثِيلِ : ( الدَّهْرُ شَرَاهُ ) وَهُوَ تَحْرِيفٌ .  
 (٤٨١) فِي د ، م : ( سَبَقَتْ بِهِمْ ) ، وَفِي ق ، ب : ( سَبَقْتُمْ ) وَالْكَלِّ تَحْرِيفٌ .  
 فِي فُصُولِ التَّمَاثِيلِ : ( وَرَكِبَ طَرَقَتَهُمْ ) .  
 (٤٨٢) فِي د ، م ، ق ، ب ( نَشَرُوا بَيْنَهُمْ ) ، وَفِي ج : ( اسْكَبُوا بَيْنَهُمْ ) . وَفِي  
 فُصُولِ التَّمَاثِيلِ خ ( الْهَبَا بَيْنَهُمْ ) ، وَفِي ط : ( بَايَدِيهِمْ تَسْتَعِرْ ) . وَفِي  
 الْمَحَاضِرَاتِ : ( الْهَبَا وَايَدِيهِمْ تَسْتَعِرْ ) .

( ٧٠٩ ) وقال :

( الطويل )

أخي رُدَّ كأسَ الخمرِ عني فلا خَمرا  
تبدلتُ منها أسوداً حالكاً مُرّاً  
كَأَنَّ النَّدَامَى حينَ كُظِّثُوا بِشربِهِ  
مَحَابِرُ وَرَاقِينَ قَدْ مَلِئَتْ حَبِيراً (٤٨٣)

- ٧٠٩ -

البيتان في : ل ، ن ، س ( ٦٢/٣ ) ، ع ، ا ، ج ، ف ، وكررا في س  
( ٤ المقطوعة ١٣٣ ) ( في الاوصاف ) ولم يشر النضر الى ذلك . وهما  
في : د ، م ( ٤٦/٢ ) ، ق ( ٢٢٨ ) ، ب ( ٢٣٧ ) ومعهما بيت اخر  
والايبات :

ابي رد كأس الخمر عني فلا خمر  
عقاربها دبت على ولاوزرا  
وبدلت منها بعد بيضاء غضة  
بأسود لون كالح حالك مرا  
كان الندامى حين كظوا بشربه  
محابر وراقين قد ملئت حبرا

والبيتان في التشبيهات ( ١٩٠ ) ، وقطب السرور ( ٦١٥ ) ، والثاني  
في محاضرات الادباء ( ٦٩١/٢ ) وفي هامش المخطوطة : ( ووجدت من  
املاء ابي العباس عبدالله بن المعتز لنفسه ) وفي الهامش ايضا :  
( ... اخرى ) . وفي س جاء هذا الهامش ( ... اخرى لا يكتب ؟ وليس  
هذا موضعه هو في الاوصاف ) . وكاتب هذا الهامش يريد ان هذه المقطوعة  
في فن الاوصاف وليست من هذا الفن .

( ٤٨٣ ) في هامش المخطوطة : ( وروى : كان بايدي شاربها اذا انتشوا محابر  
وراقين مملوءة حبرا ) وفي التشبيهات : ( كان بايدي شاربها اذا  
انتشوا ) . وفي قطب السرور : ( حين عاطوا كؤوسه ) . وفي  
المحاضرات : ( كان بايدي شاربها اذا اتكوا ) .

( مجزوء الرمل )

( ٧١٠ ) وقال :

وَندِيمٍ قَمَرْتَهُ عَقْلَهُ الكَأْسُ العُقَارُ<sup>(٤٨٤)</sup> [٢٦ظ]  
بَاتَ مِيتًا غَيْرَ نَفْسٍ تَهْتَدِي ثُمَّ تَحَارُ<sup>(٤٨٥)</sup>  
لَمْ يَزَلْ لَيْلَتَهُ فِي فَلَكَ الشُّكْرُ يُدَارُ  
قَهْوَةً سِرُّ القَدَى فِيهَا لِعَيْنِكَ جِهَارُ<sup>(٤٨٦)</sup>  
فَتَرَى كَاسَاتِهَا يُقْدَحُ فِيهِنَّ الشَّرَارُ<sup>(٤٨٧)</sup>  
وَكَسَاهَا المَاءُ شَيْئًا لَمْ يَكُنْ فِيهِ وَقَارُ<sup>(٤٨٨)</sup>

- ٧١٠ -

الايات في : ل . س ( ٦/٢ - ) وما عدا الثاني في :  
ع ، د ، ا ، م ( ٤٦/٢ ) - ق ( ٢٢٨-٢٢٩ ) ، ب ( ٢٣٧ ) ، وقطب  
السرور ( ٦٠٦ - ٦٠٧ ) ، وما عدا الثاني والخامس  
في : ج ، ف ، والاوراق خ ، وفي ط ( ١٩٣ ) ، كما في خ ، و اضاف  
الناشر البيت الخامس . والسادس في ديوان الادب ( ٥٦ و ) .

( ٤٨٤ ) في د ، ف ، م ، ق ، ب ( غفلة ) وهو تصحيف . الثقافية في ( ب )  
ساكنة وهو خطأ .

( ٤٨٥ ) البيت في هامش المخطوطة وهامش ( ن ) وفي س .

( ٤٨٦ ) ( القدى ) كذا في المخطوطة وبقية النسخ وفي قطب السرور : ( الفتى )  
ولعله الاصل . في د ، م ، ق ، ب : ( والاوراق ) ط ( جبار ) وهو  
تحريف .

( ٤٨٧ ) في د ، م ، ق ، ب : ( تقدح ) .

( ٤٨٨ ) في الاوراق خ ، ط : ( قد كساها ) .

(۷۱۱) وقال :

شَرَبْنَا بالصَّغِيرِ وبِالكَبِيرِ  
ولم نَحْفَلْ بِأَحَدٍ الدَّهْوَرِ (٤٨٩)  
وقد رَكُضَتْ بِنَا خِلُ المَلاهِی  
وقد طَرَفْنَا بِأَجْنَحَةِ السَّرورِ (٤٩٠)

(۷۱۲) وقال :

وَفَتِيَانِ لَهُوَ غَدَا وَلِلصُّبُوحِ  
وقد قَدَحَ اللَّیْلُ فَجَرًا فَأَوْرَى (٤٩١)  
نَدَامَى فَلَا ذَا مُمَارٍ لَذَا  
ولا ذَاكَ یَحْبِسُ عَنْ ذَاكَ دَوْرَا (٤٩٢)

#### - ۷۱۱ -

المقطوعة فی ل ، ن ، س ( ٦٣/٣ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ، ف ، م  
( ٤٦/٢ ) ، ق ( ٢٢٩ ) ، ب ( ٢٣٧ ) ، والاوراق خ ، ط ( ١٩٣ ) وثمر  
القلوب ( ٤٤٩ ) وقطب السرور ( ٦٠٦ ) ، وحلبة الكمیت ( ١٢١ ) ،  
ودیوان الادب ( ٥٧ ) والثانی فی معاهد التنصیص ( ٢٥١ ) ، وانوار  
الربیع ( ٢٧٦/١ - ٢٧٧ ) .

• ( ٤٨٩ ) فی الاوراق خ ، ط : ( بالكبیر والصغیر ) .

• ( ٤٩٠ ) فی الاوراق خ ، ط : ( فقد ركضت ) .

#### - ۷۱۲ -

الابیات فی ل ، ن ، س ( ٦٤/٣ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ، م ( ٤٦/٢ ) ،

ق ( ٢٢٩ ) ، ب ( ٢٣٨ ) فی المخطوطة : ( من المجتث ) .

• ( ٤٩١ ) فی المخطوطة ، ن ، س : ( فاورا ) . فی د ، م ، ق ، ب : ( واوری )  
فی م : ( قدح ) وهو خطأ .

• ( ٤٩٢ ) فی د ، م ، ق ، ب : ( یماری لَذَا یجلس ) ویجلس محرفة عن  
یحبس .

بِدَيْرِ الْمَطِيرَةِ نَقَرَى الْمُدَامَ  
لَدَى الْقَسِّ لَمَّا أَتَيْنَاهُ زَوْرًا  
إِذَا مَا طَعَنَّا بَطُونَ الدَّنَسَا  
نِ سَارَ دَمُ الْكَرَمِ مِنْهُمْ سَوْرًا (٤٩٣) [٢٧و]  
كَأَنَّ خَرَاتِيمَهَا فِي الزَّجْجِاجِ  
خَرَاتِيمُ نَحْلٍ يَتَقَبَّبْنَ نَوْرًا (٤٩٤)  
(٧١٣) وقال :  
( الخفيف )

ضَحِكَ الْوَرْدُ فِي قَفَا الْمَشُورِ  
وَاسْتَرْحَنَّا مِنْ رِعْدَةِ الْمَقْرُورِ  
وَاسْتَبْطْنَا الْمَقِيلَ فِي بَرْدِ ظِلِّ  
وَشَمِمْنَا الرِّيحَانَ بِالْكَافُورِ (٤٩٥)

(٤٩٣) في الاصل ، ن ، ع : ( اطعنا ) وفي ق : ( اطعن القنان عنهن ) وفي ب :  
( القناني عنهن ) وفي م : ( اطعن العنان عنهن سرورا ) والكل تحريف .  
(٤٩٤) في هامش المخطوطة : ( فحل ينقنين نورا خ ) وفي ن : ( ينقنين ) . في  
د ، م ، ق ، ب : ( فحل ينقنين ثورا ) وهو تحريف

- ٧١٣ -

الايات فيل ، ن ، س (٦٤/٣) ، د ، ا ، ج ، ف ، م (٤٦/٢-٤٧) ،  
ق (٢٢٩) ، ب (٢٣٩) ، قطب السرور (٦٠٨-٦٠٩) ، منسوبة  
للصنوبري وديوان السنوبري ( التكملة ٤٨٠ نقلًا من قطب  
السرور ) وما عدا الرابع في اسرار البلاغة ( ٣٣٥ ) ، والاول في  
ديوان الادب ( ٥٧ ) . في هامش المخطوطة : ( وقال في اقبال الصيف  
والورد ) .

(٤٩٥) في قطب السرور وديوان السنوبري ( التكملة ) : ( واستطيب ) .

قَالَ رَحِيلَ الرَّحِيلَ يَا عَسْكَرَ اللِّذَاتِ عَنْ كُلِّ رَوْضَةٍ وَغَدِيرٍ (٤٩٦)  
وَالزَّمِ الْبَيْتَ وَامزُجِ الرَّاحَ بِالثلجِ وَأَطْفِيءِ بِالْخَيْشِرِ نَارَ الْهَجِيرِ (٤٩٧)

(٧١٤) وقال :

(السرّيع)

قَدْ صَقَرَ الْمُكَّاءُ وَالْقُنْبُرُ

وَفَرَّشَ الْأَحْمَرُ وَالْأَصْفَرُ (٤٩٨)

بَارَى ثُبَارِي كُلَّ مَا حَوْلَهَا

وَالْهَمُّ فِي قَبْرُونِيَا يُقْبَرُ (٤٩٩)

---

(٤٩٦) في د ، م ، ق ، ب : ( من كل ) .

(٤٩٧) في د ، م ، ق ، ب : ( وامزج النبت بالماء نار ) في قطب السرور وديوان  
الصنوبري التكملة : واهجر البيت واطفى بالخمر حر الهجير ( الخيش :  
ثياب رفاق النسج غلاظ الخيوط تتخذ من مشافة الكتان ومن اردئه  
وربما اتخذت من العصب .

- ٧١٤ -

البيتان فيل ، ن ، س ( ٦٤/٣ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ، والاوراق  
خ ، ط : ( ١٩٣ ) .

(٤٩٨) في الهامش : ( والقبر ع ) .

(٤٩٩) في س : ( بارى ) بكسر الراء واشير في الهامش الى ان اللفظة مفتوحة  
الراء في المخطوطة . في الاوراق ط :

( نادى منادى كل ما حولها والهم في قبر وبنا يقبر )

وهو تحريف . في ن : ( قبرونيا ) . لم نعر على : ( قبرونيا ) فيما لدينا  
من معاجم البلدان . ولعله من جملة المواضع التي كان يرتادها اصحاب  
اللذة .

اذْهَبْ اِلَى بَيْتِ عَزْرَةٍ      وَامْتَحِ النَّفْسَ قَطْرَةً (٥٠٠)  
 واسْرِقْ مِنْ الِهْمِّ يَوْمًا      واطْفِرْ اِلَى اللّٰهِ طَفْرَةً (٥٠١) [٢٧ظ]  
 فِي مَجْلِسٍ فَوْقَ نَهْرٍ      فِيهِ لِعَيْنِكَ قُرَّةٌ  
 مَجَالِ كُلِّ مَلِيحٍ      قَدْ صَفَّ فِي الْوَجْهِ طُرَّةٌ (٥٠٢)  
 مِنْ يَحِيبُ بِشَرَطٍ      اَوْ مَنْ يَجُودُ بِمَرَّةٍ  
 تَزْيِيفٍ فِيهِ زَوَارِي      قَهْمٌ عِشَاءً وَبُكْرَةً (٥٠٣)  
 وَقَدْ عَلَا جَانِبِيهِ      وَقَدْ تَجَاوَزَ قَدْرَهُ  
 وَالْمَدُّ يَعْمَلُ فِي كُلِّ      مَوْضِعٍ مِنْهُ سُرَّةٌ (٥٠٤)  
 يَسْقِي رِياضَ جِنَانٍ      تَرْتُو بِأَحْدَاقِ زَهْرَةٍ (٥٠٥)  
 كَأَنَّهُ رَقْمٌ وَشَيْءٌ      بِصَفْرَةٍ وَبِحُمْرَةٍ

## - ٧١٥ -

- الشعر في ل ، ن ، س : ( ٦٥/٣ - ٦٦ ) ، ع ، وما عدا صدر الثاني  
 وعجز الاول في ( ا ) وما عدا السادس في ج ، ف وعدا ( ٦ ، ١١ : ١٣ )  
 في د ، م ( ٤٧/٢ ) ، ق ( ٢٢٩ - ٢٣٠ ) ، ب ( ٢٢٩ - ٢٤٠ ) .  
 ( ٥٠٠ ) في د ، ع ، ا ، ف ، م ، ق ، ب : ( عذره ) . في ق ، ب : ( العذرة :  
 البكرة واردا الخمر ) وهو تحريف .  
 ( ٥٠١ ) في د ، ج ، ف ، م ، ق ، ب : ( واصرف ) ولعله تحريف .  
 ( ٥٠٢ ) في د ، م ، ق ، ب : ( تخال كل مليح ) . في ج ، ف : ( وفيه كل مليح ) .  
 ( ٥٠٣ ) زاف : يزيف : تبخر في مشيته .  
 ( ٥٠٤ ) في د ، ا ، ج ، ف ، م ، ق ، ب : ( والدهر يعمل فيه ) وهو تحريف .  
 ( ٥٠٥ ) في د ، ا ، ج ، ف ، م ، ق ، ب : ( يرنو ) وهو تصحيف .

خِيَمَا مَسَاحِبُ زَرْقٍ لَنَا وَمَضْجَعُ زَكْرَةٍ (٥٠٦)  
 كَأَنَّهَا حِينَ مَجَّتْ فِي الْكَاسِ رِيْقَةً خَمْرَةٍ (٥٠٧)  
 أَمْ تَعَاهِدُ فَرْخَا بَغْرَةٍ بَعْدَ غُرَّةِ  
 (البسيط) [وقال : (٧١٦)]

أَمَا تَرَى الدَّهْرَ مَا يَفْنَى عَجَائِبُهُ  
 والدَّهْرُ يَمْزُجُ مَعْسُورًا بِمَيْسُورٍ (٥٠٨)  
 فَلَيْسَ لِلْهَمِّ إِلَّا شَرْبُ صَافِيَةٍ  
 كَأَنَّهَا دَمْعَةٌ مِنْ عَيْنٍ مَهْجُورٍ [ (٧١٧) وقال :  
 (مخلع البسيط)

قُمْ فَاسْقِنِي صَفْوَةَ الْعُقَارِ  
 مِنْ كَفٍّ مُسْتَسْبِلِ الْعِذَارِ (٥٠٩)

(٥٠٦) الزكرة : زق الخمر .

(٥٠٧) في م : ( ريقها ) وهو تحريف .

- ٧١٦ -

البيتان زيادة من هامش المخطوطة بعلامة ( ح ) ، وفي س ( ٤٩/٣ ) ،  
 وفي د ، م ( ٤٢/٢ ) ، ق ( ٢٢٤ ) ، ب ( ٢٣٠ ) ، واحسن ما سمعت  
 (٥٣) منسوبان للمأمون ، وحلبة الكميت ( ١٢١ ) .

(٥٠٨) د ، م ، ق ، ب ، واحسن ما سمعت وحلبة الكميت : ( لا تفنى ) في  
 احسن ما سمعت : ( يخلط ميسورا بمعسور ) .

- ٧١٧ -

البيتان زيادة من الهامش ، س ( ٤٩/٣ ) .

(٥٠٩) في س : ( مستسهل ) وهو تحريف . وهو في المخطوطة بدون اعجام  
 الباء . اسبل ازاره ارخاه ، وامراه مسبل اسبلت ذيلها ، واسبل  
 الفرس ذنبه : ارسله . وعلى هذا فمستسبل : مرخ .



يُدِيرُ كَأْسِينَ مِنْ يَدَيْهِ

وَطَرَفَ سَحَّارَةٍ الْمُدَارِ [ (٥١٠) ]

(٧١٨) [ وقال : ( الرجز ) ]

وَلَيْلَةٍ تَنْوِبُ لِي عَنْ دَهْرٍ

تَكَامَلَتْ لَذَائِثُهَا فِي صَدْرِي

نَشْرَبُ خَمْرًا أُبْرِزَتْ مِنْ خِذْرِ

فِي أَكْوُسٍ قَدْ كَلَّتْ بِالتَّبَرِّ (٥١١)

يَا لَيْلَةٍ كَانَتْ كَنْصَفِ عُمْرِي

مَا كُنْتُ إِلَّا كَسَحَابِ الْقَطْرِ

مَزَقَّهَا عَزْفٌ شِمَالٍ يَقْرِي

رَشَفْتُ فِيهَا رَيْقَةً كَالْخَمْرِ (٥١٢)

مِنْ شَادِنٍ مُكْتَحِلٍ بِالسَّحْرِ

مَرِيضٍ الْحَاضِ لَطِيفِ الْخَصْرِ

يَفْعَلُ بِالْأَلْبَابِ فَعَلَ الشُّكْرِ

مِنْ سَبَجٍ أَصْدَاغُهُ فِي [ دَرٍّ ] (٥١٣)

---

(٥١٠) ( سحارة ) كذا في الاصل ، س . ولعل الاصل : ( سحاره ) . ويقوي هذا كلمة ( المدار ) فهي نعت لسحاره وهو مذكر .

الابيات زيادة من الهامش وبعض كلماتها مطموسة ، ومن س ( ٥٢/٣ ) .

(٥١١) في س : ( خذر ) وهو تصحيف . والكلمة في المخطوطة غير معجمة .

(٥١٢) في المخطوطة : ( عرف ) .

(٥١٣) في المخطوطة : ( ر ر ) الراء الثانية واضحة وقبلها اشبه بالراء وفوقها خط ابيض كبير ، ولعل الاصل ما اثبتناه وفي س ( بياض ) .

مُعْطَرَّ الْجِسْمِ بِغَيْرِ عِطْرٍ  
وَنَشْرُهُ يُقْضَلُ كُلَّ نَشْرِ

يَا مَحْرَقَ الْجِسْمِ بِنَارِ الْهَجَرِ  
أَسْلَمَنِي فِيكَ لِحَيِّنِي صَبْرِي ]

(٧١٩) [ وقال : (السرّيع)

وَقَهْوَةٌ فِي كَأْسِهَا تَزْهَرُ  
يَقُوحُ مِنْهَا الْمِسْكُ وَالْعَنْبَرُ  
يَحْتَشَا فِي كَفِّهِ شَادَنُ  
كَأَنَّهَا مِنْ خَدَّهَا تُعْصَرُ  
مُهَقَّهٌ لَمْ يَبْسِمِ ضَاكِكًا  
مُذْ كَانَ إِلَّا حَسَدَ الْجَوْهَرِ ]

(٧٢٠) [ وقال : (السرّيع)

تَمَجُّ مِنْ أَفْوَاهِهَا قَهْوَةٌ  
تَقْذِفُ بِالْمِسْكِ وَالْعَنْبَرِ (٥١٤)  
كَأَنَّهَا أَقْدَاحُنَا فِضَّةٌ  
قَدْ بَطَّنتْ بِالذَّهَبِ الْأَحْمَرِ ]

- ٧١٩ -

الابيات زيادة من الهامش ، س ( ٥٢/٣ ) .

- ٧٢٠ -

المقطوعة زيادة من الهامش ، س ( ٥٣/٣ ) وقطب السرور ( ٦٠٧ ) .  
(٥١٤) في قطب السرور : ( تضع بالمسك ) .

(٧٢١) [وقال : ( السريع )

أَقَرَرْتُ بِالذَّنْبِ عَلَى الشُّكْرِ  
الشُّكْرُ عِنْدِي آفَةٌ السِّرِّ  
عَاقِبٌ بِمَا شَتَّ سِوَى الْهَجْرِ  
مَا لِي عَلَى هَجْرِكَ مِنْ صَبْرٍ ]

(٧٢٢) [وقال : ( المتقارب )

تَبَاكَرُهَا وَلَنَا قُدْرَةٌ      عَلَيْهَا وَتَمْسِي لَهَا الْقُدْرَةُ  
( فَعِنْدَ الصَّبَاحِ لَنَا خِمْرَةٌ      وَعِنْدَ الْمَسَاءِ لَنَا سُكْرُهُ )  
تَضَاحِكُ فِي الْكَأْسِ كَفَّ الْفَتَى      وَفِي نَفْسِهَا لِفَتَى غَدْرُهُ [ (٥١٥)

(٧٢٣) [وقال : ( المنسرح )

قُمْ فَاسْقِنِي مِنْ سُلاَفٍ مَا يُعْصَرُ  
( كَالشَّسْرِ عِنْدَ الشُّعُودِ فِي الْمَنْظَرِ ) (٥١٦)

— ٧٢١ —

المقطوعة زيادة من الهامش وقبلها ( في اخرى على غير الحروف ) ومن  
س : ( ٦٥/٣ ) .

— ٧٢٢ —

الابيات زيادة من س ( ٦٥/٣ ) ، والاول والثالث في هامش المخطوطة .  
( ٥١٥ ) في س : ( كف ) بالرفع وهو خطأ .

— ٧٢٣ —

صدر الاول وعجز الثاني وصدر الثالث وعجزه زيادة من الهامش ، س  
( ٦٥/٣ ) والتشبيهات : ( ١٨٦ ) ، والابيات ( ١ - ٢ ، ٤ ) من قطب  
السرور ( ٦٠٧ ) القافية في س ( مكسورة ) ما عدا عروض الاول فهي  
مرفوعة .

( ٥١٦ ) في قطب السرور : ( ثم فاسقنى ) وثم محرفة .

(عروسٌ خِدْرٌ يَزْفُثُهَا قَمَرٌ)

مَجْلُوءَةٌ فِي غَلَائِلِ الْعَنْبَرِ<sup>(٥١٧)</sup>

أَدْخِلْتِ الدَّنَّ فِي مُعَصْفَرَةٍ

وَأَخْرَجْتِ فِي مَيْرٍ أَصْفَرِ<sup>(٥١٨)</sup>

(تَعْمَلُ بِالْهَمِّ فِي الضَّمِيرِ كَمَا

يَعْمَلُ فِي الْفَتَكِ صَاحِبُ الْخَنْجَرِ ]

(الطويل) [٧٢٤] وقال :

إِذَا كَانَ يَوْمِي لَيْسَ يَوْمَ مَدَامَةِ

وَلَا يَوْمَ فِتْيَانٍ فَمَا هُوَ مِنْ عُمْرِي

وَإِنْ كَانَ مَعْمُورًا بِعُودٍ وَقَهْوَةٍ

فَذَلِكَ مَسْرُوقٌ لِعُمْرِي مِنَ الدَّهْرِ ]

(مخلع البسيط) [٧٢٥] وقال :

قَدْ طَالَ شَوْقِي إِلَى عَثَارِ صَفَرَاءَ مِنْ كَفِّ ذِي أَحْوَارِ

أَوْدَعَهَا الْعِلْجُ بَيْتَ قَارٍ مَا إِنْ رَأَتْ فِيهِ ضَوْءَ نَارِ

---

(٥١٧) في الهامش ، س ، والتشبيهات : ( غلائل الجوهر ) .

(٥١٨) في التشبيهات : ( في مَيْرٍ أَصْفَرِ ) .

- ٧٢٤ -

المقطوعة زيادة من : د ، م ( ٤٤/٢ ) ، ق ( ٢٢٦ ) ، ب ( ٢٣٣ ) ، وحلبة الكميت ( ١٢٢ ) . وهي في قطب السرور ( ٥٨٢ ) منسوبة لابن نواس ولا توجد في ديوانه .

- ٧٢٥ -

المقطوعة زيادة من : س ( ٦٦/٣ - ٦٧ ) .

كَانَتْ نَهَاراً فِي جَوْفِ لَيْلٍ      وَكَانَ لَيْلاً عَلَى نَهَارٍ  
 إِذَا تَرَدَّتْ بِهَا اللَّيَالِي      لَمْ يَتَمَنَّ النَّهَارَ سَارِي [

(٧٢٦) [وقال :

(المنسرح)

أَمَا تَرَى غَفْلَةَ الزَّمَانِ وَمَا      يُخْبِرُ عَنْهُ النَّسِيمُ مِنْ سَحَرِهِ  
 فَاشْرَبْ عَقَاراً كَأَنَّهَا خَجَلٌ      عَصْفَرُ خَدْيِهِ وَرَدَّتَا حَصَرِهِ  
 كَأَنَّهَا وَالْعَقَارُ فِي يَدِهِ      نَجْمٌ مُنِيرٌ يَرْنُو إِلَى قَمَرِهِ  
 يُسْكِرُنِي مَرَّةً بِخِمْرَتِهِ      وَمَرَّةً بِالْفُتُورِ مِنْ نَظَرِهِ [

(٧٢٧) [وقال :

(الرجز)

يَا صَاحِبِي أَنْصِتَا لِلْعُذْرِ      مَا أَنَا مِنْ لَوْمٍ وَلَا مِنْ زَجْرِ  
 هَلْ لَكُمَا قَبْلَ ابْتِسَامِ الْفَجْرِ      وَقَبْلَ تَطْرِيبِ غِنَاءِ الْقَمَرِي  
 مِنْ قَهْوَةٍ صَفَاءٍ مِثْلَ التَّبْرِ      لَوْ نُسِبَتْ جَاءَتْ بِعُمْرِ النَّسْرِ (٥١٩)

كَأَنَّهَا الْعُرُوسُ جَوْفَ الْخِذْرِ  
 لِلْمَاءِ فِيهَا فَلَكَ مِنْ دُرٍّ [

- ٧٢٦ -

المقطوعة زيادة من : س ( ٦٦/٣ - ٦٧ ) .

- ٧٢٧ -

المقطوعة زيادة من س : ( ٦٧/٤ ) .  
 ( ٥١٩ ) في س : ( نسيت ) ولعل الاصل ما ائبناه .

سَقِيًّا لِعُمَى وَالْقَصْفِ وَالْأَشْرِ  
وَكَفَّ سَاقٍ بِالْكَأْسِ فِي السَّحَرِ  
يُعْطِيكَ مَا تَشْتَهِيهِ مِنْ قَبْلِ  
وَلَا تَرَاهُ يَحْمَرُّ مِنْ حَصَرِ ]

وقال على قافية الزاي [٧٢٨]

يَا صَاحِبَ يَشْفَلُ سَمْعِي عَنْ عَوَازِلِهِ  
قَرَعَ الْكُؤُوسَ بِأَفْوَاهِ الْقَوَاقِيرِ (٥٢٠)  
أَصَغَى بِإِبْرِيْقِهِ مِنْ تَحْتِ مِيزْلِيْهَا  
حَتَّى تَمَلَّأَ مِنْ أَحْشَاءِ مَوْخُوزِ  
يُضَاحِكُ الْأَقْحَوَانُ الْغَضَّ فِي فَمِهِ  
تَفْطَاحُ خَدَّ بِخَالِ الْحُسْنِ مَغْرُوزِ (٥٢١)

— ٧٢٨ —

المقطوعة زيادة من س : ( ٦٧/٣ ) .

— ٧٢٩ —

الشعر في ل ، ن ، س ( ٦٨-٦٧/٣ ) ، ع ، د ، وهو عدا الحادي عشر  
في ج ، ف ، وقطب السرور ( ٦٢٦ - ٦٢٧ ) ، وهو عدا التاسع  
والعاشر في م ( ٤٧/٢ - ٤٨ ) ، ق ( ٢٣٠/٢٣١ ) ، ب ( ٢٦٢ ) .

( ٥٢٠ ) في د ، م ، ق ، ب ( القوايز ) . في قطب السرور : ( يشغل قلبى ) .

القازوزة والقاقوزة : مشربة او قدح او الصغير من القوارير والطاس .

( ٥٢١ ) ( في فمه ) كذا في المخطوطة ، ع ، د ، ج ، م ، ب ، وقطب

←

كَأَنَّ دِيَابِجَةً فِي وَجْهِهِ نَشِرَتْ  
طَرَزَهَا نَاسِجُوهَا أَيَّ تَطْرِيزٍ (٥٢٢)

فَنَحْنُ مِنْهُ وَمِنْ أَيَّامِهِ أَبَدًا  
فِي مَهْرَجَانٍ ثَغَادِيهِ وَكَيْرُوزٍ (٥٢٣)

إِذْ لَا يَزَالُ مِنَ الْفَتِيَانِ ذُو طَرَبٍ  
يَعْبُثُ فِي ذَهَبٍ قَدْ ذَابَ إِبْرِيْزٍ (٥٢٤)

دَامَ عَلَيْهِ هَجِيرُ الشَّمْسِ يَسْبِكُهُ  
فَمَيِّزُ الصَّفْوِ مِنْهُ أَيَّ تَمْيِيزٍ (٥٢٥)

يُقَارَعُ الْمَاءُ فِي الْأَقْدَاحِ إِنْ مَزَجَتْ  
بِصَارِمٍ مِنْ سِوْفِ الثَّوْرِ مَهْزُوزٍ (٥٢٦)

السرور وفي الهامش ، س : ( من فمه ) وهو احسن . في قطب السرور  
( بخال الخد مغروز ) .

( ٥٢٢ ) في د ، م ، ق ، ب : ( تطريزة حثها في حسن تطريز ) ولعله تحريف .  
في قطب السرور : ( من خده نشرت وطرزته بحسن اي تطريز ) .

( ٥٢٣ ) في الاصل ، د : ( ثغاديه ) وفي ن ، ج : ( يغاديه ) وفي م : ( ثغاديه )  
وفي ق ، ب ، س : ( ثغاديه ) وهو الوجه . في ن ، م ، ق ، ب : ( وفي  
ايامه ) وهو خطأ .

( ٥٢٤ ) في د ، م ، ق ، ب : ( من ذهب ) .

( ٥٢٥ ) في المخطوطة : ( يسكبه ) وفي النسخ الاخرى ( يسبكه ) . في هامش د ،  
وفي م : ( رام ) وهو تحريف .

( ٥٢٦ ) في د ، م ، ق ، ب : ( تنازع الماء اذ مزجت من سيوف النوم ) وهو  
تحريف . في قطب السرور : ( تقارع اذ مزجت ) .

وَذَاتِ سَخَطٍ عَلَى الْإِنْفَاقِ قُلْتُ لَهَا  
 عَذَّبْتَنِي فَارْجِعِي بِاللَّوْمِ أَوْ جُوزِي (٥٢٧)  
 لَا خَيْرَ فِي مَا جِدَّ تَهْدَى عَوَازِلُهُ  
 وَأَيُّ غَصْنٍ نَضِيرٍ غَيْرُ مَغْمُوزِ (٥٢٨)  
 أَمْسَى يَرِيدُ جُمُوحاً وَهِيَ تَجَذُّبُهُ  
 هَلْ يَسْتَطِيعُ جَوَادٌ غَيْرَ تَبْرِيزِ (٥٢٩)  
 لَا يَقْعِدُ الشُّكُّ عَزْمِي عِنْدَ نَهْضَتِهِ  
 وَلَيْسَ رَأْيِي عَنْ حَزْمٍ بِمَحْجُوزِ (٥٣٠) [٣٨ظ]  
 وَقَالَ عَلَى قَافِيَةِ السَّيْنِ

(الكامل)

(٧٣٠)

يَا حُسْنَ أَحْمَدَ غَادِيَا أَمْسِ  
 بِمَدَامَةٍ صَفْرَاءَ كَالْوَرَسِ (٥٣١)

- 
- (٥٢٧) في قطب السرور : ( وذات سخط على الارزاق عنيتني فارجمي ) .  
 (٥٢٨) في الهامش وفي د : ( تهذى ) وله وجه . في قطب السرور : ( يهدى ) .  
 (٥٢٩) في م : ( متى يستطيع صلاحا ) ، وفي ق ، ب : ( متى يستطيع سلاحا )  
 والكل تحريف .  
 (٥٣٠) في د ، م ، ق ، ب : ( وليس راسي ) وهو تحريف .

- ٧٣٠ -

- الآبيات في ل ، ن ، س ( ٦٨/٣ ) ، ع ، د ، ١ ، ج ، ف ، م ( ٤٨/٢ ) ،  
 ق ( ٢٣١ ) ، ب ( ٢٧٠ ) ، والاوراق خ ، ط ( ١٩٤ ) ، والمختار من شعر  
 بشار ( ٢٥٨ ) ، ومختارات البارودي ( ٩٨/٤ ) ، والاول والثالث في  
 التشبيهات ( ١٧٨ ) ، وشرح المقامات ( ٢٨/٢ ) .  
 (٥٣١) في المختار من شعر بشار : ( يا حسن يوسف ) . في شرح المقامات :  
 ( عاد بالامس ) .



والصبح حي في مشارقِه  
والليل يلفظ آخر النفس (٥٣٢)  
فكان كفيه ثقسّم في  
أقداحنا قطعاً من الشمس (٥٣٣)  
(السرّيع) وقال : ( ٧٣١ )

لا عذر للعاذل في الكاس  
فما أرى بالكأس من بّاس (٥٣٤)  
ويلي من الناس ومن لومهم  
ما لقي الناس من الناس  
ومخطف الخصر هضم الحشا  
مُسوّف بالوعد مكّاس (٥٣٥)

---

(٥٣٢) في هامش المخطوطة : ( مفارقة ح ) .  
(٥٣٣) في الاوراق خ ، ط ، والتشبيهات ، والمختار من شعر بشار ، وشرح  
المقامات : ( وكان ) .

- ٧٣١ -

الشعر في ل ، ن ، س ( ٦٩/٣ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ، م ( ٤٨/٢ ) ، ق  
( ٢٣١ ) ، ب ( ٢٦٩ ) ، وما عدا الحادي عشر في ف .  
(٥٣٤) في المخطوطة ( لا عذر العاذل ) ببناء الفعل للمعلوم ورفع العاذل ، وفي  
النسخ الاخرى ( لا عذر للعاذل ) . وفي د ، م ، ق ، ب ( في الكاس ) .  
(٥٣٥) في د ، م : ( مخطف الخصر مشرق بالوعد ) في ق ، ب : ( مهفف  
الخصر مشوق بالوعد ) والكل تحريف .

وَقَامَ فِي الْعَاتِقِ مِنْدِيلُهُ  
 يُدِيرُ كَأْسًا بَيْنَ جُلَاسِ  
 قَدْ وَكَّلَ الْأُذُنَ بِرَامْشَنَةِ  
 مِنْ تَحْتِ إِكْلِيلٍ مِنَ الْآسِ (٥٣٦)  
 وَشَمَّرَ الذَّيْلَ إِلَى خَصْرِهِ  
 وَحَتَّنَا بِالرَّطَنِ وَالْكَاسِ  
 وَطَالَمَا عَذَّبَنِي هَجَرُهُ  
 وَوَكَّلَ الْقَلْبَ بِبُوسُوسِ [٢٩و]  
 لَمَّا أَتَنَّبِي رُسُلُهُ بِالرِّضَا  
 أَتَسَّيْتُ مَا مَرَّ عَلَى رَاسِي  
 وَلَمْ أَزَلْ وَاللَّيْلُ سِتْرٌ لَنَا  
 مِنْ دُونَ رُقَابٍ وَحُرَاسِ  
 أَشْكُو إِلَى فِتْرَةٍ عَيْنِيهِ مَا  
 قَاسَيْتُهُ مِنْ قَلْبِهِ الْقَاسِي (٥٣٧)  
 فِي لَيْلَةٍ مَا مِثْلُهَا لَيْلَةٌ  
 لَسْتُ لَهَا مَا عَشْتُ بِالنَّاسِ

(٥٣٦) في د، م، ق، ب: ( ويدخل الاذان من امسه ) وهو تحريف . رامشنة:

قال الصولي هي ورقة لها راسان : ( شفاء الغليل ١٣٤ ) .

(٥٣٧) في د، م، ق، ب: ( غمزة عينيه ) .

اشربْ بِكَأْسٍ مِنْ كَفِّ طَاوُوسٍ  
 مِثْلُكَ فِي النِّعَمِ مَعْمُوسٍ  
 طَالَ وَقُوفِي عَلَيْهِ مُتَّظِرًا  
 لِمَوْعِدٍ فِي الْمِطَالِ مَحْبُوسٍ  
 مَا فِي يَدِي مِنْهُ غَيْرُ عَضٍّ يَدِي  
 وَرُبَّ بَخْتٍ فِي الْحَبِّ مَنَحُوسٍ (٥٣٨)  
 أَحْسَنُ مَنْ يَلْبَسُ السَّوَادَ وَمَنْ  
 يَغْدُو إِلَى مَوْكِبٍ بِتَغْلِيْسٍ (٥٣٩)  
 لَمْ تَخْلُ فِي خَصْرِهِ مَنَاطِقُهُ  
 مِنْ جَذْبِ سَيْفٍ أَوْ حَمَلِ دُبُّوسٍ

## - ٧٣٢ -

الشعر في ل ، ن س (٦٩/٣) وهو عدا التاسع في ع ، وما عدا السادس  
 والتاسع في د ، ا ، ج ، ف ، وما عدا ( ٤ ، ٦ ، ٩ ) في م  
 ( ٤٨/٢ - ٢٣٢ ) ، ب ( ٢٧٠ ) والابيات الثلاثة الاولى في ديوان  
 الادب ( ٥٧ و ) .

(٥٣٨) في الهامش : ( منكوس ) ، وفي د ، م : ( مبخوس ) .

(٥٣٩) في س : ( يعدو ) .

كَأَنَّهُ فَوْقَ سَرَجِهِ صَنَمٌ

قَدْ سَمَرُوهُ فِي عُدُوِّ قَرْبُوسٍ (٥٤٠)

ظَبِي تَرَى طَرَفَهُ فَتَرْحَمُهُ

وَهُوَ سِوَى ذَاكَ لَيْثٌ عَرِيسٍ (٥٤١)

لَا يَطْمَعُ الصَّبُّ مِنْهُ فِي دَرَكٍ

وَلَوْ حَبَاهُ بَعْرُشٍ بَلَقِيسٍ (٥٤٢) [٢٩ظ]

وَلَا تَسْرَاهُ إِلَّا مُخَاذَرَةً

وَبَيْنَ عَيْنَيْهِ قَتْلُ تَعِيسٍ (٥٤٣)

يَا رَبَّ عَجِّلْ مِمَّا تَرَى فَرَجِي

وَاقْضِ لِكُرْبِي مِنْهُ بِتَنْفِيسٍ (٥٤٤)

فَكَمْ وَحْتَى مَتَى أَهْيَمُ بِهِ

كَذِي جُنُونٍ بِالْخَبَلِ مَمْسُوسٍ (٥٤٥)

---

(٥٤٠) في س : ( قربوس ) بضم القاف والصواب بفتحها . ( القربوس :

كلزون ولا يسكن الا في ضرورة الشعر : حنو السرج ) .

(٥٤١) في د ، م ، ق ، ب : ( ظبي يرى طرفه فيرجمه ) وهو تصحيف .

(٥٤٢) في د ، ج ، ف ، م ، ق ، ب : ( فيه في درك ) .

(٥٤٣) في الاصل : ( مخاذرة ) وفي الهامش ، س : ( مخازرة ) .

(٥٤٤) في س : ( بما ترى ) .

(٥٤٥) في د ، م : ( وكم وحتى متى اهيىم به الخبال ) ، وفي ق ، ب : ( وكم

وحتى اهيىم من دله ) والكل تحريف .

(المنسرح)

(٧٣٣) وقال :

لَا تَبْكُ لِلظَّاعِنِينَ وَالْعِيسِ  
(٥٤٦) وَمَنْزِلٍ ظَلَّ غَيْرَ مَأْنُوسٍ  
وَأَشْرَبَ عَقَارًا قَدْ عَثَّقَتْ حِقَبًا  
(٥٤٧) فِي خَزْفِيٍّ بِالْوَشْمِ مَحْرُوسٍ  
تَخْرُجُ مِنْ دَنِّهَا وَقَدْ حَدَبَتْ  
(٥٤٨) مِثْلَ هِلَالٍ بَدَا بِتَقْوِيسٍ  
زُفَّتْ إِلَيْنَا مِنْ بَيْتٍ دَسْكَرَةٌ  
(٥٤٩) وَشَيَّعَتْهَا جَنُودٌ إِيْلَيْسٍ  
فَلَمْ نَزَلْ نَنْزِفُ الْمُدَامَةَ مِنْ  
(٥٥٠) مُسْتَنْدٍ بِالْبِزَالِ مَنْخُوسٍ

- ٧٣٣ -

الشعر في ل : ن ، س ( ٧٠/٣ - ٧١ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ، م  
( ٤٩/٢ ) ، ق ( ٢٣٢ ) ، ب ( ٢٧١ ) ، والابيات : ( ١ - ٣ ، ٦ ، ٩  
- ١٠ ) في فصول التماثيل ( ٩٧ ) . والثالث والعاشر في التشبيهات  
( ١٧٦ ) والثالث في ديوان المعاني ( ٣٣٣/١ ) .

(٥٤٦) في هامش المخطوطة : ( في العيس ) .

(٥٤٧) في د ، م : ( من عهد عاد بالوهم محروس ) ، وفي ق ، ب : ( من عهد  
بالوعد ) والكل تحريف . في فصول التماثيل : ( في خزمي ) وهو  
تصحيح .

(٥٤٨) في فصول التماثيل : ( تخرج من دنها اذا برزت ) .

(٥٤٩) في فصول التماثيل جاء العجز عجز البيت الثامن وهو تخطيط وفيه :  
( قد لُح في الغروب الى ) .

(٥٥٠) في د ، م ، ق ، ب : ( فلم يزل ينزف منتبذ ) .

كالنجم قد لجَّ في الغروب وقد  
 أنذرَ بالصبح قَرعُ ناقوس<sup>(٥٥١)</sup>  
 وضحَّ في الديَّارِ كثرُ مُبتهلٍ  
 مشيِّعٍ ليلَه بتقديس<sup>(٥٥٢)</sup>  
 تعالَ يا مَنْ يبغي الكنوزَ الـ  
 دُرَّ وتبرٍ في الدَّنِّ مرْمُوس<sup>(٥٥٣)</sup>  
 تُصبحُ غنيًّا من السرورِ ومَنْ  
 عقلك تُسي من المَقاليسِ [٣٠ و]  
 من لامني في المدام فهو كَمَنُ  
 يكتُبُ بالماءِ في القراطيسِ<sup>(٥٥٤)</sup>  
 (٧٣٤) وقال :

( الطويل )

ألا أيُّها الخَمَّارُ هاتِ بِمَا تَرى  
 مُسامحةً لا بَارِك الله في المكسِرِ

(٥٥١) ( كالنجم ) كذا في المخطوطة وبقية النسخ وفي الهامش و س :  
 ( والنجم ) وهو الوجه .

(٥٥٢) في د ، م ، ق ، ب : ( كل مبتهج مشفع ) وهو تحريف .

(٥٥٣) في م : ( يقال يا من رزين تبر ) وفي ق ، ب : ( يقول يامن رزين  
 تبر ) وهو تحريف . في فصول التماثيل : ( در وتبر في اللون مغروس )  
 وهو تحريف أيضا .

(٥٥٤) في د : ( من لام في تركي المدام كمن ) ، وفي م ، ق ، ب : ( من رام في  
 تركي المدام كمن ) وفي الكل تحريف . في التشبيهات : ( يمشق  
 بالماء ) .

- ٧٣٤ -

المقطوعة في : ل ، ن ، س ( ٧١/٣ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ، م  
 . ( ٤٩/٢ ) ، ق ( ٢٣٣ ) ، ب ( ٢٧١ ) .

إذا ما خُمارُ الشكرِ يذكُرني غداً  
فلا جَبَّذاً يَوْمِي وَلَهْفِي على أَمْسٍ (٥٥٥)

( ٧٣٥ ) وقال :

وعاقد زُتَّارٍ على غُصْنِ الآسِ  
دقيق المعاني مُخْطَفِ الخَصْرِ مَيَّاسٍ (٥٥٦)  
سَقَّاني عَقَّاراً صَبَّ فيها مِرْاجَها

فأضحك عن ثَغْرِ الحَبَابِ فَمَ الكاسِ

( ٧٣٦ ) وقال :

راضٍ نَفْسِي حَتَّى صَبَّتْ إبليسُ  
وقديماً قد طاوَعْتُهُ النُفوسُ

---

( ٥٥٥ ) في ع ، د ، ف ، م ، ق ، ب : ( أَمْسِ ) . في الهامش ، س :  
( باكرني غدا ) .

— ٧٣٥ —

المقطوعة في : ل ، ن ، س ( ٧١/٣ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ، م  
( ٤٩/٢ - ٥٠ ) ق ( ٢٣٣ ) ، ب ( ٢٧٣ ) ، والاوراق خ ، ط ( ١٩٤ ) ،  
وزهر الاداب ( ١٩٣/١ ) ، وقطب السرور ( ٦٣٣ ) ونهاية الارب  
( ١٣١/٤ ) ، وديوان الادب ( ٥٧ ) وعجز الثاني في ديوان المعاني  
( ٢٠٩/١ ) .

( ٥٥٦ ) في د ، م ، ق ، ب : ( رقيق المعاني مخطف الكشح ) . في ع ، ا ، ج ،  
ف : ( مخطف الكشح ) . في الاوراق خ ، ط : ( مليح دلال مخطف  
الكشح ) . في خ : ( وعلقة زنار ) . في م : ( الاسى ) وهو تحريف .  
في قطب السرور : ( مليح دلال مخطف ) .

— ٧٣٦ —

الشعر في : ل ، ن ، س ( ٧١/٣ - ٧٢ ) ، وما عدا السادس  
في : ع ، د ، ا ، ج ، ف ، م ( ٥٠/٢ ) ق ( ٢٣٣ - ٢٣٤ ) ،  
وما عدا الخامس والسادس في ب ( ٢٧٢ ) ، وفي الاوراق خ ،  
ط ( ١٩٤ ) الايات ( ١ - ٣ ، ٨ - ١٠ ) ، والاول والثاني في فصول

←

كَمْ أَرَدْتُ التَّقَىٰ فَمَا تَرَكْتَنِي

خَنْدَرِيسُ "يُدِيرُهَا طَاوُوسُ" (٥٥٧)

أَسْكَنُوهَا فِي الدَّنِّ مِثْلَ عَهْدِ نُوحٍ

كَظْلَامٍ فِيهِ نَهَارٌ حَيَّيسُ" (٥٥٨)

يَجْرَحُ الْعِلْجُ غَيْرَهَا وَتُعَافَى

فِي ظِلَالٍ كَمَا تُصَانُ الْعُرُوسُ" (٥٥٩)

مِنْ شَرَابِ الْقُرْبَانِ يُوَصِّي بِهَا الشَّ

مَّاسُ خَزَّانٍ بَيْتَهَا وَالْقُسُوسُ" (٥٦٠) [٣٠ظ]

دَمُ عَيْسَى عِنْدَ النَّصَارَى وَنَارُ

لَيْسَ فِيهَا حَرٌّ يَقُولُ الْمَجُوسُ

---

التمثيل ط ( ٤٧ ) والاول والثاني والثامن في فصول التمثيل خ ( ١٣٦ ) ،  
والايات : ( ٢ - ٣ ، ١١ ، ١٣ - ١٤ ) في ديوان الادب ( ٥٧ظ ) ،  
والتاسع والعاشر في فصول التمثيل ط ( ٣٣ ) ، خ ( ١٢٧ ) ،  
والتشبيهات ( ١٧٦ ) وديوان المعاني ( ٣٠٨/١ ) ، واحسن ما سمعت  
( ٥٦ ) ، والحادي عشر والثاني عشر في المحاسن والمساوي ( ٣٥١ -  
٣٥٢ ) ، والرابع عشر في : صبح الاعشى ( ٢٥٠/٢ ) ، وثمرات  
الاوراق ٢٥/١ .

( ٥٥٧ ) في الاوراق خ ( وما تركتني ) .

( ٥٥٨ ) في المخطوطة : ( كظلام فيها ) وفي النسخ الاخرى : ( كظلام فيه ) . في  
د ، م ، ق ، ب : ( من عهد ) .

( ٥٥٩ ) في الهامش ، د ، ا ، م ، ق ، ب : ( يخرج ) . في د ، م : ( وتعاني )  
وفي ق ، ب : ( وخيرها وتعاني ) وهما تحريف .

( ٥٦٠ ) في م : ( يوصي الشماس خزان ) وهو تحريف .



وهيَ عِنْدِي لَا ذَا وَلَا ذَا هَذَا  
 هي سَعْدٌ "قد فارقتها النّحوس" (٥٦١)  
 أَيُّ حُسْنٍ تَخْفِي الدّٰنَانُ من الرّا  
 ح وَحُسْنٍ تَبْدِيهِ مِنْهَا الْكُؤُوسُ (٥٦٢)  
 يَا نَدِيمِي سَقْيَانِي فَقَدْ لَا  
 ح صَبَاحٌ "وَأَذَنَ النّاقُوسُ" (٥٦٣)  
 مِنْ كُنَيْتٍ كَأَنَّهَا أَرْضُ تَبَرٍّ  
 فِي نَوَاحِيهِ لَوْلُو "مَعْرُوسُ" (٥٦٤)  
 ضَحِكْتُ شِرْدَ أَنْ رَأَيْتُنِي قَدْ شَبْتُ  
 وَقَالَتْ قَدْ فَضَّضَ الْآيْنُوسُ (٥٦٥)  
 قُلْتُ "إِنَّ الشَّبَابَ فِي لَبَاقٍ  
 بَعْدُ قَالَتْ هَذَا شَبَابٌ لَيْسَ" (٥٦٦)  
 قَدْ تَمَتَّعَ مَا كَفَانِي إِذْ رُبْعِي  
 مِنَ الْهُورِ وَالصَّبِيِّ مَأْنُوسُ

- (٥٦١) فِي م ، ق ، ب : ( فارقتّه ) .  
 (٥٦٢) فِي ف وَالْأَوْرَاقُ خ : ( يخفى ) .  
 (٥٦٣) فِي ع ، ق ، ب وَفُصُولُ التَّمَاثِيلِ ط : ( اسقياني ) ، فِي الْأَوْرَاقِ خ :  
 ( الصّباح ) وَفِي فُصُولِ التَّمَاثِيلِ خ وَدِيَّانُ الْمَعَانِي : ( يَا خَلِيلِي سَقْيَانِي )  
 وَفِي أَحْسَنَ مَا سَمِعْتُ : ( يَا نَدِيمِي عَاطِيَانِي ) .  
 (٥٦٤) فِي فُصُولِ التَّمَاثِيلِ : ( مِنْ شَرَابٍ كَأَنَّهُ ذُوبُ تَم ) .  
 (٥٦٥) فِي د ، م ، ق ، ب : ( اذ ) . فِي الْمَحَاسِنِ وَالْمَسَاوِي : ( ضَحِكْتُ  
 إِذْ رَأَيْتُ مَشِيبِي قَدْ لَاحَ ) وَفِي دِيَّانِ الْآدَبِ : ( ضَحِكْتُ هَذَا أَنْ رَأَيْتُنِي ) .  
 (٥٦٦) فِي ع ، أ ، ج ، ف : ( بَعْدَ هَذَا قَالَتْ شَبَابٌ لَيْسَ ) .

وَقَوَامِي مِثْلَ الْقَنَاةِ مِنْ الْخَطِّ  
(٥٦٧) وَخَدَّيْ مِنْ لِحْيَتِي مَكْنُوسُ

( ٧٣٧ ) وقال :

غَدَوْتُ إِلَى كَأْسٍ وَرَحْتُ إِلَى كَأْسٍ  
(٥٦٨) وَلَمْ أَرَ فِيهَا تَشْتَهِي النَّفْسُ مِنْ بَاسٍ

وَمُشْتَبِهٍ بِالْبَدْرِ فِي أَعْيُنِ الْوَرَى  
مِنَ النَّاسِ إِلَّا أَتَتْهُ أَمْلَحُ النَّاسِ [٣١و]

سَقَانِي خَمْرًا مِنْ يَدَيْهِ وَرِيقِهِ  
(٥٦٩) وَأَسْكُرَنِي سَكْرِينَ مِنْ دُونِ جَلَّاسِي

إِذَا جَادَ لِي عِنْدَ الْخِلَاسِ بِقُبْلَةٍ  
(٥٧٠) وَجَدْتُ بِهَا بَرْدًا عَلَى حَرِّ أَنْفَاسِي

---

(٥٦٧) فِي د ، أ ، ج ، ف ، م ، ق ، ب : ( وَفَوَادِي مِثْلَ الْقَنَاةِ ) وَهُوَ  
تَحْرِيفٌ .

— ٧٣٧ —

الآبِيَاتُ فِي ل ، ن ، س ( ٧٢/٣ - ٧٣ ) ، ع ، د ، أ ، ج ، ف  
م ( ٥٠/٢ - ٥١ ) ، ق ( ٢٣٤ ) ، ب ( ٢٧٣ ) ، وَمَا عَدَا الرَّابِعَ  
فِي فُصُولِ التَّمَاثِيلِ ٥٦ وَمَا عَدَا الْخَامِسَ فِي قُطْبِ السَّرُورِ ( ٦٣٢ ) .  
(٥٦٨) طُمَسَتْ فِي الْمَخْطُوطَةِ لَفْظَةً : ( بَاسٍ ) وَهِيَ مِنَ النِّسْخِ الْآخَرِ . فِي د ،  
م ، ق ، ب : ( غَدَوْتُ عَلَى حَالٍ وَرَحْتُ إِلَى الْكَأْسِ ) فِي ف : ( تَشْتَهِي  
الْعَيْنُ ) .

(٥٦٩) فِي قُطْبِ السَّرُورِ : ( مِنْ يَدَيْهِ وَلِحْظِهِ ) .

(٥٧٠) فِي م ، ق ، ب : ( عِنْدَ الْخِلَاصِ ) وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

فكم من نديمٍ سابقٍ لي الى الكرى  
وكم من نديمٍ قد سبقت الى الكاس (٥٧١)

( ٧٣٨ ) وقال :

وقهوة صفراء مثل الورس  
قد حبست في الدنّ أيّ حبس  
أصبح أسقى كأسها وأمسي  
في قمرٍ كأنّه ابن شمس  
يومئى منها ابداً كأمسي

(٧٣٩) وقال :

اشرب فقد دارت الكؤوس  
وفارقت يومك النحوس

---

(٥٧١) في د ، م ، ق ، ب : ( فكم من نديم لي نديم الى الكرى ) . في ا ، ج ، ف : ( فكم من نديم لي يلد الى الكرى ) . في فصول التماثيل : ( وكم من نديم ) .

- ٧٣٨ -

المقطوعة في ل ، ن ، س ( ٧٣/٣ ) ، د ، م ( ٥١/٢ ) ، ق ( ٢٣٤ ) ، ب ( ٢٧٤ ) ، والاول في ع .  
في المخطوطة ، س : ( من السريع ) .

- ٧٣٩ -

الابيات في ل ، ن ، س ( ٧٤/٣ ) ، د ، م ( ٥١/٢ ) ، ق ( ٢٣٤ ) ، ب ( ٢٧٤ ) ، والاوراق خ ، ط ( ١٩٥ ) ، والثاني في : ع واحسن ما سمعت ( ٦٧ ) وقطب السرور ( ٦٣٣ ) ، والثاني والثالث في مختارات البارودي ( ٩٨/٤ ) .

في كلِّ يومٍ جديدٍ رَوْضٍ  
 عليه دَمْعُ النَّدَى حَبِيسٌ\* (٥٧٢)  
 ومَأْتَمٌ في السَّمَاءِ يَبْكِي  
 والأَرْضُ من تحتهِ عَرُوسٌ\* (٥٧٣)

(٧٤٠) وقال : (الطويل) (٣١ظ)

سَلَامٌ على غيرِ الدِّيَارِ البَسَابِ  
 ودَمِنَةٍ رُبْعٍ قد تَغَيَّرَ دَارِسُ  
 وَهَبْتُ سَلَامِي ما حَيَّتْ لِمَجْلِسِ  
 على قَصْرِ بِسْطَامٍ أَمِيرِ المَجَالِسِ  
 مُطْلٍ على رَوْضٍ أُنِيقٍ كَأَنَّهُ  
 مَقَارِمُ خُضْرٍ فوقَ فَرْشِ عَرَائِسِ\* (٥٧٤)  
 وَكَمْ فِيهِ مِنْ قَمَرِيٍّ عَوْدٍ مَعْرَدٍ  
 وَمِنْ كَارِعٍ فِي كَأْسِهِ غَيْرِ حَابِسِ\* (٥٧٥)

(٥٧٢) في الهامش : ( روض جديد ) .

(٥٧٣) في أحسن ما سمعت : ( من تحتها ) .

— ٧٤٠ —

الشعر في ل ، ن ، س ( ٧٤/٣ - ٧٥ ) ، ع ، د ، ا ، وما عدا  
 الحادي عشر في ج ، ف ، وما عدا التاسع والعاشر في م ( ٥١/٢ -  
 ٥٢ ) ، ق ( ٢٣٤ - ٢٣٥ ) ، ب ( ٢٧٥ ) ، والاول في ديوان الادب  
 ٥٧ ظ .

(٥٧٤) في النسخ ما عدا المخطوطة ، ن ، س : ( مقدم ) وهو تحريف . القرام :  
 ثوب من صوف فيه الوان من العهن وهو صفيق يتخذ سترا ، وقيل  
 هو الستر الرقيق والجميع قرم وهو القرمة وقيل : القرمة مجلس  
 الفراش .

(٥٧٥) في م : ( وكم فيه قمرى ) ولا يستقيم الوزن .

وَكَمْ مِنْ سَتَاهِيٍّ مَلِيحٍ مُرَاسِلٍ  
 بَعِينِهِ فِيمَا شَتَّ غَيْرِ مُثَاكِسٍ (٥٧٦)  
 جَرِيٍّ عَلَى رُقَابِهِ وَغِيْرِهِ  
 ضَحَوُكٍ إِلَى أَجَابِهِ غَيْرِ عَابِسٍ (٥٧٧)  
 تَزَوَّدَتْ مِنْهُ نَظْرَةً لِي مُطِيعَةً  
 أَرَاخَتْ فُؤَادِي مِنْ حَدِيثِ الْوَسَاوِسِ  
 يَذِيرُ عَلَيْنَا قَهْوَةً بَابِلِيَّةً  
 أَدَامَ عَلَيْهَا الْخَزْنَ دِهْقَانُ فَارِسِ  
 كَأَنَّ غَزُولًا ضُوعِفَتْ فَوْقَ طِينِهَا  
 عَمَائِمٌ قَدْ كُوِّرْنَ فَوْقَ قَلَانِسٍ (٥٧٨)  
 سَقَى كَرَمَهَا رَكْلُ الْمَسَاحِي بِجَدُولٍ  
 تَعَاهَدَ عِيدَانَا كِرَامَ الْمَغَارِسِ  
 إِذَا عَرَّيْتُ مِنْ دَتِّهَا اسْتَبَدَلْتُ بِهِ  
 قِمِصَ زُجَاجٍ مِنْ جَمِيعِ الْمَلَابِسِ (٥٧٩)  
 صَفَّتْ فَيَكَادُ الطَّرْفُ لَا يَسْتَيْنُهَا  
 وَيَرْجِعُ مُحْشُورًا بِخِيَةِ آيِسٍ (٥٨٠)

(٥٧٦) فِي الْاَصْلِ : ( سَنَاهِي ) وَفِي د ، ا ، ج ، ف ، م : ( سَنَامِي ) . وَفِي ق ، ب : ( وَكَمْ فِيهِ مِنْ حِيَالِيحٍ ) وَالْكَلِّ تَصْحِيفٌ . وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْهَامِشِ ، ن ، س .

السَّتَاهِي : الْعَظِيمُ الْعَجْزُ .

(٥٧٧) ( غِيُورُهُ ) فِي الْاَصْلِ غَيْرُ مَعْجَمَةٍ .

(٥٧٨) فِي الْاَصْلِ : ( كُونُ ) وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْهَامِشِ ، ن ، د ، س .

(٥٧٩) فِي د ، م ، ق ، ب : ( إِذَا غَرَبَتْ ) وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

(٥٨٠) الْكَلِمَةُ الْآخِرَةُ مِنَ الْبَيْتِ مَطْمُوسَةٌ فِي الْمَخْطُوطَةِ وَهِيَ مِنْ بَقِيَّةِ النُّسْخِ .

فِي د ، م ، ق ، ب : ( صَفَّتْ فَبَكَى وَالطَّرْفُ ) وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

وما نالَ مِنْهَا فهو منه كَمُدَّعٍ

حقائقَ أمرٍ غامسٍ بالمقاييس<sup>(٥٨١)</sup> [٣٣و]

(٧٤١) وقال: (الوافر)

وَمُعْتَلٍّ المَوَاعِدِ ذِي مِكَاسٍ

مَكْلِيٍّ بِالتَّابِّيِّ وَالشِّمَاسِ

يُنَاجِي فِي الهَوَى قَلْبًا جَبَانًا

تَرْجَحَ بَيْنَ اطْمَاعٍ وَيَاسٍ<sup>(٥٨٢)</sup>

لَنَا فِي وَجْهِهِ بُسْتَانٌ حُسْنٍ

مُبَاحٌ لِلْعِيُونِ بِلَا مَسَاسٍ<sup>(٥٨٣)</sup>

---

(٥٨١) في س : ( غامض بالمقاييس ) . في د ، م ، ق ، ب : ( بالنفائس ) وهو  
تصحييف الغامس : ( الغامض الذي لم يظهر للناس بعد ولم يعرف ) .

-- ٧٤١ --

الابيات في ل ، ن ، س ( ٧٥/٣ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ، م  
( ٥٢/٢ ) ، ق ( ٢٣٥ ) ، ب ( ٢٧٦ ) ، والرابع والخامس في الاوراق  
خ ، ط ( ٩٥ ) وقطب السرور ( ٦٣١ ) ، وديوان الادب ( ٥٧ ظ ) ،  
والخامس في فصول التماثيل ( ٥٣ ) .

(٥٨٢) في الهامش ( ح ) ويروى : يناجى النفس عن قلب جبان  
وقفت به على طمع وياس

في د ، ع ، ا ، ج ، ف ، ب : ( ينادى ) .

(٥٨٣) في الهامش : ( ح ) ويروى : جميل سامرى القول يزهو

له كبر يترجم لا مساس (

( لا مساس ) كذا ومن حقه الجبر ولعله محرف . في هامش س كتب  
البيت نثرا . في ب : ( مباح ) بالجبر وهو خطأ .

سَقَانِي الرَّاحَ مِنْ يَدِهِ سَحِيرًا  
وَفِي أَجْفَانِهِ مَرَضُ الشَّعَاسِ (٥٨٤)

وَيُسْرَاهُ مَقْرَطَةً بِكُوزٍ  
وَيُثْمِنَاهُ مُتَوَجِّجَةً بِكَاسِ (٥٨٥)

(٧٤٢) وقال: (الكامل)

كَمْ لَيْلَةٍ مَحْمُودَةٍ أَحْيَيْتُهَا  
جَاءَتْ بِأَسْعَدِ طَائِرٍ لَمْ يُنْحَسِرْ  
بِضَاءٍ مَقْمَرَةٍ أَتَاهَا صُبْحُهَا  
وَيَا بَيْتَهَا مِنْ ظُلْمَةٍ لَمْ تَدْنَسِرْ (٥٨٦)

---

(٥٨٤) في الهامش : ( ويروى : سقاني قهوة والليل داج  
يمرض جفنه سكر النعاس )  
في هامش س : كتب البيت نثرا ايضا . في د ، م ، ق ، ب : ( هجرا )  
وفي م ، ق ، ب : ( مر النعاس ) وهو تحريف .  
(٥٨٥) في هامش المخطوطة : ( ويروى : يقرطها يتوجها ) وفي الاوراق خ ،  
ط : ( مقرطة ) .

— ٧٤٢ —

الابيات في : ل ، ن ، س ( ٧٥/٣ ) ، ع ، د ، ا ، م ( ٥٢/٢ ) ، ق  
( ٢٣٥ ) ، ب ( ٢٧٦ ) ، وما عدا الخامس في : ج ، ف  
والاول والثالث في مختارات البارودي ( ٩٨/٤ ) ، والثاني في  
محاضرات الادباء ( ٥٤٥/٤ ) ، والثالث في اسرار البلاغة ( ٢٣٩ ) ،  
ونثر الازهار ( ١٢١ ) ، والخامس في البديع لابن المعتز منسوب الى  
بعض المحدثين ، ( ٤٥ ) ، وفي فصول التماثيل ( ٢٢ ) ، ونهاية الارب  
( ١٠٦/٤ ) .

(٥٨٦) في د ، م ، ق : ( لقاها صبحها في ظلمة ) وفي ب :  
( لقيها في ظلمه ) والكل تحريف . في محاضرات الادباء : ( بيضاء  
قمرآه ) .

وَتَوَقَّدَ الْمَرِيخُ بَيْنَ نَجْمَيْهِمَا

كَبْهَارَةٍ فِي رَوْضَةٍ مِنْ نَرْجِسٍ

كَمَلَتْ وَتَمَّ نَعِيمُهَا وَسُرُورُهَا

بِأَحَبِّ زَائِرَةٍ وَأَطْيَبِ مَجْلِسٍ

مَا أَنْصَفَ التَّدْمَانُ كَأْسَ مَدَامَةٍ

ضَحِكَتْ إِلَيْهِ فَشَمَّهَا بِتَعَبُشٍ<sup>(٥٨٧)</sup> [٣٣ظ]

[٧٤٣] وقال:

(الرجز)

وَزَهْرَةٌ مَكْحُولَةٌ بِأُنْسٍ أَضْحَكَهَا الْيَوْمَ بَكَاءُ أَمْسٍ

فِيهَا إِذَا أَمْسَيْتَ أَوْ لَمْ تُمَسْ رَوَائِحُ تَعْطِيكَ سِرَّ النَّفْسِ

عَمَرَتْهَا بِقَهْوَةٍ كَالْوَرَسِ فِي قَمَرٍ كَأَنَّهُ ابْنُ شَمْسٍ [

(٥٨٧) فِي د ، م ، ق ، ب : ( مدامها ) . وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

جاء في البديع ( ٤٥ ) ( وشرب بعض الناس عند الحسن بن وهب قدحا فلما استوفاه عبس ، فقال : والله ما انصفتها تضحك في وجهك وتعبس في وجهها . فأخذه بعض المحدثين ) . وجاء في فصول التماثيل ( ٢٢ ) ( ومن ههنا قال الحسن بن رجاء لرجل شرب بحضرته كأسا فعبس وجهه ما انصفتها تعبس في وجهها وهي تضحك في وجهك وفي نحو هذا أقول ) .

— ٧٤٣ —

المقطوعة زيادة من هامش المخطوطة ، س ( ٧٣/٣ ) ، في س : ( من السريع ) .

في المخطوطة طمست الكلمات الأخيرة من البيتين الأولين والشرط الأخير . وواضح أن هناك تكرارا في الشرط الثاني من البيت الثاني والشرط الأخير في المقطوعة ( ٧٣٨ ) وبين الشرط الثاني من البيت الثالث والشرط الأخير من هذه المقطوعة ، ولعل ذلك من تخليط النساخ ؟ .



(٧٤٤) [وقال :

(الخفيف)

وَسَمُولٍ أَرَقَّهَا الدَّهْرُ حَتَّى      ما تَوَارَى قَذَاتُهَا بِلَبُوسٍ (\*)  
وَرَدَةُ اللَّوْنِ فِي خُدُودِ النَّدَامَى      وهي صَفَاءٌ فِي خُدُودِ الْكُؤُوسِ  
وَكَأَنَّ الشَّعَاعَ عَلَى الْكَفِّ جِسَادٌ      على مِثَالِ عُرُوسٍ (\*\*)  
لَطُفْتُ فَاعْتَدْتُ تَحْلِيَةً مِنَ الْأَجْسَادِ      دَرٍ مِنْ لُطْفِهَا ، مَحَلَّ النَّفُوسِ  
(٧٤٥) [وقال :

(البسيط)

يَا سَاقِيَ الْقَوْمِ إِنْ دَارَتْ إِلَيَّ فَلَا  
تَمَزُجْ فَإِنِّي بِدَمْعِي مَازِجٌ كَاسِي  
وَيَا فَتَى الْقَوْمِ إِنْ غَنَيْتَ مِنْ طَرَبٍ  
فَعَنِّ وَاحْرَبِي مِنْ قَلْبِكَ الْقَاسِي (٥٨٨)  
أَغْضُ عَنْكَ جَفُونِي وَالْحَشَا قَلْبُكَ  
شَوْقاً إِلَيْكَ وَإِنْ قَطَعْتَ أَنْفَاسِي [ (المنرح)  
(٧٤٦) [وقال :

(المنرح)

فَدَيْتُ مِنْ زَادِنِي . . . . . يُدِيرُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ الْكَاسَا (٥٨٩)  
أَلْثَمَنِي خَدَّهُ وَقَالَ أَلَا      دُونَكَ مَا قَدْ مَنَعْتُهُ النَّاسَا [

- ٧٤٤ -

الآيات في قطب السرور ( ٦٣٤ ) منسوبة للعكوك ، وهي كذلك في شعر  
العكوك طبعة الجنابي ( ١٤١ ) ، وديوان العكوك ( ٥٢ ) طبعة العاني ،  
والاول والثاني في هامش المخطوطة و س ( ٧٦/٣ ) .  
(\*) في الهامش ، س ( ورد اللون في خدود العذارى ) .  
(\*\*) في الجنابي والراوي ( قذال عروس ) . الجساد : الزعفران . المذال :  
الذيل .

- ٧٤٥ -

المقطوعة زيادة من هامش المخطوطة ، س ( ٧٦/٣ ) . والاول والثاني  
في نهاية الارب ( ١٣٠/٤ ) بدون نسبة .  
(٥٨٨) في نهاية الارب : ( ويا فتى الحي من قلبه ) .

- ٧٤٦ -

المقطوعة زيادة من : س ( ٧٦/٣ ) .  
(٥٨٩) كذا جاء الصدر في : س ، ولعل الاصل ( زارني على ) ، ولعل الكلمة  
المحذوفة ( عجل ) او مافي معناها .

[ وقال على قافية الصاد ]

(٧٤٧) (السريع)

يا سادتي قوموا الى القفص  
نَشْرِبُهَا حَمْرَاءَ كَالْقَفْصِ

نَسْرِقُ هَذَا الْيَوْمَ مِنْ شَهْرِنَا  
فَرُبَّمَا يُعْفَى عَنِ اللَّصِّ ]

وقال على قافية الضاد

(٧٤٨) (المنسرح)

لَا عَيْشَ إِلَّا بِكَفٍّ سَاقِيَةٍ  
ذَاتِ دَلَالٍ فِي طَرْفِهَا مَرَضٌ\* (٥٩٠)

— ٧٤٧ —

المقطوعة زيادة من هامش المخطوطة ، وقبلها ( وجدت من نسخة  
مؤلفة على الحروف ) ، وهامش ن وبعدها : ( من نسخة اخرى )  
ومن س : ( ٧٧/٣ ) .

— ٧٤٨ —

المقطوعة في ل ، ن ، س ( ٧٧/٣ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ، م  
( ٥٢/٢ ) ، ق ( ٢٣٦ ) ، ب ( ٢٨٨ ) وقطب السرور ( ٣٨٤ ) وكررت  
في ( ٦٣٥ - ٦٣٦ ) ، ونهاية الارب ( ١٣٢/٤ ) منسوبة للمعوج ،  
وحلبة الكميت ( ١٨٥ ) بدون نسبة . والثالث في هامش ن وجاء قبل  
البيت الاول من المقطوعة السابقة ومحلّه في هذا الموضع .  
( ٥٩٠ ) في قطب السرور ونهاية الارب وحلبة الكميت : ( لا شرب الا ) في حلبة  
الكميت : ( الا من كف ) .

كَأَنَّ فِي الرَّاحِ حِينَ تَمَزُّجِهَا  
نُجُومَ رَجْمٍ تَعْلُو وَتَنْخَفِضُ\* (٥٩١)  
[ فلو رآها النَّظَامُ فِي قَدَحٍ  
مَا شَكَّ فِي أَنَّ جِسْمَهَا عَرَضُ ]

(٧٤٩) وقال :

أَلَا سَقَّتِيهَا وَالظَّلَامُ مَقْوَضُ  
ونجم الدُّجَى فِي حَلْبَةِ اللَّيْلِ يَرْكُضُ\* (٥٩٢)

(٥٩١) فِي ع ، د ، م ، ج ، ف : ( تَهْوَى وَتَنْخَفِضُ ) . فِي ق ، ب وَقُطِبَ .  
السُّرُورُ : ( نُجُومٌ دُرٌّ تَهْوَى ) . وَفِي م : ( نُجُومٌ تَهْوَى ) وَلَعَلَّ الْكُلَّ  
تَحْرِيفٌ .

وَالْجَدِيرُ بِالذِّكْرِ أَنَّ نَاشِرَ قُطْبِ السُّرُورِ أَشَارَ فِي الْحَاشِيَةِ إِلَى أَنَّ أَصْلَ  
( دُرٌّ ) ( رَجْمٌ ) فَاصْلَحَهَا عَنِ الدِّيَّانِ - طَبْعَةُ بَيْرُوتِ - وَلَكِنْ جَاءَ فِي  
قُطْبِ السُّرُورِ ( ٦٣٦ ) ( نُجُومٌ رَجْمٌ ) فَكَانَ الْأَوَّلَى بِالنَّاشِرِ أَنَّ يَصْحَحُهُ  
كَمَا صَحَّحَهُ فِي الْأَوَّلِ .

فِي قُطْبِ السُّرُورِ : ( كَأَنَّ فِي الْكَأْسِ ) ، وَفِي نَهَايَةِ الْآرِبِ :  
( كَأَنَّما الْكَأْسُ نُجُومٌ لَيْلٍ ) .

- ٧٤٩ -

الْمَقْطُوعَةُ فِي : ل ، ن ، س ( ٧٨/٣ ) ، وَالْأَوْرَاقُ خ ، ط ( ١٨٥ ) ،  
وَالْمَصُونُ فِي الْأَدَبِ ( ٢٨ - ٢٩ ) ، وَدِيَّانُ الْمُعَانِي ( ٣٣٦/١ ) وَزَهْرُ  
الْأَدَابِ ( ٣٢٨/٢ - ٣٢٩ ) وَقُطْبُ السُّرُورِ : ( ٦٣٥ ) ، وَنَشَارُ الْأَزْهَارِ  
( ١١٢ ) ، وَمُعَاهِدُ التَّنْصِيفِ ( ١٨٨ ) وَالثَّانِي فِي التَّشْبِيهَاتِ ( ٥ ) وَأَسْرَارُ  
الْبَلَاغَةِ ( ١٩٠ ، ٢٣٩ ) وَالْجَمَانُ فِي تَشْبِيهَاتِ الْقُرْآنِ ( ٢٠٤ ) وَرَبِيعُ  
الْأَبْرَارِ ( ٢٦/١ ) وَنَهَايَةُ الْآرِبِ ( ٦٧/١ ) وَأَنْوَارُ الرَّبِيعِ ( ٢٤٥/٥ ) ،  
وَالسُّكْرَدَانِ ( ٩٢ ) وَتَحْفَةُ النَّاصِرِيَّةِ ( ٥٢١ ) وَخَزَانَةُ الْأَدَبِ ( ٤١٦/٤ ) .

(٥٩٢) فِي الْأَوْرَاقِ ط : ( سَقَانِي خَلِيلِي فِي حَلَةٍ ) وَفِي الْمَصُونِ ( وَخَيْلِ .

كَأَنَّ الثَّرِيَّاءَ فِي أَوَاخِرِ لَيْلِهَا  
تَقْتَحُ نُورَهُ أَوْ لِحَامَهُ مَقْضَضٌ (٥٩٣)

وقال على قافية الطاء

(٧٥٠) وقال : ( المتقارب )

تَبْدَى عِشَاءً هَلَالُ الصَّيَّامِ  
بِنَحْسٍ عَلَى الْكَأْسِ وَالْبَرْبَطِ (٥٩٤)  
فَكَمْ مِنْ فَتَى رَاحَ بَيْنَ الْقِيَامِ  
نِ نَشْوَانٍ ذَا فَرَحٍ مَقْرَطِ  
وَكَانَ نَشِيْطًا فَلَمَّا رَأَى  
هُ صَاحِبًا هَمًّا فَلَمْ يَنْشَطِ (٥٩٥)

---

الدجى تركض ) . وفي ديوان المعاني : ( الا فاسقنيها وخيل  
الدجى نحو المغارب تركض ) . وفي زهر الاداب : ( الا فاسقنيها  
وخيل الدجى نحو المغارب يركض ) وفي معاهد التنصيص :  
( الا فاسقنيها ونجم الدجى في لجة ) .

(٥٩٣) في معاهد التنصيص : ( مفتح نور ) .

- ٧٥٠ -

الايات في : ل ، ن ، س ( ٧٨/٣ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ، م  
( ٥٢/٢ ) ، ق ( ٢٣٦ ) ، ب ( ٢٩٤ ) ، و شرح المقامات ( ٥٥/٤ ) .  
(٥٩٤) في ق : ( تبدى ) وهو تحريف . في شرح المقامات ( تجلى عشاء )  
البربط : كجعفر : العود معرب بربط اي صدر الاوز لانه يشبهه .  
(٥٩٥) في د ، م ، ق ، ب : ( صاحب هم ) وهو خطأ . في شرح المقامات :  
( فلما رآهم بهم ) .

وأعرض عنه كما أعرضت

فتاة عن الحاجب الأشمط (٥٩٦)

[ وقال على قافية العين

( الطويل )

(٧٥١)

وشمس نهارٍ قد سبقت طلوعها

بشمس عتقارٍ في الزجاجة تطلع

فما اشتهر الإصباح حتى رأيتني

أقوم الى برّ النديم فأركع (٥٩٧)

( الرمل )

(٧٥٢) [ وقال :

---

(٥٩٦) في ع ، د ، م ، ق ، ب : ( على الحاجب ) وهو تحريف . في شرح المقامات ( عن الجانب ) . الحاجب : البواب صفة غالبية أو الشعر النابت على العظم الذي فوق العين .

- ٧٥١ -

البيتان زيادة من هامش المخطوطة وقبلهما : ( في رواية حمزة الاصبهاني من بحر الطويل ) وفي هامش ن وفي س ( ٧٨/٣ ) ، وفي قطب السرور ( ٦٣٧ - ٦٣٨ ) .

(٥٩٧) في قطب السرور : ( فما انبلج الاصباح ) .

- ٧٥٢ -

الموشحة في : د ، م ( ٥٣/٢ - ٥٤ ) ، ق ( ٢٣٦ - ٢٣٧ ) والاعلام باعلام بيت الله الحرام ( ٧٢ ) ومجموعة ادبية الورقة ( ٢٢ ظ ، ٢٣ و ) ، وروض الاداب : الجزء الاول الورقة ( ١٦٤ ظ ) وفي كل هذه النسخ والمصادر منسوبة لابن المعتز غير ان صاحب روض الاداب عزاهما ايضا للحفيد بن زهر . وهي في : دار الطراز ( ٣ - ٧ ، ٧٤ ) وفيه : ( الموشحات المغربية على ترتيب الامثلة ) وفي معجم الادباء ( ٢١٩/١٨ )

←

أَيْشَهَا السَّاقِي إِلَيْكَ الْمُشْتَكَى

قَدْ دَعَوْنَاكَ وَإِنْ لَمْ تَسْمَعْ (٥٩٨)

وَنَدِيمٍ هَمَّتْ فِي غُرَّتِهِ

وَبَشْرِبِ الرَّاحِ مِنْ رَاحَتِهِ (٥٩٩)

كُلَّمَا اسْتَيْقِظَ مِنْ سَكْرَتِهِ (٦٠٠)

جَذَبَ الزُّقَّ إِلَى وَاتِّكَ وَسَقَانِي أَرْبَعًا فِي أَرْبَعِ

مَا لِعَيْنِي غَشِيَتْ بِالنَّظَرِ (٦٠١)

أَنْكَرْتَ بَعْدَكَ ضَوْءَ الْقَمَرِ

وَإِذَا مَا شِئْتَ فَاسْمَعْ خَبْرِي (٦٠٢)

— ( ٢٢٠ ) ، وعيون الانباء في طبقات الاطباء ( ٧٢/٢ ) والمغرب في حلى  
المغرب ( ٢٧٢/١ — ٢٧٣ ) وجيش التوشيح ( ٢٠٢ — ٢٠٣ ) ،  
وهي في هذه المصادر منسوبة لابن زهر ولعله الاصح .

اكتفينا بهذه المراجع في تخريج هذا الموشح وهناك مصادر حديثة اخرى  
ذكرته اعرضنا عنها لاعتقادنا بان الموشح لم يكن لابن المعتز ( انظر  
الدراسة ) .

ملاحظة : هناك اختلاف في ترتيب اجزاء هذا الموشح في المصادر  
السابقة ولكنها تتفق في عدد ابياته .

( ٥٩٨ ) في معجم الادباء : ( ايها الشاكي ) .

وفي المغرب : ( كم دعوناك ) .

( ٥٩٩ ) في دار الطراز ، ومعجم الادباء وعيون الانباء : ( وشربت الراح ) وفي  
المغرب وجيش التوشيح : ( وسقاني الراح ) .

( ٦٠٠ ) في معجم الادباء : ( كلما استيقظت ) ، وفي جيش التوشيح : ( فاذا  
ما صح من سكرته ) .

( ٦٠١ ) غشيت : ( كذا ) في د ، م ، ق ، وجيش التوشيح ومجموعة ادبيية  
وفي النسخ الاخرى : ( غشيت ) ولعله الاصل ) .

( ٦٠٢ ) في المغرب : ( فاذا ما غشيت ) .

عَشِيتْ عَيْنَايَ مِنْ طُولِ الْبُكَاءِ وَبَكَى بَعْضِي عَلَى بَعْضِي مَعِي (٦٠٣)  
 غُصْنٌ بَانَ مَالٍ مِنْ حَيْثُ التَّوَى (٦٠٤)  
 مَاتَ مَنْ يَهْوَاهُ مِنْ فَرْطِ الْجَوَى (٦٠٥)  
 خَفِقَ الْأَحْشَاءُ مَوْهُونِ الْقَوَى (٦٠٦)  
 كُلَّمَا فَكَّرَ فِي الْبَيْنِ بَكَى وَيَحَهُ يَبْكِي لِمَا لَمْ يَقَعْ (٦٠٧)  
 لَيْسَ لِي صَبْرٌ وَلَا لِي جَلَدٌ (٦٠٨)  
 يَا لِقَوْمِي عَذَلُوا وَاجْتَهَدُوا  
 أَنْكُرُوا شُكْوَايَ مِمَّا أَجَدُ  
 مِثْلُ حَالِي حَقَّهَا أَنْ يَشْتَكِيَ كَمَدُ الْيَأْسِ وَذُلُّ الطَّمَعِ (٦٠٩)

- 
- (٦٠٣) في معجم الادباء : ( قرهت عيني ) ، وفي عيون الانباء ، وجيش التوشيح :  
 ( شقيت ) . قرهت : بمعنى اسودت او جمدت .  
 (٦٠٤) ( التوى ) كذا في د ، م ، ق ، وفي بقية المصادر ( استوى ) وهو  
 احسن .  
 (٦٠٥) في معجم الادباء وعيون الانباء ( بات من يهواه ) وفي المغرب وجيش  
 التوشيح : ( بات من خوف النوى ) .  
 (٦٠٦) في المغرب : ( خافق الاحشاء مضعوف ) ، وفي جيش التوشيح :  
 ( قلق الاحشاء مهضوم ) .  
 (٦٠٧) في المغرب ( ياله يبكي ) ، وفي عيون الانباء وجيش التوشيح : ( ماله  
 يبكي ) . في عيون الانباء ( بما لم يقع ) .  
 (٦٠٨) في المغرب : ( قد براني في هواك الكمد ) .  
 (٦٠٩) ( يشتكى ) كذا في المخطوطة وعيون الانباء . وفي دار الطراز وجيش  
 التوشيح ( تشتكى ) وهو احسن . في معجم الادباء : ( ان مثلى حقه  
 ان يشتكى ) وفي المغرب ( مثل حالي حقه ان يشتكى ) .

كَبِدٌ حَرَّى وَدَمْعٌ يَكِفُ (٦١٠)

يَذْرِفُ الدَّمْعَ وَلَا يَنْذَرِفُ (٦١١)

أَيْشَهَا الْمُعْرَضُ عَمَّا أَصَفُ (٦١٢)

قَدْ نَمَا حَبِّي بِقَلْبِي وَزَكَ لَا تَقُلْ فِي الْحَبِّ إِنِّي مُدَّعِي (٦١٣)

وقال على قافية الفاء

(الطويل)

(٧٥٣)

(٦١٠) في جيش التوشيح : ( كبدى ودمعى ) .

(٦١١) في دار الطراز ومعجم الادباء وعيون الانباء وجيش التوشيح : ( يعرف الذنب ولا يعترف ) ، وفي المغرب : ( تعرف الذنب ولا تعترف ) .

(٦١٢) في جيش التوشيح : ( ايها المفرور عما اصف ) .

(٦١٣) في د : ( وزكا ) وفي المصادر الاخرى : ( وزكا ) وهو الصحيح . في دار الطراز ومعجم الادباء وعيون الانباء والمغرب : ( قد نما حبك عندي ) وفي معجم الادباء والمغرب ( لا يظن الحب انى مدعى ) . وفي جيش التوشيح :

( قد نما حبك بقلبي وزكا وتقل انى في حبك مدعى )

ولا يستقيم الوزن .

- ٧٥٣ -

الابيات في ل ، ن ، س ( ٧٩/٣ ) ، ع ، د ، ١٤ ، ج ، ف ، وهي عدا البيتين ( ٥ ، ٩ ) في م ( ٥٤/٢ ) ، ق ( ٢٣٧ - ٢٣٨ ) ، ب ( ٣٢٠ ) ، والابيات ( ٣ ، ٥ ، ٨ ) ، في قطب السرور ( ٦٤٤ ) ، منسوبة لكشاجم وهي ليست في ديوانه المطبوع في بيروت سنة ١٣١٣هـ ، ولا في ديوانه طبعة بغداد سنة ١٣٩٠هـ - ١٩٦٠م . والسابع في البديع في نقد الشعر ( ١٩٥ ) ، والسادس والسابع في : فصول التماثيل ( ٩ ) والتشبيهات ( ١٨١ ) ومن غاب عنه المطرب ( ١٠٠ ) ، وقطب السرور ( ٣٨٦ ) ومحاضرات الادباء ( ٧٠٣/٢ ) ، وشرح المقامات ( ٢٨/٢ - ٢٩ ) ونهاية الارب ( ١٣٠/٤ ) ، وحلبة الكميت ( ١٥١ ) ،





قَوَّيْتُ عَلَى الْهَجْرَانِ حِينَ مَلَلْتَنِي  
 وَلَكِنِّي عَنْ حَمَلِ هَجْرِكَ أضعُفُ (٦١٤)  
 لَعَمْرِي لَقَدْ أَحْبَبْتُكَ الْحُبَّ كُلَّهُ  
 وَزِدْتُكَ حُبًّا لَمْ يَكُنْ قَطُّ يُعْرِفُ (٦١٥)  
 سَقَى اللَّهُ نَهْرَ الْكَرْخِ مَا نَسَاءَ جَوْدَهُ  
 فَإِنِّي بِهِ حَتَّى الْمَمَاتِ مُكَلِّفُ (٦١٦)  
 وَلَا حُرْمَ الْقَطْرِ الْخَلِيجِ وَجَسْرَهُ  
 وَقَصْرَ لِأَشْناسٍ عَلَيْهِ مُشْرِفُ (٦١٧)  
 مَنَازِلُ لَهُمْ لَا كَجَوٍّ سُوَيْقَةٍ  
 وَعَرْفَانُ لَا زَالَتْ بِهَا الْجِنُّ تَعْرِفُ (٦١٨)

وتحفة الناصرية (٣٦٥) ومختارات شعرية الورقة ( ٦ ظ ) والثامن في  
 العمدة (٣٣٣/١) وديوان الادب (٥٧ ظ) وفي كل هذه المصادر منسوبة  
 الى ابن المعتز .

(٦١٤) في د ، ا ، ج ، ف ، م ، ق ، ب : ( حتى مللتني ) .  
 (٦١٥) في ع ، ا ، ج ، ف ، م ، ق ، ب : ( لعمرك ) .  
 (٦١٦) في الهامش ، س ، ب : ( جوده ) بالرفع وضم الجيم والصحيح ما في  
 المخطوطة . في الاصل : ( ملفف ) وفي الهامش : ( ويروى مكلف ) وهو  
 كذلك في بقية النسخ . في قطب السرور : ( ما شاء ديمة فاني بها ) .  
 الجود : المطر العظيم .  
 (٦١٧) في الاصل وبقية النسخ : ( القصر ) وفي الهامش ، ن ، س : ( القطر ) .  
 قصر أشناس : كان واقعا في كرخ سامراء ، وقد صار الى الفتح بن  
 خاقان ووصفه البحثري أيضا ( انظر سامراء في ادب القرن الثالث  
 الهجري الفهارس ) .

(٦١٨) في الهامش : ( وعسفان لازالت بها الجن تعسف ) ( يريد به تعزف  
 ( والاول اجود ) . في س : ( كحوسويقة ) وهو تصحيف وفي قطب  
 السرور ( كجر سويقة وعرفان ) . ( جوسويقة ) : موضع اخر ، وقيل :

←

تَدُورُ عَلَيْنَا الرَّاحُ مِنْ يَدِ شَادِنٍ  
 لَهُ لِحْظٌ عَيْنٍ تَشْتَكِي السَّقَمَ مُدْنَفٌ (٦١٩).  
 كَأَنَّ سُلَافَ الْخَمْرِ مِنْ مَاءٍ خَدَمَ  
 وَعُنُقُودَهَا مِنْ شَعْرِهِ الْجَعْدِ يَقْطِفُ (٦٢٠).  
 أَتَعَذَّلْنِي فِي يَوْسُفٍ وَهُوَ مَنْ تَرَى  
 وَيَوْسُفُ أَبْلَانِي وَيَوْسُفُ يَوْسُفُ (٦٢١).  
 وَإِنِّي لَأَنْسَى جَفْنَ عَيْنِي إِذَا بَدَا  
 فَأَبْقَى إِلَيْهِ بَاهِتًا لَسْتُ أَطْرِفُ

(المسرح)

(٧٥٤) وقال :

هو من أجوية الصمان ، وبه ركية واحدة ( المرصد ٧٥٩/٢ ) ولم نعرش  
 على عزفان ، وانما هناك عسفان : وهو منهلة من مناهل الطريق ،  
 بين الجحفة ومكة ( المرصد ٩٤٠/٢ ) وعلى مرحلتين من مكة (القاموس  
 المحيط) .

(٦١٩) في د ، م ، ق ، ب ، ومن غاب عنه المطرب ، وقطب السرور : ( كف  
 شادن يشتكى ) . في فصول التماثيل : ( يدور علينا الكأس ) . وفي  
 من غاب عنه المطرب ومحاضرات الادباء وقطب السرور وشرح المقامات :  
 ( تدور علينا الكأس ) .

(٦٢٠) في من غاب عنه المطرب ومختارات شعرية : ( كأن سلاف الراح ) .

(٦٢١) في العمدة : ( ويوسف اضناني ) .

— ٧٥٤ —

الشعر في ل ، ن ، س ( ٨٠/٣ ) ، ع ، د ، وهو عدا البيت الثاني عشر  
 في ج ، ف وما عدا السابع وصدر الثامن وعجز السادس  
 في أ ، وما عدا البيتين ( ١٠ ، ١٢ ) في م ( ٥٤/٢ ) ،  
 ق ( ٢٣٨ ) ، ب ( ٣٢١ ) . وفي الاوراق خ ، الابيات : ( ١ - ٥ ) وفي  
 ط ( ١٩٥ - ١٩٦ ) زيدت الابيات : ( ٦ - ٩ ، ١١ ) من الديوان



بَشَرَ بالصَّبْحِ طَائِرٌ هَتَفَا

مُسْتَوْفِيًا لِلْجِدَارِ مُشْتَرِفًا (٦٢٢)

مَذْكُرًا بِالصَّبُوحِ قَامَ بِنَا

كَخَاطِبٍ فَوْقَ مَنبَرٍ وَقَفَا (٦٢٣) [٣٣ظ]

والاول في فصول التماثيل خ ( ٦٠ ب ) والابيات الثلاثة الاولى في التشبيهات ( ٣٢٤ ) ومحاضرات الادباء ( ٦٧٦/٤ ) ، والتذكرة الحمدونية ( ٣٤٥/٥ ظ ) وسلوك السنن الى وصف السكن الورقة ( ٣٤ ظ ) ، وشرح المقامات ( ٢٢٦/٤ ) ، والفيث المسجم ( ٢٠٠/٢ ) ونهاية الارب ( ٢٢٩/١٠ - ٢٣٠ ) ومطالع البدور ( ٧٤/١ ) ، والاول والثاني في تحفة البهية ( ٤٣٨ ) ، والابيات ( ١ - ٥ ) في قطب السور ( ٦٤١ - ٦٤٢ ) والثاني والثالث في ديوان الادب ( ٥٧ ظ ) والثالث في ديوان المعاني ( ١٣٧/٢ ) وخاص الخاص ( ١٣١ ) ، ونهاية الارب ( ١٠٠/٣ ) ، والرابع والخامس في التشبيهات ( ١٨٤ ) والابيات ( ٤ - ٦ ) في محاضرات الادباء ( ٧٠٤/٢ ) . والابيات ( ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٦ ) في امالي الزجاجي ( ١٧١ ) .

» (٦٢٢) في محاضرات الادباء : ( بشر بالليل ) . في هامش المخطوطة تحت كلمة : ( مستوفيا ) مستلما ) . وفي الهامش : ( قابلتها من املاء ابن المعتز ) في امالي الزجاجي ( معتقفاً ) وفي قطب السور : ( مستعليا ) وفي سلوك السنن ومطالع البدور : ( مسترقيا ) وفي التشبيهات : جاء العجز على هذا النحو : صاح من الليل بعد ما انتصفا وفي التذكرة الحمدونية والفيث المسجم ( هاج من الليل بعدما انتصفا ) وفي الاوراق ط : وشرح المقامات ( معتليا ) . في محاضرات الادباء ونهاية الارب وتحفة البهية : ( هاتف هتفا ) . في نهاية الارب : ( صاح من الليل بعدما انتصفا ) .

» (٦٢٣) في الاوراق خ ، ط : ( صاح لنا ) وفي امالي الزجاجي ( مبشرا صاح بنا ) . وفي محاضرات الادباء وتحفة البهية : ( هاج بنا ) . في التشبيهات ومحاضرات الادباء وسلوك السنن وتحفة البهية : ( فوق منبر وقفا ) ، في نهاية الارب : ( كانه فوق منبر وقفا ) في نهاية الارب والفيث المسجم وديوان الادب : ( مذكر ) .

صَفَّقَ إِمَّا ارْتِيَا حَةً لِسَنَا الـ  
 فَجَرَّ وَإِمَّا عَلَى الدُّجَى أَسَفَا (٦٢٤)  
 فَاشْرَبَ عَقَارًا كَأَنَّهَا قَبَسٌ  
 قَدْ سَبَكَ الدَّهْرُ تَبْرَهَا فَصَفَا (٦٢٥)  
 يَدْمَى لِثَامُ الْإِبْرِيقِ مِنْ دَمِهَا  
 كَأَنَّه رَاعِفٌ وَمَا رَعَفَا (٦٢٦)  
 بِكَفِّ سَاقٍ حُلُوٍّ شَمَائِلُهُ  
 مُكَرَّرُهُ لِحَظٍ عَيْنِيهِ صَلَفَا (٦٢٧)  
 يَقْطُرُ مِسْكًَا عَلَى غَلَائِلِهِ  
 شَعْرُهُ قَفَاً بِالْعَبِيرِ قَدْ وَكَفَا (٦٢٨)

(٦٢٤) في أمالي الزجاجة ( صوت اما ) وفي الاوراق خ وسلوك السنن والغيث  
 المسجم : ( لسنا الصبح ) .

(٦٢٥) في محاضرات الادباء : ( اشرب ) .

(٦٢٦) في الهامش والاوراق خ ، ط ، والتشبيهات : ( يندى ) وفي د ، م ،  
 ق ، ب ( تدمى ) . في ق ، ب : ( فدام الابريق من دنها ) وفي م :  
 ( دنها ) . وفي محاضرات الادباء : ( يبدى ) وهو تصحيف .

(٦٢٧) في الهامش : ( ويروى من كف شادن ) . تحت كلمة مكره . وفي  
 المخطوطة وفي س ، ج ، ف : ( مكرر ) في الاوراق ط ( يسكنني لحظ ) ،  
 وفي أمالي الزجاجة : ( مقلب لحظ ) .

(٦٢٨) في الهامش مقابل هذا البيت :

تَأْتِيكَ شَمْسٌ يَدِيرُهَا قَمَرٌ عَلَى قَوَامٍ ( كَأَنَّهُ ) ( الْفَا )

( كَأَنَّهُ ) كَذَا وَلَعَلَّ الْأَصْلَ ( تَخَالَهُ ) . وَكُتِبَ الْبَيْتُ فِي حَاشِيَةِ (س) نَشْرًا  
 وَلَمْ يَفْطَنَ إِلَى أَنَّ نَصْبَ الْفَا غَيْرُ صَحِيحٍ عَلَى هَذِهِ الرِّوَايَةِ . فِي د ، م ،  
 ق ، ب والاوراق ط ( شعر نقا ) وهو تحريف .

أَفْرَغَ مِنْ دُرَّةٍ وَعَنْبَرَةٍ  
حُسْنًا وَطَيِّبًا فِي خَلْقِهِ اِتِّلَفَا (٦٢٩)  
يُطَيَّبُ الرِّيحَ حِينَ تَمْسُحُهُ  
فَمَا بِرِيحٍ هَبَّتْ عَلَيْهِ خَقَا (٦٣٠)  
لَمَّا رَأَى الصَّبْحَ لَاحَ مَفْرُقَتَهُ  
تَحْتَ قِنَاعِ الظَّلَامِ وَاُنْكَشَفَا (٦٣١)  
أَرَاقَ فِيهَا الْمِزَاجَ وَاشْتَعَلَتْ  
كَشَلِ نَارٍ اطْعَمَتْهَا سَعَفَا (٦٣٢)  
مِنْ عَهْدِ كِسْرَى بِكْرًا بِخَاتَمِهَا  
زَيْدَتْ شَبَابًا وَالدَّهْرُ قَدْ خَرَفَا (٦٣٣)

(المقارب)

(٧٥٥) وقال :

- 
- (٦٢٩) في ق ، ب : ( من درّه وعنبره ) وهو خطأ .  
(٦٣٠) في د ، ف ، م ، ق ، ب : ( يمسحه ) .  
(٦٣١) في المخطوطة : ( وانكسفا ) بالسين المهملة وفي النسخ الاخرى : ( وانكشفا ) ولعله الوجه .  
(٦٣٢) في النسخ الاخرى : ( فاشتعلت ) والفاء أقوى من الواو هنا . في الهامش : ( ويروى ادير فيها ) ( اُلتها ) .  
(٦٣٣) في الهامش : ( ويروى كسرى ) والكلمة قبل كسرى لا تقرأ ، وقراها ناشر ( س ) ( تعهد ) .

— ٧٥٥ —

البيتان في : ل ، ن ، س ( ٨١ / ٣ ) ، ع ، د ، أ ، م ( ٥٤ / ٢ - ٥٥ ) ،  
ق ( ٢٣٨ ) ، ب ( ٣٢٠ ) ، والاوراق خ ، ط ( ١٩٦ ) ، وقطب  
السرور ( ٦٤٢ ) ، ولم يردا في : ج ، ف . في الاوراق خ ، ط ( وقال  
في صفة سكران يريد النوم ) .

بِنَفْسِي مُسْتَسْلِمٌ لِلرَّقَادِ  
يُحْدِثُنِي السَّكْرُ مِنْ طَرَفِهِ (٦٣٤) [و٣٤]  
سَرِيعٌ إِلَى الْأَرْضِ مِنْ جَنْبِهِ بَطِيءٌ إِلَى الْكَأْسِ مِنْ كَفِّهِ (٦٣٥)

(٧٥٦) وقال: (الطويل)

أَلَا سَقَّيْنِيهَا قَدْ مَشَى الصُّبْحُ فِي الدُّجَى  
عُقَاراً كُلُّونِ النَّارِ حَمَاءَ قَرْقَمَا (٦٣٦)  
فَنَاوَلَنِي كَأْساً أَضَاءَ بَنَائِسُهُ  
تَدْفُقُ يَاقُوتاً وَدُرّاً مُجَوِّفَا (٦٣٧)

(٦٣٤) في الاوراق خ ، ط وقطب السرور : ( يكلمني السكر ) .

(٦٣٥) في م ، ق ، ب : ( من حينه ) وهو تصحيف .

- ٧٥٦ -

الاييات في : ل ، س ( ٨١/٣ - ٨٢ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ، م  
( ٥٥/٢ ) في ( ٢٢٩ ) ، ب ( ٣٢٢ ) ، وما عدا السابع في  
زهر الاداب ( ٤٧٤/٢ ) ، والاييات ( ١ - ٢٤ ) في قطب السرور ( ٦٤٣ )  
منسوبة لكشاجم وهي ليست في ديوانه طبعة بغداد .  
والاييات : ( ٤ - ٦ ) في ديوان الادب ( ٥٧ ظ ) ، والسادس في شرح  
المقامات ( ١١٥/٤ ) .

(٦٣٦) في ج ، ف : ( كلون الورد ) . في ع ، ق : ( الا اسقنيها ) ، وفي ب  
وزهر الاداب : ( الا فاسقنيها ) .  
وفي زهر الاداب : ( كمثل النار ) .

(٦٣٧) في المخطوطة : ( بنانه ) بالرفع وهو خطأ . في الهامش : ( اخرى ثيابه ) .  
( اضاء ) كذا في المخطوطة وفي زهر الاداب ، س ، وقطب السرور :  
( اضاءت ) وهو اوجه .

ولمّا أذقتها المِزاجَ تَسَعَّرَتْ

فَخِلَتْ سَنَاها بَارِقاً مُتَكَشِّفاً (٦٣٨)

يَطُوفُ بها ظبيُّ من الإِنسِ شَادِنٌ

يُقَلِّبُ طرفاً فاسقَ اللّحظِ مُدْنِفاً (٦٣٩)

عليماً بِالْحَاضِرِ الْمُجَبِّينِ حَازِقاً

بِتَسْلِيمِ عَيْنِيهِ إِذَا مَا تَخَوَّفَا (٦٤٠)

فَظُلٌّ يَنَاجِينِي تَقْلِبُ طَرْفَهُ

بَأَطْيَبِ مِنْ نَجْوَى الْأَمَانِي وَالْأَطْفَا (٦٤١)

وَيَصْرِفُ أَسْرَارَ الْهَوَى عَنْ عُدَاتِهَا

وَيَلْقِي بِهَا جِنِيَّهَا الْمُتَلَقِّفَا (٦٤٢)

---

(٦٣٨) في زهر الاداب : ( ولما اريناها وختت قد تكشفا ) ، وفي قطب

السرور : ( ولما اريناها قد تكشفا ) .

(٦٣٩) في قطب السرور : ( يطوف بها ساق ) .

(٦٤٠) في الهامش : ( ويروى بالحافظ المحب وحاذقا بتسليم ) .

(٦٤١) في د ، ج ، ف وزهر الاداب وشرح المقامات وديوان الادب : ( يقلب

طرفه ) وفي ق ، ب ( ويقلب طرفه ) .

(٦٤٢) في المخطوطة : ( ويلقى ) ببناء الفعل للمجهول وهو خطأ ، في س :

( حنّها ) وفي د ، م ، ق ، ب ( من حبها ) وهما تصحيف .

(٧٥٧) وقال:

( الوافر )

وَنَدْمَانٍ سَقَيْتُ السَّارِحَ صِرْفًا

وَأَفْقَ الصَّبْحِ مُرْتَقِعِ الشَّجُوفِ (٦٤٣)

صَفَتْ وَصَفَتْ زُجَاجَتُهَا عَلَيْهَا

كَمَعْنَى دَقٍّ فِي ذَهْنٍ لَطِيفٍ (٦٤٤) [٣٤ظ]

(٧٥٨) وقال:

( الخفيف )

وَنَدِيمٍ سَقَيْتُهُ الرَّاحَ صِرْفًا

تَمِلُ كُلَّمَا مَشَى يَتَكَفَّسَا

— ٧٥٧ —

المقطوعة في ل ، ن ، س ( ٨٢/٣ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ، م  
( ٥٥/٢ ) ، ق ( ٢٣٩ ) ، ب ( ٣٢٢ ) ، وديوان المعاني ( ٣١٠/١ ) ،  
وفيه ( وقلت وكأنها منسوبة لابي هلال ) ، والصناعتين ( ٢٤٨ ) بدون  
نسبة وخاص الخاص ( ٦٩ ) ، وفي من غاب عنه المطرب ( ٩٦ ) ،  
واحسن ما سمعت ( ٥٤ - ٥٥ ) ، وقطب السرور ( ٦٤١ ) ، والبديع  
في نقد الشعر ( ٢٢٧ ) ، بدون نسبه وشرح المقامات ( ٢٣٦/٤ ) ،  
ومختارات البارودي ( ١٠٠/٤ ) ، وحلبة الكميث ( ١٠٨ ) ، ونسبها  
لابي نواس وديوان الادب ( ٥٧ ظ ) .

(٦٤٣) في خاص الخاص : ( وندمانا ) في من غاب عنه المطرب :  
( وندمان سقتني وافق الليل منسدل ) وفي الصناعتين وقطب السرور  
والبديع في نقد الشعر وشرح المقامات : ( وافق الليل ) وفي البديع:  
( وندمان سقيت الكأس ) . وفي ديوان الادب : ( وباقي الصبح ) .  
(٦٤٤) في د : ( كمعنى ذهن ) وفي م : ( كمعنى رهن ) وهما تحريف . في  
ديوان المعاني : ( لمعنى في ذهن نصيف ) . في من غاب عنه المطرب :  
( في معنى لطيف ) .

— ٧٥٨ —

الابيات في : ل ، ن ، س ( ٨٢/٣ ) ، ع ، ا ، ج ، ف ، ولم ترد  
في د ، م ، ق ، ب ، والرابع في هامش المخطوطة وهامش ن وفي س .



قلتُ ها قال هاتِها قلت خذْها  
 فَحَسَاها كَذوبِ تَبْرٍ مُصَفَّى (٦٤٥)  
 ثُمَّ عَانَقَتْهُ بِعَقْدٍ شَدِيدٍ  
 كُلُّمَا خَافَ ضَعْفَهُ اِزْدَادَ ضَعْفًا  
 [وَأَشْبَابِي قَدْ مَاتَ يَرْحِمُهُ اللَّهُ وَأَقْفًا مِنَ الْمَشْيَبِ وَتَقَفًا]  
 (٧٥٩) [وقال:] (البيط)

عَاطِرِ الْمُدَامَةِ إِخْوَانًا تَسْرِبُهُمْ  
 فَمَا لَهُذِينَ إِنْ فَاتَاكَ مِنْ خَلْفٍ (٦٤٦)  
 وَسَامِحِ الْقَوْمَ وَاشْرَبْ مَا سَقَوَكَ فَإِنْ  
 سَقَوَكَ صِرْفًا فَقَدْ قَالُوا لَكَ انصَرِفْ  
 (٧٦٠) [وقال:] (الطويل)

أَلَا إِنَّمَا الْعِيشُ الَّذِيذُ مُدَامَةٌ  
 عَقَارٌ كُلُّونِ النَّارِ حَمَاءُ قَرْقَفُ  
 كَأَنَّ نَجُومَ اللَّيْلِ وَهِيَ طَوَالِعُ  
 عَيُونُ الْكَاسَاتِ تَرْنُو وَتَطْرِفُ

(٦٤٥) في المخطوطة ، ن ، س : ( مصفا ) .

- ٧٥٩ -

المقطوعة زيادة من هامش المخطوطة وهامش ن ، ومن س ( ٨٢/٣ )  
 وقطب السرور ( ٦٤١ ) .

(٦٤٦) في هامش المخطوطة ، س ( لها زين ) .

- ٧٦٠ -

المقطوعة زيادة من : س ( ٨٣/٣ ) .

وقال على قافية القاف

( المنسرح )

(٧٦١)

رَمَى بِيَ الحُبِّ من ذَرَى نَيْقٍ  
وقد سَقَانِي بِكَأْسِ تَرْيِقٍ<sup>(٦٤٧)</sup>  
وكَلَّمَا قَلْتُ سَوْفَ أَكْتُمُهُ  
صَاحَ بِسَرِّي لِلنَّاسِ فِي بَاقٍ<sup>(٦٤٨)</sup>  
مَا زَالَ لِي مِنْهُ مَذَّةٌ بَلَّيْتُ بِهِ  
نَهَارُ شَكْوَى وَلَيْلُ تَأْرِيقٍ  
حَتَّى لَوْ أَنَّ الوَصَالَ ذَوْقُنِي  
رَيْقَ حَبِيبي أَشْرَقْتُ بِالرَّيْقِ<sup>(٦٤٩)</sup>  
إِنْ لَمْ تَكُنْ فَرَقَّةٌ فَمَعْتَبَةٌ  
تَدْخُلُ مَا بَيْنَنَا بِتَفْرِيقٍ<sup>(٦٥٠)</sup>  
مَاذَا تَسْرَى يَا أَخِيَّ فِي دَنْفٍ  
بِكَلِّ حَبْلٍ فِي الحُبِّ مَخْنُوقٍ [٣٥]

- ٧٦١ -

الشعر في ل ، ن ، س ( ٨٣/٣ - ٨٤ ) ، ع ، د ، ا ، وهو عدد  
( ١٠ ، ١٤ ) في ج ، ف والابيات : ( ٧ - ١٠ ، ١٨ )  
في ديوان الادب ( ٥٧ ظ ) والثامن في نهاية الارب ( ١٣٦/١ ) والتاسع  
والثامن عشر في زهر الادب ( ٤٦٤/٢ ) والعاشر في اسرار البلاغة  
( ١٩٢ ) والابيات ( ١١ ، ١٣ ، ١٥ ) في ديوان المعاني ( ٢٤٨/١ ) .  
ولم يرد في : م ، ق ، ب .

(٦٤٧) في ن ، د : ( رمانى الحب ) ، النيق : ارفع موضع في الجبل .  
(٦٤٨) في ا ، ج ، ف : ( هناك في بوق ) .  
(٦٤٩) في د : ( الصباح ذوقنى ) وهو تحريف .  
(٦٥٠) في د : ( ان لم يكن ) .

مَنْ يَشْتَرِي لِي بَخْتاً أُسْرُهُ بِهِ  
 عَسَى ثَبَاعُ الْبُخْتِ فِي الشُّوقِ  
 مَا لِي أَرَى اللَّيْلَ مُسْبِلًا شِعْرًا  
 عَنْ جَبْهَةِ الصَّبْحِ غَيْرَ مَفْرُوقِ (٦٥١)  
 لَا شَيْءَ يَسْلِي هَمِّي سِوَى قَدَحِ  
 تَدْمَى عَلَيْهِ أَوْدَاجُ إِبْرِيْقِ  
 تَكْتَبُ فِيهِ كَفَّ الْمِزَاجِ لَنَا  
 مِيماتٍ سَطَرٍ بِغَيْرِ تَعْرِيقِ (٦٥٢)  
 مَنْ كَفَّ رِيْمٍ ثَنَى مَنَاطِقَهُ  
 عَلَى هَضِيمِ الْكَثْحَيْنِ مَمْشُوقِ  
 إِذَا اقْتَضَاهُ الْمُحِبُّ مَوْعِدَهُ  
 أَرَاهُ وَجْهَ الْمَنَى يَتَحَقِّقِ  
 يُعْطِيهِ مَا شَاءَ مِنْ مُعَانِقَةٍ  
 مُتَّقَلَةٍ مِنْ وَرَاءِ مَعْشُوقِ (٦٥٣)  
 وَرَيْقَهُ مِنْ فَمٍ عَنِ الْخَمْرِ وَالـ  
 جَوْهَرِ عِنْدَ التَّقِيلِ مَشْقُوقِ  
 مُسْطَرُّ الْخَدِّ بِالْعِذَارِ وَلَا  
 يَحْسُنُ غُصْنٌ إِلَّا بِتَوْرِيقِ

---

(٦٥١) فِي نَهَايَةِ الْاَرْبِ : ( عَنْ غُرَةِ الصَّبْحِ ) .  
 (٦٥٢) فِي اسْرَارِ الْبَلَاغَةِ : ( اَيْدَى الْمِزَاجِ لَنَا ) . عَرَقَ الشَّجَرُ : اَمْتَدَّتْ عُرُوقُهُ فِي الْاَرْضِ .  
 (٦٥٣) فِي زَهْرِ الْاَدَابِ : ( يَعْطِيكَ ) .

يُدِيرُ كَرِيحَةً مُعَقَّةً

على نَدَامَى زُهْرٍ بِطَارِقٍ (٦٥٤)  
كَأَثَمِهَا وَالْمِزَاجُ حِينَ نَزَتْ  
تَلْعَبُ فِي كَاسِهَا بِدَبْشُوقٍ (٦٥٥)  
فِي غَيْمٍ نَدَّ يَرْخِي سَحَابَهُ  
بَرَقَ ابْتِسَامٍ وَرَعْدُ تَصْفِيقٍ (٦٥٦)

(٧٦٢) وقال : ( الطويل ) [ ٣٥ ظ ]

أَتَانِي وَالْإِصْبَاحُ يَنْهَضُ فِي الدُّجَى  
بِصَفَرَاءَ لَمْ تَفْسُدْ بِطَبَخٍ وَإِحْرَاقٍ  
فَنَاولْنِيهَا وَالثَّرِيَا كَأَثَمِهَا  
جَنَى نَرَجِسٍ حَيَّا النَّدَامَى بِهِ السَّاقِي (٦٥٧)

---

(٦٥٤) البطاريق : ( جمع بطريق ) وهو القائد والحاظ بالحرب وامورها بلفظة الروم .

(٦٥٥) الدبوق : لعبة يلعب بها الصبيان معروفة .

(٦٥٦) في الهامش : ( في يوم غيم ند يزجى ) . في ع ، د ، ج ، ف وديوان الادب : ( تزجى ) في زهر الاداب : ( يزجى ) .

- ٧٦٢ -

البيتان في ل ، ن ، س ( ٨٤/٣ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ، م ( ٥٥/٢ ) ، ق ( ٢٣٩ ) ، ب ( ٣٤٢ ) ، وقطب السرور ( ٦٥٠ ) بدون نسبة ، ونثار الازهار ( ١١١ ) ، ومختارات البارودي ( ١٠٠/٤ ) ، والثاني في التشبيهات ( ٦ ) والمصون في الادب ( ٢٩ ) ، وديوان المعاني ( ٣٣٥/١ ) ، والجمان في تشبيهات القرآن ( ٢٠٥ ) ، والتذكرة الحمدونية ( ٣٦٢/٥ ظ ) ، ونهاية الارب ( ٦٧/١ ) ، ومعاهد التنصيص ( ١٨٦ ) ، وخزانة الادب ( ٤١٦/٤ ) .

(٦٥٧) في د ، م ، ق ، ب : ( بها الساقى ) . وفي م : ( حى ) وهو خطأ . في الجمال : ( وناولنيها ) .

( البسيط )

( ٧٦٣ ) وقال :

أَبَاحَ عَيْنِي لِطُولِ اللَّيْلِ وَالْأَرْقِ  
صَاحَ إِنْسَانُهَا فِي الدَّمْعِ بِالْفَرْقِ  
ظَلَمِي " مُخْلِئٌ مِنَ الْأَحْزَانِ أَوْقَرَهُ  
مَا يَعْلَمُ اللَّهُ مِنْ حُزْنٍ وَمِنْ قَلَقٍ (٦٥٨)

كَأَنَّهُ وَكَأَنَّ الْكَأْسَ فِي فَمِهِ  
هَيْلَالُ أَوَّلِ شَهْرِ غَابَ فِي شَفَقٍ (٦٥٩)

( الوافر )

( ٧٦٤ ) وقال :

— ٧٦٣ —

الابيات في : ل ، س ( ٨٤/٣ - ٨٥ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ، م  
( ٥٥/٢ ) ، ق ( ٢٣٩ ) ، ب ( ٣٤٣ ) وقطب السرور ( ٦٥١ ) ، والثاني  
والثالث في التشبيهات ( ١٧٧ ) ، وديوان المعاني ( ٣٠٧/١ ) ، وشرح  
المقامات ( ٢٨/٢ ) ، والثالث في فصول التماثيل ( ٣ ) ، واسرار  
البلاغة ( ٢٢٥ ) ، ونهاية الارب ( ١٠٩/٤ ) ، وخزانة الادب ( ١٧٥ ) ،  
وديوان الادب ( ٥٧ ظ ) وانوار الربيع ( ٢٦١/٥ ) .

( ٦٥٨ ) في ديوان المعاني : ( ظى خلى ) . ( اوقره ) كذا في المخطوطة وفي حاشية  
س وفي د ، ا ، ج ، ع ، م : ( اوتره ) وهو تحريف . ولعل الاصل :  
( اوقرني ) في التشبيهات وديوان المعاني وقطب السرور وشرح المقامات  
و س : ( اودعني ) وله وجه حسن .

( ٦٥٩ ) في د ، م ، ق ، ف : ( في يده هلال تم ونجم ) . في فصول التماثيل  
ونهاية الارب : ( الكأس في يده ) وفي نهاية الارب : ( كأنه قائم ) .  
في التشبيهات واسرار البلاغة وقطب السرور ونهاية الارب وشرح  
المقامات وخزانة الادب : ( اول شهر عب ) . في ديوان المعاني واسرار  
البلاغة وخزانة الادب وانوار الربيع : ( الى الشفق ) .

— ٧٦٤ —

الابيات ما عدا الرابع في ل ، ن ، س ( ٨٥/٣ ) ، ع ، د ، ا ، م

←

وَنَدْمَانٍ دَعَوَتْ فَهَبَ نَحْوِي  
وَسَلَّسَلَهَا كَمَا خُرِطَ الْعَقِيقُ<sup>(٦٦٠)</sup>  
كَأَنَّ بَكَاسِهَا نَارًا تَلْظَى  
وَلَوْلَا الْمَاءُ كَانَ لَهَا حَرِيقُ<sup>(٦٦١)</sup>  
وَقَدْ مَالَتْ إِلَى الْغَرْبِ الثَّرِيَّا  
كَمَا أَصْغَى إِلَى الْحِسِّ الْفَرُوقُ<sup>(٦٦٢)</sup>  
[ وَكَأْسٍ تَحْجَبُ الْأَبْصَارُ عَنْهَا  
فَلَيْسَ لِنَظَرٍ فِيهَا طَرِيقُ ]  
كَأَنَّ غَمَامَةً يَبْضَاءُ يَنْبِي  
وَبَيْنَ الرَّاحِ تَحْرِقُهَا الْبُرُوقُ  
كَأَنَّ نَجْمَهَا وَالْفَجْرُ يَحْدُو  
بَلِيلَتِهِ سَقِيمَاتُ<sup>(٦٦٣)</sup> تَفُوقُ

( ٥٦-٥٥/٢ ) ، ق ( ٢٤٠ ) ، ب ( ٣٤٣ ) ، والاول في فقه اللغة ( ٤٨٠ ) والاول والثاني والخامس في قطب السرر ( ٦٥٢ ) والثاني والخامس في فوات الوفيات ( ٥١١/١ ) ، والثالث والسادس في التشبيهات ( ٩ ) ، والجمان في تشبيهات القرآن ( ٢٠٥ ) ، والتذكرة الحمدونية ( ٣٦٢/٥ ظ ) وفي هامش المخطوطة الورقة ( ١٤٢ ظ ) ، س ( ١٠٦/٤ ) : ( في فن الاوصاف ولم يشر الى ورودها في الشراب ) والرابع والخامس في التشبيهات ( ١٧٩ ) وديوان المعاني ( ٣١٠/١ ) ونهاية الارب ( ١٢٤/٤ - ١٢٥ ) ، والخامس في محاضرات الادباء ( ٦٨٦/٢ ) .

( ٦٦٠ ) في الهامش : ( ح فسلسلها كما انخرط ) . في ق ، ب : ( انخرط ) . خرط العود : قشره وسواه . في فقه اللغة : ( يعنى وسلسل الخمر ) ، ولم يجر ذكرها ) .

( ٦٦١ ) في فوات الوفيات : ( قلبي تلظى ) وفي محاضرات الادباء ( فلولا الماء ) . ( ٦٦٢ ) في التشبيهات والجمان في تشبيهات القرآن والتذكرة الحمدونية : ( وقد اصغت الى الغرب ) .

( ٦٦٣ ) في الاصل : ( سقيمات ) بالنصب ولا وجه له . في م : ( سليمات ) وفي

( ٧٦٥ ) وقال :

( المجتث ) [ ٣٦ و ]

صِلْ بالصَّبوحِ غَبوقاً      ولا تَكُنْ مُسْتَقِيقاً (٦٦٤)  
واعصِ العذولَ ودَعْهُ      يَنْفُخْ بِعِذْلِكَ بُوقاً (٦٦٥)  
دَعْهُ الْمُسِيكِينَ حَتَّى      يُقِيمَ بِالنَّشْكِ سَوْقاً (٦٦٦)  
لَا تَسْلُكُنَّ إِلَى غَيْرِ مَا تُحِبُّ طَرِيقاً  
فَإِنَّ فِي ذَاكَ عِنْدِي      رَأْيًا مُصِيبًا وَثِيقاً (٦٦٧)  
وَأَخْذُ وَهَاتِ سُلَافاً      مِنْ الشَّرَابِ رَحِيقاً  
أَمَا تَرَى الصَّبْحَ يَدْعُو      يَا نَائِمِينَ أَفِيقاً

ق ، ب : ( سليمان يفيق ) وهما تحريف . تفوق : فاق الرجل اذا شخصت الريح في صدره وفلان يفوق بنفسه : اذا كانت نفسه على الخروج وفاق بنفسه يفوق عند الموت : جاد .

- ٧٦٥ -

الابيات في ل ، ن ، س ( ٨٥/٣ - ٨٦ ) ، ع ، د ، ج ، ا ، ج ، ف ، م : ( ٥٦/٢ ) ، ق ( ٢٤٠ ) ، ب ( ٢٤٤ ) .

( ٦٦٤ ) سقطت ( تكن ) من عجز البيت في ( م ) . في ق ، ب : ( سل ) وهو تحريف .

( ٦٦٥ ) في م : ( واعصى ) وهو خطأ .

( ٦٦٦ ) في د ، ا ، ج ، ب : ( دع المسيكين ) في م : ( دع المسكين ) وهو تحريف .

( ٦٦٧ ) في د ، ا ، ج ، م ، ق ، ب : ( رايا مضيئاً ) .

(البسيط)

[٧٦٦] وقال :

اليومَ صَلَّى لِوَجْهِ الكَاسِ إِبْرِيْقُ  
فاسْتَعَجَلَ اللَّحْظَ مِنْهُ وَهُوَ مَعْشُوقُ  
وَأَرْسَلَ الْوَتَرَ الْمِزْمَارَ فَاقْتَرَنَا  
فَكَانَ بَيْنَهُمَا لِلْهُوَ تَحْقِيقُ (٦٦٨)  
يُؤَاصِلُ الكَاسَ هَذَا الْيَوْمَ ذُو حَسْبٍ  
وَيَهْجُرُ الكَاسَ هَذَا الْيَوْمَ زَنْدِيقُ ]

(البسيط)

[٧٦٧] وقال :

مَا زِلْتُ أَشْرَبُهَا وَاللَّيْلُ مُتَكَبِّرُ  
حَتَّى تَجَرَّدَ فِي أَعْجَازِهِ الْفَلَقُ  
وَالنَّجْمُ فِي أَخْرِيَاتِ الْغَرْبِ مُضْطَرِبُ  
كَأَنَّهُ خَاطِبُ فِي لُجَّةٍ غَرِقُ ]

(السريع)

[٧٦٨] وقال :

سَقَاكَ بِالْخَمْرِ رَاوُوقُ  
فِي مَجْلَسٍ فِيهِ تَزَاوِيْقُ (٦٦٩)

— ٧٦٦ —

المقطوعة زيادة من هامش المخطوطة وفوقها : ( قال ابن المعتز ) وقبلها :  
( من نسخة ح ) . وفي هامش ( ن ) ومن س ( ٨٦/٣ ) .  
( ٦٦٨ ) في ن : ( فارسل وافترقا ) .

— ٧٦٧ —

المقطوعة زيادة من الهامش وقبلها : ( ح ) ومن س ( ٨٦/٣ ) .

— ٧٦٨ —

المقطوعة زيادة من الهامش ومن س ( ٨٦/٣ — ٨٧ ) .  
( ٦٦٩ ) في س : ( تراويق ) ولعله تصحيف . والذي اوقع الناشر في التصحيف  
ان نقطة الزاي تأخرت عن موضعها قليلا فظنها : ( تراويق ) .



كَأَنَّمَا الْبَيْتُ بِرِيحَانِهِ  
 ثوبٌ مِنْ الشَّنْدَسِ مَشْقُوقٌ  
 وَالْبَيْتُ مَطْبُوعٌ عَلَى أَرْبَعٍ  
 خَمْرٌ وَنَايَاتٌ وَتَصْفِيقٌ  
 وَرَابِعٌ تَمَّ بِهِ وَصَفْنَا  
 مَثْقَلٌ الْأَرْدَافِ مَرْمُوقٌ  
 مَزَاجُنَا وَاللَّيْلُ دَاجٍ بِنَا  
 عِنْدَ خُفُوقِ الْأَنْجَمِ الرِّيقُ<sup>(٦٧٠)</sup>

(٧٦٩) [ وقال : ( الخفيف )

قَمَرٌ طَالَعٌ وَقَلْبٌ مَشْقُوقٌ  
 وَغِنَاءٌ حَلَوٌ وَزَمَرٌ رَقِيقٌ<sup>(٦٧١)</sup>  
 ( وَكُؤُوسٌ كَأَنَّهُنَّ قَشُورُ اللَّوْلُؤِ )  
 الرُّطْبُ حَشَوْنٌ بِسُرُوقٍ  
 وَحَنِينُ الْأَوْتَارِ حِينَ هَذَا اللَّيْلِ  
 وَطَابَتْ لِسَامِعِهَا الْحُلُوقُ ]

---

(٦٧٠) في س : ( خقوق ) ولعله خطأ طباعي .

- ٧٦٩ -

الابيات زيادة من قطب السرور (٦٥٢) ، س (٨٧/٣) ، والاول والثاني  
 في الهامش وقبلهما : ( اخرى على غير الحروف ) ، وفي هامش (ن) .  
 (٦٧١) في قطب السرور ، س : ( وروض انيق ) .

( ٧٧٠ ) [ وقال : ( الخفيف )

بأبي زائر "أتاني وولائي  
ليت أنى رفيقه في طريقه  
لم .... الى الصبح وحدي  
أشرب الراح بادكار لريقه  
( ٧٧١ ) [ وقال : ( المنرح )

فديت من زارني وفي يده  
تقاحة ريحها به عبق  
فنام سكرأ والنوم عادته  
وعادتي مذك هويته الأرق  
لا يده تملك الدفاع ولا  
لسانه بالنكير ينطق  
كأثنا والنديم يمزجها  
نشرب ناراً وليس نحترق (٦٧٢)

- ٧٧٠ -

المقطوعة زيادة من س ( ٨٧/٣ ) ، وفي هامش س ( لم : الذي بعده  
مطموس مخروط في الاصل ) وهما من نسخة كوبنهاجن .  
ولعل الاصل ( لم ازل ساهرا الى الصبح وحدي ) .

- ٧٧١ -

الابيات زيادة من س ( ٨٧/٣ ) ، والرابع والخامس في فصول التماثيل  
( ٣٥ ) ونثار الازهار ( ٤٧ ) وترتيبها ( ٤ ، ٥ ) ، ونهاية الارب ( ١١١/٤ )  
وهما فيه بدون نسبة وترتيبهما ( ٤ ، ٥ ) .  
( ٦٧٢ ) في فصول التماثيل : ( والمدام ياخذها ) ، وفي نثار الازهار : ( والمدام  
دائرة ) . وفي نهاية الارب : ( والكؤوس ناخذها ) .

قَمِّمْ فَاسْقِنِي قَدْ تَنَفَسَ الْعَسَقُ

من قهوة في الزجاج تأتلق<sup>(٦٧٣)</sup>

فَنِلْتُ مِنْهُ مَا كَانَ يَمْنَعُهُ

أَلْثَمُهُ تَارَةً وَأَعْتَقُ

وقال على قافية الكاف

(الطويل)

(٧٧٢)

أَدِيرَا عَلَيَّ الْكَأْسَ لَيْسَ لَهَا التَّسَرُّكُ

وَيَا لَأَيْمِي لِي فِتْنَتِي وَلَكِ الشُّكُ<sup>(٦٧٤)</sup>

(٦٧٣) في س ( العشق من قهوة في المزاج ) ، والتصويب من نهاية الارب .  
في فصول التماثيل : ( قد تبين الفلق فضية في الزجاج ) ، وفي نثار الازهار :  
( قد تبليغ الفلق من قهوة في الزجاج ) .

- ٧٧٢ -

الشعر في ل ، ن ، س ( ٨٨/٣ - ٨٩ ) ، وهو عدا العاشر  
في : ع ، د ، ا ، ج ، ف ، م ( ٥٦/٢ - ٥٧ ) ، ق ( ٢٤٠ - ٢٤١ ) ،  
ب ( ٣٥٢ - ٣٥٣ ) ، وفي الاوراق خ ، ط ( ١٩٦ - ١٩٧ )

الابيات : ( ١ ، ٥ ، ٦ - ٨ ، ٩ ، ١١ ) ، والاول والرابع في قطب  
السرور ( ٦٥٨ ) ، والخامس في ثمار القلوب ( ٣٢٤ ) ، والابيات

( ٥ - ٦ ) في فصول التماثيل ط ( ٧٠ ) ، خ ( ٢٧ ب ) وكررا في

( ١٤٥ ) والخامس والثامن في التشبيهات ( ١٧٣ ) ، وانوار الريع

( ٢٠٤/٥ ) ، وتحفة الناصرية ( ٣٤٩ ) والابيات : ( ٥ - ٦ ، ٨ ) في

البديع في نقد الشعر ( ٢٢٧ ) بدون نسبة ، والابيات ( ٥ - ٨ ) في

مطالع الدور ( ١٥٧/١ ) وحلبة الكمية ( ١٠٨ ) ، وسفينة الملك ( ٤٥٧ ) ،

والابيات ( ٥ - ٦ ، ٩ ، ٧ ، ١١ ، ١٤ ) في قطب السرور ( ٦٥٩ )

بدون نسبة ، والابيات ( ٥ - ٦ ، ٨ ، ٩ - ١٢ ، ١٤ ) في مختارات

البارودي ( ١٠/٤ ) ، والتاسع والحادي عشر في اسرار البلاغة ( ٢٠٢ )

الحادي عشر في فصول التماثيل ط ( ٥٣ ) ، خ ( ٣٨ ب ) ، وعجز

الحادي عشر في الايضاح ( ١٨٦ ) والثالث عشر في البديع في نقد الشعر

( ٢٥ ) ، والرابع عشر في ديوان الادب ( ٥٨ و ) .

( ٦٧٤ ) في د ، م ، ق ، ب : ( ترك ) .

دَعُونِي وَنَفْسِي بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمْ  
أَمَّا لَا سِيرَ الْغِيِّ مِنْ لَوْمِكُمْ فَكُ  
إِذَا لَمْ يَكُنْ لِلرَّشْدِ وَالنَّصِيحِ قَابِلٌ  
فَسَخَطَكُمْ جَهْلٌ وَلَوْمَكُمْ مَحَكٌ (٦٧٥)  
فَخَلَّوْا فِتًى بِاللَّهِ وَالْكَأْسِ مُغْرَمًا  
فَمَا عِنْدَهُ سَمِعٌ فَهَلْ عِنْدَكُمْ تَرْكٌ (٦٧٦) [٣٦٦ظ]  
مُعْتَقَةٌ صَاغَ الْمِزَاجُ لِرَأْسِهَا  
أَكَالِيلَ دُرٍّ مَا لِمَنْظُومِهَا سِلْكٌ (٦٧٧)  
جَرَتْ حَرَكَاتُ الدَّهْرِ فَوْقَ سَكُونِهَا  
فَذَابَتْ كَذُوبُ التَّيْبِ أَخْلَصَهُ السَّبْكُ (٦٧٨)  
وَأَدْرَكَ مِنْهَا الْآخِرُونَ بَقِيَّةً  
مِنَ الرُّوحِ فِي جِسْمٍ أَضْرَبَ بِهِ النَّهْكَ (٦٧٩)

(٦٧٥) فِي الْهَامِشِ : ( اِكُنْ قَابِلًا ) . فِي م ، ق ، ب : ( قَابِلًا ) .

(٦٧٦) فِي الْاَوْرَاقِ خ : ( فَتًى اَعْطَيْتُمُوهُ مَلَامَةً فَمَا عِنْدَهُ اَحْلَ وَمَا عِنْدَكُمْ تَرْكٌ )  
وَفِي ط : ( اَعْطَيْتُمُوهُ مَلَاةً فَمَا عِنْدَهُ اَخَذَ فَهَلْ ) فِي ج ، ف وَ قَطَبِ  
السَّرُورِ : ( وَخَلُّوا )

(٦٧٧) فِي الْاَصْلِ وَفِي س ( مُعْتَقَةٌ ) بِالنَّصْبِ . وَفِي الْهَامِشِ وَالْاَوْرَاقِ خ ، ط ،  
وَفُصُولِ التَّمَاثِيلِ خ ( ٢٧ ب ) وَثَمَارُ الْقُلُوبِ وَقَطَبِ السَّرُورِ : ( وَمَشْمُولَةٌ  
صَاغَ ) . فِي فُصُولِ التَّمَاثِيلِ : ( مَا لِمَنْظُومِهِ ) .

(٦٧٨) فِي الْاَوْرَاقِ خ ، ط ، وَفُصُولِ التَّمَاثِيلِ : ( بَيْنَ سَكُونِهَا ) فِي قَطَبِ  
السَّرُورِ : ( فَجَاءَتْ كَذُوبٌ ) . فِي مَطَالَعِ الْبَدُورِ وَحُلْبَةِ الْكَمِيَتِ :  
( خَلَصَهُ ) .

(٦٧٩) فِي مَطَالَعِ الْبَدُورِ وَحُلْبَةِ الْكَمِيَتِ : ( وَادْرَكَ مِنْهَا الْفَائِزُونَ ) ، وَفِي سَفِينَةِ  
الْمَلِكِ : ( الْغَابِرُونَ ) .

تَقْدَ خَفِيتَ مِنْ صَفْوِهَا فَكَأْتَهَا  
 بَقَايَا يَقِينٍ كَادَ يَذْهَبُهُ الشَّكُّ (٦٨٠)  
 وَطَافَ بِهَا سَاقٌ أَدِيبٌ بِمَبْزَلٍ  
 كَخَنْجَرٍ عَيَّارٍ صِنَاعَتُهُ الْفَسْكَ (٦٨١)  
 وَشَكَّ بِهِ مِنْهَا حُشَاشَةٌ نَفْسِهَا  
 فَكَانَ بِرُوحِ الرَّاحِ بَلْ بِدِمِي السَّفْكَ  
 وَحَمَلٌ آذَرِيُونَةٌ فَوْقَ أُذُنِهِ  
 كَكَّاسٍ تَحْقِيقٍ فِي قَرَارَتِهَا مِسْكَ (٦٨٢)  
 وَرَدَّتْ عَلَيْنَا الشَّمْسُ تَرْفُلٌ فِي الدَّجَى  
 فَكَانَ لِسِتْرِ اللَّيْلِ مِنْ ثَوْرِهَا هَتَكَ (٦٨٣)

(٦٨٠) في الهامش والاوراق خ . ط : ( في دنها ) . في د . ج . ف . م ، ق ،  
 ب ومختارات البارودي : ( يدركه ) . في أ : ( ينهكه ) . وفي التشبيهات:  
 فقد خفيت حتى كان ضياءها بقايا ضمير كان يدخله الشك  
 وفي حلبة الكميت وسفينة الملك وانوار الربيع : ( وقد خفيت من لطفها )  
 وفي مطالع البدور : ( وقد خفيت من صونها ) . وفي البديع في نقد  
 الشعر ( وقد خفيت من رقة كاد يحرقه ) .

(٦٨١) في الاوراق خ . ط : ( يطيف بمبزل ) . وفي اسرار البلاغة : ( ساق  
 اريب ) وفي قطب السرور : ( يطوف بها ساق نبيل ) .

(٦٨٢) في الاوراق ط : ( اذريونه ) . وفي فصول التماثيل ط ( وجمل كطافي  
 عقيق ) . وفي ديوان المعاني : ( وصير آذريونة ) . في س وفصول  
 التماثيل خ ( وحمل ) ببناء الفعل للمجهول وله وجه . وأشار في هامش  
 ( س ) الى ان الفعل في الاصل ( مبنى للمعلوم ) . وفي شفاء الغليل :  
 واردف آذريونة في قرارتها تبر

(٦٨٣) في م : ( ترفل ) . في م . ق ، ب ، ومختارات البارودي : ( الينسا  
 الشمس ) في قطب السرور : ( فردت ) .

إِذَا سَكَنْتَ قَلْبًا تَرَحَّلَ هَمُّهُ

وَطَابَتْ لَهُ دُنْيَاهُ وَاتَّسَعَ الضَّنْكَ (٦٨٤)

وما المثلْكُ في الدنيا بِهِمْ وَحَسْرَةٌ  
ولكنما مِثْلُكَ الشُّرُورُ هُوَ المِثْلُكَ

وقال على قافية اللام

(٧٧٣) (الطويل) [٣٧]

سَقَى اللَّهُ فِي غَمِّي بَقِيَّةَ مَنْزِلٍ

يُعْفِيهِ ذَيْلٌ مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالٍ (٦٨٥)

تَرَكْتُكَ لَا تَرُكْ المَلَالَةَ والقَلِيلَى

فَهَالِي عَلَيْكَ نُوْحٌ تُكْلَانِ مَعُولٍ (٦٨٦)

خَلِيلِي عَوَجًا بَعْضَ ذَا اللُّومِ فَاسْأَلَا

مَتَى عَهْدُهُ بِالشَّارِبِ المِثْمَلِ (٦٨٧)

---

(٦٨٤) في ن ، ع ، د ، م ، ق ، ب ، ومختارات البارودي : ( واتقمع الضنك ) .  
في قطب السرور : ( تروح همه فطابت ) وفي البديع في نقد الشعر :  
( اذا سكنت صدر الفتى زال همه فطابت ) .

- ٧٧٣ -

الشعر في ل ، ن ، س ( ٨٩/٣ - ٩١ ) ، ع ، د ، وهو عدا الحادي  
عشر في ا ، ج ، ف ، والاييات : ( ا ، ٧ ، ٩ ، ١٣ ،  
١٦ ، ١٨ - ٢٧ وردت في الاوراق خ ، ط ( ١٩٧ - ١٩٨ ) ، والاييات :  
( ١٥ ، ١٨ - ١٩ ، ٢٢ ) في صهاريج اللؤلؤ ( ١٣٠ - ١٣١ ) .

(٦٨٥) في الاوراق خ : ( قرارة منزل ترامت به ايدي ) . وفي ط : ( من غمي ) ،  
وهو تحريف .

(٦٨٦) في الاصل : ( فهاي ) والتصويب من ن ، س . وفي الهامش ، ع ، د ،  
ج ، ف : ( فهان ) وله وجه .

(٦٨٧) في د ، ا ، ج ، ف : ( الممثل ) وهو تصحيف .

حَمَانِيهِ أَمْرٌ لَا أَطِيقُ خِلَافَهُ  
 (٦٨٨) وَإِعَادُ سُلْطَانٍ بِمَنْعِي مُوَكَكِّلٌ  
 وَفِي الْقَلْبِ مِنْ حَسْرَةٍ لِفِرَاقِهِ  
 (٦٨٩) يُلَازِمُهُ كَرْبٌ لَهَا غَيْرُ مُنْجَلِي  
 كَقُوَّةِ حَبْلٍ مَا تَفَارِقُ قُوَّةً  
 (٦٩٠) أَجَادَتُهُمَا كَفَتْ الصَّنَاعَ الْمَفْسَلُ  
 أَلَا رَبَّ يَوْمٍ فِيكَ قَصَرَ طَوْلُهُ  
 (٦٩١) دَمُ الزُّقِّ مَزُوفٌ بِهَاتٍ وَعَجَلٌ  
 وَحَنَانَةٌ التَّغْرِيدِ لَمْ يَدْرِ سَامِعٌ  
 (٦٩٢) أَتَضَرَّبُ صَنْجًا أَمْ تُغْنِي بِجَلْجَلِ  
 وَإِنْ شَتَّ سَقَاتِي غَزَالٌ دَسَاكِرُ  
 يُبْقَرُ أَحْشَاءَ الدَّنَانِ بِمِبْزَلِ (٦٩٣)  
 مَلِيحٌ كَغَضَنِ الْبَانِ يَحْمِلُ ذَيْلَهُ  
 بِزَيَّارِهِ فِي قَرْطَقٍ غَيْرِ مُسْبِلِ  
 فَكَلَّلَ بِالْمِنْدِيلِ أَقْدَاحَ قَهْوَةٍ  
 كَجَمْرِ جَلْتَهُ الرِّيحُ قَدَّمَامَ مُصْطَلِي

(٦٨٨) في الاصل وبقية النسخ : (بمعنى) وهو تحريف والتصويب من الهامش،  
 س .

(٦٨٩) في الهامش : ( النفس ) .  
 (٦٩٠) في الهامش : ( اجاد بها ) .  
 (٦٩١) في الاوراق خ ، ط : ( فيه قصر ) .  
 (٦٩٢) الججل : الجرس الصغير .  
 (٦٩٣) في د : ( وان شئت غناني ) وفي ج ، ف ( فان شئت غناني ) وفي  
 الاوراق خ ، ط : ( اذا شئت غناني ) .

فطافَ بها والصبح عُرْيَانُ خَالِغٌ  
 بَقِيَّةُ لَيْلٍ كَالْقَمِيصِ الْمُرْعَبَلِ  
 عَلَى كُلِّ مَجْرورٍ الرِّدَاءِ سَمِيدِعٌ  
 جَوَادٍ بِمَا يَحْوِيهِ غَيْرِ مُبْخَلٍ (٦٩٤)  
 أَهَانَ كِرَامَ الْمَالِ فِيمَا أَجَبَّهُ  
 لَا سَحَ عَزَمِيهِ مُطِيعٌ مُعْجَلٍ [٣٧ظ]  
 قَلِيلٌ هُمُومِ الْقَلْبِ إِلَّا لِلذِّقَّةِ  
 يُنَعِّمُ نَفْسًا أَذْنَتْ بِالتَّنْقِصِ  
 فَإِنْ تَطَلَّبْنَاهُ تَقْتَصِبُهُ بِحَانَةٍ  
 وَإِلَّا بِبِسْتَانٍ وَكَرَمٍ مُظْلَلٍ (٦٩٥)  
 يَصُبُّ وَيَسْقِي أَوْ يُسْقَى مُدَامَةً  
 كَمِثْلِ سِرَاجٍ لَاحَ فِي اللَّيْلِ مُشْعَلٍ (٦٩٦)  
 وَلَسْتَ تَرَاهُ سَائِلًا عَنْ خَلِيفَةٍ  
 وَلَا قَائِلًا مَنْ يَعْزِلُونَ وَمَنْ يَلِي  
 وَلَا صَائِحًا كَالْعَيْرِ فِي يَوْمٍ لَذَّةٍ  
 يُنَاطِرُ فِي تَفْضِيلِ عُثْمَانَ أَوْ عَلِيٍّ

(٦٩٤) فِي الْاَوْرَاقِ ط : ( مَعَى كُلِّ مَجْرورِ ) .

(٦٩٥) فِي الْاَوْرَاقِ ط : ( تَفْتَقِدُهُ ) .

(٦٩٦) فِي الْاَصْلِ : ( يَعْصِي وَيُسْقَى ) وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْهَامِشِ وَبَقِيَّةُ النِّسْخِ . فِي

د : ( يَصِيبُ وَيُسْقَى أَوْ وَيُسْقَى ) وَفِيهِ تَحْرِيفٌ .



ولا حاسباً تقويمَ شمسٍ وكوكبٍ  
 ليعرفَ أخبارَ العلومِ من أسفلِ (٦٩٧)  
 يقومُ كحِرْبَاءِ الظهيرةِ ماثلاً  
 يُقلِّبُ في اصطلابه عينَ أَحوِلِ (٦٩٨)  
 ولكنَّه فيما عناه وُسْرَةٌ  
 وعن غيرِ ما يعنيه فهو بمَعزِلِ (٦٩٩)  
 خليلي باللهِ اقعُدا نصطبحُ ولا  
 (قفا نبك من ذكرى حبيبٍ ومَنْزِلِ) (٧٠٠)  
 يا رَبَّ لا تُنبتْ ولا تُسقطِ الحَيَا  
 (بِسِقْطِ اللوى بينَ الدَّخولِ فَحَوْمَلِ) (٧٠١)  
 ولا تَقْرَ مِقرأَ امرئِ القيسِ قَطْرَةٌ  
 من المِزْنِ وارجمُ ساكنيها بِجندلِ (٧٠٢) [٣٨و]  
 نصيبي منها للنعامِ وللمها  
 وللذئبِ يَعدو كالطَّريدِ المولولِ (٧٠٣)

- 
- (٦٩٧) في الاوراق ط : ( اسباب العلوم ) . ( العلوم ) : كذا في الاصل وبقية  
 النسخ ولعل الاصل ( العلو او ) العلى ) .  
 (٦٩٨) في س : ا والاوراق خ ، ط : ( ماثلاً ) .  
 (٦٩٩) في الاوراق ط : ( ناء بمعزل ) .  
 (٧٠٠) العجز هو صدر مطلع معلقة امرئ القيس ( ديوان امرئ القيس  
 . ( ١٤٣ )  
 (٧٠١) العجز هو عجز مطلع معلقة امرئ القيس .  
 (٧٠٢) في الاوراق خ ، ط : ( قطرة من الفيت ) . يشير الى بيت امرئ القيس :  
 فتوضح فالمقراة لم يعف رسمها لما نسجتها من جنوب وشمال  
 ( شرح ديوان امرئ القيس ١٤٣ ) .  
 (٧٠٣) في ع ، د ، ا ، ج ، ف : ( يعدو ) . في س ( يعوى ) ، وفي الاوراق  
 خ ، ط : ( يعوى كالخليع المعيل ) .

وَلَكِنْ دِيَارَ اللَّهِ وَرَبِّ فَسَقْتَهَا  
 وَدَلَّ عَلَى خَضَائِهَا كُلِّ جَدُولٍ (٧٠٤)  
 بِهَيْتٍ وَعَانَاتٍ وَبَنَى وَدِيرَهَا  
 وَقَطَّرَ بَثْلَ ذَاتِ الشَّرَابِ الْمُثْقَلِ (٧٠٥)

( ٧٧٤ ) وقال :

أُفٍّ مِنْ وَصْفِ مَنْزِلٍ بِعُكَاظٍ وَحَومَلٍ (٧٠٦)  
 غَيْرَ الرِّيحِ رَسَمَهُ بِجَنُوبٍ وَشَمَالٍ (٧٠٧)  
 وَسَقَى اللَّهَ نَهْرَ عَيْسَى فَبَابَ الْمُحَوَّلِ (٧٠٨)

( ٧٠٤ ) في الاوراق خ ، ط : ( يارب فاسقها ) .

( ٧٠٥ ) هيت : بلدة على الفرات فوق الانبار ذات نخل كثير وخيرات واسعة ،

على جهة البرية ، في غربى الفرات ( المرصد ١٤٦٨/٣ ) .

عانات : قرى بالفرات وهي جزائر الوس وسالوس وناوس ( المرصد

٩١٢/٢ ) بنى : بكسر اوله وتشديد ثانيه والقصر : قرية على شاطئ

دجلة ، من نواحي بغداد وتقابل كلواذى ( المرصد ٢٢٣/١ ) .

شراب مقلقل : اي يلذع لذع الفلفل .

- ٧٧٤ -

الاييات في ل ، ن ، س ( ٩١/٣ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ، م

( ٥٧/٢ ) ، ق ( ٢٤١ ) ، ب ( ٣٧٨ ) . والتاسع في ديوان الادب

( ٥٥٥ ) .

( ٧٠٦ ) في النسخ ما عدا المخطوطة . س ( فحومل ) : عكاظ : نخل في واد بينه

وبين الطائف ليلة ، وبينه وبين مكة ثلاث ليال ، كانت تقام سوق

للعرب ، بموضع منه يقال له الاثداء ، وبه كانت الفجار ( المرصد

٩٥٣/٢ ) حومل : اسم موضع ( المرصد ٤٣٩/١ ) .

( ٧٠٧ ) في الهامش : ( ويروى غير الدهر ربه ) .

( ٧٠٨ ) في د ، م ، ق ، ب : ( نهر عرشي فباب التحول ) وهو تحريف . في



حيث لا لومَ في المُجْـو      نِ وما شئتَ فاجْهَلِ (٧٠٩)  
يا خَليلِي فسَقِّنِي      من رَحِيقٍ مُثَقَّلِ (٧١٠)  
ما تَرى المَدَّ قد أَتَا      لَ بِماءٍ مُصْنَدِلِ (٧١١)  
وَمَليحٍ مُقَرَّطَقِ      أَحورِ العينِ أَكْـحَلِ  
قُلْتُ لِمَ لَا تَزورُنِي      قالَ مَنْ لِي وَكَيْفَ لِي ؟  
والمُعافَى في غَفْـلَةٍ      ليسَ يَدْرِ بِمَنْ بُلِي (٧١٢) [ظ ٣٨]  
( ٧٧٥ ) وقال :

لَا تَبْكِ رَسْماً وَلَا تَرْبَعْ عَلَى طَلَلِ  
وَلَا تُسَلِّمْ عَلَى خَيْفٍ وَلَا مَلَلِ (٧١٣)

ج ، ف : ( يا سقى الله ) . نهر عيسى : كورة كبيرة وقرى كثيرة ،  
وعمل واسع في غربي بغداد ( المراسد ٣/ ١٤٠٤ ) المحول : بليدة  
طيبة حسنة نزهة كثيرة البساتين والفواكه ، بينها وبين بغداد فرسخ  
واحد ، على نهر عيسى . ( المراسد ٣/ ١٢٣٧ ) .

( ٧٠٩ ) في د ، م ، ق ، ب : ( فما ) .

( ٧١٠ ) في الهامش : ( ويروى : اشرب الراح واسقني ) . في د ، ف ، ج :  
( يا خليلي سقيا من رحيق ) - وفي ع : ( يا خليلي اسقياني ) وفي ا ،  
م : ( سقياني رحيق ) وفي ق ، ب : ( اسقياني رحيق السلل ) .  
وفي الكل تحريف .

( ٧١١ ) في د ، م ، ق ، ب : ( ما ترى البدر ) ولعله تحريف . الصندل : شجر  
طيب الرائحة .

( ٧١٢ ) في د : ( ورفاقي في غفلة ليس يدرون من يلي ) ، وفي م ، ق ، ب :  
( ورفاقي وغفلة ليس يدرون من يلي ) وفي الكل تحريف .

- ٧٧٥ -

الابيات في ل ، ن ، س ( ٩٢/٣ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف . ولم  
ترد في : م ، ق ، ب .

( ٧١٣ ) لا تربع : لا تقف . الخيف : الناحية وما انحدر من غلظ الجبل وارتفع



وَمَتَّعَ النَّفْسَ مِمَّا سَوَفَ تَفْقِدُهُ  
 عَمَّا قَلِيلٍ وَبَادِرٍ وَثْبَةً الْأَجَلِ (٧١٤)  
 نَبَّهْتُ يَحْيَى وَبَحَرُ الشُّكْرِ يَغْسِرُهُ  
 وَالشُّسُّ قَدْ نَفَضَتْ وَكَرْساً عَلَى الْأَصْلِ (٧١٥)  
 فَمَدَّ كَفّاً تَهْتَزُّ الْكَأْسُ مُسِيكَةً  
 بِأَخْتِهَا وَاشْتَى كَالْعَصَنِ ذِي الْمِيلِ (٧١٦)  
 وَرَتَّقَتْ عَيْنُهُ لِحْظاً تَسْرِضُهُ  
 مَا إِنَّ يَكَادُ يُقِلُّ الْجَفْنَ مِنْ ثِقَلِ  
 كَارِئَتْ ظَبِيَّةً مِنْ بَعْدِ رَقْدِهَا  
 قَامَتْ وَفِي عَيْنِهَا كُحْلٌ مِنَ الْكَسَلِ  
 وَقَالَ لِي وَهِيَ لَا تَخْفَى عَلَى أَحَدٍ  
 مَطْبُوخَةٌ هِيَ قَلْتُ اشْرَبْ وَلَا تَسَلِ  
 فَظَلَّ فِي عَالَمٍ سَعْدٍ طَوَالِغُهُ  
 مَا فِيهِ نَحْسٌ لِسِرِّيخٍ وَلَا زُحَلِ

---

عن مسيل الماء . وكل هبوط وارتقاء في سفح جبل . وهناك اسماء  
 أخفاف كثيرة . الملل : موضع في طريق مكة بين الحرمين بينه وبين  
 المدينة ليلتان ( المراسد ١٣٠٩/٣ ) .

( ٧١٤ ) ( وبادر وثبة ) طمست الرءاء من الأولى والواو من الثانية في المخطوطة،  
 والتصويب من النسخ الأخرى .

( ٧١٥ ) ( نفضت ) النون والفاء مطموسان في المخطوطة والتصويب من النسخ  
 الأخرى .

( ٧١٦ ) في الهامش : ( فقد ) .  
 في المخطوطة ( نهز ) .

شَرِبْتُ المُدَامَ فلا مازجياً  
 يسبب النَّدَامَى ولا باخِلاً<sup>(٧١٧)</sup>  
 ولكنْ أَطِيعُ الصَّبَا والهَوَى  
 وأعصِي المِسْوَفَ والعاذِلَا [و٣٩]  
 وخسارةٍ من بناتِ اليهودِ  
 تَرى الزَّقَّ في بيتها شائِلاً<sup>(٧١٨)</sup>  
 وزئلاً لها ذهباً جامداً  
 فكالتْ لنا ذهباً سائِلاً<sup>(٧١٩)</sup>

## - ٧٧٦ -

الآيات : ما عدا الخامس في : ل . ن . س ( ٩٢/٣ - ٩٣ ) ، ع . د ،  
 أ . ج . ف ، والآيات ( ٣ - ٥ ) في ديوان الادب ( ٥٨ و ) . والثالث  
 والرابع في فصول التمثيل ط ( ٣٢ ) ، خ ( ١٦ ب ) ، والسادس  
 والسابع في فصول التمثيل خ ( ١٢٧ ) . والثالث والرابع في خاص  
 الخاص ( ١٣٠ ) واحسن ما سمعت ( ٥٦ ) . وقيمة الدهر ( ٨٩/٣ )  
 والاعجاز والايجاز ( ٢٧٤ ) والجماهر في معرفة الجواهر ( ١١٦ ) ،  
 وكررا في ( ٢٣٥ ) ، وهما في المطرب من اشعار اهل المغرب ( ٢٠ ) ونفح  
 الطيب ( ١٤٩/٥ ) ونهاية الارب ( ١١٢/٤ ) وحلبة الكميث ( ١١٣ )  
 ومعاهد التنصيص ( ٥٢٠ ) والجليس والانيس في تحريم الخندريس  
 ( ٦٠ ) بدون نسبة ، والثاني في المحاضرات ( ٦٨٧/٢ ) والبديع في  
 نقد الشعر ( ١٩٣ ، ٢٥٩ ) ولم ينسبه والسادس والسابع في محاسن  
 اصفهان ( ٧٨ ) .

( ٧١٧ ) في س . ع . ا : ( مازجا ) . ولعله تصحيف .

( ٧١٨ ) في النسخ الاخرى : ( من بنات المجوس ) .

( ٧١٩ ) في الاعجاز والايجاز : ( وكالت ) .

﴿ فقلنا خُذِي جَوْهَرًا ثَابِتًا ﴾

فَقَالَتْ خُذُوا عَرْضًا زَائِلًا<sup>(٧٢٠)</sup>

عُقَارًا تَنْفَسُ عَنْ مِسْكَةٍ

تَرَى فَوْقَهَا لَوْلُؤًا جَائِلًا

خَلْمٌ أَرَاهَمًا سَوَى فَقْدِهَا

وَلَا غَيْرَهَا فَرَحًا عَاجِلًا

يُصِيبُ الْفَتَى كُلَّ حَاجَاتِهِ

وَيَذْهَبُ تَقْنِيدُهُ بَاطِلًا

(السريع)

(٧٧٧) وقال :

بِالْكِرْخِ وَالْمِيدَانِ لِي مَنَزَلٌ

وَجَارَتِي الْقَفْصُ وَقَطْرَبَثْلُ<sup>(٧٢١)</sup>

وَحَيْلُ مَاءٍ لِي طَيَّارَةٌ

تُدِيرُ بِي إِنْ شِئْتُ أَوْ تُقْبِلُ

---

(٧٢٠) البيت زيادة من ديوان الادب وهو في نفح الطيب منسوب للمعتمد بن عباد وهو الصحيح وجاء فيه : ( وذكر ابن بسام أيضا ان المعتمد بن عباد غنى بين يديه بقول ابن المعتز : وخمارة من بناب المجوس .... فقال بديها ( يجيزه ) وفيه وقلت خذي .

- ٧٧٧ -

الشعر في : ل ، ن ، س ( ٩٣/٣ - ٩٤ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ،  
والاوراق خ ، ط ( ١٩٨ ) . ولم يرد في : ق ، م ، ب .

(٧٢١) في الاوراق خ ، ط : ( ولذتي القفص ) .

تَلَاطِمُ الْمَاءَ مَجَازِفُهَا

مَوْقَرَةٌ حَامِلَةٌ تَحْمَلُ (٧٢٢)

غَايَتُهَا قَصْرٌ حَمِيدٌ وَفِي

بُسْتَانٍ بَشِيرٍ دَهْرُهَا الْأَطْوَلُ

فَإِنْ تَجَرَّدَ مِنْ مَاصِرٍ غَفْلَةٌ

تَطِيرُ إِلَى الْقُقُصِ وَلَا تَعْدِلُ (٧٢٣)

وَلَيْلَةٌ قَدْ بَيْتُهَا نَاعِمًا

وَالصَّبْحُ بِالظُّلْمَاءِ مُسْتَعْجِلٌ

نَادَمَنِي فِيهَا فَتَى مُسْعِدٌ

يُسَاهِرُ اللَّيْلَ وَلَا يَكْسَلُ [٣٩ظ]

لَا يَحْبِسُ الدَّائِرَ إِنْ جَاءَهُ

وَيَشْرَبُ الرِّطْلَ وَلَا يَسْأَلُ (٧٢٤)

وَعِنْدَنَا رِئِمٌ هُضِيمُ الْحَشَا

يُسْقِمُ بِالْأَلْحَاطِ أَوْ يَقْتُلُ

---

(٧٢٢) في الاصل : ( موقرة ) والتصويب من الهامش وبقيّة النسخ . في ع ، د ، ا ، ج ، ف : ( يلاطم مجاديفها ) في الاوراق خ ، ط : ( يلاطم مجاديفها لكنها تحمل ) .

(٧٢٣) في الهامش : ( المرزبانى كركين لا ) وفي الاوراق خ ، ط : ( كركين لا ) . كركين : بكسر الكافين واخره نون : من قرى بغداد ، قرب البردان ( الراصد ٣ / ١١٦٠ ) الماصر : الحبس .

(٧٢٤) في د ، ع ، ا ، ج ، ف : ( لا يحبس الزائر ) .

أَهَيْفَ لَمْ تَخْضَعْ لَهُ قَامَةً  
 مَكْتَحِلُ الْجَفْنِ وَلَا يَكْحَلُ (٧٢٥)  
 نَزَرَ عَلَيْهِ الْحَسَنُ أَثْوَابَهُ  
 وَهَزَّ أَعْلَى خَلْفِهِ الْأَسْفَلَ  
 (٧٧٨) وقال :  
 (الطويل)

أَيَا عَاذِلِيَّ الْيَوْمَ لَا تَكْثِرِ الْعَذْلَا  
 وَمَهْلًا دَعَانِي مِنْ مَلَامِكَا مَهْلًا (٧٢٦)  
 وَلَوْ مَا مَشِييَ إِذَا كَبُرْتُ فَإِنَّ لِي  
 شَبَابًا أَصَمَّ الْأُذُنِ لَا يَسْمَعُ الْعَذْلَا (٧٢٧)  
 وَفَتِيَانِ لَهُوَ قَدْ بَعَثَ بِسُحْرَةٍ  
 إِلَى يَتِّ خَمَّارٍ فَحَطَّشُوا بِهِ رَحْلًا (٧٢٨)  
 وَقَامَ إِلَى مَخْزُونَةٍ بَابِلِيَّةٍ  
 كَسَتْ دَنْتَهَا أَيْدِي عَنَّاكِهَا غَزْلًا

(٧٢٥) في ج ، ف : ( اسمر لم تخضع ) .

— ٧٧٨ —

الشعر في : ل ، ن ، س ( ٩٤/٣ - ٩٥ ) ، ع ، د ، أ ، ج ، ف .  
 وفي الأوراق خ ، ط ( ١٩٩-١٩٨ ) ، الأبيات ( ١ - ٦ ) ، والأول :  
 والثاني في قطب السرور ( ٧٢١ ) . والأبيات ( ٣-١٢ ) في محاضرات  
 الأدباء ( ٧١٠/٢ - ٧١١ ) .

(٧٢٦) في الهامش وبقية النسخ : ( اعادلتى ) .

(٧٢٧) في أصل المخطوطة : ( وان لى ) وفي الهامش والنسخ الأخرى : ( فان  
 لى ) وفي الهامش أيضا : ( فلو ما ) .

(٧٢٨) في الأوراق خ ، ط ، ومحاضرات الأدباء : ( وفتيان صدق ) .



مُسْنَدٌ قَامَتْ ثَلَاثِينَ حِجَّةً  
 كَوَاضِعَةٌ رِجْلًا وَقَدْ رَفَعَتْ رِجْلًا (٧٢٩)  
 فَأَخْرَجَ بِالْمِيزَالِ مِنْهَا سَبِيكَةً  
 كَمَا فَتَلَ الصَّوْاغُ خُلْخَالَهُ فَتَلَا (٧٣٠)  
 إِذَا قُرِعَتْ بِالْمَاءِ خِلَتْ بِكَاسِهَا  
 مَدَبٌ دَبًّا تَعْلُو أَكَارِعُهُ رَمْلًا (٧٣١) [٤٠ و]  
 فَلَمَّا رَأَوْهَا فِي الزُّجَاجَةِ سَبَّحُوا  
 وَكَفَّرُوا إِجْلَالًا لَهَا الْعِلْجُ أَوْ صَلَّى (٧٣٢)  
 فَظَلَّ يُنَاجِي شَحَّ نَفْسٍ وَجُودَهَا  
 فَطَوْرًا بِهَا صَعْبًا وَطَوْرًا بِهَا سَهْلًا (٧٣٣)  
 فَمَا زَالَ حَتَّى نَالَ فِي الْمَالِ حُكْمَهُ  
 وَلَمْ يَذْخَرُوا عَنْهُ السَّمَاةَ وَالْبَدْلَا (٧٣٤)  
 وَجَاءَ بِهَا كَالشَّمْسِ تَأْكُلُ نُورَهَا  
 زُجَاجَتُهَا فِي كَفٍّ شَارِبِهَا أَكْلًا (٧٣٥)

- 
- (٧٢٩) في الاوراق خ ، ط : ( ثمانين حجة ) .  
 (٧٣٠) في الاوراق خ : ( فدرت بميزال علينا سبيكة ) . وفي ط : ( فدرت  
 بمنوال علينا ) وفي محاضرات الادباء : ( واخرج بالميزان ) وهما تحريف .  
 (٧٣١) في د ، ا ، ف : ( يعلو ) . الدبا : اصفر الجراد والنمل والمفرد ( دبابة )  
 الاكارع : جمع اكرع الذي هو جمع كراع .  
 (٧٣٢) في محاضرات الادباء : ( وكبر ) وفي س : ( كبر عن المحاضرات ) ورواية  
 المخطوطة أصح . في المخطوطة ، س : ( صلا ) .  
 (٧٣٣) في محاضرات الادباء : ( وظل ) .  
 (٧٣٤) في ع ، د : ( يدخروا ) . في محاضرات الادباء : ( زال بالمال حكمه ) ولم  
 ندخر .  
 (٧٣٥) في د ، ومحاضرات الادباء : ( يأكل ) .

عروساً جَعَلْنَا مَهْرَهَا بَعْضَ دِينِنَا  
 فَمَا رَضِيَتْ حَتَّى وَهَبْنَا لَهَا الْعَقْلَ (٧٣٦)  
 يَطُوفُ بِهَا ظَبْيٌ مِنَ الْإِنْسِ شَادِنٌ  
 لَهُ مَقْلَةٌ فِي جَنْفِهِ قَتَلَتْ قَتْلًا  
 أَبَى لِحْظٍ عَيْنِي أَنْ يُقَارِقَ وَجْهَهُ  
 كَمَا أَثْبَتَ الرَّامِي عَلَى الْغَرَضِ النَّبْلَ  
 فَمَنْ شَاءَ فَلْيَفِطُنْ فَقَدْ عَقَدَ الْهُوَى  
 بِهِ نَظْرًا لَا يَسْتَطِيعُ لَهُ حَلَا (٧٣٧)

( ٧٧٩ ) وقال :

مَنْ لَأَذْنِي بِعِذُولٍ وَلِكَيْي بِشَمُولٍ (٧٣٨)  
 قَهْوَةٌ تَذْهَبُ عَنَّا بِهَيُومٍ وَعَقُولٍ (٧٣٩)

(٧٣٦) في هامش د : وفي محاضرات الادباء : ( الكلا ) . في محاضرات الادباء :  
 ( عروس ) .

(٧٣٧) في هامش الاصل تحت لفظة : ( حلا ) ( به ) في ع : ( علق الهوى ) .

- ٧٧٩ -

الشعر في ل ، س ( ٩٥/٣ - ٩٦ ) و ع وهو عدا السادس  
 في د ، وعدا ( ١١ - ١٢ ) في ا ، ج ، ف ، وما عدا  
 الابيات ( ٣ - ٧ ) ، في م ( ٥٧/٢ - ٥٨ ) ، ق ( ٢٤٢ ) ،  
 ب ( ٣٧٩ - ٣٨٠ ) ، والابيات ( ١ - ٤ ، ٨ ، ١٢ ) في قطب السرور  
 ( ٦٧٠ ) والابيات : ( ١٤ - ١٦ ) في العمدة ( ١٦٠/١ ) .

(٧٣٨) في قطب السرور جاء البيت : ( لا تلمني يا عذولي

في هوى الخمر الشمول )

(٧٣٩) في س ، ب : ( تَذْهَبُ ) والصواب ان الفعل رباعي كما في المخطوطة ..

خُدِّرَتْ مِنْ بَعْدِ نَارِ الْ شمسِ فِي ظِلِّ ظَلِيلٍ [٧٤٠ظ]  
 بَيْنَ جَنَّاتٍ وَأَنْهَارٍ رِ وَاكْرَمٍ وَنَخِيلٍ (٧٤٠)  
 شَرِقَاتِ الثَّرْبِ يَرْفَعْنَ قُرُوعًا عَنْ أَصُولِ  
 قَدْ تَلَا حَقْنٌ بِأَغْصَا نِ مِنْ الْأَثْمَارِ مِيلِ  
 بَيْنَهَا تَحْرِيشُ رِيحٍ كُلَّ صُبْحٍ وَأَصِيلِ (٧٤١)  
 اسْتَعِنَ بِالرَّاحِ يَا صَا حَ عَلَى اللَّيْلِ الطَّوِيلِ (٧٤٢)  
 قُلْ لِمَنْ يَبْخُلُ غَنِّي بِقَلِيلٍ مِنْ قَلِيلِ  
 بِسَلَامٍ مِنْ كَلَامٍ وَبَلَحْظٍ مِنْ رَسُولِ  
 هَلْ إِلَى وَصْلِ وَالَاءٍ فَسَلُّوا مِنْ سَبِيلِ (٧٤٣)  
 وَيَحْ نَفْسِي مِنْ حَيْبٍ بَرَمَ الْعَهْدِ مَكُولِ (٧٤٤)  
 ظَبْيُ إِنْسٍ فَاتِنِ الْ لِحَاطِ ذِي جَفْنٍ كَحِيلِ (٧٤٥)  
 غَيَّرُوا عَارِضَهُ بِالْمِسْكَ فِي خَدِّ أَسِيلِ (٧٤٦)

- (٧٤٠) فِي قُطْبِ السُّرُورِ : ( بَيْنَ أَنْهَارٍ وَجَنَّاتٍ ) .  
 (٧٤١) ( تَحْرِيشُ ) . فِي الْأَصْلِ : ( نَحْرِيشُ ) وَفِي س : ( تَخْرِيشُ ) وَكِلَاهُمَا  
 تَصْحِيفٌ وَالتَّصْوِيبُ مِنَ النِّسْخِ الْآخَرِ . التَّحْرِيشُ : الْإِغْرَاءُ .  
 التَّخْرِيشُ : خُرُوجُ أَوَّلِ طَرَفِ الزَّرْعِ .  
 (٧٤٢) فِي قُطْبِ السُّرُورِ : ( فَاسْتَعِنَ ) .  
 (٧٤٣) فِي د ، ق ، ب : ( فَسَلُّوا هَلْ مِنْ سَبِيلٍ ) ، وَفِي م : ( فَيَسَلُّوا مِنْ سَبِيلٍ )  
 وَلَعَلَّ فِي الْكُلِّ تَحْرِيفًا .  
 (٧٤٤) فِي د ، م ، ق ، ب : ( نَاقِضُ الْعَهْدِ ) . فِي قُطْبِ السُّرُورِ : ( خَائِنُ  
 الْعَهْدِ ) .  
 (٧٤٥) فِي بَقِيَّةِ النِّسْخِ : ( فَاتِرُ الْإِلْحَاطِ ) .  
 (٧٤٦) فِي د ، م ، ق ، ب ( عَيَّرُوا ) وَهُوَ تَصْحِيفٌ . فِي الْعَمْدَةِ : ضَمَخُوا  
 عَارِضَهَا ) .

تحت صدغين يشيرا      ن الى وجه جيل [و٤١]  
 عندي الشوق اليه      والتناسي عنده لي  
 فلقد قلت ليحيى      عند تقرب الحمول (٧٤٧)  
 إنما ينعمون نفسي      إذ تداعوا بالرحيل  
 ( ٧٨٠ ) وقال :

أعاذل قد أبحت اللهو مالي  
 وهان عليّ مأثور المقال

( ٧٤٧ ) في الهامش ( ولقد ) .

- ٧٨٠ -

الشعر في ل . ن . س ( ٩٦/٣ ) ، ع . د . أ . ج . ف ، م ( ٥٨/٢ )  
 - ٥٩ - ( ق ( ٢٤٢ - ٢٤٣ ) ، ب ( ٣٨٠ - ٣٨١ ) . والابيات : ( ٣-٧ ،  
 ١٠ ) في الاوراق خ . ط ( ١٩٩ ) ، والابيات على هذا الترتيب ( ٣-٥  
 ، ١٠ ، ٦ ، ٧ ، ١١ ) في زهر الاداب ( ٣/٧٥٨ ) والابيات : ( ٥ - ٧  
 ١٠ - ١١ . في فصول التماثيل ( ٥٦ ) . والبيتان ( ٥ - ٦ ) في  
 التشبيهات ( ٣٢٢ ) ، وديوان المعاني ( ١/٣٥٥ ) ، وشرح المقامات  
 ( ١/٨٥ ) . والفيث المسجم ( ١/٢٣ ) ، والابيات ( ٣ ، ١٠ ، ٦ - ٧ )  
 في مطالع البدور ( ١/١٣٢ ) ، وحلبة انكمت ( ١٦٩ ) ، والابيات  
 على هذا الترتيب ( ٥ - ٧ ، ١٠ - ١١ ) في فصول التماثيل ( ٥٦ ) ،  
 والبيتان ( ٥ - ٦ ) في التشبيهات ( ٣٢٢ ) ، وديوان المعاني ( ١/٣٥٥ ) ،  
 وشرح المقامات ( ١/٨٥ ) ، والفيث المسجم ( ١/٢٣ ) ، والابيات ( ٣ ،  
 ١٠ ، ٦ - ٧ ) في مطالع البدور ( ١/١٣٢ ) ، وحلبة الكمت ( ١٦٩ ) ،  
 والابيات ( ٥ - ٧ ) في ديوان الادب ( ٥٨ ) ، والسادس في الايضاح  
 ( ١٧٦ ) بدون نسبة ، والتاسع والعاشر في التشبيهات ( ٢٥١ ) ،  
 ومحاضرات الادباء ( ٣/٣٠٢ ) ، وشرح المقامات ( ٤/١١٨ ) ، والعاشر  
 في ديوان المعاني ( ١/٢٤٧ ) ، والذخيرة ( ١/٢٩٧ ) .

دَعِينِي هَكَذَا خُلُقِي دَعِينِي  
 فَمَا لَكَ حِلَّةٌ فِيهِ وَلَا لِي (٧٤٨)  
 وَيَوْمٍ فَاخْتِي الدَّجْنَ مُسْرَخٍ  
 عَزَّالِيَهُ بِطَلٍّ وَانْهَمَالٍ  
 رَبِحْتُ سُرُورَهُ وَظَلَلْتُ فِيهِ  
 بِرَغَمِ الْعَاذِلَاتِ رَخِيَّ بَالٍ (٧٤٩)  
 وَسَاقٍ يَجْعَلُ الْمِنْدِيلَ مِنْهُ  
 مَكَانَ حَمَائِلِ السَّيْفِ الطَّوَالِ  
 غَدَا وَالصَّبْحُ تَحْتَ اللَّيْلِ بَادٍ  
 كَطَرِفٍ أَشْهَبِ مُلْقَى الْجِلَالِ (٧٥٠)  
 بِكَاسٍ مِنْ زُجَاجٍ فِيهِ أُنْسَدُ  
 فَرَأَيْسُهُنَّ أَلْبَابُ الرِّجَالِ (٧٥١)  
 إِذَا مَا صَرَعْتَ مِنِّي نَدِيمًا  
 تَوَسَّدَ بِالْيَمِينِ وَبِالشَّمَالِ [٤١ظ]

(٧٤٨) في م : ( وعيني هكذا وعيني ) وهو تحريف .

(٧٤٩) في زهر الاداب : ( ابحت سروره ) .

(٧٥٠) في د ، ا ، ج ، ف ، م ، ق ، ب ، : وفي زهر الاداب ومطالع البدور  
 وحلبة الكميت وديوان الادب : ( كطرف البلق ) ، وفي التشبيهات ( كطرف  
 اشقر ) وفي ديوان المعاني : ( كمهر البلق ) . في الاوراق خ ، ط : ( قاني  
 الجلال ) في فصول التماثيل : ( والليل داج ) .

(٧٥١) في الهامش ، س : ( بغاب من زجاج ) . وفي الاوراق ط : ( بعاد من  
 زجاج ) وهو تحريف .

أَلَمْ تَرْنِي بَلَيْتٌ بِذِي دَلَالٍ  
 خَلِيٍّ لَا يَرْقُ وَلَا يَبَالِي (٧٥٢)  
 غِلَالَةٌ خَدَّهِ وَرَدٌ جَنِيٌّ  
 وَتَوْنُ الصَّدْعِ مُعْجَمَةٌ بِخَالٍ (٧٥٣)  
 أَقُولُ وَقَدْ أَخَذْتُ الْكَأْسَ مِنْهُ  
 وَقَتَكَ السَّوَاءَ رَبَّاتُ الْحِجَالِ (٧٥٤)

(٧٨١) وقال : (الخفيف)

لَا تَقِفْ بِي فِي دَارِسِ الْأَطْلَالِ  
 شَغْلُ فِعْلِي عَنْهَا وَشَغْلُ مَقَالِي  
 إِنَّ دَمْعِي لَضَائِعٌ فِي رُسُومِ  
 وَسُؤَالِي مَحِيلَةٌ مِنْ مُحَالِ (٧٥٥)

(٧٥٢) في التشبيهات :

( بليت بشادن كالبدر حسنا يعذبني بأنواع الدلال )

(٧٥٣) في أ ، م ، ق ، ب : وزهر الاداب : ( غلالة خده صبغت بوردا ) في  
 الاوراق خ : ( صفحة ) .

(٧٥٤) في م ، ق ، ب : ( ربات الجمال ) .

— ٧٨١ —

الشعر في ل ، ن ، س ( ٩٧/٣ - ٩٨ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف  
 والاييات : ( ١ - ٨ ، ٤ - ٩ ) ، في الاوراق خ ، ط ( ١٩٩ ) ،  
 والاييات : ( ١ - ٨ ، ٤ - ٩ ) ، في قطب السرور ( ٦٦٩ ) والثاني  
 في محاضرات الادباء ( ٦٠٦/٤ ) . ولم ترد في م ، ق ، ب .

(٧٥٥) في محاضرات الادباء ( وسؤالي عن المحال محال ) .

واسقني القهوة التي تصيف العت  
 ق بلون صافٍ وطعم زلال<sup>(٧٥٦)</sup>  
 طعنت نحرها الأكتف ولكن  
 تأخذ الثأر من عقول الرجال  
 رُوح دنّ صفراء تستخلف الشم  
 س سناها على سواد الليالي  
 وكأنّ السقاة قد مسحوها  
 بدهان في كأسها وصقال  
 في ندامى من هاشم صحبوا الحلم عليها والجود بالأموال  
 حلف العليج أنهم طبخوها  
 فرضينا ولو يعود خلال<sup>(٧٥٧)</sup>  
 وأدرنا رحي السرور فدارت  
 بحرامٍ مثبته بالحلال<sup>(٧٥٨)</sup> [و٤٢]  
 من يدي عسكريّة الزبيّ تمشي  
 في قباءٍ مشمر الأذيال

- 
- (٧٥٦) في ١ ، ج ، ف ، والاوراق خ ، ط : ( فاسقني ) .  
 (٧٥٧) في ن ، د ، ع ، ١ ، ج ، ف : ( قد رضينا ) .  
 (٧٥٨) في الهامش : ( أخرى وحلال ص ) .  
 في الاوراق خ ، ط ، وقطب السرور : ( فأدرنا ) .

تَقْسِمْ اللَّحْظَ بَيْنَ هَذَا وَهَذَا  
لَوْ وَفَى قَلْبُهَا وَفَى لَحْظُهَا لِي (٧٥٩)

(٧٨٢) وقال : ( الخفيف )

هَاتِ كَأْسَ الصَّبَّوحِ فِي أَيْلُولٍ  
بَرَدَ الظِّلِّ فِي الضَّحَى وَالْمَقِيلِ (٧٦٠)  
وَحَبَّتْ جَمْرَةُ الْهَوَاجِرِ عَنَّا  
وَاسْتَرَحْنَا مِنَ النَّهَارِ الطَّوِيلِ (٧٦١)

---

(٧٥٩) فِي س ( وَفَى لَحْظُهَا ) بَجَرِ اللَّحْظِ .

— ٧٨٢ —

الشعر في ل ، ن ، س ( ٩٨/٣ - ٩٩ ) ، ع ، د ، وما عدا الثاني  
في ( أ ) ، وما عدا الخامس في ج ، ف ، والابيات  
( ١ - ٦٠ ) في الاوراق خ ، ط ( ٢٠٠ ) ، والابيات ( ١ - ٧ ) في نهاية  
الارب ( ١٧٤/١ ) ، ومباهج الفكر ( ١١٣ و ) والابيات ( ١ - ٦ ) في من  
غاب عنه المطرب ( ٤١ ) ، والابيات ( ١ - ٣ ، ٥ - ٦ ) في صبح الاعشى  
( ٤١٠/٢ ) والرابع في مباهج الفكر ( ٧٣ ظ ) . والرابع والسادس في  
ديوان المعاني ( ٤٦/٢ ) وفي من غاب عنه المطرب ( ٢٨ ) وثمار القلوب  
( ٢٢٧ ) والتذكرة الحمدونية ( ٣٧٢/٥ ظ ) ، وربيع الابرار ( ٤٣/١ ظ )  
ومجموعة المعاني ( ١٨٦ ) ، ومسامرة الضيف ( ٣٢ ) ، ونهاية الارب  
( ١٠٠/١ ) ، وديوان الادب ( ٥٨ و ) ، والسادس من محاضرات الادباء  
( ٥٦٠/٤ ) بدون نسبة .

(٧٦٠) فِي نَهِايَةِ الْاَرْبِ ، وَمَبَاهِجِ الْفِكْرِ ( طَابَ شَرْبُ الصَّبَّوحِ ) فِي مَبَاهِجِ الْفِكْرِ  
( بَرَدَ الظِّلِّ ) .

(٧٦١) ( حَبَّتْ ) فِي الْاَصْلِ وَجِبَتْ وَالتَّصْوِيبُ مِنْ بَقِيَّةِ النَّسْخِ . فِي هَامِشِ س  
عَنِ السَّفِينَةِ : ( وَانْقَضَتْ دَوْلَةُ الْهَجِيرِ وَمَرَّتْ ) .



وَأَخْرَجْنَا مِنَ السَّمُومِ إِلَى بَرٍّ  
دِ شَمَالٍ وَطَيْبٍ ظِلٍّ ظَلِيلٍ (٧٦٢)

وَنَسِيمٍ يُبَشِّرُ الْأَرْضَ بِالْقَطْرِ  
رِ كَذَائِلِ الْغِلَالَةِ الْمَبْلُولِ

وَكَأَنَّ نَزْدَادُ قُرْبًا مِنَ الْجَنَّةِ فِي كُلِّ شَارِقٍ وَأَصِيلٍ (٧٦٣)  
وَوُجُوهُ الْبِلَادِ تَنْتَظِرُ الْغَيْثَ انْتِظَارَ الْمُحِبِّ رَدَّ الرِّسُولِ (٧٦٤)

تَبْتَغِي عِلَّةً لِتَعْمَلَ رَوْضًا  
بِكثِيرٍ مِنَ الْحَيَا أَوْ قَلِيلٍ (٧٦٥)

يَا خَلِيلِيَّ بَاكِرَا الرَّاحَ صِرْفًا  
وَأَسْقِيَانِي مِنْ قَبْلِ لَوْمِ الْعَذُولِ

مِنْ يَدَيَّ سَاحِرِ الرُّقَى بَابِلِي  
مُتَعَبٍ خَصْرُهُ بِرِدْفٍ ثَقِيلِ

---

(٧٦٢) في من غاب عنه المطرب : ( من السموم الى روح الشمال ) . وفي نهاية  
الارب ومباهج الفكر ( من السموم الى برد نسيم ) في مسامرة الضيف :  
( الى برد رياح ) وفي نهاية الارب ومباهج الفكر ( وشمال يبشر ) .

(٧٦٣) في ع ، د ، ا : ( قربى ) . في من غاب عنه المطرب ( وكأنا ) .

(٧٦٤) في الاوراق خ ، ط : ( الغيد ) . في من غاب عنه المطرب ونهاية الارب :  
( ووجود البقاع ) في من غاب عنه المطرب ومحاضرات الادباء والتذكرة  
الحمدونية ومجموعة المعاني : ( رجع الرسول ) .

(٧٦٥) في نهاية الارب ( غلة ) وهو تصحيف .

لَمْ يَمِلْ جِسْمُهُ إِلَى ذَا وَهَذَا

قَامَ بَيْنَ السَّمِينِ وَالْمَهْزُولِ (٧٦٦) [٤٢ظ]

( المنسرح )

(٧٨٣) وقال:

أَكْثَرْتَ يَا عَاذِلِي مِنَ الْعَاذِلِ  
إِنِّي عَنْ الْعَاذِلِينَ فِي شُغْلِي

أَحْسَنُ مِنْ وَقْفَةٍ عَلَى طَلَلٍ  
وَمِنْ بُكَاءٍ فِي إِثْرِ مُحْتَمِلٍ (٧٦٧)

كَأْسٌ مُدَامٍ أَعْطَيْتُكَ فَضَلْتَهَا  
كَفْتُ حَيْبٍ وَالنَّقْلُ مِنْ قَبْلِ (٧٦٨)

(٧٦٦) في د ، ج ، ف : ( إلى ذا ولا ذا ) .

— ٧٨٣ —

الابيات في ل ، ن ، س (٩٩/٣) ، ع ، د ، أ ، ج ، ف ، م (٥٩/٢)  
ق ( ٢٤٣ — ٢٤٤ ) ، ب ( ٣٨ ) ، وهي عدا الاول والسادس  
في الاوراق وما عدا الاول في ط ( ٢٠٠ ) ، والاول فسي  
قطب السرور ( ٦٦٩ — ٦٧٠ ) والثاني والثالث في محاضرات الادباء  
( ٦٠٦/٤ ) ، والثالث في ديوان الادب ( ٥٨ ) والابيات ( ٤ — ٦ ) ،  
في قطب السرور ( ٣٨٠ — ٣٨١ ) ، وحلبة الكميت ( ١٥٣ ) ، بدون  
نسبة والبيتان ( ٦ ، ٤ ) في مروج الذهب ( ٢٠٥/٤٠ ) .

(٧٦٧) في قطب السرور ( ومن بكائي ) .

(٧٦٨) في م ، ق ( حظيت والفعل من قبلى ) ، وفي ب :

( احظيت والفعل من قبلى ) والكل تحريف . في الاوراق خ ، ط ،  
وقطب السرور : ( كأس صبح ) . في محاضرات الادباء : ( كف صديق ) ،  
وفي ديوان الادب : ( اعطيت ) .

فِي مَجْلِسٍ حُتَّتِ الْكُؤُوسُ بِهِ  
 فَالْقَوْمُ مِنْ مَائِلٍ وَمُنْجِدِلٍ (٧٦٩)  
 يَطُوفُ بِالرَّاحِ بَيْنَهُمْ رَشَاءً  
 مُحْكَمٌ فِي الْقُلُوبِ وَالْمَقَلِ (٧٧٠)  
 أَفْرَغَ نُوراً فِي قِشْرِ لُؤْلُؤَةٍ  
 تَجِلُّ عَنْ قِيَمَةٍ وَعَنْ مَثَلِ (٧٧١)  
 يَكَادُ لِحَظِّ الْعَيُونِ حِينَ بَدَا  
 يَسْفِكُ مِنْ خَدِّهِ دَمَ الْخَجَلِ (٧٧٢)  
 (٧٨٤) وقال :  
 (الطويل)

صَحَا عَاذِلِي عَنِي وَلَمْ أَصْحُ مِنْ خَبَلِي  
 وَيَا جَبَّذَا شِرًّا عَلَى الْمَنَعِ وَالْبُخْلِ (٧٧٣)

- (٧٦٩) في د ، م : (عن مائل ومنجدل) ، وفي ق : (ومنجدل) وهما تصحيف .  
 في الاوراق خ ، ط ، وقطب السرور : (جالت الكؤوس) .  
 (٧٧٠) في د ، م ، ق ، ب : (في القلوب والعقل) وهو تصحيف في حلبة  
 الكمية : (يطوف بالكأس فيما بيننا) .  
 (٧٧١) في قطب السرور : (فجل) .  
 (٧٧٢) في الاوراق خ ، ط : (يسقيك من خده) .

— ٧٨٤ —

الابيات في ل ، ن ، س (٩٩/٣ - ١٠٠) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ، م  
 (٥٩/٢) ق (٢٤٤) ، ب ، (٣٨٢) والابيات (٤ - ٦) في محاضرات  
 الادباء (٦٧٦/٢) ، والرابع والخامس في ديوان الادب (٥٨ و) ،  
 والخامس في محاضرات الادباء (٤٨٨/٤) .

(٧٧٣) في د ، م ، ق ، ب : (من ضلّى والبذل) وفي ع ، ا ، ج ، ف  
 (والبذل) .

وَهَبْتُ لَهَا قَتْلِي فَلَا تَطْلُبُوا دَمِي  
 فليسَ عليها من فِداءٍ ولا قَتْلٍ (٧٧٤)  
 وَلَمْ أَرَ مِثْلَ الْعَاذِلِينَ عَلَى الْهَوَى  
 جَعَلْتُ لَهُمْ شُغْلًا وَخَلَاءَهُمْ شُغْلِي (٧٧٥) [٤٣و]  
 خَلِيلِي طُوفًا بِالْمَدَامِ وَبَادِرًا  
 بَقِيَّةَ عُمْرِي وَالسَّلَامُ عَلَى مِثْلِي  
 أَلَا إِنَّمَا جِسْمِي لِرُوحِي مَطِيَّةٌ  
 وَلَا بَدْءَ يَوْمًا أَنْ تَعَرَّيَ مِنَ الرَّحْلِ (٧٧٦)  
 وَيَا عَاذِرِي هَلَاةً اشْتَغَلْتُ بِسَامِعٍ  
 كَمَا أَنَا مَشْغُولٌ بِكَاسِيٍ عَنِ الْعَذْلِ (٧٧٧)

(الطويل)

(٧٨٥) وقال :

أَلَا عَكَّلَانِي إِنَّمَا الْعِيشُ تَعْلِيلٌ  
 وَمَا لِحَيَاةٍ بَعْدَهَا مَوْتَةٌ طُولُ (٧٧٨)

(٧٧٤) في د ، م ، ق ، ب : ( لها قلبى وليس ) .

(٧٧٥) ( جعلت ) في الاصل ، ا ، ج ، ف ، ب بالبناء للمعلوم وفي الهامش ،  
 س : ( بالبناء المجهول ) وهو الوجه .

(٧٧٦) في د ، ج ، ف ، م ، ق ، ب : ( الا انها جسمى ) . في محاضرات  
 الادباء : ( يعرى ) .

(٧٧٧) في د : ( بمسمع ) ، وفي الهامش : ( ن بسامع ) . في محاضرات الادباء :  
 ( ايا عاذلى ) .

- ٧٨٥ -

الابيات في : ل ، ن ، س ( ١٠٠/٣ ) ، ع ، د ، م ( ٥٩/٢ ) ق ( ٢٤٤ ) ،

ب ( ٣٨٢ ) وقطب السرور ( ٢٧٧ ) والاول والثالث في : ا ، ج ، ف .

(٧٧٨) في د ، ا ، ج ، م ، ق ، ب ، وقطب السرور : ( ميتة ) .

خُذْ لَذَّةً مِنْ سَاعَةٍ مُسْتَعَارَةٍ

فليسَ لِتَعْوِيقِ الحَوَادِثِ تَهْمِيلٌ<sup>(٧٧٩)</sup>

دَعَانِي مَعَ الدُّنْيَا أَلَلْ مِنْ تَعِيمِهَا

فَإِنِّي عَنْهَا بَعْدَ ذَلِكَ مَشْغُولٌ<sup>(٧٨٠)</sup>

(المجتث)

(٧٨٦) وقال :

قُمْ فَاسْقِنِي يَا خَلِيلِي مِنْ الْمُدَامِ الشَّمُولِ<sup>(٧٨١)</sup>

أَوَّلَى الشُّهُورِ بِقَصْفٍ شَعْبَانُ فِي أَيْلُولِ<sup>(٧٨٢)</sup>

قَدْ زَادَ فِي اللَّيْلِ لَيْلٌ وَطَابَ ظِلُّ الْمَقِيلِ<sup>(٧٨٣)</sup>

---

(٧٧٩) البيت في د ، م ، ق ، ب ، ترتيبه الثالث . في د ، م ، ق ، ب :

( تمثيل ) ، ولعله تحريف . في قطب السرور ( من ساعة مستفادة ) .

(٧٨٠) في النسخ ما عدا المخطوطة ، ن ، س : ( من الدنيا ) .

— ٧٨٦ —

المقطوعة في ل ، ن ، س ( ١٠٠/٣ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ، م

( ٥٩/٢ ) ، ق ( ٢٤٤ ) ، ب ( ٣٨٣ ) ، والاوراق خ ، ط ( ٢٠٠ - ٢٠١ ) ،

وقطب السرور ( ٦٧٢ ) .

(٧٨١) في د ، م ، ق ، ب : ( واسقني ) ، في الاوراق خ ، ط : ( من العقار ) .

(٧٨٢) في د ، م ، ق ، ب : ( تقضت ) وهو تحريف . في الاوراق خ ، ط

( بشرب ) في ط : ( اولى ) بضم الهمزة والصواب بالفتح .

(٧٨٣) في قطب السرور : ( وطاب برد ) .

(٧٨٧) وقال :

(مجزوء الوافر )

شَغِلْتُ بِلَذَّةِ الْقُبْلِ      وَوَعَدِ الْكُتُبِ وَالرُّسُلِ [٤٣ظ]  
وَمَعَشُوقٍ يُوَاصِلُنِي      بَلَا مَطْلٍ وَلَا عِلَلٍ (٧٨٤)  
أَتَى عَجِلاً يَطِيرُ بِهِ      جَنَاحُ الْخَوْفِ وَالْوَجَلِ  
وَنَدْمَانٍ يُسَاعِدُنِي      وَيَسْقِينِي وَيَشْرِبُ لِي  
مُضَرَّجَةً إِذَا صَرَفَتْهَا تَرْمِيكَ بِالشَّعْلِ (٧٨٥)  
مُورَدَةً إِذَا مُزِجَتْ      تَوَرَّدَ آخِرُ الْخَجَلِ (٧٨٦)

(٧٨٨) وقال :

(مجزوء الكامل )

وَاصِلٌ نَهَارَكَ يَا خَلِيلِي      وَاطْرُدْ هُمُوكَ بِالشَّمُولِ  
وَدَعِ الْعَذُولَ فَإِنَّهُ      سَيَمْلِكُ مِنْ قَالٍ وَقِيلِ

— ٧٨٧ —

الاييات في ل ، ن ، س ( ١٠٠/٣ - ١٠١ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف .  
وديوان تميم بن المعز ( ٣٥٠ ) ، والثلاثة الاول في م ( ٥٩/٢ ) ، ق  
( ٢٤٤ ) ، ب ( ٣٨٣ ) .

جاء في ديوان تميم : ( ورأى الامير في جملة شعر ابن المعز ابياتا فعارضها  
على وزنهما ، وانفذها الى ابي عبدالله الرسى - هو ابو عبدالله الحسن  
ابن ابراهيم ينتسب الى علي بن ابي طالب - وحكمه في الاختيار بين  
المطبوعين ، فكتب اليه ابياتا اخرى . ومطلع ابيات تميم :

شغلت بخلسة المقل      ومزج الكحل بالكحل

( ٧٨٤ ) في د ، ع ، ا ، ج ، ف ، م ، ق ، ب : ( بلا وعد ) .

( ٧٨٥ ) في النسخ ماعدا المخطوطة ، س : ( ضرمتها ) وفي ديوان تميم ( اضرمتها ) .

( ٧٨٦ ) في ديوان تميم : ( كورد الخد من خجل ) .

— ٧٨٨ —

المقطوعة في : ل ، ن ، س ( ١٠١/٣ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ، م .



إذا انتشرت رِيحُ الصَّبَا في ديارِنَا  
مَرَرْنَ بِنَا من شارقٍ وأصيلِ  
تَقَاضَاكَ صوتُ الديكِ حَثَّ مُدَامَةً  
مَا در لونَ اللهو عني نَحَلْ (٧٨٧)

(٦٠/٢) ق (٢٤٤ - ٢٤٥) ، ب (٣٨٣) ، وفي هامش المخطوطة  
( في أخرى على غير الحروف :

قصر نهارك بالخليل      واطرد همومك بالشمول  
ودع العذول واصل خيلا      انما الدنيا مواصلة الخليل (\*)  
(\*) كذا جاء البيت ولعل الاصل :

( ودع العذول فانما      الدنيا مواصلة الخليل )  
او واصل خليلك انما      الدنيا مواصلة الخليل  
وانعم ولا تتعجل      المكروه من قبل النزول  
في حاشية س كتبت الابيات نثرا على عادة الناشر في ذلك ، وفيها (قصر  
نهارك يا خليلي ) و ( انما الوصا ) كذا ) ولعلمها تحريف ) .

- ٧٨٩ -

المقطوعة زيادة من الهامش ، س ( ١٠١/٣ ) .  
« (٧٨٧) كذا جاء المعجز في المخطوطة وفي س . ومقابل المعجز بخط آخر :  
( فا اذر اللهو ) .

(٧٩٠) [وقال : (السرّيع)]

ما العيشُ إلّا شُرْبُ صافِيَةٍ  
مِمّا حَوَتْ قَفْصُ وَقطرَ بَثْلٍ\* (٧٨٨)  
وشاربُ الدّوشابِ قِمَعٌ له  
في لحظةٍ يُخْرِجُ ما يُدْخِلُ\* [٧٨٩]

(٧٩١) [وقال:] (الخفيف)

قَد أَتَانَا شَهْرُ الصَّيَامِ فَحِشُّو  
ها شَمُولاً راحاً بِماءٍ زَلالٍ  
بِنتِ كَرَمٍ أَتَى عَلَيْها مِنَ الْأَحْوالِ فِي الدَّنِّ عَقْدُ عَشْرِ الشَّمالِ  
ما رَأَتْ مِنْذُ خالَفَتْ خِدْرَها شَيْئاً سِوَى خاطِبٍ مِنَ النُّزْالِ  
لا أَرى لِلسُّرورِ فِيها نَصِيّاً  
في لِيالي الصَّيامِ دُونَ الهالِلِ\* (٧٩٠)  
لا يَراني إِلَهٌ أَعْمُرُ دُنِيا  
يَ واسِعَى لِهَدْمِها في اللَّيالي\* [٧٩١]

— ٧٩٠ —

المقطوعة زيادة من الهامش ، وهامش ن ، ومن س ( ١٠١/٣ ) وكررت  
في ١١٥/٤ ، في فن الاوصاف ، ولم يشر اليها الناشر على حسب  
عادته في امثال هذه الامور غالبا .

(٧٨٨) في المخطوطة : ( ما حوت ) والتصويب من ن ، س .

(٧٨٩) ( يخرج ما يدخل ) في المخطوطة مطموستان والتصويب من ن ، س .

— ٧٩١ —

الابيات زيادة من س ( ١٠٢/٣ ) ، والرابع والخامس في هامش المخطوطة  
من رواية ( ح ) وفيه ( من اخرى ) .

(٧٩٠) في المخطوطة : ( لا ارى للمدام منى ) .

(٧٩١) في س : ( اعرى ايامى ) .



(الرجز) (٧٩٢) [وقال:

وَقَهْوَةٍ كَقَبَسِ الْمُسْتَعَجِلِ  
نَاهِيَتُهَا عُمَرَ دُجَى مُسْتَقْبِلِ (٧٩٢)  
مَشْمُولَةٍ تَقْتُلُ إِنْ لَمْ تَقْتُلْ  
حَتَّى بَدَا وَجْهُ صَبَاحٍ مُنْجَلِي  
يَخْتَالُ فِي ثَوْبِ دُجَى مُرْعَبَلٍ ]

(٧٩٣) [وقال :

وَمُدَامَةٍ عَنِي الزَّمَانُ بِشَرْحِهَا  
فَأَجَابَهَا وَأَدَارَهَا التَّقْيِيلُ (٧٩٣)  
ذَهَبَ الزَّمَانُ بِجَسَمِهَا  
قَدَمًا فَلَيْسَ لِجَسَمِهَا تَحْصِيلُ  
بِتْنَا وَنَحْنُ عَلَى الْفَرَاتِ نُدِيرُهَا  
وَهَنَّا فَأَشْرَقَ مِنْ سَنَاها النِّيلُ  
فَكَأَنَّهَا شَمْسٌ وَكَثَّ مُدِيرُهَا  
فِيهَا ضَحَى وَفَمَّ النَّدِيمُ أَصِيلُ ]

- ٧٩٢ -

المقطوعة زيادة من : س ( ١٠٢/٣ ) .  
(٧٩٢) ناهيتها كذا في س ولعله ناهيتها .

- ٧٩٣ -

الابيات زيادة من : ( د ) .  
(٧٩٣) كذا البيت في المخطوطة .

وقال على قافية الميم

( مجزوء الكامل )

( ٧٩٤ )

مَولايَ أَجورَ مَنْ حَكَمَ صَبراً عَلَيْهِ وَإِنْ ظَلَمَ (٧٩٤)  
لَعِبَ الْقِلَى بِيَعُودِهِ فَكأنَّما كانتْ حُطْمَ (٧٩٥)  
وَمُصْرَعِينَ مِنَ الْعُقَا رِ عَلَى السَّوَادِ وَاللِّمَمِ (٧٩٦)  
قَتَلَتْهُمْ خَمَّارَةً عَمْداً وَلَمْ تُوَخِّذْ بِدَمِ (٧٩٦)  
وَسَقَتَهُمْ مَشْمُولَةً ظَلَّتْ تُحَدِّثُ عَنْ إِرَمِ (٧٩٧)  
لَمَّا أَرْتَهُمْ كَأَسَها شَرَبُوا وَمَا قالُوا بِكُمْ (٧٩٧)  
وَكذلكَ لَوْ قالَتْ لَهُمْ صَلُّوا لَهَا قالُوا نَعَمِ (٧٩٧)  
[ هُمْ عاكفونَ على الهوى لا يَعْرِفونَ سِوَى الكَرَمِ ] (٧٩٧)

- ٧٩٤ -

الابيات في قطب السرور ( ٦٨٣ - ٦٨٤ ) وهي ما عدا الثامن  
في ل ، ن ، س ( ١٠٢/٣ - ١٠٣ ) ، ع ، وهي ما عدا السابع والثامن  
في د ، ا ، ج ، ف ، م ( ٦٠/٢ ) ، ق ( ٢٤٥ ) ، ب ( ٤٠٣ ) ،  
والاوراق ط ( ٢٠١ ) ، وهي ما عدا الخامس والسادس والثامن  
في الاوراق خ .

( ٧٩٤ ) في ع ، د ، ا ، ج ، ف ، م ، ق ، ب : ( اجود ) وفي قطب  
السرور : ( اجدر ) و اشار الناشر في الهامش الى ان الاصل : ( اجور ) .  
( ٧٩٥ ) في د ، م ، ق ، ب : ( كانت حطم ) وهو تحريف .  
( ٧٩٦ ) في ع ، د ، ا ، ج ، ف ، م ، ق ، ب : ( من الخمار عن السواعد ) ،  
وفي قطب السرور : ( الخمار ) .

( ٧٩٧ ) ارم : ارم ذات العماد : هي ارم عاد وقد اختلف فيها فمنهم من جعلها  
مدينة ، ومنهم من قال هي ارض كانت واندرست ، ومنهم من قال  
هي : الاسكندرية ، واكثرهم يقول هي دمشق ، وقيل باليمن  
( المرصد ٥٩/١ ) .

( ٧٩٥ ) وقال :

( مجزوء الرجز )

يا جائراً في حُكْمِهِ	وَسَاخِطاً مِنْ جُرْمِهِ (٧٩٨)
وعاملاً بِظَنِّهِ	تَجَاهِلاً بِعِلْمِهِ (٧٩٩)
وقاتلاً لِعَبْدِهِ	وَمُسْرِفاً فِي ظُلْمِهِ
ماذا تَرى في مُدْنَفٍ	يَشْكُوكَ طُولَ سُقْمِهِ
أَضْنَيْتَهُ فَمَا يُطِيقُ	ضَعْفَهُ حَمْلَ اسْمِهِ (٨٠٠) [٤٤ظ]
ولا يَراهُ عَائِدٌ	إِلَّا بَعِينٌ وَهَمِيهِ (٨٠١)
وَرُبَّ لَيْلٍ فِي الْهَوَى	سَاهَرَ عَيْنَ نَجْمِهِ (٨٠٢)
فَمَرَّ يَمْشِي مَرِحاً	مُلَوَّياً لِكَمِّهِ (٨٠٣)

— ٧٩٥ —

الشعر في : ل ، ن ، س ( ١٠٤/٣ - ١٠٥ ) ، ع ، ا ، م ( ٦٠/٢ - ٦١ ) ،  
ق ( ٢٤٥ - ٢٤٦ ) ، ب ( ٤٠٣ ) ، وهو عدا الرابع عشر في :  
ج ، ف ، والايات ( ٤ - ٦ ) ، جاءت في ديوان المعاني ( ٢٧٢/٢ )  
ونهاية الارب ( ٢٦٠/٢ ) .

( ٧٩٨ ) في ق ، ب ( في جرمة ) .

( ٧٩٩ ) في د ، ا ، ج ، ف ، م ، ق ، ب : ( وجاهلا ) .

( ٨٠٠ ) في د ، م ، ق ، ب : ( فلم يطق من ضعفه ) .

( ٨٠١ ) في الاصل : ( ولا تراه عائد ) ، وفي الهامش : ( ولا يراه عايذا ) ، وفي  
بقية النسخ : ( ولا تراه عائدا ) ، والتصويب من : ع ، س . في  
ديوان المعاني : ( فلا يراك عائدا ) .

( ٨٠٢ ) في النسخ ما عدا المخطوطة ، ن ، س : ( عين في الهوى ) .

( ٨٠٣ ) في د : ( قمر تمشي ملتويا بكمه ) وفي م ، ق ، ب : ( بدر تمشي  
بكمه ) والكل تحريف .

سَقِيًّا لِعَمَى مَنَزِلًا      أَظْلَالُهُ مِّنْ كَرَمِهِ (٨٠٤)  
 كَمْ فِيهِ مِنْ يَوْمٍ مَضَى      بِحَدِيدٍ لَا ذَمَّ لَهُ  
 يُدِيرُ كَأْسًا رَشَاءً      لَحْظَتُهُ كَسَمِهِ (٨٠٥)  
 مَشْمُولَةً كَرِيقِهِ      فِي طَعْمِهَا وَطَعْمِهِ (٨٠٦)  
 كَمْ مِنْ حَلِيمٍ خَامَرَتْ      فَذَهَبَتْ بِحَلِيمِهِ  
 وَرَفَعَتْ هِمَّتَهُ      وَبَطَشَتْ بِهِئِهِ  
 أَلْطَفَ فِي رُوحِ الْفَتَى      مِنْ رُوحِهِ فِي جَسَدِهِ (٨٠٧)

(٧٩٦) وقال :

يَا رَبِّ يَوْمٍ قَدْ مَضَى      بِالْقَادِسِيَّةِ لَوْ يَدُومُ\* (٨٠٨) [و٤٥]

(٨٠٤) في النسخ ما عدا المخطوطة . ن ، س : ( لعمى ) وهو تصحيف .

(٨٠٥) في د ، م ، ق ، ب : ( كَأْسًا بَرَقًا ) وهو تحريف .

(٨٠٦) في أ ، ج ، ف : ( أَوْ طَعْمِهِ ) .

(٨٠٧) في الهامش تحت ( رُوح ) الأولى ( عقل ) .

— ٧٩٦ —

الآيات في : ل ، ن ، س ( ١٠٥/٣ ) ، ع ، د ، أ ، ج ، ف ، م

( ٦١/٢ ) ، ق ( ٢٤٦ ) . ب ( ٤٠٤ - ٤٠٥ ) وقطب السرور ( ٦٩٠ ) ،

والرابع والخامس في ديوان الادب ( ٥٨ ) .

(٨٠٨) القادسية : احدى ضواحي سامراء ، وكانت من احسن المواضع وانزهها ، وهي من معادن الشراب ومناخات المتطربين . جامعة لما يطلب اهل البطالة والخسارة ، وفيها بنى المتوكل قصره المعروف ببركوارا ، وجرت فيه حفلة اعذار ابنه المعتز والد الشاعر ( انظر سامراء في ادب القرن الثالث الهجري - الفهارس ) .

فِي ظِلِّ كَرَمٍ لَا يَطْوُ رُبَّهُ الْهَجِيرُ وَلَا السَّمُومُ<sup>(٨٠٩)</sup>  
 وَسَمَاؤُهُ الْوَرَقُ الْجَدِيدُ وَأَرْضُهُ الْوَرَقُ الْهَشِيمُ  
 وَيَحْنِي بِالْكَأْسِ سَا قٍ لَحْظٌ مَقْلَتِهِ سَقِيمُ  
 أَغْرَى بِقَبْلَتِهِ كَمَا يُغْرَى بِمَرْضِعَةٍ فَطِيمُ<sup>(٨١٠)</sup>  
 يَا مَنْ يَلُومُ عَلَى الْهَوَى دَعْنِي فَذَا دَاءٌ قَدِيمُ

( ٧٩٧ ) وقال :

الْآنَ تَمَّ فَأَدَّيْ مُقْلَةَ الرِّيمِ  
 وَاهْتَزَّ كَالْغُصْنِ فِي مَيْلٍ وَتَقْوِيمِ<sup>(٨١١)</sup>

( ٨٠٩ ) في د ، م ، ق ، ب : ( لا يطوف ) لا يطور به : لا يقربه ولا يدنو منه .

( ٨١٠ ) في د ، ا ، ج ، ف ، م ، ق ، ب : ( يقيم ) .

— ٧٩٧ —

الشعر في : ل ، ن ، س ( ١٠٥/٣ - ١٠٦ ) ، ع ، د ، ا ، وهو ما  
 عدا الثاني في : قطب السرور : ( ٦٨٧ - ٦٨٨ ) وهو ما  
 عدا ( ٧ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٣ ) في : م ( ٦١/٢ - ٦٢ ) ، ق  
 ( ٢٤٦ - ٢٤٧ ) ب ( ٤٠٥ - ٤٠٦ ) . وفي الاوراق ط ( ٢٠١ - ٢٠٢ )  
 الابيات : ( ١ - ٩ ، ٥ - ١٠ ، ١٦ ) وفي خ وردت الابيات ( ١ ، ٣ -  
 ٤ ، ٩ - ١٠ ، ١٥ ) والتاسع والعاشر في فصول التماثيل ط ( ٥١ ) ،  
 خ ( ١٣٨ ) ، والخامس في محاضرات الادباء ( ٤٠/٥٤ ) ، والثالث عشر  
 في فصول التماثيل ط ( ٧٠ ) ، خ ( ١٤٥ ) ، والتشبيهات ( ١٨٢ ) ، وشرح  
 المقامات ( ٢٥/٢ ) ، والخامس عشر والسادس عشر في لباب الاداب  
 . ( ١١٤ )

( ٨١١ ) في م : ( الان عز فؤادي ) وفي ق ، ب : ( سرت فؤادي ) وهما تحريف .

في الاوراق خ ، ط وقطب السرور : ( الان تم فاهدي ) .

الآنَ نَاجَى بِوَحْيِ الْحُبِّ عَاشِقَهُ

وَاسْتَعَجَلَ اللَّحْظَ فِي وَدِّ وَتَسْلِيمِ (٨١٣)

قَدِ بَتَّ أَكْثَمُهُ وَاللَّيْلُ حَارِسُنَا

حَتَّى بَدَا الصَّبْحُ مُبِیضٌ الْمُقَادِيمِ

وَقَامَ نَاعِي الدَّجَى فَوْقَ الْجِدَارِ كَمَا

نَادَى عَلَى مَرْقَبٍ شَارٍ بِتَحْكِيمِ (٨١٣)

وَالْبَدْرُ يَأْخُذُهُ غَيْمٌ وَيَتْرُكُهُ

كَأَنَّهُ سَافِرٌ عَنْ خَدٍّ مَلْطُومِ (٨١٤)

فَطَنَّ مَا شِئْتَ مِنْ حَاجَاتِ ذِي طَرَبٍ

مَقْضِيَّةٍ وَسُؤَالٍ غَيْرِ مَحْرُومِ (٨١٥) [٤٥ظ]

إِثْنَانِ كَالْفَرْدِ مِنْ طَوْلٍ اعْتَنَقِيهِمَا

بَاتَا بَعِيشٍ حَمِيدٍ غَيْرِ مَذْمُومِ

يَا لَيْلَةَ الْوَصْلِ لَيْتَ الصَّبْحَ يَهْجُرُنَا

يَا لَيْلَةَ الْوَصْلِ دُومِي هَكَذَا دُومِي (٨١٦)

---

(٨١٢) فِي الْاَوْرَاقِ خ ، ط ، س : ( فِي رَدِّ وَتَسْلِيمِ ) .

(٨١٣) فِي ع ، د ، أ ، ج ، ف ، م ، ق ، ب : ( شَاد ) وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٨١٤) فِي النِّسْخِ مَا عَدَا الْمَخْطُوطَةَ ، س ، وَقَطَبُ السُّرُورِ : ( وَجْهٌ مَلْطُومٌ )  
السَّافِرُ الْمَرَاةَ الَّتِي كَشَفَتْ الْقَنَاعَ عَنْ وَجْهِهَا .

(٨١٥) فِي م ، ق ، ب : ( مَا حَاجَاتِ ) وَهُوَ تَحْرِيفٌ . فِي أ ( ذِي وَطَرِ ) .

(٨١٦) فِي د ، م ، ق ، ب : ( يَهْجُرُهَا ) .

يَا تَتْ أَبَارِيقُنَا حُمْرًا عَصَائِبُهَا  
 (٨١٧) بِيضًا ذَوَائِبُهَا غُصَّ الْحَلَاقِيمِ  
 رَوَاكِعًا كُلَّمَا حَثَّ السَّقَاةُ بِهَاسَا  
 (٨١٨) تَلَقَّى الْكُؤُوسَ بِتَكْفِيرٍ وَتَعْظِيمٍ  
 فَلَمْ نَزَلْ لِيَلْنَا نُسْقَى مُشْعِشَةً  
 (٨١٩) كَأَنَّمَا الْمَاءُ يُغْرِيهَا بِتَصْرِيمٍ  
 أَبْقَى الْجَدِيدَانِ مِنْ مَوْجُودِهَا عَجَبًا  
 لَوْنًا وَرَائِحَةً فِي غَيْرِ تَجَسُّمٍ  
 حَمْرَاءَ أَوْ قَلْبًا أَحْمَرَّتْ مُورَدَةً  
 طَافَتْ عَلَيْنَا فَسَرَّتْ كُلَّ مَهْمُومٍ  
 كَأَنَّ فِي كَأْسِهَا وَالْمَاءُ يَقْرَعُهَا  
 (٨٢٠) أَكَارِعَ النَّمْلِ أَوْ نَقْشَ الْخَوَاتِيمِ

- (٨١٧) في د ، م ، ق ، ب جاء العجز على هذا النحو : ( حيث السقاة بتكبير وتعظيم ) وهو تحريف . في فصول التماثيل :  
 ظلت اباريقنا خضرا ذوائبها صفرا حمالقها ، حمر الحلاقيم
- (٨١٨) في فصول التماثيل وقطب السرور : ( بتكبير وتعظيم ) وجاء في هامش قطب السرور : ( وردت في الديوان ج ٣ - ١٠٦ استانبول بتكفير وهو خطأ ) . والصحيح ان مافي الديوان ليس خطأ وانما هو وجه قوى .  
 التكفير : تعظيم الفارسي ملكه .
- (٨١٩) في س : ( بتضريم ) ولعله الوجه . التصريم : التقطيع . التضريم : الاشتعال .
- (٨٢٠) في ق ، ب : ( يفرعها ) وهو تصحيف . في فصول التماثيل .  
 ( كأن تأليف ما حاله المزاج لها اكارع ) .

لا صَاحِبَتِي يَدٌ لَمْ تَغْنِ أَلْفَ يَدٍ  
 وَلَمْ تَرُدِّ الْقَنَا حُرَّ الْخَيَاشِيمِ (٨٢١)  
 بَادِرٌ بِجُودِكَ بَادِرٌ قَبْلَ عَائِقَةٍ  
 فَإِنَّ وَعْدَ الْفَتَى عِنْدِي مِنَ اللُّومِ (٨٢٢)

( ٧٩٨ ) وقال :

قد نَعَى الدَّيْكَ الظَّلَامَا فَاسْقِنِي الرَّاحَ الْمُثَامَا (٨٢٣)  
 قَهْوَةً بِنْتَ دِنَانٍ عُنُقَتْ خَمْسِينَ عَامَا (٨٢٤) [٦ و٤]  
 خَلَتْهَا فِي الْبَيْتِ جُنْدَا صَفَّقُوا حَوْلِي قِيَامَا (٨٢٥)  
 جَعَلَ الْعِلْجُ لَهَا مِنْ مَدَرَاتِ الطَّيْنِ هَامَا (٨٢٦)

( ٨٢١ ) في م : ( لا ما صاحتنى ) وهو تحريف .

( ٨٢٢ ) في قطب السرور : ( فان مطل الفتى ) .

— ٧٩٨ —

الابيات في ل ، ن ، س ( ١٠٦/٣ - ١٠٧ ) ، ع ، ا ، و قطب السرور  
 ( ٦٨٩ ) وهي ما عدا السابع في ( د ) وما عدا الثالث  
 في ج ، ف ، و ما عدا الخامس في الاوراق خ ، ط ( ٢٠٢ ) ،  
 والابيات الثلاثة الاولى وردت في م ( ٦٢/٢ ) . ق ( ٢٤٧ ) ، ب  
 ( ٤٠٦ ) ، والابيات ( ٣ ، ٦ - ٧ ) في التشبيهات ( ٣٠٨ ) والبيتان  
 ( ٦ - ٧ ) في نهاية الارب ( ١٢٣/٤ ) .

( ٨٢٣ ) في المخطوطة ، س : ( نعا ) .

( ٨٢٤ ) ( بنت ) في الاصل بالجر . في الاوراق خ ، ط : ( صفيت خمسين )  
 وترتيب البيت في ( خ ) الرابع .

( ٨٢٥ ) في د ، م ، ق ، ب : ( صفقوا ) وهو تصحيف .

( ٨٢٦ ) في الاوراق خ ، ط : ( من مدار ) . وترتيب البيت في ( خ ) الثاني .



مُعَلَّمَاتٍ بِمِدَادٍ خِلْتَهُ فِيهِنَّ شَامَا  
وَتَرَاهَا وَهِيَ صَرَعَى فَرَّغَ بَيْنَ النَّدَامَى (٨٢٧)  
مِثْلَ أَبْطَالٍ حُرُوبٍ قَتَلُوا فِيهَا كِرَامَا  
( ٧٩٩ ) وقال : ( المديد )

لَمْ يَتَمَّ هَمِّي وَلَمْ أَتَمَّ  
نَهَبَ كَفَّ الْوَجْدِ وَالسَّقَمِ (٨٢٨)  
فِي سَبِيلِ الْعَاشِقِينَ هَوَى  
لَمْ أَنْلَ مِنْهُ سِوَى التَّهَمِ

(٨٢٧) في الاصل ، ع ، د ، ا ، ج ، ف : ( درعا ) وفي ن : ( ذرعا ) ، وفي  
الاوراق خ : ( قرعا ) وفي ط : ( فرغا ) بفتح الفاء وسكون الراء . ولعل  
الكل تصحيف . وفي الهامش ، س ، وقطب السرور : ( فرغ ) ولعله  
الوجه . وفي التشبيهات ونهاية الارب وهامش ف ( فرغا ) .

— ٧٩٩ —

الشعر في ل ، ن ، س ( ١٠٧/٣ - ١٠٨ ) وهو عدا البيتين : ( ١١ ،  
١٧ ) في ع ، د ، ا ، ج ، ف وما عدا الايات ( ٧ ، ١١ ،  
١٧ ) فسي م ( ٦٢/٢ - ٦٣ ) ، ق ( ٢٤٧ - ٢٤٨ ) ، ب  
( ٤٠٧ ) ، والايات ( ١ - ٣ ، ٦ ، ١٥ ) في الاوراق خ ، ط  
( ٢٠٢ - ٢٠٣ ) والايات ( ١ - ٣ ، ٦ ، ١٥ ) في قطب السرور  
( ٦٨٦ ) .

(٨٢٨) في الهامش : ( نام عن ليلي ) . في ج ، ف : ( لم تنم عيني ) . في  
الاوراق خ ، ط : ( لم ينم ليلي مفردا بالوجد ) . في ب : ( نهب ) .  
بالرفع وهو خطأ .  
في قطب السرور : ( لم ينم ليلي ) .

وَلَقَدْ أَغْدُو عَلَى أَثَرٍ  
 لِلْحَيَا رَاضٍ عَنِ الدَّيَمِ (٨٢٩)  
 حِينَ دَبَّ الْفَجْرُ مُبْتَلِجًا  
 كَدَيْبِ النَّارِ فِي الْفَحَمِ (٨٣٠)  
 وَغُصُونُ الرُّوضِ يَرْقِصُهَا  
 نَشْرُ رِيحِ طَلَّةِ الرَّهْمِ (٨٣١)  
 وَأَسَقَى الرَّاحَ صَافِيَةً  
 تَنْشُرُ الْإِصْبَاحَ فِي الظَّلَمِ (٨٣٢)  
 نِعَمَ مَا بَيَعْتَ بِلَذَّتِهِ  
 رَقْدَةَ الْأَسْحَارِ وَالْعَتَمِ [٤٦ظ]  
 فَإِذَا مَا الْمَاءُ خَالَطَهَا  
 رَاضٍ مِنْهَا سَهْلَةً الشَّيْمِ (٨٣٣)  
 وَنَقَى مَكْرُوهَ سَوَرَتِهَا  
 ثُمَّ هَدَاهَا إِلَى الْكَرَمِ

(٨٢٩) فِي الْأَوْرَاقِ خ ، ط : ( اعدو على اثر الحيا على الديم ) وفيه تحريف .  
 فِي قُطْبِ السَّرُورِ : ( اغدو على طرب ) .

(٨٣٠) ( مَبْتَلِجًا ) كَذَا فِي الْمَخْطُوطَةِ . ن ، س . وَلَمْ نَجِدْهُ فِي الْقَامُوسِ وَالتَّاجِ  
 وَاللِّسَانِ ، وَفِي بَقِيَّةِ النُّسخِ : ( مَبْتَلِجًا ) وَلَطْلُهُ الْأَصْلُ .

(٨٣١) فِي الْهَامِشِ : ( يَرْفُضُهَا ) . فِي ع ، د : ( ظَلَهُ ) وَفِي د ، أ ، ج ، ف ،  
 م ، ق ، ب : ( ظَلَهُ الْوَهْمُ ) وَهُمَا تَصْغِيفٌ .

(٨٣٢) فِي د ، ق ، ب : ( فَاسَقَى لِلرَّاحِ ) فِي الْأَوْرَاقِ ط : ( وَاسَقَى ) وَالْكَلُّ  
 خَطَأً فِي قُطْبِ السَّرُورِ : ( فَاسَقَى تَظْهَرُ الْإِصْبَاحِ ) .

(٨٣٣) ( سَهْلَةٌ ) كَذَا فِي الْمَخْطُوطَةِ ، ن ، ع ، د ، م ، ق ، ب . وَفِي س  
 ( صُعْبَةٌ ) وَهُوَ الْوَجْهُ .

واكتست من شكله حَبَا  
 بينَ مَثُورٍ وَمَتَطِرٍ  
 وتبدت في أسرتها  
 أسطر "مجهولة الكلم  
 رَحَلُهَا كَفَّ تَسِيرُ بِهَا  
 مِنْ فَمِ الْإِبْرِيْقِ نَحْوَ فَمِي (٨٣٤)  
 وَكَسَاهَا قِشْرَ لَوْلُؤَةٍ  
 لَيْسَ مَا فِيهَا بِمَكْتَمٍ (٨٣٥)  
 رَشَاءٌ قَدْ زَانَ طُرَّتَهُ  
 مَشَقُّ نُونٍ لَيْسَ بِالْقَلَمِ  
 لَا تَلْمُ عَقْلِي وَلَمْ طَرَبِي  
 إِنَّ عَقْلِي غَيْرُ مَتَّهِمٍ (٨٣٦)  
 لِي وَتَرٌ فِي الْمُدَامِ فَا  
 لَا لِي أَقْصِرُ وَلَا تَلْمُ (٨٣٧)

- 
- (٨٣٤) في الاصل : ( رَحَلُهَا كَفَّ تَسِيرُ بِهَا ) والتصويب من الهامش وبقية  
 النسخ . في د ، ا ، ج ، ف ، م ، ق ، ب : ( تسير به ) .  
 (٨٣٥) في د ، ا ، ج ، ف ، م ، ق ، ب : ( ليس فيها سر مكتم ) .  
 وفي س : ( ليس ما فيه ) .  
 (٨٣٦) في د ، ا ، ج ، ف ، م ، ق ، ب : ( ولم نظري ) .  
 (٨٣٧) في د ، م ، ق ، ب ، ( لى وتركى ) وهو تحريف .

( لا أرى وجهه السرور اذا  
لم أضرَّجْ كأسها بدم ) ( ٨٣٨ )

( ٨٠٠ ) وقال : ( المنسرح )

يا صاح دَعْنِي فالحبُّ قد عَزَمَا  
أَمْطَر عَيْنِي بعدَ الدموعِ دَمَا ( ٨٣٩ )  
لا أَشْرَكُ النَّاسَ فِي مَحَبَّتِهِ  
قَلْبِي عَنِ الْعَالَمِينَ قَدْ خَتَمَا  
وَسَقَّنِي قَهْوَةً مُشَعَّشَةً  
تَطْرُدُ عَنِّي الْهَوْمَ وَالسَّقَمَا ( ٨٤٠ ) [ ٥٤٧ ]  
أَبْقَى الْبِلَى رُوحَهَا بِلَا جَسَدٍ  
فَخَلَّتْ مَوْجودَ كَوْنِهَا عَدَمَا  
كَأَنَّهَا حِينَ أُلبِسَتْ مَدَرَ الطَّ  
سِينِ شُمُوسٍ قَدْ أُسْكِنَتْ ظُلَمَا

---

( ٨٣٨ ) البيت في الهامش وهامش ن ، ومن س .

— ٨٠٠ —

الاييات في : ل ، ن ، س ( ١٠٩/٣ ) ، ع ، د ، أ ، ج ، ف ،  
والثاني في ديوان المتنبي ( ٣٨٧/٢ ) ، والسابع في التشبيهات ( ١٩ ) ،  
والمصون ( ١٤٠ ) وديوان المعاني ( ٣٥٦ ) . ومحاضرات الادباء ( ٥٤٧/٤ )  
و ديوان الادب ( ٥٨ ) .

( ٨٣٩ ) في الهامش : ( ويروى : فالصبح قد عَزَمَا ) . ( ويروى : قد عَرَمَا ) .

( ٨٤٠ ) في ع : ( واسقني ) .

ذَابَتْ وَلَمْ تَعْتَصِرْ سُلَافَتَهَا  
فَمَا تَشْكِي نَاراً وَلَا قَدَمًا (٨٤١)

أَمَا تَرَى الْفَجَرَ تَحْتَ لَيْلَتِهِ  
كَمْ قَوْدٍ بَاتَ يَنْفُخُ الْفَحْمَا (٨٤٢)

( ٨٠١ ) وقال :

أَخَذْتُ مِنْ شَبَابِي الْأَيَّامَ  
وَتَوَلَّى الصَّبَا عَلَيْهِ السَّلَامُ (٨٤٣)

وَارْعَوَى بَاطِلِي وَبَرَّ حَدِيثُ النَّفْسِ  
مِنْ ي وَعَقَّتِ الْأَحْلَامُ (٨٤٤)

(٨٤١) في النسخ الاخرى : ( نارا ولا ضما ) .

(٨٤٢) في المصون ( أما ترى الصبح ) .

- ٨٠١ -

الشعر في : ل ، ن ، س ( ١٠٩/٣ - ١١٠ ) ، ع ، د ، ا ، ج ،  
ف ، م ( ٦٣/٢ ) ، ق ( ٢٤٨ - ٢٤٩ ) ، ب ( ٤٠٨ ) ، وهو ما عده  
الرابع في قطب السرور ( ٦٨٨ - ٦٨٩ ) ، والاول في خزنة  
الادب (٣) ومعاهد التنصيص ( ٦١٥ ) ، والاول والثاني في نزهة  
الالبا (٢٣٣) والاول والثامن والعاشر في ديوان الادب ( ٥٨ ) والابيات  
( ١ ، ٣ ، ٧ - ١٠ ) في مختارات البارودي ( ١٠٢/٤ ) ، والابيات :  
( ٧ - ١٠ ) ، في التشبيهات ( ١٢٢ ) ، وحماسة ابن الشجري ( ٢٦٢ ) ،  
وشرح المقامات ( ٢٩/٢ ) ، ومطالع البدور ( ١٨٦/١ ) ، وحلبة الكميت  
( ٣٠ ) ، والابيات ( ٧ - ٨ % ١٠ ) في قطب السرور ( ٣٨٧ ) ، والسابع  
والعاشر في ديوان المعاني ( ٣١٧/٢ ) ، والثامن في محاضرات الادباء  
( ٦٩٦/٢ ) وطرار المجالس ( ٦٦ ) ، والثامن والعاشر في نهاية الارب  
( ١٣٠/٤ ) والعاشر في ادب الكتاب ( ٦٣ ) ويتيمة الدهر ( ١٣٦/٤ ) .

(٨٤٣) في د ، م ، ق ب : ( وتوفى الصبا ) .

(٨٤٤) في نزهة الالبا : ( وبان حديث النفس ) .

وَنَهَانِي الْإِمَامُ عَنْ سَفَهِ الْكَلَامِ  
سِرَ فَرُدَّتْ عَلَى الشَّقَاةِ الْمُسَدَّمِ  
عَفِثُهَا مَكْرَهَا وَلِذَاتِ عَيْشٍ  
قَامَ بَيْنِي وَبَيْنَهُنَّ الْإِمَامُ\* (٨٤٥)  
وَلَقَدْ حَثَّ بِالْمُدَامَةِ كَفَّيْ  
غَضَنْ بَانٍ عَلَيْهِ بَدْرٌ تَمَامُ  
عَجَبٌ يَنْهَبُ الْعِيُونَ وَيَشْتَا  
قُ إِلَى التَّقِيلِ وَالْإِلْتِزَامِ\* (٨٤٦)  
وَنَدَامَايَ فِي شَبَابٍ وَحُسْنٍ  
أَتَلَفْتُ مَا لَهُمْ نَفُوسٌ كِرَامُ\* (٨٤٧)  
بَيْنَ أَقْدَاحِهِمْ حَدِيثٌ قَصِيرٌ  
هُوَ سِحْرٌ وَمَا سِوَاهُ كَلَامُ\* (٨٤٨) [٧٤ظ]

(٨٤٥) في س : ( ولذات ) ( بالرفع ) وقد اشار الناشر الى اصل الكلمة في المخطوطة وانها بالنصب ولا ندري ما الذي اوجب رفعها لديه .

(٨٤٦) في الهامش ، س ، وقطب السرور : ( يبهت ) ولعله وجه حسن . وفي د ، م ق ، ب : ( عجا ) .

(٨٤٧) في الهامش : ( روى ابن ابي عون وفرهم ) في الاوراق خ ، ط :  
ونداماي كل خرق كريم اتلفت وفره ايباد

في التشبيهات وشرح المقامات : ( في شباب وشيب ) وفي حماسة ابن الشجري ( ونداماي فتية وكهول ) . في ق ، ب : ( وندامي ) وهو خطأ .

(٨٤٨) في ديوان المعاني ونهاية الارب ( وما سواه الكلام ) . وفي محاضرات الادباء ( كلام قصير ) ، وفي شرح المقامات ( حديث نضير وهو سحر ) .

وَعِغَاءٌ يَسْتَعْجِلُ الرَّاحَ بِالرَّاحِ  
 ح. كَمَا نَاحَ فِي الْغُصُونِ الْحَمَامُ (٨٤٩)  
 وَكَأَنَّ الشَّقَاةَ بَيْنَ النَّدَامَى  
 أَلْفَاتٍ عَلَى الشُّطُورِ قِيَامُ (٨٥٠).

(مخلع البسيط) (٨٠٢) وقال :

قَدْ أَظْلَمَ اللَّيْلُ يَا نَدِيمِي فَاقْدَحْ لَنَا النَّارَ بِالْمُدَامِ (٨٥١)  
 كَأَنِّي وَالْوَرَى رُقُودٌ اِقْبَلْ الشَّمْسَ فِي الظَّلَامِ (٨٥٢)

(٨٤٩) في د ، م (الواح غضا وكما ناح ) ، وفي ق ، ب ، ومختارات البارودي (الراح غض وكما ) والكل تحريف .  
 (٨٥٠) في الاوراق خ ، ط (على سطور ) . في ادب الكتاب ، وقطب السرور ، وحلبة الكميت ومختارات البارودي ( بين السطور ) . في التشبيهات وحلبة الكميت ( فكأن ) .

#### — ٨٠٢ —

المقطوعة في : ل ، ن ، س ( ١١٠/٣ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ، م ( ٦٣/٢ ) ، ق ( ٢٤٩ ) ، ب ( ٤٠٨ ) ، وفصول التماثيل ( ٣١ ) ، وقطب السرور ( ٦٨٣ ) ، ومطالع البدور ( ١٦٠/١ ) ، وحلبة الكميت ( ١١٢ ) ، وديوان الادب ( ٥٨ ) .  
 (٨٥١) في حلبة الكميت وديوان الادب ( يا نديم ) .  
 (٨٥٢) في الاصل ، ع ، ا ، ج ، ف ( في المنام ) وفي الهامش وبقية النسخ ( في الظلام ) وهو الوجه . في د ، م ، ق ، ب ، وفصول التماثيل ومطالع البدور ، وحلبة الكميت ( كأننا نقبل ) .

(٨٠٣) وقال:

(الطويل)

أَلَا عَجْ° إِلَى دَارِ السَّرُورِ فَسَلِّمْ

وَقُلْ° أَيْنَ لَذَاتِي وَأَيْنَ تَكَلُّبِي (٨٥٣)

وَقُلْ° مَا حَلَّتْ° بِالْعَيْنِ دَارُ° سَكَنَتُهَا

سِوَالِكُ° فَإِنَّ° لَمْ تَعْلَمِي ذَاكَ° فَاعْلَمِي (٨٥٤)

وَصَفَرَاءَ° مِنْ صَبَغِ° الْهَجِيرِ لِرَأْسِهَا

إِذَا مَزَجَتْ° إِكْلِيلُ° دُرٍّ مُنْظَمٍ (٨٥٥)

قَطَعَتْ° بِهَا عُمْرَ° الدَّجَى وَثَرَبَتْهَا

ظَلَامِيَّةَ° الْأَجْسَامِ ثَوْرِيَّةَ° الدِّمِّ

— ٨٠٣ —

الابيات في : ل ، ع ، د ، ا ، س ( ١١٠ / ٣ ) ، م ( ٦٣ / ٢ ) ، ق

( ٢٤٩ ) ، ب ( ٤٠٩ ) ، وزهر الاداب ( ٤٧٤ / ٢ ) ، وهي عدا الرابع

في : قطب السرور ( ٦٨٩ ) ، ولم ترد في ج ، ف .

( ٨٥٣ ) في : م ، ق ، ب : ( وسلم ) ، في زهر الاداب ، وقطب السرور : ( على

دار ) في قطب السرور : ( لذاتي وان لم تكلم ) .

( ٨٥٤ ) في زهر الاداب ، وقطب السرور : ( بالعين بعد لذة ) . في زهر الاداب :

( وان لم تعلمي ) .

( ٨٥٥ ) في زهر الاداب : ( من صبغ المزاج براسها ) .



(السرير)

(٨٠٤) وقال :

يا ربَّ ليلٍ سَحَرَ كَلْشَهْ

مَقْتَضِحِ البدرِ عليلِ النسيم<sup>٨٥٦</sup>

تَلْتَقِطُ الأَنفاسُ بَرْدَ النَّدى

فيه فَتَهْدِيهِ لِحَرِّ الهُموم<sup>٨٥٧</sup>

لم أَعْرِفِ الإِصْباحَ في ضوئِهِ

لَمَّا بَدَأَ الإلَّ بِسُكْرِ النديم<sup>٨٥٨</sup>

— ٨٠٤ —

الابيات في : ل ، ن ، س ( ١١٠/٣ ) ، والاوراق خ ، ط ( ٢٠٣ ) ، وزهر الآداب ( ٣١٧/٢ ) ، وقطب السرور ( ٦٨٤ ) ، وهي عدا الرابع في : ع ، د ، ا ، ج ، ف ، م ( ٦٤/٢ ) ، ق ( ٢٤٩ ) ، ب ( ٤٠٩ ) ، وفي التشبيهات ( ٢٤٩ ) ، ومن غاب عنه المطرب ( ٢٢ ) ، وديوان الادب ( ٥٨ ) والاول والثاني في : ديوان المعاني ( ١٧-٧٠/١ ) ، واحسن ما سمعت ( ٧٠ ) ، والتمثيل والمحاضرة ( ٢٤٣ ) ، ومحاضرات الادباء ( ٥٧٠/٤ ) ، وحماسة ابن الشجري ( ٢١٥ ) ، والتذكرة الحمدونية ( ٣٧٢/٥ ) ونثار الازهار ( ٧٢ ) والاول والثالث في فوات الوفيات ( ٥١١/١ ) ومختارات البارودي ( ١٠٢/٤ ) والثالث في ديوان المعاني ( ٣٥٩/١ ) والاول في المصون ( ٢١٨ ) .

(٨٥٦) في الاصل والاوراق ط : ( سحر كله ) بجر الكلمتين . في من غاب عنه المطرب : ( علته النسيم ) . وفي محاضرات الادباء : ( متضح البدر ) وفي ثمار القلوب : ( كله سحر ) .

(٨٥٧) في : د ، ا ، ج ، م ، ق ، ب ، والاوراق خ ، ط ، وثمار القلوب واحسن ما سمعت وقطب السرور والتذكرة الحمدونية ونثار الازهار ( يلتقط فيهديه ) في د ، م ، ق ، ب ، والتمثيل والمحاضرة ، ومحاضرات الادباء : ( لحر السموم ) . وفي ديوان المعاني : ( فتهديه لنار ) .

(٨٥٨) في الاوراق خ ، ط : ( من ضوئه بالبدر الا بالخطاط النجوم ) . في التشبيهات :

←

(لَبِستُ فيه بالتِذاذِ الهَوَى

ولَذَقَ الرَّاحِ ثِيَابَ النِّعَمِ) (٨٥٩)

(السريع) وقال : (٨٥٥)

طَفَّلَ في أَيْلُولَ شهرُ الصِّيَامِ

وَمَا قَضَيْنَا فيهِ حقَّ المُدَامِ) (٨٦٠)

واللهِ لَا أَرْضَى عن الدهرِ أو

يَسْرِقَ شهرَ الصومِ في كلِّ عامِ) (٨٦١)

(٨٠٦) [ وقال :

(مجزوء الكامل)

يَا مُسْنَقِمِي بِلِوَا حَظِّ صَحَّتْ وَمِنْكَ بِهَا سَقَمٌ

---

لم أعرف الاصبح من ليله      فما بدا الا بوجه النديم .  
وفي زهر الاداب :

لا اعرف الاصبح لما بدا      في ضوئه الا ( وفي فوات الوفيات :  
( لم اعرف الاصبح في فجره ) .

(٨٥٩) البيت زيادة من الهامش وهامش ن ، من رواية حمزة وهو من الاوراق  
خ ، ط ، س .

- ٨٠٥ -

المقطوعة في : ل ، ن ، س ( ١١١/٣ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ، م .  
( ٦٤/٢ ) ، ق ( ٢٤٩ ) ، ب ( ٤٠٩ ) ، وديوان الادب ( ٥٨ و ، ظ ) .  
( ٨٦٠ ) في م ، ق ، ب : ( طول في ايلول ) . وفي ديوان الادب : ( اظل في ايلول ) .  
طفل الليل : دنا .

( ٨٦١ ) في م : ( شهر الصيام ) وهو تحريف . في د ، م ، ق ، ب : ( على  
الدهر ) .

- ٨٠٦ -

الابيات زيادة من الهامش ، وقبلها (وجدت في اخرى على غير الحروف) ،  
س ( ١٠٣/٣ - ١٠٤ ) .

غَادَرْتَنِي مُتَسَلِّلاً  
 كَمْ قَدْ لَحَانِي الْعَاذِلُو  
 قَالُوا حَبِيكَ ظَالِمٌ  
 كَمْ لَيْلَةً أَحْيَيْتُهَا  
 وَسَرَّاجٌ لَيْلِي وَجْهُهُ  
 وَالكَأْسُ تَجْرِي بَيْنَنَا  
 وَكَأْتُمَا جَنِيَّتَ مِنَ الْيَاقُوتِ لَيْسَتْ بِنْتَ كَرَمٍ  
 رَقَّتْ فَمَاتَتْ نَازِلَةً  
 وَالدَّمْعُ مُتَمَرِّجٌ بِيَدِهِ  
 نَ فَصَادَفُونِي ذَا صَمَمٍ (٨٦٢)  
 بِأَبِي وَأُمِّي مَن ظَلَمَ  
 وَاللَّيْلُ مُتَعَكِّرُ الظُّلَمِ  
 كَالنَّارِ فِي جُنْحِ الدَّهَمِ (٨٦٣)  
 تَشْفِي السَّقِيمَ مِنَ السَّقَمِ (٨٦٤)  
 يَرْنُو فَلَمْ تَدْرِكْ يَوْهَمَ [ (المجث)

قَمْ حَيٍّ بِالرَّاحِ قَوْمًا  
 لَمْ يَطْعَمُوا لَذَّةَ الْعَيْ  
 مَاتُوا صَلَاةً وَصَوْمًا (٨٦٥)  
 شَرَّ مَذَّةٍ ثَلَاثُونَ يَوْمًا [ (مجزوء الرمل)  
 (٨٠٧) وقال

يَا نَدِيمِي فَاسْقِنِي الرَّا  
 وَإِذَا خَاطَبَكَ الْجَا  
 حَ جَهَارًا . وَاكْتِمَا (٨٦٦)  
 هَلْ فِيهَا قُلٌّ سَلَامًا [

- 
- (٨٦٢) ( فصادفوني ذا صمم ) مطموس في المخطوطة وهو في س .  
 (٨٦٣) الكلمة الأخيرة من البيت مطموسة وتقدير الكلمة من الناشر . وفي  
 حاشية س ( ما بقى من الكلمة يدل على ( الد ) .  
 (٨٦٤) في س : ( بشفى السقيم ) والصواب ما أثبتناه .

- ٨٠٧ -

- البيتان زيادة من الهامش ، س ( ١١٢/٣ ) .  
 (٨٦٥) في س : ( حى ) بفتح الحاء وهو خطأ .

- ٨٠٨ -

- المقطوعة زيادة من الهامش وهامش (ن) ، س ( ١٠٧/٣ ) .  
 (٨٦٦) في س : ( بهارا ) وهو خطأ طباعي .

(الطويل)

(٨٠٩) [وقال :

كَأَنَّ أَبَارِيقَ الشَّجِينِ لَدَيْهِمْ

ظَبَاءٌ بِأَعْلَى الرَّقْمَتَيْنِ قِيَامٌ\* (٨٦٧)

وَقَدْ شَرَبُوا حَتَّى كَأَنَّ رَقَابَهُمْ

مِنَ اللَّيْنِ لَمْ تَخْلُقْ لَهُنَّ عِظَامٌ\* (٨٦٨)

(الرجز)

(٨١٠) [وقال :

أَعْلَمْتُهَا فِي شَفَقٍ لَمْ يُعْتَمِ تَخَالَهُ طُرَّةٌ بُرْدٍ مُعْلَمِ

وَالنَّجْمُ فِي أَدِيمٍ لَيْلٍ مُظْلَمِ كَأَنَّهُ غُرَّةٌ طُرْفٍ أَدَهَمِ ]

— ٨٠٩ —

البيتان زيادة من الهامش ، وهامش (ن) وفيها ( من نسخة أخرى ) ،  
س ( ١١٢/٣ ) ، وزهر الاداب ( ٢٥٥/١ ) وهما في هذه المصادر  
منسوبان لابن المعتز ، وهما في فصول التماثيل ط ( ٥٠ ) منسوبان لابي  
الهندي . وفي التشبيهات ( ١٨٨ ) ، والحماسة البصرية ( ٣٨٥/٢ ) ،  
ونهاية الارب ( ١٢٤/٤ ) ومجموعة المعاني ( ٢٠١ ) ، ودبوان اسحاق  
الموصلي ( جمع وتحقيق ) وهما منسوبان في هذه المصادر الى اسحاق  
الموصلي ، وفي مطالع البدور ( ١٣٦/١ ) وحلبة الكميث ( ١٧٣ ) منسوبان  
الى ابراهيم ( كذا ) بن اسحاق الموصلي . وفي قطب السرور منسوبان  
الى الحسين بن الضحاك وهما في اشعاره المجموعة ص ١٠٠ .

(٨٦٧) في التشبيهات : ( اباريق المدامة ) . وفي نهاية الارب ، ومطالع البدور

وحلبة الكميث واشعار الخليع ( المدام ) .

(٨٦٨) في زهر الاداب : ( لم يخلق ) .

— ٨١٠ —

البيتان زيادة من س ( ١١١/٣ ) .

أيا ساقِي الرَّاحِ لَا تَنْسَنَا  
ويا جَارَةَ الْعُودِ غَيِّي لَنَا (٨٦٩)  
فقد لَبِسَ الدَّجْنَ بَيْنَ السَّمَاءِ  
ءِ وَالْأَرْضِ مُطَرَفَهُ الْأَدْكُنَا (٨٧٠)

- ٨١١ -

البيتان في : ل ، ن ، س ( ١١٢/٣ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ، م  
( ٦٤/٢ ) ، ق ( ٢٤٩ - ٢٥٠ ) ، ب ( ٤٣٧ ) ، والاوراق خ ، ط  
( ٢٠٣ ٢٠٤ ) ، ومن غاب عنه المطرب ( ٢٧ - ٢٨ ) ، وهما في  
قطب السرور ( ٧٠٧ ) منسوبان للصنوبري ، وفي ديوان الصنوبري  
التكملة ( ٥٠٢ ) نقلا عن قطب السرور ، والثاني في محاضرات الادباء  
( ٥٥٧/٤ ) منسوب لابن المعتز .

(٨٦٩) في الاوراق خ ، ط ومن غاب عنه المطرب : ( ايا ساقِي القوم ) ، وفي  
قطب السرور وديوان الصنوبري : ( ايا ساقِي الخمر ) . في ق : ( ايا  
ساق ) وهو خطأ . وفي من غاب عنه المطرب : ( ويا ربة العود ) .  
وفي قطب السرور وديوان الصنوبري : ( ويا ربة العود حثي ) .

(٨٧٠) في د ، م ، ق ، ب : ( فقد أسبل ) . وفي هامش د : ( البس الدجن  
متن السماء ن ) . وفي الاوراق خ ، ط وقطب السرور : ( نشر الدجن ) .  
وفي م : ( مطرفة ) وهو خطأ . وفي من غاب عنه المطرب : ( فقد لبس  
الجو بين ) وفي المحاضرات : ( لقد لبس الدجن ثوب السماء والارض  
مطرفه ) .

- ٨١٢ -

الشعر في : ل ، ن ، س ( ١١٢/٣ - ١١٣ ) ، ع ، د ، ا ، م ،  
( ٦٤/٢ - ٦٥ ) ، ق ( ٢٥٠ ) ، ب ( ٤٣٨ ) ، وهو عدا الاخير  
في ج ، ف .

والايبات : ( ١ - ٣ : ٦ - ٩ ) في الاوراق خ ، ط ( ٢٠٤ ) . وجاء



مَن عَائِدِي لِلْهُمومِ وَالْحَزَنِ  
 وَذِكْرٍ مَا قَدْ مَضَى مِنَ الزَّمَنِ <sup>(٨٧١)</sup>  
 وَشَرِبَ كَأْسٍ فِي مَجْلَسٍ بِهَوِجٍ  
 لَمْ أَرَفِهِ هَمًّا وَلَمْ يَرْنِي <sup>(٨٧٢)</sup>  
 مِنْ كَفٍّ طَبِيٍّ مَقْرَطَقٍ غَنِيَجٍ  
 يَعْشَقُهُ مَنْ عَلَيْهِ يَعْذِلُنِي  
 تَلُوحُ صَلْبَائِهِ بِلَبَّتِهِ  
 كَنُورٍ خَيْرِيَّةٍ بِلَا غُصْنٍ <sup>(٨٧٣)</sup>  
 يَا لَيْتَ مَنْ جَاءَهُ يُقَرِّبُهُ  
 مِنْ فَضْلِ قُرْبَانِهِ يُقَرِّبُنِي <sup>(٨٧٤)</sup> [٤٨ظ]  
 جَاءَ بِهَا كَالسَّارِجِ صَافِيَةً  
 سُلَافَةً لَمْ تَدَسْ وَلَمْ تَهَنْ <sup>(٨٧٥)</sup>  
 مِنْ مَاءِ كَرَمٍ قَدْ عَشَّقَتْ حِقَبًا  
 فِي بَطْنِ أَحْوَى الضَّمِيرِ مُخْتَزَنٍ <sup>(٨٧٦)</sup>

- 
- في قطب السرور (٧١٥) الأبيات الآتية على هذا الترتيب (١٠-١١ ، ٢  
 - ٤ ، ٦ - ٧ ، ٩) ، والبيت الثاني في ديوان الأدب ( ٥٨ظ ) .  
 (٨٧١) في م ، ق ، ب : ( من الهموم ) وهو تحريف .  
 (٨٧٢) في الأوراق خ ، ط وقطب السرور ( هما به ) .  
 (٨٧٣) في ق ، ب : ( كنور زهرية ) .  
 (٨٧٤) في ق : ( قربائه ) وهو تحريف .  
 (٨٧٥) في الأوراق خ : ( كريمة لم تدس ) . في ط : ( لم تدنس ) وفي ق ب :  
 ( ضافية ) وهما تصحيف .  
 (٨٧٦) في المخطوطة تحت لفظة الضمير : ( الاديم ) .

كَأَنَّهُ مُنْذَرٌ قَامَ مُعْتَمِدٌ  
 بِعَظَمِ سَاقٍ شَلَاءَ فِي بَدَنِ (٨٧٧)  
 مَيِّتٌ وَفِيهِ الْحَيَاةُ كَامِنَةٌ  
 تُدْرِجُهُ الْعَنَكَبُوتُ فِي كَفَنٍ (٨٧٨)  
 مَالِي وَلِبَاكِرَاتٍ لِلظُّعُنِ  
 وَمَقْفَرَاتِ الطَّلُولِ وَالِدَمَنِ (٨٧٩)  
 شُغْلِي عَنْهَا بِالرَّاحِ فِي غَلَسٍ  
 وَوَضَعِ رِيحَانَةً عَلَى أُذُنِي (٨٨٠)  
 وَلِحْظِ عَيْنٍ تُرِيدُ ذَاكَ وَذَا  
 خَوَّانَةً تَجْرِي عَلَى الْفِطَنِ (٨٨١)

(البسيط)

(٨١٣) وقال :

(٨٧٧) في د ، م ، ق : ( مذ أقام معتمداً مثل البدن ) ، وفي ب : ( منذ قام معتمداً مثل ) .  
 (٨٧٨) في د ، م ، ق ، ب : ( بروحها العنكبوت ) وهو تحريف . في قطب السرور ( يدرجه ) .  
 (٨٧٩) في الاصل وبقية النسخ ماعدا س : ( والظعن ) وفي الهامش : ( للظعن ) وفي س ، وقطب السرور : ( في الظعن ) وفي قطب السرور : ( مالى والباقيات ) .  
 (٨٨٠) في ن ، ع ، د ، ج ، ف ، م : ( على اذن ) وفي قطب السرور : ( على الاذن ) .  
 (٨٨١) في م : ( يزيد تجرى على الفين ) وفي ق : ( يزيد تجري على العين ) وفي ب : ( يريد خوانة تجرى على العين ) والكل تحريف .

- ٨١٣ -

الشعر في : ل ، ن ، س ( ١١٣/٣ - ١١٤ ) ، ع ، ا ، ج ، ف ، وهو ما عدا البيتين ( ٣ ، ١٠ ) في : د . وما عدا الايات :

←

دَعْنِي فَمَا طَاعَةُ الْعُذَّالِ مِنْ دِينِي  
 مَا سَالِمُ الْقَلْبِ فِي الدُّنْيَا كَسُفُونَ<sup>(٨٨٣)</sup>  
 لَا تَسْمَعِ الشَّصْحَ إِلَّا مَنْ تَقَبَّلَهُ  
 يَكْفِيكَ رَأْيُكَ لِي رَأْيٌ سَيَكْفِينِي<sup>(٨٨٣)</sup>  
 كَأَنِّي بَيْنَهُمْ مَنْحُورَةٌ وَجَبَتْ  
 لِلَّهِ فَاعْتُورُوهَا بِالسَّكَاكِينِ  
 أَقَرَرْتُ أَنِّي مَجْنُونٌ بُحْبُكُمُ  
 وَلَيْسَ عِنْدَكُمْ عُذْرُ الْمَجَانِينِ<sup>(٨٨٤)</sup> [و٤٩]  
 وَصَاحِبٍ بَعْدَ مَسِّ النَّوْمِ مُقْلَتُهُ  
 دَعْوَتُهُ وَلِسَانُ الصُّبْحِ يَدْعُونِي<sup>(٨٨٥)</sup>

( ٣ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٦ ) في : ( ٦٥/٢ ) ، ق ( ٢٥٠ - ٢٥١ ) ،  
 ب ( ٢٣٩ - ٢٤٠ ) وما عدا الأبيات : ( ٢ - ٣ ، ١٦ - ١٨ )  
 في قطب السرور ( ٧٠٤ - ٧٠٥ ) وفي الأوراق خ ، ط ( ٢٠٤ -  
 ٢٠٥ ) وردت الأبيات ( ١ ، ٤ - ٦ ، ٨ - ١١ ) والأبيات : ( ٩ ،  
 ١٣ ، ١٦ - ١٧ ) في فصول التماثيل ( ٥٧ ) ، والحادي عشر والثالث عشر  
 في التشبيهات ( ٢٥٣ ) وشرح المقامات ( ١٨٨/٤ ) ، والرابع عشر  
 والسابع عشر في فصول التماثيل ( ٢٩ ) ، والثامن عشر والتاسع عشر  
 في الديارات ( ٧٦ - ٧٧ ) وفيه ( قال ( أي ابن المعتز ) وكتبت إليه  
 ( أي إلى النعماني ) وقد اعتلت فلم يعدني ) .

( ٨٨٣ ) في د ، م ، ق ، ب : ( ما السالم القلب كمحزون ) في ع ، ١ ، ج .  
 ف : ( كمحزون ) وفي هامش المخطوطة : ( المرزباني ) والأوراق خ ،  
 ط وقطب السرور : ( كمفتون ) .

( ٨٨٣ ) في م : ( الا القلب يقبله ) وفي ق ، ب : ( الا القلب يقبله ) وهما  
 تحريف .

( ٨٨٤ ) في الا صل : ( عندهم ) وفي الهامش وبقية النسخ : ( عندكم ) في ن  
 ( وليس لي عندكم ) .

( ٨٨٥ ) في د ، م ، ق ، ب : ( سن النوم ) وهو تحريف .



نَبَّهَتْهُ وَنَجُومُ اللَّيْلِ رَاكِعَةً  
 فِي حُلُلٍ مِنْ بَقَايَا لَيْلِهَا جُونِ (٨٨٦)  
 رُكُوعَ رُهْبَانٍ دَيْرٍ فِي صَلَاتِهِمْ  
 سُودٍ مَدَارِعُهُمْ شُمُطِ الْعَرَانِينِ (٨٨٧)  
 فِقَامَ يَمْسَحُ مِنْ عَيْنَيْهِ وَسُنَّتَهُ  
 بِعُقْدَةِ النُّومِ مِنْ فِيهِ يَلْبِسُنِي (٨٨٨)  
 وَطَافَ بِالدَّيْنِ سَاقٍ وَجْهَهُ قَمَرٌ  
 فَشَكَّتْهُ بِسَرِيعِ الْحَدِّ مَسْنُونِ (٨٨٩)  
 ذُو طَرَفَةٍ نَظَّمَتْ فِي عَاجِ جَبْهَتِهِ  
 مِنْ شَعْرِهِ حَلَقًا سُودَ الزَّرَافِينِ (٨٩٠)  
 كَأَنَّ خَطَّ عِذَارٍ شَقَّ عَارِضَهُ  
 مَيْدَانُ آسٍ عَلَى وَرْدٍ وَنَسْرِينِ (٨٩١)

- 
- (٨٨٦) فِي الْهَامِشِ : ( خُلِّل ) . فِي د ، م ، ق ، ب : ( فِي مُحْفَلٍ مِنْ بَقَايَا ) ،  
 وَفِي هَامِشِ د : ( وَاقِفَةٌ ) وَلَعَلَّ الْكُلَّ تَحْرِيفٌ . فِي الْاَوْرَاقِ خ : ( فِي  
 حَلَةٍ ) فِي قُطْبِ السَّرُورِ : ( فِي حَالِكٍ ) .  
 (٨٨٧) فِي ع ، د ، ا ، ج ، ف ، م : ( شُمُطُ الْعَرَانِينِ ) ، وَفِي ق ، ب :  
 ( شَمُ الْعَرَانِينِ ) وَكِلَاهُمَا تَحْرِيفٌ .  
 (٨٨٨) فِي د ، م ، ق ، ب : ( وَسُنَّتُهُ ) . فِي د ، م ، ق ، ب : ( بِعُقْدَةٍ ) وَهُوَ  
 تَصْحِيفٌ ، السَّنَةُ : ( الْوَجْهَ اَوْ حَرَهُ ) اَوْ دَائِرَتَهُ اَوْ الْجَبْهَةَ .  
 (٨٨٩) فِي م ، ق ، ب : ( وَطَرَفُهُ بِسَرِيعٍ ) وَهُوَ تَحْرِيفٌ .  
 (٨٩٠) فِي س : ( نَظَّمَتْ ) بَيْنَاءُ الْفِعْلِ لِلْمَعْلُومِ وَبِدُونِ تَضْعِيفٍ . وَاشَارَ اِلَى  
 الْاَصْلِ .  
 (٨٩١) فِي الْاَوْرَاقِ خ ، ط : ( كَانَ شَقٌّ عِذَارٍ شَقَّ عَارِضَهُ ) وَفِي ط :  
 ( عِيدَانُ آسٍ ) وَهُوَ تَحْرِيفٌ . فِي التَّشْبِيهَاتِ : ( فَوْقَ عَارِضِهِ ) ، وَفِي  
 شَرْحِ الْمَقَامَاتِ : ( فَوْقَ وَجْهِهِ ) .

مُسْتَوْدَعٌ ذِيْلَهُ مِعْلَاقٌ مِّنْطَقَةٌ  
تَضُمُّ غُصْنًا نَقًّا يَهْتَزُّ مِنْ لِّينٍ (٨٩٢)  
وَخُطٌّ فَوْقَ حِجَابِ الدَّرِّ شَارِبُهُ  
كَنِصْفٍ صَادٍ وَدَارَ الصَّدْعِ كَالنُّونِ (٨٩٣)  
فَجَاءَ بِالرَّاحِ تَحْكِي وَرَدَ وَجْتِهِ  
مَقْرَطُقٌ مِنْ بَنِي كِسْرَى وَشِيرِينَ (٨٩٤)  
عَلَيْهِ إِكْلِيلٌ آسٍ فَوْقَ مَقْرَعَةٍ  
قَدْ رَصَّعُوهُ بِأَنْوَاعِ الرِّيحَانِ (٨٩٥)  
كَأَنَّمَا يَثْبُتُ الْمِيزَالُ رَاحَتُهُ  
فِي نَحْرِ ظَبْيٍ مِنَ الْغَزْلَانِ مَطْعُونِ (٨٩٦) [٤٩ظ]  
لَا أَتَقَيُّ الرَّاحَ بِالشَّدْمَانِ مِنْ يَدِهِ  
وَإِنْ سَقَتْنِي حَوْلًا قُلْتُ زَيْدِيْنِي (٨٩٧)

(٨٩٢) فِي ع ، د ، ا ، ج ، ف : ( فِي لِين ) .

(٨٩٣) فِي د ، م ، ق ، ب ، والتشبيهات : ( وَدَالِ الصَّدْعِ ) . فِي شَرْحِ الْمَقَامَاتِ : ( فَوْقَ حِجَابِ الدَّرِّ ) وَهُوَ تَحْرِيفٌ . فِي ع ، د ، ا ، ج ، ف ، م ، ق ، ب ، وَفُصُولِ التَّمَاثِيلِ وَالتَّشْبِيهَاتِ ( بِنِصْفِ صَادٍ ) .

(٨٩٤) فِي ع ، د ، ج ، ف ، م ، ق ، ب : ( يَحْكِي ) . فِي فُصُولِ التَّمَاثِيلِ : ( فِقَامَ بِالرَّاحِ يَجْلَى ) .

(٨٩٥) فِي س : ( بَانَوَارِ الرِّيحَانِ ) وَلَعَلَّهُ الْوَجْهَ .

(٨٩٦) فِي ع ، د ، ا ، ج ، ف ، وَفُصُولِ التَّمَاثِيلِ : ( ثَبَتَ الْمِيزَالُ ) .

(٨٩٧) فِي ج ، ف : ( حِينَا قُلْتُ ) . فِي فُصُولِ التَّمَاثِيلِ .

( لَا أَتَقَيُّ بِيَدِ النَّدْمَانِ رَاحَتَهُ وَلَوْ سَقَتْنِي ) .

قُولُوا لِمَن كُنتُمْ يَأْتِيهِمُ الْبَسَاتِينِ  
 الْحَمْدُ لِلَّهِ حَتَّى أَنتَ تَجْفُونِي (٨٩٨)  
 قَدْ كُنْتُ مُتَظَرِّراً هَذَا فَجِئْتُ بِهِ  
 وَلَيْسَ خَلْقٌ عَلَى غَدْرِ بِمَأْمُونٍ  
 ذَكَرْتُ مِنْ خَوْفِ أَهْلِي مَنْ بُلِيتُ بِهِ  
 مِنْ بَيْنِهِمْ وَاحْتَمَلْتُ الْعَارَ فِي دِينِي  
 سَتَرْتُ مَعْنَى حَدِيثِي عَنْ ظَنُونِهِمْ  
 عَمْدًا كَمَنْ فَرَّ مِنْ مَاءٍ إِلَى طِينٍ (٨٩٩)

(٨١٤) وقال : ( الطويل )

صَحَوْتُ وَلَكِنْ بَعْدَ أَيِّ فِتْنٍ  
 فَلَا تَسْأَلْنِي صَبْوَةً وَدَعِينِي (٩٠٠)

(٨٩٨) في الذيارات جاء البيت على هذا النحو :  
 الحمد لله حتى انت تجفوني . بعد الصفاء جفاء ليس بالدون  
 (٨٩٩) في ق ، ب : ( صرفت معنى ) . وفي م : ( مرت معنى ) وهو تحريف .

— ٨١٤ —

الشعر في ل ، ن ، س ( ١١٥/٣ - ١١٦ ) ، ع ، ا ، ج ، ف ،  
 وهو عدا السابع والثامن في ( د ) ، وما عدا ٧ - ٨ ، ١٠ - ١١  
 في م ( ٦٥/٢ - ٦٩ ) ، ق ( ٢٥١ - ٢٥٢ ) ، ب ( ٤٤٠ ) ، وهو  
 عدا الثالث والعاشر في الاوراق خ ، ط ( ٢٠٥ ) ،  
 وما عدا ( ٢ - ٤ ، ١٢ ) في قطب السرور ( ٧٠٥ - ٧٠٦ )  
 والابيات ( ٥ - ٦ ، ٩ ، ١٢ ) جاءت في مختارات البارودي ( ١٠٣/٤ ) ،  
 وجاء عجز التاسع في اسرار البلاغة ( ١٩١ ) ، والثاني عشر في اسرار  
 البلاغة ( ٢٠٤ ) ، والايضاح ( ١٨٣ ) ، وانوار الربيع ( ٢٢٦/٥ ) .  
 (٩٠٠) في الهامش : ( فلا تسألني عن ح ) . وفي الاوراق خ ، ط : ( فلا  
 تسألوني توبتي ) وفي قطب السرور : ( فلا تسألني سلوة ) .

وَكَذَبَ مَشِيبي بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضِهِ  
 فَأَخْرَجَنِي مِنْ أَنْفُسٍ وَعُيُونٍ (٩٠١)  
 فَمَا أَحْضَرُ اللَّذَاتِ إِلَّا تَخَلُّقًا  
 وَلَمْ أَرَّ مَخْلُوقًا بَغِيرَ يَمِينٍ (٩٠٢)  
 وَأَفْرَدْتُ إِلَّا مِنْ خَلِيلٍ مُكَاشِرٍ  
 سَرِيعِ شِرَارِ الْجَهْلِ غَيْرِ أَمِينٍ  
 وَخَمَّارَةٍ يُعْنَى الْمَسِيحُ بِدِينِهَا  
 طَرَقْتُ وَضُوءُ الصَّبْحِ غَيْرُ مُبِينٍ (٩٠٣)  
 فَلَمَّا رَأَيْتَنِي أَيْقَنْتَ بِمَعْذَلٍ  
 قَصِيرٍ بَقَاءِ الْوَقْرِ غَيْرِ ضَمِينٍ (٩٠٤)  
 وَقَامَتْ وَفِي أَجْفَانِهَا سَقَمُ الْكَرَى  
 تَقَضَّ بِكَفِّهَا خَوَاتِمَ طِينٍ (٩٠٥) [٥٠٠]  
 فَلَمَّا رَأَاهَا اللَّيْلُ حَثَّ جَنَاحَهُ  
 مَخَافَةَ صَبْحٍ فِي الدُّنَانِ كَمِينٍ  
 فَجَاءَتْ بِهَا فِي كَأْسِهَا ذَهَبِيَّةٌ  
 لَهَا حَدَقٌ لَمْ تَتَّصِلْ بِجَفُونِ

(٩٠١) في د ، ا ، ج ، ف ، م ، ق ، ب : ( واخرجني ) . في ط : ( نحو بعضه ) .

(٩٠٢) في د ، ا ، م ، ق ، ب : ( تخلقا ) . وفي ج ، ف : ( مخلفا ) ، وكلاهما تصحيف .

(٩٠٣) في الهامش ، س ، د ، ف ، م ، ق ، ومختارات البارودي : ( تعني ) . وفي د ، م ، ق ، ب ، ومختارات البارودي : ( برها ) في الاوراق ط ، م ( أمين ) .

(٩٠٤) في الاوراق خ ، ط : ( قليل بقاء ) .

(٩٠٥) في ا ، ج ، ف ، وقطب السرور : ( سنة الكرى ) .

مُخْدَرَةٌ تُقْصِي الْهَجِيرَ ظِلَالُهَا  
 بَيْتٍ إِذَا فَرَ النَّهَارُ كَنِينِ (٩٠٦)  
 تُجَاوِرُ أَتْرَابًا وَقُوفًا صَوَافِنَا  
 حَبِلْنِ وَلَمْ تَعْلَمْ بِحَمَلِ جَنِينِ (٩٠٧)  
 كَأَنَّا وَضَوْءُ الصُّبْحِ يَسْتَعْجِلُ الدُّنْجَى  
 نُطِيرُ غُرَابًا ذَا قَوَادِمَ جُونِ (٩٠٨)  
 فَمَا زِلْتُ أُسْقَاهَا بِكَفٍّ مُقَرَّطَقٍ  
 كَغُصْنٍ ثَنَتْهُ الرِّيحُ بَيْنَ غُصُونِ  
 لَوَى صُدْغُهُ كَالثُّونِ مِنْ تَحْتِ طَرِيقِ  
 مُمَسَّكَةٍ تَزْهِي بِعَاجِ جَبِينِ (٩٠٩)  
 (٨١٥) وقال :  
 (المديد)  
 لَا تَمَلَّا حَسَنًا وَاسْـقِيَانَا  
 قَدْ بَدَا الصُّبْحُ لَنَا وَاسْتَبَانَا

- 
- (٩٠٦) في الاصل : ( تفضي الهجير ) والتصويب من : س ، د .  
 (٩٠٧) في الاصل وبقية النسخ ما عدا الهامش ، س ، وقطب السرور :  
 ( تحاول ) في : د وقطب السرور : ( حملن ) .  
 (٩٠٨) في الاصل : ( يطير ) وفي النسخ الاخرى : ( نظير ) . في د ، م :  
 ( نستعجل ) .  
 (٩٠٩) ( صدغه ) في س بالرفع ولا وجه له .

— ٨١٥ —

الابيات في ل ، ن ، س ( ١١٦/٣ ) ، وقطب السرور ( ٧٠٣ — ٧٠٤ )  
 وهي عدا الثالث في : ع ، د ، ا ، م ( ٦٦/٢ ) ، ق ( ٢٥٢ ) ،  
 ب ( ٤٤١ ) وما عدا الثاني والخامس في الاوراق خ ، ط  
 ( ٢٠٦ — ٢٠٥ ) ، والابيات ( ٥١ — ٥٠ ) ، في زهر الاداب ( ٢٤٩/١ ) . ولم ترد في  
 ج ، ف .

واقتلا همّي بصرفٍ عثّارٍ  
 واتركا الدهرَ فما شاءَ كانا (٩١٠)  
 إنّ للمكروهِ لذعةً همّ  
 فإذا دامَ على المرءِ هاناً (٩١١)  
 وامزجاً كآسي بريقةٍ شرّ  
 طابَ للعطشانِ ورّداً وحاناً (٩١٢)  
 من فمٍ قد غرسَ الدرءَ فيه  
 ناصحَ الرّيقِ إذا الرّيقُ خاناً  
 ونديمٍ أمرضَ السكرُ منه  
 مقلّةٌ فاترةٌ ولساناً (٩١٣) [ ٥٠ ظ ]  
 قد قدّيناهُ من الكأسِ حتّى  
 هشَّ للساقِي ومَدَّ البنّاناً (٩١٤)  
 لم يزلْ يركّضُ وهو مُخلّى  
 ثمَّ علّقنا عليه العِناناً (٩١٥)

- (٩١٠) في د ، ا ، م ، ق ، ب : ( همنا ) . في زهر الاداب وقطب السرور :  
 ( يا نديمي اشربا ) .  
 (٩١١) في زهر الاداب : ( لذعة شر ) .  
 (٩١٢) في د ، ا ، م ، ق ، ب : ( كأسنا ) . وفي الاوراق خ ، ط : ( ورد ) ،  
 وفي زهر الاداب : ( بريقة ألى )  
 (٩١٣) في د ، ا ، م ، ق ، ب : ( قد امرض ) والوزن حينئذ من الخفيف .  
 فقد زائدة . في د ، م ، ق ، ب ( السقم منه ) .  
 (٩١٤) في د ، ا ، م : ( ومربنا ) وفي الاوراق خ ، ط جاء البيت على هذا النحو:  
 ساورته بسورة الراح حتى  
 صرف الكأس ورد البنانا  
 في ق ، ب : ( قد دعونا ) .  
 (٩١٥) في د ، م ، ق ، ب : ( القننا ) . وفي م : ( مخل ) وفي ق ، ب :  
 ( لم يزل يركض وهو طروب ) والكل تحريف .

يا بساتينَ نهرِ عيسى لقد أفـ  
تتتنا يا نمودجاتِ الجنانِ (٩١٦)  
كيف أخلصتِ من ثرابٍ ومن ما  
ءٍ صنوفِ الطعامِ والألوانِ  
عظمتِ منّةُ الإلهِ علينا  
إنما الدهرُ خادمُ الإنسانِ (٩١٧)  
رُبَّ يومٍ لي منك غيرِ مخزى  
شرطه الشكرُ وانعقادُ اللسانِ (٩١٨)  
وحبيبٍ مُساعدٍ فيك أحيّا  
ني بغصنِ الريحانِ إذْ حيّاني (٩١٩)  
فكأنّي أعطيتُ جنةً عدنٍ  
حينَ مسّتْ بَنانُهُ لبَناني (٩٢٠)  
وعَروسٍ حِجَالُها بطنٌ دَنّ  
عُمِرَت في دَساكرِ الدّهقانِ

## - ٨١٦ -

الشعر في ل ، ن ، س ( ١١٦/٣ - ١١٧ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ،  
ولم يرد في م ، ق ، ب .

( ٩١٦ ) في س : ( فتنتني ) .

( ٩١٧ ) في النسخ ما عدا المخطوطة ، ن ، س : ( عطفت منه ) .

( ٩١٨ ) في الاصل : ( واحماد اللسان ) والتصويب من النسخ الاخرى .

( ٩١٩ ) في المخطوطة تحت كلمة : ( حياني ) : ( اعياني ) .

( ٩٢٠ ) في د : ( وكأني ) .

عَصَبَتْهَا عَنَّا كَبْ" بَغْزُولِ  
 خَلَتْهَا قَدْ تَجَشَّمتْ من دُخَانِ (٩٢١)  
 زَوْجَة" لِلْفِرَاتِ مِنْ زَعْفَرَانِ  
 تَلِيدُ الْحَبِّ فِي رُؤُوسِ الْقَنَانِي (٩٢٢)  
 وَعَلَيْهَا غَلَائِلُ" مِنْ زُجْجَاجِ  
 فَاضِحَاتٍ قَلِيلَة الْكِتْمَانِ [٥١]  
 ظَلْتُ يَوْمِي أَتَقِي بِهَا الْحُزْنَ عَنِّي  
 وَهِيَ دَرِيَّاقٌ لَاعِجِ الْأَحْزَانِ  
 مَعَ فِتْيَانٍ لَذَّةٍ صَحْبُوهَا  
 كُلُّهُمْ مُسْعِدٌ مَطِيعُ الْعِينَانِ (٩٢٣)  
 وَعَلَى هَامِيهِمْ أَكَالِيلُ آسِ  
 رُصَّعَتْ بِاللُّجَيْنِ وَالْعَقِيَانِ  
 إِنَّ بَعْضَ الْإِخْوَانِ أَفٌّ وَتَفٌّ  
 فَاتَّخِذْ سَائِعًا مِنَ الْإِخْوَانِ  
 قُلْ لِشَرِّ نَسِيْتِ عَهْدِي وَحَلَلْ  
 تِ عَقُودَ الْعُهُودِ وَالْأَيْمَانِ

---

(٩٢١) فِي النسخ الأخرى : ( تجسمت ) . تجسم الامر وتجشمه : ركه .  
 ويبدو أن تجسم وتجشم يشتركان في كثير من المعاني ( انظر اللسان ) .  
 فِي د ( تجمعت ) .

(٩٢٢) فِي س : ( الحب ) بفتح الحاء . ولعله الوجه . الحب : بالضم :  
 الجرة صغيرة كانت أو كبيرة .

(٩٢٣) فِي د : ( صبحوها ) .



وَوَدَاعٍ لَمْ يَشْفِنَا الدَّمْعُ مِنْهُ  
فَأَرَى مَنْ أَجْبَهُ وَيَرَانِي<sup>(٩٢٤)</sup>

(٨١٧) وقال : (السرّيع)

سَلَّطَ عَلَى الْأَحْزَانِ بِنْتَ الدَّانِ  
وَارْحَلَ إِلَى الشُّكْرِ بِرِطْلٍ وَثَانٍ<sup>(٩٢٥)</sup>  
وَمَتَّعَ النَّفْسَ بِمَا تَشْتَهِي  
مَا دُمْتَ فِي غَفْلَةٍ صَرَفَ الزَّمَانَ  
أَتْلَفَ وَأَخْلِفَ وَأَفِيدَ وَاسْتَفِيدَ  
وَأَنْزَلَ الْمَالَ بِدَارِ الْهَوَانِ<sup>(٩٢٦)</sup>  
وَهَاكُمَا بِنْتَ يَهُودِيَّةٍ  
سَحَّارَةٌ تُحْكِمُ عَقْدَ اللِّسَانِ

---

(٩٢٤) في بقية النسخ ما عدا المخطوطة ، ن : س : ( الدهر منه ) .

— ٨١٧ —

الابيات في ل : ن ، س ( ١١٧/٣ - ١١٨ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ،  
وقطب السرور ( ٧١٤ - ٧١٥ ) . والاول والسادس في من غاب عنه  
المطرب (٩٦) والاول والرابع والسابع في أحسن ما سمعت ( ٥٣ ) ،  
والرابع في ديوان الادب ( ٥٨ ظ ) القافية في س مكسورة وهو جائز .  
والابيات ضربها مطوى مكسوف ( فن النقطيع الشعري ١٤٥ ) .

(٩٢٥) في س : ( وثاني ) . في د ، ا ، ج . ع : ف جاء البيت على هذا  
النحو :

سلط على الاحزان وارحل الى منازل السكر برطل وثنان .  
وهو تحريف .

(٩٢٦) في الاصل : ( وارك المال ) . وفي الهامش وبقية النسخ : ( وانزل  
المال ) .

يَكْتُبُ فِيهَا مَاؤَهَا أَسْطُوراً  
 حُرُوفُهَا مِنْ شَعْرِ الزَّعْفَرَانِ  
 نَعْمَ قِرَى السَّمْعِ عَلَى شَرْبِهَا  
 نَفْخُ الْمَازِمِ وَعَزْفُ الْقِيَانِ [٥١ظ]  
 (٨١٨) وقال :  
 (الوافر)

سَقَانِي مِنْ مُعْتَقَةِ الدَّنَانِ  
 مَلِيحُ الدَّلِّ مُخْتَضِبُ الْبَنَانِ  
 وَهَبْتُ لَوَجْهِهِ الْحَاطَّ عَيْنِي  
 بِلَا خَوْفٍ لِأَوْلَادِ الزَّوَانِي  
 وَفَرَّغَ حُسْنُهُ مِنْ كُلِّ عَيْبٍ  
 وَجَلَّ عَنْ الْمُشَاكِيلِ وَالْمُدَانِي  
 فَجَاءَ كَمَا تَمْتَنَّى كُلُّ نَفْسٍ  
 لَهُ بِيَدَعٍ دَقِيقَاتُ الْمَعَانِي  
 وَحَمَلَّ كَفَّهُ كَأْساً تَلَقَّى  
 بِنَارٍ لَا تَقْطَعُ بِالدُّخَانِ  
 فَلَمَّا صَبَّ فِيهَا الْمَاءَ سَارَتْ  
 كَمَا سَارَ الشَّجَاعُ إِلَى الْجَبَانِ (٩٢٧)

— ٨١٨ —

الابيات في : ل ، ن ، س ( ١١٨/٣ - ١١٩ ) ، ع ، ا ، ج ، ف ،  
 وهي عدا السابع في : د ، م ( ٦٦/٢ - ٦٧ ) ، ق ( ٢٥٢ -  
 ٢٥٣ ) ، ب ( ٤٤١ ) . والابيات ( ١ ، ٥ ، ٦ ، ٨ ) في مختارات  
 البارودي ( ١٠٣/٤ ) .

(٩٢٧) في المخطوطة ، س : ( الماء ) بالرفع . في د ، م ، ق ، ب ، ومختارات  
 البارودي ( ثارت ثار ) وهو تحريف .

وقد لَبِستُ خِمَاراً من حَبَابٍ  
 كَسَلَخَ الأَيِّمُ أو دُرِّ الجُثَانِ (٩٣٨)  
 فَخَلَّتْ الكَأْسَ مَرَكَزَ أَقْحَوَانٍ  
 وَتَرَبَّتَهُ سَحِيقَ الزَّعْفَرَانِ (٩٣٩)  
 (٨١٩) وقال :  
 (الخفيف)

قَدْ مَضَى آبٌ صَاغِراً لَعْنَةُ اللِّ  
 هِ عَلَيْهِ وَلَعْنَةُ اللَّاغِنِيَا (٩٣٠) [٥٢ و]  
 وَأَتَانَا أَيْلُولٌ وَهُوَ يُنَادِي  
 الصَّبُّوحَ الصَّبُّوحَ يَا غَافِلِينَ  
 (٨٢٠) [وقال :  
 (البسيط)]

وَرُبُّنَا قَادَنِي نَحْوَ الصَّبِّبَا طَرَبٌ  
 وَيَتَهَيَّي بِي إِلَى رَاحٍ وَخُلَانٍ

(٩٢٨) في الهامش ( كلع الال ) . الأيم : الحية الأبيض اللطيف .  
 (٩٢٩) في الاصل : ( وتربته ) بالرفسج . وفي س . ب : ( وتربته سحيق )  
 برفع الكلمتين .

— ٨١٩ —

المقطوعة في ل ، ن ، س ( ١١٩/٣ ) ، ع ، د ، أ ، ج ، ف ، م  
 ( ٦٧/٢ ) ، ق ( ٢٥٣ ) ، ب ( ٤٤٣ ) والاوراق خ ، ط ( ٢٠٦ ) وفصول  
 التماثيل خ ( ١٦١ ) وقطب السرور ( ٧٠٢ ) .  
 (٩٣٠) في الاصل : ( مضاً ) .

— ٨٢٠ —

المقطوعة زيادة من الهامش وقبلها : ( ووجدت في نسخة اخرى ) ومن  
 س ( ١١٨/٣ ) .

فَمَا عَقَّقْتُ بِحَبْسِ الْكَأْسِ وَاهْبَهَا

وَلَا عَقَّقْتُ بِحَبْسِ الْكَأْسِ نَدْمَانِي [٩٣١]

(٨٢١) [ وقال : ( الخفيف )

نَشَرْتُ هَذَا الرِّيعَ نَشْرَ جِنَانٍ

وَأَوَانُ الرِّيعِ خَيْرُ أَوَانٍ

إِنْ تَطَرَّبْتَ فَالرِّيعُ طَرُوبٌ

ضاحِكُ السَّنِّ ظَاهِرُ الْإِحْسَانِ [٩٣٢]

هَاجَكَ الطَّائِرُ الصَّفُورُ الْمُغْنَى

فِي رِيَاضِ الرِّيَاضِ بِالْإِحْسَانِ

قَهَقَهَتْ رَوْضَةُ الْجَزَائِرِ ضِحْكاً

مِنْ صُنُوعِ السَّحَابِ بِالظَّمَانِ [٩٣٣]

(٨٢٢) [ وقال : ( الوافر )

جَرَّتْ بِي الرَّاحُ فِي طَلْقٍ فَسِيحٍ

وَأَنْتَ تَحْتُ كَأْسِي غَيْرَ وَاوِي

---

(٩٣١) لعل البيتين من القصيدة ٦٣ ( في فن الفخر ) والتي مطلعها :

( يا دار يا دار اطرابي واشجاني ) .

- ٨٢١ -

الابيات زيادة من الهامش : س ( ١١٨/٣ ) .

( ٩٣٢ ) ( السن الاحسان ) مضمونستان وهما في س .

( ٩٣٣ ) الصنوع : جمع صنع : وهو حبس الماء .

- ٨٢٢ -

الابيات زيادة من الهامش : س ( ١١٩/٣ ) .

فَأَفْسَدَ بَاطِلِي جِدِّي وَأَمْسَى  
 لِسَانُ الْجَهْلِ يُطْلَقُ مِنْ لِسَانِي  
 وَتَعَجَّبُ إِنَّ جَرَيْتُ لِبَغِيرِ قَصْدٍ  
 وَفِي كَهَيْكَ مُتَعَذِّرًا عِنَانِي  
 وَإِذَا أَطْلَقْتَ فَاغْفِرْ لِي عَنَائِي  
 فَلَوْ أَمْسَكَتَ قُلَّ اِبْرَاحَ مَكَانِي ]

(٨٢٣) [وقال :  
 (مجزوء الرمل)  
 دَارَكَ النَّيْرُوزُ فِي أَطْيَبِ أَوْقَاتِ الزَّمَانِ (٩٣٤)  
 فَالْقَهْ بِالرَّاحِ وَالسُّرُوحِ وَتَضْرِبِ الْقِيَانِ  
 حَبَّذَا هُنَّ إِذَا حَرَّ كُنَّ أَطْرَافَ الْبَنَانِ  
 وَتَغْنَيْنَ بِأَصْوَاتِ مَلِيحَاتِ حِسَانِ (٩٣٥)  
 (٨٢٤) [وقال :  
 (المنسرح)

أَشْرَبَ عَلَى الْوَرْدِ فِي الْبَسَاتِينِ  
 وَخُضْفَرِ الْآسِ فِي الْمِيَادِينِ

- ٨٢٣ -

- الابيات زيادة من الهامش ، س ( ١٢٠/٣ ) .  
 ( ٩٣٤ ) فوق : ( اطيّب ) : ( احسن ) .  
 ( ٩٣٥ ) في س : ( وتغنين ) للمفرد وهو خطأ .

- ٨٢٤ -

الابيات زيادة من الهامش ، س ( ١٢٠/٣ ) ، وكررت في س  
 ( ٤/القطعة ٢٠٠ ) ولكن الناشر لم يشر في هامش ( ١٢٠/٣ ) ولاهامش

←

من قهوةٍ في الدّنانِ مَسْكَنُهَا  
يا صاحِ رَطْنًا مَلًّا وَسَقِينِي  
إِنْ كَانَ وَرَدُ الرِّيعِ مِنْ زَهَرٍ  
فَإِنَّ وَرَدَ الْخُدُودِ يَكْفِينِي ]

( ٨٢٥ ) [ وقال :

مَهْرَجُوا فِي السَّبْتِ إِنَّ السَّبْتَ يَوْمُ الْمَهْرَجَانِ  
وَخَذُوهَا مِنْ عَقَارٍ عَشَّقَتْ صَفْوُ الدَّانِ  
وَاسْتَخِصُّوا كُلَّ عَوْدٍ وَاقْصِدُوا قَصْدَ الْمَثَانِي  
إِنَّمَا الْعِشُّ شَرَابٌ وَسَمَاعٌ مِنْ قِيَانِ ]

( ٨٢٦ ) [ وقال :

رُبَّ غَيْثٍ خَلَفْتُهُ بِصَبَوحٍ  
وَدَجَى اللَّيْلِ دَارَسُ الْعُنُوانِ  
فِي رِياضٍ تَنْفَسُ الْفَجْرُ فِيهَا  
رَاضِيَاتٍ عَنِ الثَّرَى الرَّيَّانِ ]

( ١٢٢/٤ ) الى تكرارها بل جعل الكلمة الاخيرة وهي الميادين في  
( ١٢٢/٤ ) على هذا النحو ( الم . . . . ) على انها مطموسة في حين  
انه اوردها صحيحة في ( ١٢٠/٣ ) .

- ٨٢٥ -

المقطوعة زيادة من س ( ١٢٠/٣ ) .

- ٨٢٦ -

المقطوعة زيادة من س ( ١٢٠/٣ ) .

أَلَا مَنْ لِقَبٍ فِي الْهَوَىٰ غَيْرِ مُتَّهِ  
وَفِي الْغِيِّ مَطْوَعٍ وَفِي الرُّشْدِ مُكْرَمٍ (٩٣٦)  
أَشَاوَرُهُ فِي تَوْبَةٍ فَيَقُولُ لَا  
فَإِنْ قُلْتُ تَأْتِي فِتْنَةٌ قَالَ أَيْنَ هِيَ ؟ (٩٣٧)  
فِيَا سَاقِيَّ الْيَوْمَ عُدَا كَأَمْسِنَا  
بِابْرِيقٍ رَاحٍ فِي الْكُؤُوسِ مُتَّقَهِّهِ (٩٣٨)

— ٨٢٧ —

الاببيات في : ل ، ن ، س ( ١٢١/٣ ) ، د ، ا ، ج ، ف ، م  
( ٦٧/٢ ) ، ق ( ٢٥٣ ) ، ب ( ٤٥٢ ) ، والاوراق خ ، ط ( ٢٠٦ ) ،  
وقطب السرور ( ٧١٧ - ٧١٨ ) ، والثلاثة الاولى في فصول التماثيل  
ط ( ٥٢ ) ، خ ( ١٣٨ ) ، والاول والثاني في المدهش ( ٢١٤ ) ، والرابع  
في ديوان الادب ( ٥٨ ظ ) .

( ٩٣٦ ) في س : ( منتهى ) وفي الهامش يقول الناشر : ( في الاصل منته ) بالتثنية  
وهو غير صحيح فهو في الاصل غير منون . في الاوراق ط ( مطواع  
مكره ) بالرفع وهو خطأ فالقافية مكسورة .

( ٩٣٧ ) في فصول التماثيل خ ( اعابه في توبة ) . في الاوراق خ ، ط : ( غية  
قال ) . في قطب السرور : ( تأتى لذة ) .

( ٩٣٨ ) في الاصل : ( بابريق كأس ) ، وفي النسخ الاخرى : ( بابريق راح ) في  
الاوراق خ ، ط : ( بابريق خمر ) . في ع ، د ، ا ، ج ، ف ، ق ،  
ب : ( ويا ساقى ) . في الفصول خ ( فيا ساقينا ) .

أَوْرَثْتُ نَفْسِي مَا لَهَا قَبْلَ وَارِثِي

وَأَتَقَفْتُ فِيهَا تَحِبُّ وَكَشْتَهِي (٩٣٩)

وقال على قافية الياء

(المجتث)

(٨٢٨)

كَمْ غَدَوَةٌ وَعَشِيَّةُ نَعِمْتُ بِالْقَادِسِيَّةِ  
وَكَمْ هَجِيرٌ وَقَتْنِي مِنْ شَمْسِهِ الصَّيْفِيَّةِ (٩٤٠)  
مَعْرَشَاتُ كُرُومٍ أَفَاؤُهَا حَبَشِيَّةُ (٩٤١)  
لَمْ يَبْقَ مِنْ وَهَجِ الْحَرِّ بَيْنَهُنَّ بَقِيَّةُ (٩٤٢)  
يَشْكُرْنَ أَنْهَارَ مَاءٍ زُرْقًا عِذَابًا نَقِيَّةُ  
يَحْكِي زَوَارِقُهَا فِي ذَهَابِهَا وَالْجِيَّةُ (٩٤٣)

(٩٣٩) في الاوراق خ ، ط ، وقطب السرور : ( احب واشتهى ) .

— ٨٢٨ —

الشعر في ل ، ن ، س ( ١٢١/٣ - ١٢٢ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ، م ( ٦٧/٢ - ٦٨ ) ، ق ( ٢٥٣ - ٢٥٤ ) ، ب ( ٤٦٦ ) .

(٩٤٠) في د : ( من شمس حرقوية ) وفي ق ، ب : ( من حر شمس ذكية ) .  
في م : ( من شمس حر سموية ) وهو تحريف .

(٩٤١) في الهامش : ( افنانها ) . في د ، ا ، ج ، ف . م ، ق ، ب :  
( ابناؤها ) . وفي ع : ( افناؤها ) . في م ، ق ، ب ( معشرات ) وهو  
تحريف .

(٩٤٢) في النسخ ما عدا المخطوطة ، ن ، س : ( وهج الشمس ) .

(٩٤٣) في م : ( زوائقها ) ، وفي ق ، ب : ( ذوائبها ) وهما تحريف . في النسخ  
ما عدا المخطوطة ن ، س : ( تحكى والمجيه ) في د ، م ، ق ، ب :  
( رواحها ) .



عَقَّارِبًا شَائِلَاتٍ	أَذْنَابَهَا مَخْشِيَّةٌ (٩٤٤)
تَدْبُ فَوْقَ نِخَاخٍ	مَصْقُولَةٌ طَبْرِيَّةٌ (٩٤٥)
فَإِنْ أَرَدْتُ سَقْتَنِي	خَمَّارَةٌ قِبْطِيَّةٌ (٩٤٦)
تَرْنُو بَعِينَ غَزَالٍ	أَمَّارَةٌ بِالْبَلِيَّةِ (٩٤٧)
جَاءَتْ إِلَيَّ تَهَادِي	بِمِشِيَّةٍ شَاطِرِيَّةٌ (٩٤٨)
فِي قَرْطُوقٍ خَصْرَتُهُ	مَنَاطِقُ ذَهَبِيَّةٌ (٩٤٩)
قَدْ دَوَّرَتْ فَوْقَ صُدْغٍ	شَابُورَةٌ هَاشِمِيَّةٌ (٩٥٠)
يَا طَيْبَ ذَلِكَ عَيْشًا	لَوْ صَالِحَتْنِي الْمَيْيَّةُ
سَقِيًّا لِعَصْرِ شَبَابِي	إِذْ لِمَتِي سَبَجِيَّةٌ
وَإِذْ أَمُدُّ رِدَائِي	بِقَامَةٍ خَطِيَّةٌ (٩٥١)

(٩٤٤) في الاصل ، س : ( اذناها ) بالرفع . في د ، م : ( محشية ) وهو تصحيف في ق ، ب : ( محمية ) .

(٩٤٥) في النسخ ما عدا المخطوطة ، س : ( فوق زجاج ) . النخاخ : جمع نخ : وهو بساط طوله اكثر من عرضه وهو فارسي معرب ( تاج العروس ) .

(٩٤٦) في النسخ ما عدا المخطوطة ، س : ( وان ) .

(٩٤٧) في الهامش ، س ، د ، م ، ق ، ب : ( بابلية ) .

(٩٤٨) في د ، ج ، ف ، م ، ق ، ب : ( عشيّة ) وهو تحريف .

(٩٤٩) في د ، م : ( خصرية ) وهو تحريف .

(٩٥٠) في م : ( شاربوها شمسية ) ، وفي ق ، ب : ( من فوقه شمسية ) وهما تحريف . في د ، ا ، ج ، ف ، م ، ق ، ب : ( قد زردت فوق فرع ) .

(٩٥١) في م ، ق : ( امدء ) وهو خطأ .

خَالَانَ أَنْصَتَ لِلْعَذِّ لِرِ وَاسْتَمَعْتُ الْوَصِيَّةَ (٩٥٢)  
وَبَيَّضْتُ شَعْرَاتٍ فِي مَقَرِّ قِي فِضِيَّةَ (٩٥٣)

(٨٢٩) وقال :

قُلْ لِمَنْ حَيًّا فَأَحْيَا مَيِّتًا يُحْسَبُ حَيًّا  
ما الذي ضَرَّكَ لو بَقَّيْتُ لي في الكأسِ شَيًّا (٩٥٤)  
أَتُرَانِي كُنْتُ إِلَّا مِثْلَ مَنْ قَبْلَ فَيَّا (٩٥٥)  
فَاتَنَّى عَنِّي مُزَو رَأً لَهْجَرِي يَتَهَيَّأ  
يَا خَلِيلِي اسْقِيَانِي قَهْوَةً ذَاتَ حُمِيَّأ

(٩٥٢) في ق ، ب : ( آنت ) وهو تحريف .

(٩٥٣) في الهامش : ( ص اخرى رافضية ) وفي س . في ن : ( بيضت ) ببناء الفعل للمجهول .

- ٨٢٩ -

الابيات في ل ، ن ، س ( ١٢٢ / ٣ - ١٢٣ ) ، ج ، ف ، وهي عدا  
الرابع في : د ، م ( ٦٨ / ٢ ) ، ق ( ٢٥٤ - ٢٥٥ ) ، ب  
( ٤٦٧ ) ، والاوراق خ ، ط ( ٢٠٦ - ٢٠٧ ) ، وما عدا السابع  
في : ع ، والابيات : ( ١ - ٣ ، ٥ - ٨ ) ، في قطب السرور  
( ٧٢٤ ) ، والابيات : ( ١ - ٣ ) في فصول التماثيل ( ٥٢ ) ،  
والتشبيهات ( ٣٢١ ) ، ومحاضرات الادباء ( ١٢٣ / ٣ ) والابيات :  
( ٥ - ٩ ) . في من غاب عنه المطرب ( ٥٧ ) ، ونثار الازهار ( ٦١ ) ،  
والابيات ( ٥ ، ٧ - ٩ ) في نثر النظم ( ١٣٦ ) ، والثامن والتاسع  
في ديوان المعاني ( ٣٣٦ / ١ ) بدون نسبة ، وفي الجمان في تشبيهات  
القرآن ( ٢٢٧ ) ، وديوان الادب ( ٥٨ ظ ) .

(٩٥٤) في د : ( بقيت في الكأس بقيا ) . وفي الاوراق خ ، ط : ( ابقيت لى ) .  
وفي م ، ق ، ب وفصول التماثيل : ( ابقيت ) .

(٩٥٥) في د ، م ، ق ، ب : ( اترانى مثل اولاً كيفما قد قيل فيا ) وهو  
تحريف . في محاضرات الادباء : ( هل تراني ) .

إِنْ يَكُنْ رَمُشْدَا فَرَمُشْدَا      أَوْ يَكُنْ غِيَا فَعِيَا (٩٥٦)  
 قَدْ تَوَلَّى اللَّيْلُ عَنَّا      وَطَوَاهُ الْغَرْبُ طَيَا (٩٥٧)  
 وَكَأَنَّ الصَّبْحَ لَمَّا      لَاحَ مِنْ تَحْتِ الثَّرِيَا (٩٥٨)  
 مَلِكٌ أَقْبَلَ فِي تَا      جِ يَفْدَى وَيُحْيَا (٩٥٩)

(٨٣٠) وقال: (الطويل)

خَلِيلِيَّ إِنِّي قَدْ أَرَانِي بِأَلِيَا  
 لَكُمْ صَحْوٌ نَفْسِي فَاتْرُكَا سُكْرَهَا لِيَا (٩٦٠)  
 أَلَمْ يَكْ فِي شَرْطِ الشَّقَاةِ عَلَيْكُمَا  
 بِأَنَّ الْمَدَامَ تَتْرُكُ الْعَقْلَ وَاهِيَا (٩٦١) [٥٣هـ]

- (٩٥٦) في ١ وفي من غاب عنه المطرب : ( تكن تكن ) .  
 (٩٥٧) في من غاب عنه المطرب ، ونثر النظم ، ونثار الازهار : (وطواه الصبح) .  
 (٩٥٨) في ١ ، ج ، ف ، م ، ق ، ب : ( القرب ) وهو تصحيف . في قطب  
 السرور : ( وكأن الفجر ) ، وفي الجمان ونثار الازهار : ( وكأن البدر ) .  
 (٩٥٩) في الهامش والاوراق خ ، ط ، ومن غاب عنه المطرب ، ونثر النظم ،  
 ونثار الازهار وديوان المعاني : ( في التاج ) .

- ٨٣٠ -

- المقطوعة في : ل ، ن ، س ( ١٢٣/٣ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ، م .  
 ( ٦٨/٢ ) ، ق ( ٢٥٥ ) ، ب ( ٤٦٨ ) .  
 (٩٦٠) في د ، م ، ق ، ب : ( ناعيا فاتركوا صحوها ليا ) . وهو  
 تحريف .  
 (٩٦١) في د ، م : ( الندامي القفل ) وهو تحريف .

( ٨٣١ ) [ وقال : ( مجزوء الرمل ) ]

هالك فاشرب واسقنيها قهوة لا عيب فيها  
بنت كرم عثقت حو لين في صلب آيها  
قلت للخمار لمتا صبا في الكأس إياها  
هذه الخمر التي كنت زمانا أشتها [

( ٨٣٢ ) [ وقال ( الخفيف ) ]

يا خيلاً يقول لي اردد الكأ  
س وفيها بقية أشتها (٩٦٢)  
لا تظنني أخلف في كأ  
سك فضلا وكنت ناولتها (٩٦٣)  
فأحش الرح ما استطعت وزدني  
واجعل الفضل قللة واعطينها [

— ٨٣١ —

الابيات زيادة من الهامش ، وهامش ن ، وفيها ( من نسخة اخرى ) ومن  
س ( ١٢٣/٣ ) وقطب السرور ( ٧١٨ ) .

— ٨٣٢ —

الابيات زيادة من الهامش ، ومن س ( ١٢٤/٣ ) ، والاول والثاني من  
قطب السرور ( ٧١٨ ) .

( ٩٦٢ ) في قطب السرور : ( لى حبيب يقول لى فرغ الكأس وفيه بقية اشتها )  
( ٩٦٣ ) في س : ( لا تظنني ) ولا وجه له والصواب كما في المخطوطة . وفي  
هامش س : ( في الاصل : تظني ) في قطب السرور ( لا تظن اني  
أخلف ) .

ذَهِيَّةٌ فِي اللَّوْنِ أَوْ وَرْسِيَّةٌ  
 قُمْصِيَّةٌ الْمَنْشَأُ وَقُطْرَبْلِيَّةٌ  
 يُسْقِيكُمَا خَنْثُ الشَّمَائِلِ أَغِيدُ  
 أَوْ غَادَةُ فِي خَنْثَةِ رَجْلِيَّةٌ



### تم الشراب

من شعر أبي العباس عبدالله بن محمد المعتز بالله •  
 يتلوه المعاتبات •  
 الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد النبي وآله وسلم  
 تسليما •



المعاتبات من شعر أبي العباس

عبدالله بن محمد المعتز بالله

صنعة

أبي بكر محمد بن يحيى الصولي

بسم الله الرحمن الرحيم

قال أبو العباس عبدالله بن محمد المعتز بالله [٥٥ظ]

(على قافية الألف)

(الكامل)

(٨٣٤)

[ قد شبتُ بعدك والمشيبُ مُصيبٌ ]

وخضبتُ بعدك والخضابُ عَناءُ

ورأيتُ صرفَ الدهرِ يخلقُ جدَّتِي

لا رِعيةَ منه ولا إيقاءُ

---

- ٨٣٤ -

الشعر في الورقة ٥٥ ظ بخط مغاير لخط الناسخ وقبلها ( من خط  
المرزباني اخبرنا المرزباني قال : اخبرنا محمد بن يحيى الصولي قال :  
انشدنا ابن المعتز لنفسه ) . والشعر في س : ( ١٢٦/٣ - ١٢٧ ) .

فِي كُلِّ يَوْمٍ حَادِثٌ تَبْكِي لَهُ  
 عَيْنِي وَتَأْلَفُهَا بِهِ الْأَقْسَاءُ  
 فَإِذَا مَضَى يَوْمٌ عَدَدْتُ مُضِيِّهِ  
 غَنَمًا وَذَلِكَ لِلْحَيَاةِ فَنَاءُ  
 أَتَأْلَفُ الدُّنْيَا وَأَبْسَطُ عِذْرَهَا  
 جُهْدِي كَمَا تَتَأْلَفُ الْأَعْدَاءُ  
 وَأَقُولُ إِنَّهُ أَنْكَرْتُ ضَيْقَةَ مُعْسِرٍ  
 فَلَمُعْسِرٍ سَعَةٍ بِهَا وَرَخَاءُ  
 وَلِكُلِّ قَوْمٍ دَوْلَةٌ تَأْتِيهِمْ  
 وَلِكُلِّ آتٍ مُدَّةٌ وَثَوَاءُ  
 وَلِكُلِّ لَيْلٍ كَاشَفٌ مِنْ صُبْحِهِ  
 وَلِكُلِّ صَبْحٍ مُقْبِلٌ إِمْسَاءُ  
 كَالْبَدْرِ تَحَقُّقُهُ اللَّيَالِي بَعْدَ مَا  
 مَلَأَ الْعَيُونَ لَهُ سَنًا وَضِيَاءُ  
 حَتَّى يَعُودَ كَمَا بَدَأَ مُتَحَيِّفٌ  
 يَمْضِي وَيُخْلِفُ بَعْدَهُ الظُّلُمَاءُ  
 وَتَطْرَفْتَنِي الْحَادِثَاتُ فَهَلْ لِمَا  
 كَلِّفَتْ بِهِ وَتَطْرَفْتَنِي بِقَاءُ  
 وَتَنَكَّرْتُ حَالَ الصَّدِيقِ وَبَعْدَهُ  
 عِنْدِي وَمَحْضَرُهُ عَلَيَّ سَوَاءُ  
 وَجَرَّتْ عَلَيَّ مِنَ الْأَعَادِي غِرَةٌ  
 وَمِنَ الصَّدِيقِ فِظَازَةٌ وَجَفَاءُ



وَأَلِفْتُ ضَنْكَ الْعِشْرِ بَعْدَكَ فَاسْتَوْتُ  
عِنْدِي بِهِ السَّيْرَاءُ وَالضَّرَاءُ  
وَعَلَى اللَّيَالِي أَنْ تَلِيْمَ ضُرُوفُهَا  
وَعَلَى الْكَرِيمِ تَجَلَّدَ وَعِزَاءُ ]

(٨٣٥) وقال :

قَطَعْتَ عُرَى وَدَّيْ وَخَنْتَ أَمَاتِي  
وَأَبَدَيْتَ لِي عَتَبًا وَلَمْ تَقْبَلِ الْعَتَبَى (١)  
فِيَا رَبَّ لَيْلٍ لَا يُرْجَى صَبَاحُهُ  
تَحَمَّلْتُ فِيهِ مَا كَرِهْتُ لِمَا تَهْوَى (٢)  
أَيَا حَسْرَتِي إِنَّ رَدَّ كَفِيَّ مَانِعٌ  
فَقَصَّرَهَا عَمَّا تَحِبُّ مِنَ الدُّنْيَا (٣)  
وَيَا بُغَيْتِي مِنْ مُنِيَّةٍ لَا أَنَا لَهَا  
وَأَبْلَغُهَا إِلَّا نَظَرْتُ إِلَى أُخْرَى (٤)

— ٨٣٥ —

- الآيات زيادة من الهامش وقبلها : ( ح قال يعاتب ) . وقبل البيت  
الثالث : ( ح وقال ) والآيات في ن ، س ( ١٢٧/٣ ) ، ع ، د ، أ ،  
ج ، ف ، م ( ٦٩/٢ ) ، ق ( ٢٥٥ ) ، ب ( ٢٨ ) .  
(١) في الاصل ، س ، د : ( العتبا ) . العتبي : الرضا .  
(٢) في الاصل ، س : ( لا يرجأ تهوا ) . في د ، م ، ق ، ب ( كما تهوى ) .  
(٣) في ن ، ع ، ا ، ج ، ف ( ايسا حسرتا ) . في د ، م ، ق ، ب  
( فيا حسرتى ) .  
(٤) في الاصل ، س ( اخرا ) . في م ، ق ، ب ( وما بغيتي لي منه لي )  
وهو تحريف .

وقال على قافية الباء يعاتب :

(مجزوء الكامل)

(٨٣٦)

قد عضّني صَرفُ النوائِبِ      ورأيتُ آمالي كواذِبِ<sup>(٥)</sup>  
والمرءُ يَعشَقُ لذّةَ الـ      دنيا فيغتفِرُ المصائبِ<sup>(٦)</sup>  
وإذا تَقَوَّقَ دَرَّهَها      زَبَتَتْهَ حينَ يَلْذُ شارِبِ<sup>(٧)</sup>  
وأطْلَتُ تجرّيبِي لها      لو كنتُ أَقْنَعُ بالتجاربِ<sup>(٨)</sup>

- ٨٣٦ -

الشعر في : ل ، ن ، س ( ١٢٧/٣ - ١٢٩ ) ، وهو عدا ( ٢٠ - ٢١ )  
في : ع ، د ، ا ، ج ، ف ، م ( ٦٩/٢ - ٧٠ ) ، وما عدا  
الاييات : ( ١٨ ، ٢٠ - ٢١ ) في : ق ( ٢٥٥ - ٢٥٧ ) ، ب  
( ٨٠ - ٨١ ) ، ووردت الايات : ( ١ - ٨ ، ٢ - ٨ ، ٩ - ١٢ ، ١٥ ،  
١٧ ، ٢١ ، ٢٤ ) في الاوراق خ ، ط : ( ٢٧٠ - ٢٧١ ) ، والاول والثاني  
والثالث في المنتحل ( ١٨٩ ) والاييات : ( ٨ ، ١٠ ، ٩ ، ١١ ) في المختار  
من شعر بشار ( ٦٨ - ٦٩ ) ، وتاريخ بغداد ( ٩٧/١٠ ) ، وفيه :  
( انشدنا عبدالله بن جعفر بن اسحاق الجابري الموصلي - بالبصرة -  
قال : انشدنا عبدالله بن المعتز ) . وفي بهجة المجالس ٤١١ - ٤١٢ )  
والثامن في ديوان المتنبي ( ٢٦/٣ ) ، والعاشر والتاسع في مؤنس  
الوحيد ( ١٥٦ ) ومحاضرات الادباء ( ٢٥٤/١ ) والرابع والعشرون  
والخامس والعشرون في التشبيهات ( ١٩ ) .

(٥) في المنتحل وثمار القلوب : ( ناب النوائِبِ ) .

(٦) في د ، س : ( فتعقرها ) ولعله الوجه . في ج : ف : ( فيعقرها ) .  
في ا : ( فتعقرها ) . وفي ع : ( فتعقرها ) وهما تصحيف . في م ، ق ،  
ب ، والاوراق ط ، والمنتحل : ( فتعقره ) .

(٧) في الاصل ، ف ، وثمار القلوب : ( واذا تفرق ) وفي الهامش وبقيّة  
النسخ ( واذا تفوق ) وهو الوجه . في د ، م ، ق ، ب : ( رفضته حين )  
الزبن : الدفع ، وناقة زبون .

(٨) في ع : ( تجربتي لها ) . في ق : ( اطمع في التجاوب ) وهو تحريف . في  
ب ( اطمع ) .

وَالْأَحْ شَيْبَ الرَّأْسِ دَهْدَه  
يَدْعُو إِلَى الْأَمَلِ الْفَتَى  
يَنْبُو عَلَى طَوْلِ الْعَتَا  
مَا عَابَنِي إِلَّا الْحَسُو  
وَإِذَا مَلَكَتِ الْمَجْدَ لَمْ  
وَالْمَجْدُ وَالْحُسَّادُ مَقْ  
وَإِذَا فَقَدْتَ الْحَاسِدِ  
فَإِذَا أَطَاعَكَ ظَاهِرٌ  
وَلَرُبَّ هَاجِرَةٍ يَقْ  
ر" غَارِمٌ " جَمُّ الْعَجَائِبِ (٩)  
وَالْمَوْتُ أَقْرَبُ مِنْهُ جَانِبُ  
بِ فَقَدْ مَلَكَتِ فَمَا أَعَاتِبُ  
دُ وَتِلْكَ مِنْ خَيْرِ الْمُنَاقِبِ (١٠)  
تَمْلِكُ مَوَدَّاتِ الْأَقَارِبِ (١١)  
رَوَانٌ إِنْ ذَهَبُوا فَذَاهِبُ (١٢) [و٥٦]  
ن فَقَدْتَ فِي الدُّنْيَا الْأَطْيَابِ (١٣)  
فَاصْبِرْ عَلَى نَكْدِ الْمَغَائِبِ (١٤)  
لُ بِحِرْهَا صَبْرُ الرِّكَائِبِ (١٥)

(٩) في د ، م ، ق ، ب : ( شعر الرأس ) وفي النسخ ما عدا المخطوطة ،  
س : ( المصائب ) ولعله تحريف لانه اخطاء . في د ، م ، ق ، ب :  
( عازم ) وهو تصحيف .

(١٠) في د ، م ، ق ، ب : ( ما عاتبني من اسنى المناقب ) ، وفي تاريخ  
بغداد وبهجة المجالس ، ومحاضرات الادباء : ( من خير المعاييب ) . في  
ديوان المتنبي : ( من احدى المناقب ) .

(١١) في بهجة المجالس : ( املك مذمات الاقارب ) .

(١٢) في بهجة المجالس : ( والخير والحساد ) .

(١٣) في بهجة المجالس : ( في دنيا المطالب ) .

(١٤) في د ، م ، ق ، ب : ( طاهر على تلك ) وهو تصحيف . في الاوراق خ ،  
ط : ( عبث ) في النسخ ما عدا المخطوطة ، ن ، س : ( المعاييب )  
ولعله تصحيف . وفي الاوراق خ ، ط : ( واذا ) .

(١٥) ( يقل ) كذا في المخطوطة وبقية النسخ ، وفي الهامش ، س : ( يفل )  
ولعله الوجه . وفي بقية النسخ ما عدا المخطوطة ، ن ، س : ( لحرها )  
في الاوراق خ ، ط : ( اكول حرها ) .

كَلَّمَتْهَا وَجَنَاءَ يَذُ ۚ رَعُ خَطَوَهَا عَرَضُ السَّبَاسِبِ  
 وَالشَّمْسُ تَأْكُلُ ظِلَّهَا ۚ أَكَلَ اللَّظَى عِيدَانُ حَاطِبُ ۚ  
 وَالْيَوْمُ يَجْرِي بِالْإِكَا ۚ مِ سَرَابُهُ وَالْفَجْرُ ذَائِبُ (١٦)  
 كَادَ النِّجَاءُ يُطِيرُهَا ۚ لَوْلَا الْأَزِمَّةُ وَالْحَقَائِبُ (١٧)  
 وَالْعَيْسُ يَخْبِطُنَ السَّرِيبَ ۚ حَ كَأَنَّهُ مِزَقُ الْجَوَارِبُ (١٨)  
 وَكَأَنَّمَا قِطْعُ اللَّغَا ۚ مِ عَلَى جَمَاجِمِهَا الْعَصَائِبُ (١٩)  
 وَكَأَنَّمَا يَنْشَقُّ عَنْ ۚ أَزْبَادُهَا عَشْرُ الْمَذَانِبُ (٢٠)  
 وَكَأَنَّمَا تَنْدَى ذِفَا ۚ رَاهَا بِأَرْيَاقِ الْجَنَادِبُ (٢١)

(١٦) في م ، ق ، ب : ( واليوم يجرى بالاكابر جمعها والفجر ذاهب ) وهو تحريف .

(١٧) في ع ، د ، ا م ، ق ، ب : ( كاد السحاب ) وهو تحريف .

(١٨) في د ، م : ( السريع الحواري ) . السريع : جمع سريجة وهي الطريقة الظاهرة من الارض المستوية الضيقة وهي اكثر نباتا وشجرا مما حولها وهي مشرفة على ما حولها . فتراها مستطيلة شجيرة وما حولها قليل الشجر ، وربما كانت عقبة .

(١٩) في م : ( الاغام ) ، وفي ق ، ب : ( الرغام ) وهما تصحيف .

(٢٠) في س : ( عشر : بفتح العين والصواب بضمها . العشر : شجر له صمغ حلو وهو عريض الورق وله سكر يخرج من شعبه ومواضع زهره ... ويخرج له نفاخ كأنها شقائق الجمال التي تهدر منها ) .

(٢١) في الاصل : ( ذفراها ) . وفي الهامش ، س : ( ذفاريها ) وفي ن : ( ذفاراها ) وهو الوجه .

في الاوراق ط : ( تبدى ذفا ريهها بأرياق الجنائب ) وهو تحريف .  
 الذفر : كظمر : العظيم الذفري من الابل ( والذفري : بالكسر من جميع الحيوان مامن لدن المقذ الى نصف القذال او العظم الشاخص خلف الاذن ج ذفريات وذفاري ) ( القاموس ) .

وكأثما أضلاعتها      أقواسٌ نبعٍ أو مشاجبٍ  
وكأثما أجفانها      تغضى على قلبٍ نواضبٍ [٥٦ظ]  
حتى رأيتُ الليلَ في الآفاقِ مُسودَّ الذوائبِ (٢٢)  
وكأنه لَمَّا تبدَّى في المشارِقِ خطُّ شارِبٍ  
والشمسُ يُنزَعُ نصفُها      والغربُ مُحمرُّ الجوانِبِ (٢٣)  
(٨٣٧) وقال :  
(الخفيف)

مَنْ يَذودُ الهمومَ عن مكروبٍ  
مُسْتَكِينٍ لِحَادِثَاتِ الْخُطُوبِ (٢٤)  
حوَّلَتْهُ الدُّنْيَا إِلَى طُولِ حُزْنٍ  
مَنْ سُرُورٍ وَقَلِيلٍ عِيشٍ خَصِيبٍ (٢٥)

(٢٢) في الاوراق خ : ( الجنائب ) .

(٢٣) في د ، م ، ق ، ب : ( محمول الجوانب ) وهو تحريف .

- ٨٣٧ -

الشعر في : ل ، ن ، س ( ١٢٩/٣ - ١٣٢ ) وهو عدا ( ٣٨ ، ٨ - ٤٩ )  
في : ع ، د ، ا ، م ( ٧٠/٢ - ٧٢ ) ، ق ( ٢٥٧ - ٢٥٩ ) ،  
ب ( ٨٢ - ٨٤ ) ، وفيما عدا ( ٨ ، ٢٠ ، ٢٣ ، ٣٨ ، ٤٠ ، ٤٦ )  
فسي : ج ، ف . وفي الاوراق خ ، ط : ( ٢٧١ )  
وردت الايات : ( ١ ، ٣ ، ٤ - ١١ ، ١٧ - ٢٦ ، ٢٨ ، ٤١ ) والايات :  
( ١ - ٣ ، ٢٤ - ٢٥ ) في المتحل ( ١٥٠ ) والايات : ( ١ ، ٣ ،  
٥ ، ٢٦ ، ٢٨ ) وفي ديوان الادب ( ٥٨ ظ ) ، والبيت العشرون في  
قراضة الذهب ( ١٤ ) والبيتان ( ٢٤ - ٢٥ ) في شرح نهج البلاغة  
( ٣٤٢/٣ ) .

(٢٤) في ج ، ف : ( بحادثات ) .

(٢٥) في الهامش : ( ح الى ضنك عيش من نعيم ) ، وفي النسخ ما عدا  
المخطوطة ، ن ، س : ( وطيب عيش ) .

فهو في جفوةٍ المقاديرِ لا يَأْ  
خُذْ يوماً من دولةٍ بنصيبِ (٢٦)

خادمٌ لِمَنى قد استعبدتهُ  
بِمِطالٍ وخلفٍ وعدٍ كذوبِ

وجفاهُ الإخوانُ حتَّى وحتَّى  
سَمَّ مَنْ شئتَ من جيبٍ قريبِ

شعائهم دنيا توكلُ مَنْ د  
رَّتْ عليه بالحرصِ والترغيبِ (٢٧)

وأَرَى ودَّهمْ كلمعِ سَرابِ  
غَرَّ قوماً عطشى بِقاعِ جَدِيبِ (٢٨)

كَمْ غَبِطْنَا أَمْثالهمْ ورَحِمْنَا  
همْ فَمِنْ هَالِكٍ ومن محروبِ [و٥٧]

طالَ ما صَعَّرُوا الخدودَ وهزَّنُوا الـ  
أَرْضَ في يومٍ مَحْفَلٍ وَرَكُوبِ (٢٩)

ثمَّ أَمَسُوا وَقَدَّ القبورِ وسَكَنَّا  
نَ الشَّرَى تحتَ جَنَدِلٍ مَنُصُوبِ

---

(٢٦) في الهامش : ( حفرة المقابر من دولة لها ) في الاوراق خ ، ط ( هو ) .

(٢٧) في د ، ا ، ج ، ف ، م ، ق ، ب : ( دنيا تَأْكُل ) وهو تحريف .

(٢٨) في النسخ ما عدا المخطوطة ، س : ( جدوب ) .

(٢٩) في الهامش : ( جحفل ) .

آه من ذكرِ آخرينَ رماهمُ  
 قَدَرُ الموتِ من كَهولٍ وشيبِ (٣٠)  
 بدع من مكارمِ الفعلِ والقو  
 لٍ وإخوانٍ محضِرٍ ومغيِبِ  
 لست من بعدهم أرى صورةَ الإنسانِ  
 سيّ إلا على خلائقِ ذيبِ (٣١)  
 صحبوا الودَّ بالوفاءِ وصحَّشوا  
 من نفاقٍ في البشرِ والتقريبِ (٣٢)  
 كم كريمٍ منهم يَرى الوعدَ بخلا  
 مُستَقِلٍّ لكثرةِ الموهوبِ (٣٣)  
 يتلقَى السُّؤالَ منه بوجه  
 لم يُخدِّدْ أديمُهُ بالقُطوبِ (٣٤)  
 فسَقاهم كجودِهِم أو كدمعي  
 صوبُ غيثٍ ذي هيدَبٍ مَسكوبِ (٣٥)

(٣٠) في د ، م ، ق ، ب : ( من شباب ) . في الاوراق خ ، ط ، س : ( من ذكر اصدقاء ) .

(٣١) في س : ( ذئب ) . في د ، ج ، ف ، م ، ق ، ب : ( صورة الانسان يقينا الا ) .

(٣٢) في الاصل : ( من نفاق في الود ) وفي الهامش : ( ح في البشر ) وكذلك في بقية النسخ . وفي الهامش : ( بالحفاظ ) وفي د ، م ، ق ، ب : ( والبشر ) وهو خطأ .

(٣٣) في د ، ق ، ب : ( منه قل لكثرة ) ، وفي م : ( منه قل لكثرة ) وهو تحريف .

(٣٤) في م ، ق ، ب : ( خدوده بالقطوب ) .

(٣٥) في الاوراق خ ، ط : ( صوب مزن ) .

أمراء<sup>٣٦</sup> قَادُوا أعِنَّةَ جيشِ  
 يَتْرَكُ الصخرَ خلفَه كالكثيبِ  
 يَمْلأُونَ السماءَ من قسطلِ الحر  
 بِ وفي الأرضِ من دَمٍ مَصْبُوبِ<sup>(٣٦)</sup>  
 وَيَهْزُونَ كُلَّ أخْضَرَ كالبَقْلَةِ  
 ماضٍ على القلوبِ رَسُوبِ<sup>(٣٧)</sup> [٥٧ظ]  
 لَا تَرَى فِي قَتِيلِهِ غَيْرَ جُرْحِ  
 كَفَمِ العَوْدِ ضَجٌّ عِنْدَ اللُّغُوبِ<sup>(٣٨)</sup>  
 ضَرْبَةً مَالَهَا مِنَ الضَّرْبِ جَارٌ  
 أَخَذَتْ نَفْسَهُ بِلا تَعْذِيبِ<sup>(٣٩)</sup>  
 فَهُوَ لَوْ عَاشَ لَمْ يُطَالِبْ بِشَأْرِ  
 لَا وَلَا عُدَّةً قَتْلَهُ فِي الذَّنُوبِ<sup>(٤٠)</sup>  
 قُلْ لِدُنْيَايَ قَدْ تَمَكَّنْتُ مِنِّي  
 فافْعَلِي مَا أَرَدْتُ أَنْ تَفْعَلِي بِي<sup>(٤١)</sup>  
 وَاخْرُقِي كَيْفَ شِئْتَ خَرْقَ جَهُولِ  
 إِنَّ عِنْدِي لَكَ اصْطِبَارَ لَيْبِ

(٣٦) في الهامش : ( ذى الارض ) ولعله الوجه .

(٣٧) في الهامش : ( ح ) ( الفلول ) وكذلك في ن ، ع ، د ، م ، ق ، ب .  
 الرسوب : السيف يغيب في الضريبة .

(٣٨) في الاصل : ( قبيلة ) ، وفي الهامش : ( قبيله ) وفي النسخ الاخرى :  
 ( قتيله ) وهو الوجه .

(٣٩) في م : ( جار ) بالجر وهو خطأ .

(٤٠) ( قتله ) في المخطوطة بالنصب ويجوز ذلك بشرط بناء الفعل للمعلوم .

(٤١) في شرح نهج البلاغة : ( قل لدنيا وقد تمكنت منى ) .



رُبَّ أَعْجوبةٍ من الدهرِ بكُرِّ  
 وَعَوَانٍ قَدْ راضَهَا تَجْرِي (٤٢)  
 رُدَّ عَنِي كَأْسَ الْمُدَامِ خَلِيلِي  
 إِنَّ نَفْسِي صارتُ عَلَيَّ حَسِيي  
 وَبَدَتْ شَيْبَتِي وَتَمَّ شَبَابِي  
 وَاتَّهَى عَاذِلِي وَنَامَ رَقِيي (٤٣)  
 وَتَنَحَّيْتُ عَنْ طَرِيقِ الْغَوَانِي  
 وَالتَّصَابِي وَقُلْتُ يَا نَفْسِي تُسَوِي  
 وَلَقَدْ حَثَّ بِالْمُدَامَةِ كَفِّي  
 شَادَنَ حَاذِقٌ بِصِيدِ الْقُلُوبِ  
 جَاءَنَا مُقْبِلًا فَأَيُّ قَضِيبٍ  
 ثُمَّ وَلَّى عَنَّا فَأَيُّ كَثِيبٍ (٤٤)  
 وَلَقَدْ أَغْتَدِي عَلَى طَائِرِ الْعَدُوِّ  
 وَجَوَادٍ مُسَوِّمٍ يَعْجُوبُ (٤٥) [٥٨]  
 فَإِذَا سَارَ طَارَتْحِي وَرَامَ الْأُ  
 رْضَ أَوْ مَسَّهَا بِذِيلِ عَسِيبٍ (٤٦)

- (٤٢) في ج ، ف : ( تهذيبي ) .
- (٤٣) في الأصل ، ع : ( ونم ) . وفي النسخ الأخرى : ( وتم ) . في الاوراق خ ، ط ( فبدت وولى شبابى ) . في ديوان الادب ( وهدت شيبتي وتم شبابى ) .
- (٤٤) في الهامش : ( ح واى ) .
- (٤٥) العجوب : الجواد البعيد القدر أو الشديد الكثير في الجرى ، وهو مأخوذ من عباب الماء ، وهو شدة جريه .
- (٤٦) في د ، م ، ق ، ب : ( فاذا سار دكت الارض دكا بعد اذ رامها ) العسب : منبت الشعر من الذنب .

قارح زائنه خمار من العر

ف يغادى بالمسح والتقلب (٤٧)

ذاك من لذتي وزيافة المثير خنوف نجية لنجيب (٤٨)

ضربها زجرها إذا استعمل السو

ط وعض المطي طول الدنوب (٤٩)

إن تريني يا شرر ملقى على الفر

شر وقد مل عائدي وطيب

كلما رمت نهضة لم أجده في

جسدي فضل قوة ترتقي بي (٥٠)

فبما عشت سالماً ذاً شباب

لم يعث في دجاء صبح المشيب (٥١)

وعلى مفرقي سلاسل يصقل

ن بدهن في كل يوم وطيب

---

(٤٧) في د ، م : ( يغادى بالسبح والتقريب ) وفي ق ، ب : ( يغادى بالسبح والتقريب ) والكل تصحيف وتحريف .

(٤٨) في د ، م ، ق ، ب : ( لنجيب ) . زيافة : متبخرة . الخنوف : الناقة التي تميل رأسها الى فارسها في عدوها .

(٤٩) في النسخ ما عدا المخطوطة ، ن ، س : ( الدروب ) .

(٥٠) في الهامش : ( ح بدني ) .

(٥١) فوق كلمة : ( شباب ) ( ح بهي ) . وفي الاصل : ( يغب ) وفي الهامش : ( ص يعث ) وفي ن ، س .

كنت رِيحانةَ المجالسِ في السُلـ

سـمٍ وَحَتَفَ الأبطالِ يومَ الحروبِ (٥٢)

وَعُدَّةِ طَحْتَهُمْ بِرَحَى جِيـ

شٍ رُكَّامٍ مثَلِ الدَّبَى المَجْلُوبِ (٥٣)

يَالِغُ الذَّبُّ مِنْهُمْ كُلَّ يَـسُومٍ

في ثُحُورٍ مَعْطُوطَةٍ كَالجُيُوبِ (٥٤)

وَلَقَدْ أَكْشِفُ الكُروبَ بِرَأْيٍ

ليس عنه الصوابُ بِالمَحْجُوبِ (٥٥) [٥٨ظ]

مُتَنَفِّحٌ غَيْرِ مُعْجَلٍ وَهُوَ إِنْ أَمـ

كَنَّ مِنْ فُرْصَةٍ سَرِيعٍ الوُثُوبِ (٥٦)

وَأَعَافِي العَافِينَ مِنْ سَقَمِ الجـو

عِ وَأَسْقِي سِيفِي دَمَ العُرْقُوبِ

(٥٢) في الاوراق خ ، ط : ( انا ريحانه ) .

(٥٣) في س : ( الرئى ) وهو تحريف . الدبى : اصفر الجراد والنمل . في الهامش : ( لهام ) .

(٥٤) في الاصل : ( بالغ ) وهو تصحيف . في القاموس : ( ولغ يلغ ويالغ ) وفي الهامش : ( ح يلغ ) وهو كذلك في بقية النسخ . وفي الهامش ايضا : ( ح مطمونة ) . معطوطة : مشقوقة .

(٥٥) في الهامش : ( س الخطوب ) وكذلك في بقية النسخ . وفي الهامش ايضا فوق الكروب : ( ح القلوب ) .

(٥٦) في د ، م ، ق ، ي ب : ( في فرصة ) .

ثُمَّ قَدِصِرْتُ مَا تَرَيْنَ فَإِنْ كَا  
نَ حِمَامًا يَا شِرْدَ هَذَا الَّذِي بَرِي (٥٧)  
فَإِذَا مَا ابْتَلَكَ شَيْءٌ فَمِيلِي  
أَوْ قَدُومِي عَلَى الْبُكَاءِ وَالنَّجِيبِ

(الطويل)

(٨٣٨) وقال :

أَلَا حَبَّذَا الْوَجْهَ الَّذِي صَدَّ صَاحِبَهُ  
وَإِنْ كَثُرَتْ ظِلْمًا عَلَيَّ مَعَاتِبُهُ (٥٨)  
وَيَا حَبَّذَا الْبَيْتَ الَّذِي لَا أَزُورُهُ  
وَأَتِي بَيْتًا غَيْرَهُ وَأُجَانِبُهُ

(٥٧) في الهامش : ( ح فهو الذي ) وهو الوجه لانه جواب الشرط . وفي  
الهامش ايضا : ( ص وان ) وكذلك في س . وفي النسخ الاخرى ماعدا  
المخطوطة ، ن ، س : ( ولقد صرت ) .

- ٨٣٧ -

الشعر في : ل ، ن ، س ( ١٣٣/٣ - ١٣٥ ) ، ع ، د ، ١ ، وهو  
عنا ( ٤ ، ٦ ، ٣٢ ) في : ج ، ف ووردت الابيات : ( ١ ) ،  
٥ ، ٧ ، ٨ ، ١٤ ، ١٦ ، ٢٠ ، ٢٣ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٨ -  
٣٩ ) في الاوراق خ ، ط ( ٢٦٩ - ٢٧٠ ) والاول والثاني في ديوان  
الادب : ( ٥٨ ظ ) ، والتاسع والعاشر في ديوان المعاني ( ٤٧/٢ )  
والابيات ( ٩ - ١٢ ) في ديوان المعاني ( ٢٥٩/١ ) ونهاية الارب  
( ٦٣/٢ ) ، والرابع عشر والسادس عشر في : ديوان المعاني ( ١٣٠/٢ ) ،  
ونهاية الارب ( ٢١٧/١ ) ، والسادس عشر في قراصة الذهب ( ٣٨ ) ،  
والتاسع عشر في التشبيهات ( ١٧ ) ، وديوان المعاني ( ٣٥٦/١ )  
ومحاضرات الادباء ( ٥٤٧/٤ ) ، ونثار الازهار ( ٦٨ ) ، والثالث  
والعشرون في التمثيل والمحاضرة ( ٢٦٠ ) ، وادب الدنيا والدين ( ١٣٢ ) .  
والسابع والثلاثون في المختار من شعر بشار ( ١٣٣ ) .

(٥٨) في الاصل ، ع ، د ، ج ، ف : ( عليه ) وفي النسخ الاخرى : ( على ) .

وَهَابَ عَطَائِي حِينَ هَبْتُ سَوَالَهُ  
 فَلَمْ يُعْطِنِي شَيْئاً وَلَا أَنَا طَالِبُـهُ  
 دَعِيَ الْهَجَرَ مِمَّا تَعْلَمِينَ فَإِنَّـهُ  
 أَخُو الصَّرْمِ عِنْدَ الْعَاشِقِينَ وَصَاحِبُهُ  
 وَمَا أَمُّ مَنْقُوصِ الظُّلُوفِ أَصَابَهَا  
 كِنَاسٌ قَرَأَهَا الْبَرْدُ وَالظِّلُّ جَانِبُهُ (٥٩)  
 تَجَاهِدُ هَمًّا بَابِنِ يَوْمِينَ شَقَّهَا  
 تَمُدُّ إِلَيْهِ جِيدَهَا وَتُرَاقِبُـهُ (٦٠)  
 وَتُلْقِمُ فَاهُ كُلَّمَا تَاقَ حَافِلًا  
 كَعُرْوَةِ زَرٍّ فِي قِميصٍ تَجَاذِبُهُ [و٥٩]  
 بِأَحْسَنَ مِنْهَا لَحْظَةً مُسْتَرِيَّةً  
 يُغَالِبُهَا كَيْدُ الْبَكَاءِ وَتَغَالِبُـهُ (٦١)  
 وَمَا رِيحُ قَاعٍ عَازِبٍ مَسَّتِ التَّدَى  
 وَرَوْضًا مِنَ الرِّيحَانِ طَلَّتْ سَحَابُـهُ (٦٢)  
 فَجَاءَتْ سَحِيرًا بَيْنَ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ  
 كَمَا جَرَّ مِنْ ذَيْلِ الْغِلَالَةِ سَاحِبُهُ

(٥٩) في س ، ع ، ا : ( منقوص ) . في الاوراق خ ، ط : ( مروّع تمد إليه جيدها أو تراقبه ) .

(٦٠) واضح ان العجز في الاوراق خ ، ط : لصدر غير هذا .

(٦١) في الاوراق خ ، ط : ( نظرة ) .

(٦٢) في الهامش : ( خ فاغر اخضر ) . في ديوان المعاني ونهاية الارب ( قاع زاهر وروض ) وفي ديوان المعاني ( مست الثرى ) فاغت الرائحة : تضوعت .

بِأَطْيَبِ مِنْ أَنْفَاسِ شِرَّةٍ مَوْهِناً  
 وَقَدْ قَامَ لَيْلٌ وَارْجَحَنْتَ كَوَاكِبَهُ (٦٣)  
 إِذَا اسْتَبَدَّلْتَ بِي جَانِباً مِنْ فِرَاشِهَا  
 تَضَوَّعَ مِسْكَاً لِلضَّجِيعِ جَوَانِبَهُ (٦٤)  
 وَغَنَّتْ عُقُودُ الْحَلِيِّ تَحْتَ ثِيَابِهَا  
 كَسُنْبُلٍ قِيطٍ حَرَّكَتَهُ جَنَائِبُهُ (٦٥)  
 وَمَا رَاعَنِي بِالْبَيْنِ إِلَّا ظَعَائِنُ  
 دَعَوْنَ بُكَائِي فَاسْتَجَابَتْ سَوَاكِبَهُ (٦٦)  
 وَمَالَتْ كَمِيلَ الرَّمْلِ لِبَدَّةِ النَّدَى  
 بِفِرْعٍ كَجِلْدِ اللَّيْلِ سَوْدٍ ذَوَائِبَهُ (٦٧)  
 بَدَتْ فِي بِيَاضِ الْآلِ وَالْبَعْدُ دُونَهَا  
 كَأَسْطَرٍ رَقٍّ أَمْرَضَ الْخَطَّ كَاتِبَهُ (٦٨)

- 
- (٦٣) فِي دِيْوَانِ الْمَعَانِي : ( بَاطِبٍ مِنْ أَثْوَابِ شَمْسٍ مَوْهِبَا  
 إِذَا اللَّيْلُ أَدْجَى دَابِرَ كِتَابِهِ )  
 وَفِي نِهَايَةِ الْآرَبِ : ( أَيْبَابُ سِرَّةٍ ) وَالْكَلُّ تَحْرِيفٌ . أَرْجَحَنْ : مَالٌ وَاهْتَزَّ  
 وَالسَّرَابُ : ارْتَفَعَ .  
 (٦٤) فِي الْهَامِشِ : ( ح إِذَا اسْتَبَدَّلْتَ بِجَانِبٍ مِنْ فِرَاشِهَا ) وَكَذَلِكَ فِي س .  
 فِي ن : ( إِذَا اسْتَبَدَّلْتَ لِي ) فِي دِيْوَانِ الْمَعَانِي وَنِهَايَةِ الْآرَبِ :  
 ( إِذَا رَغِبْتَ عَنْ جَانِبٍ مِنْ فِرَاشِهَا تَضَوَّعَ مِسْكَاً أَيْنَ مَالَتْ جَوَانِبَهُ )  
 (٦٥) الْجَنَائِبُ : جَمْعُ جَانِبٍ .  
 (٦٦) فِي الْاَوْرَاقِ خ ، ط وَنِهَايَةِ الْآرَبِ : ( فَاسْتَجَابَتْ ) .  
 (٦٧) فِي ن ، ا ، ج ، ف : ( كَمَثَلٍ ) .  
 (٦٨) فِي دِيْوَانِ الْمَعَانِي وَنِهَايَةِ الْآرَبِ : ( وَالْبَعْدُ دُونَهُ ) . فِي الْاَوْرَاقِ خ ، ط :  
 ( أَهْمُ الْخَطِّ ) .

تَنَادَوْا بِإِظْلَامٍ فَزَمَوْا جِمَالَهَمْ  
لِيَيْنِ كَأَنَّ الْحَادِيَاتِ نَوَاعِبُهُ (٦٩)  
وَهَمْ أَنَانِي طَارِقاً فَقَرَيْتُهُ  
مَسَاءً وَإِصْبَاحاً تَخْبُرُ رَكَابُهُ (٧٠) [٥٩ظ]  
وَقَدْ دَفَعَ الْفَجْرُ الظَّلَامَ كَأَنَّه  
ظَلِيمٌ عَلَى بَيْضٍ تَكْشَفُ جَانِبُهُ (٧١)  
وَقَوْلُهُ أَقْوَامٍ عِدَى قَدْ سَمِعْتُهَا  
فَمَا هَبَّتْهَا وَأَيْنَ مَا أَنَا هَائِبُهُ (٧٢)  
إِذَا قَامَ مِنْهُمْ نَاطِقٌ قَامَ غَيْشُهُ  
يُجَادِلُهُ عَنْ خَصْمِهِ وَيُجَادِبُهُ  
وَإِنْ عَقَدَ النَّادِي الْحَبَى فَحَلِيمُهُ  
يُصَارِعُ قِرْنَ الْجَهْلِ وَالْجَهْلُ غَالِبُهُ (٧٣)  
لِحَوْمَتُهُمْ لَحْمِي وَهُمْ يَأْكُلُونَهُ  
وَمَا دَاهِيَاتُ الْمَرْءِ إِلَّا أَقَارِبُهُ  
لِيُوثَ إِذَا مَا غَابَ يَقْتَرِسُونَهُ  
وَهُمْ إِنْ رَأَوْهُ فِي النَّدَى ثَعَالِبُهُ

(٦٩) في الهامش : ( ح جمالها ) . في النسخ ما عدا المخطوطة : ( الحاديات )  
ولعله تحريف .

(٧٠) في النسخ ما عدا المخطوطة ، ن ، س : ( اتانا ) .

(٧١) في الهامش ، ن ، س ، ع ، والتشبيهات وديوان المعاني ونثار الازهار :  
( رفع ) ولعله الوجه . في محاضرات الادباء : ( ترفع جانبه ) .

(٧٢) في الهامش : ( ح من انا ) .

(٧٣) في الاصل : ( الخنا ) وفي الهامش وبقية النسخ : ( الحبي ) وهو الوجه .

وما نَسِبُ الأَقْوَامَ إِلَّا عَدَاوَةً  
وأَكْثَرُ مَنْ تَشَقَّى بِهِ مِنْ تَنَاسُبِهِ (٧٤)  
مُسْأَلَةٌ فِي كُلِّ يَوْمٍ سَيُوفُهُ  
وَمَبْثُوثَةٌ حَيَّاتُهُ وَعَقَارِبُهُ (٧٥)  
وَكَامِنَةٌ تَجْتَ الضَّلُوعَ جُنُودُهُ  
وَمُحْمَرَّةٌ أُنْيَابُهُ وَمَخَالِبُهُ (٧٦)  
وَزَادَهُمْ عَقْوِي عَلَى الذَّنْبِ جُرْأَةً  
كَمَا شَقَّهِ الْمَاءُ الْعَذَابُ مَشَارِبُهُ (٧٧)  
وَإِنَّ عِقَابِي لَوْ أَرَدْتُ لَقَادَرُ  
وَإِنَّ حُسَامِي لَمْ تَقْلَلْ مَضَارِبُهُ  
وَإِنِّي وَإِيَّاهُمْ وَحِلِي عَنْهُمْ  
كَفَى الْأَصِيلَ يَغْرُقُ الْأَرْضَ ذَائِبُهُ (٧٨)  
وَمَا ذَاكَ هَمِّي بَلْ أَرَقْتُ لِبَارِقٍ  
تَوَقَّدَ فِي ثَوْبِ الدَّجْنَةِ ثَاقِبُهُ [٦٠]  
بَخِلْتُ بِهِ عَنْ كُلِّ أَرْضٍ وَاهِلِهَا  
سِوَى أَنْتِي لِلْأَحْمَدِيَّةِ وَاهِبُهَا

(٧٤) فِي الْأَوْرَاقِ خ ، ط : ( وَأَكْثَرُ مَا يَسْعَى بِهِ مِنْ يَنَاسِبِهِ ) .

(٧٥) فِي الْأَوْرَاقِ ط : ( وَمَشْبُوبَةٌ ) .

(٧٦) فِي د : ( حَقُودُهُ ) .

(٧٧) فِي الْأَصْلِ : ( شَفَهُ ) وَكَذَلِكَ ( سَفَهُ ) . شَفَهُ الطَّعَامَ : كَثُرَ أَكْلُهُ ، وَالْمَالُ كَثُرَ طَالِبُوهُ . وَمَاءٌ وَطَعَامٌ مَشْفُوهٌ : كَثُرَتْ عَلَيْهِ الْأَيْدِي ، وَسَفَهُ الشَّرَابُ : أَسْرَفَ فِيهِ فَشَرِبَهُ جَزَافًا .

(٧٨) فِي الْأَصْلِ ، ف : ( يَفْرُقُ ) ، وَفِي الْهَامِشِ ، س : ( يَفْرُقُ ) .



أَخِيْلَاءُ حَقٌّ عَقَّتِي الدَّهْرُ عَنْهُمْ  
وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا فَجَعُهُ وَنَوَائِبُهُ (٧٩)

يَسِيرُونَ شَتَّى وَاحْتَسَبْتُ إِيَابَهُمْ  
وَمَا أَعْجَبَ الْأَقْوَامَ فَالدَّهْرُ سِبَالُهُ

إِذَا قُلْتُ هَذَا آخِرُ الْبَيْنِ أَقْبَلْتُ  
وُجُوهُ فِرَاقٍ يَمْطُلُ الشُّوقَ غَائِبُهُ

كَذَاكَ صُرُوفُ الدَّهْرِ يَلْعَبُنَ بِالْفَتَى  
وَيَجْرَحُنَّهُ عَمْدًا وَهَنٌ طِبَائِبُهُ

وَحَبْلُ الْمَنَايَا بِالْحَيَاةِ مُوَكَّلٌ  
وَنَاشِبَةٌ فِي كُلِّ نَفْسٍ كَلَابِئُهُ

قِرِّي لِلزَّمَانِ الصَّعْبِ وَيَحْكُ فَاصْبِرِي  
فَمَا نَاصِحَاتُ الْمَرْءِ إِلَّا تَجَارِبُهُ (٨٠)

وَلَا تَحْزَنِي إِنْ أَغْلَقَ الْوَقْرُ بِأَبَاهُ  
فَبَعْدَ انْفِلَاقِ الْبَابِ يَأْذَنُ حَاجِبُهُ

وَإِنْ مَطَايَا الدَّهْرِ مِنْهَا وَطِئَةٌ  
لَهَا عُنُقٌ سَهْلٌ وَمِنْهَا مَصَارِعُهُ

وَلَا تَسْأَلِي غَيْرَ الْإِلَهِ وَجُودِهِ  
فَمَا تَمْلَأُ الْأَمَالَ إِلَّا رَغَائِبُهُ (٨١)

(٧٩) في ع ، د ، ا ، ج ، ف ، س : ( عاقني ) .

(٨٠) في الهامش : ( ح يا نفس ) وكذلك في س .

(٨١) في النسخ ماعدا المخطوطة ، ن ، س : ( يملأ ) .

( ٨٣٩ ) [ وقال :

( الرجز )

غَضَبَانُ مِنْ غَيْرِ غَضَبٍ    إِنَّ هَبَّتِ الرِّيحُ عَتَبُ  
وَلَيْسَ جُرْمِي عِنْدَهُ    إِلَّا اتَّبَاعِي مَا أُحِبُّ  
إِنَّ كَانَ هَذَا هَكَذَا    لَزِمْتُ بَيْتِي وَكُتُبُ ]

( ٨٤٠ ) [ وقال :

( البسيط )

عِشْ ابْنَ أَسْلَمَ تَسْمَعُ بِالْأَعَايِبِ  
وَاشْدُدْ عَلَى الْهَمِّ جَاشَأً غَيْرَ مَنخُوبٍ  
مَضَى الرِّجَالُ سِوَى قَوْمٍ شَوَارِبُهُمْ  
لِلتَّنَفِّ تَصْلُحُ لَا لِلدُّهْنِ وَالطِّيبِ ]

( ٨٤١ ) [ وقال ( ٨٢ ) :

( الطويل )

— ٨٣٩ —

المقطوعة زيادة من الهامش ، س ( ١٢٩/٣ ) ، والكلمتان الأخيرتان من البيت الثالث مطموستان واعتمدنا على ( س ) فيهما .

— ٨٤٠ —

المقطوعة زيادة من الهامش ( نسخة أخرى ح ) ومن س ( ١٣٥/٣ )

— ٨٤١ —

المقطوعة زيادة من الاوراق خ ( ٦٥ و ) ط ( ٢٨٦ — ٢٨٧ ) .  
( ٨٢ ) في الاصل ( فرضيه ابو العباس وكتب اليه ) وواضح ان هناك كلاما ساقطا قبل فرضيه في اصل الاوراق ، وقد اشار ناشر الاوراق الى هذا ايضا فقال ( حيث ترك بياض قبل فرضيه مما يدل على خرم وقع في المخطوطة ... ) .

لَحَقْتُ الرِّضَا مِنْ بَعْدِ طَوْلٍ تَغَضُّبٍ  
 بِأَبْلَقٍ كَالْجَزْعِ الَّذِي لَمْ يَثْقُبْ (٨٣)  
 لَهُ هَامَةٌ مُسَوَّدَةٌ اللَّوْنِ عَيْنُهَا  
 تُبَارَى سَنَا نَارٍ عَلَى رَأْسٍ مَرْقَبٍ  
 كَمِدْرَى فَتَاةٍ فِي خِمَارٍ حِدَادِهَا  
 مُوَكَّلَةٌ مِنْهَا بِرَأْسٍ مُعَصَّبٍ (٨٤)  
 مِنَ الذَّهَبِ الْإَبْرِيزِ يَلْمَعُ لَوْنُهَا  
 كَمَا لَاحَ فِي جَنَحِ الدُّجَى ضَوْءُ كَوْكَبٍ ]  
 وَقَالَ عَلَى قَافِيَةِ التَّاءِ يَعَابُ

(مجزوء الكامل)

(٨٤٢)

وَلَقَدْ غَدَوْتُ عَلَى طِمْرٍ مُشْرِفٍ الْحَجَبَاتِ (٨٥) [٦٠ظ]  
 طِمْرٍ صَنَّعَاهُ فَتَمَّ بِأَكْمَلِ الصَّنَعَاتِ

(٨٣) في ط : ( كالجذع ) وهو تحريف . لحق به : ادركه . البلق : بلى  
 الدابة وهو ارتفاع التحجيل الى الفخذين ، والبلق : سواد وبياض ،  
 الجزع وبكسر : الخرز اليماني الصيني ، فيه سواد وبياض تشبه  
 به الاعين .

(٨٤) في ط : ( فوكله منها ) الخمار : للمرأة بالكسر : النصف وهو ما تغطي  
 به رأسها .

— ٨٤٣ —

الشعر في : ل ، ن ، س ( ١٣٦/٣ - ١٣٨ ) ، ع ، وهو عدا الابيات :  
 ( ٧ - ٩ ، ٢٥ ، ٣٨ ) في : د ، وما عدا ( ٧ - ٩ ، ٢٣  
 - ٢٤ ) في : أ . وما عدا : ( ٤ - ٩ ، ١٧ ، ٢٥ ، ٣٨ )  
 في : م ( ٧٢/٢ - ٧٤ ) ، ق ( ٢٥٩ - ٢٦١ ) ، ب ( ١١٤ - ١١٦ ) ،  
 وعدا ( ٧ - ٩ ، ١٧ - ١٨ ، ٢٣ ، ٢٤ - ٣٣ ، ٣٤ ، ٤٠ ) جاء  
 في : ج ، ف .

(٨٥) في م . ق ، ب : ( مشرق ) ، وهو تحريف . الحجبات : جمع حبة  
 وهي ما اشرف على صفاق البطن من الورك أو الحرف المشرف على  
 الخاصرة .

نَطَقَتْ عَلَيْهِ كَرَامَةً مَشْهُورَةٌ الْحَسَنَاتِ (٨٦)  
عَجَبٌ مِنْ الْخَيْلِ الْعِتَا قِ تَجِيءُ فِي النَّدَرَاتِ (٨٧)  
كَرَّمَ الْمَمَاتِ عَلَيْهِ فِي الْ دُنْيَا وَحِصْنُ حَيَاةِ (٨٨)  
يَحْلُو إِذَا مَا ذَاقَهُ مُتَعَنَّتِ النَّظَرَاتِ  
وَكَاثِبَا يَخْطُو مِنْ الْ تَحْجِيلِ فِي حَلَقَاتِ  
يَحْوِي الظَّلِيمَ إِذَا غَدَا وَالْعَيْرَ ذَا الْأَتْنَاتِ (٨٩)  
مِنْ كُلِّ وَرْدَادِ الْعَشِيِّ مُرَوَّعَ الْغَدَوَاتِ (٩٠)  
وَيُظَلُّ مُشْتَرَكِ الضَّمِيرِ مَخَافَةَ الْفَتَرَاتِ (٩١)  
وَكَاثِبًا فِي أَجْلَادِهِ حَلَقًا مِنْ الْكَدَمَاتِ (٩٢)  
يَرَعَى مَسَاقِطَ وَابِلٍ بِالْدَّيْرِ وَالنَّخَلَاتِ (٩٣)

- 
- (٨٦) ( نطقت ، كذا في المخطوطة وبقية النسخ وفي ن ، س : ( فطقت ) ولعله الوجه . طفت : ظهرت .  
(٨٧) في النسخ ماعدا المخطوطة ، ن . س : ( في الدرات ) وهو تحريف . في الهامش : ( عجا ح ) .  
(٨٨) في الاصل ، س : ( حيات ) . في الهامش : ( ح جنات ) .  
(٨٩) ( يحوى ) كذا في المخطوطة ، ن ، ع ، وفي الهامش : ( ح يحكى الظليم اذا بدا ) وتحت الاتينات : ( ح الوتبات ) . في ن : ( الوتبات ) وفي س : ( يحكى الوتبات ) .  
(٩٠) في الهامش : ( ص رواد ) وكذلك في س .  
(٩١) ( الفترات ) كذا في المخطوطة ، ع وفي الهامش : ( القبرات ) . في د ، م ، ق ، س : ( العثرات ) ولعله الوجه .  
(٩٢) في د : ( احلاده خلقا من الكرات ) . وفي م : ( احلاده الكرما ) وفي ق ، ب : ( في اخلاقه خلقا من الكرما ) . والكل تحريف .  
(٩٣) في الاصل ، س : ( يرعا ) . في د : ( المحلاه ) وفي م ، ق ، ب : ( المحلات ) والكل تصحيف .

زَجَرَ الْبِقَاعَ بِرَعْدِهِ فَأَجَبْنَهُ بِنَبَاتٍ (٩٤) [٦١و]  
 وَوَعَتْ بَطُونٌ بِلَادِهِ لَقْحًا مِنَ الْبَرَكَاتِ (٩٥)  
 حَتَّى إِذَا فُرِشَ الْفِيَا ءُ لِأَعْيُنٍ قَرِمَاتٍ (٩٦)  
 أَلْبَسْنَ سِمَاطًا مِنْ لَأَ لِي الْوَحْشِ مُنْتَظِمَاتٍ  
 فَدَفَعْتُ جَنِيًّا يَطِيرُ بِأَرْبَعٍ مَرَحَاتٍ  
 وَيَكْدُنَ يَخْرِقَنَّ الْجُلُو دَ لَشِدَّةِ الرَّوَعَاتِ (٩٧)  
 وَلَقَدْ أَرَوْحُ وَأَغْتَدِي نَشْوَانًا ذَا فَتَكَاتٍ  
 وَأَهْنِي بِالسَّحْبِ الْمَلَا ءُ الْبَيْضِ وَالْحَبَرَاتِ  
 إِذْ لَيْسَ لِي عِلْمٌ مِنَ الدُّنْيَا بِمَا هُوَ آتٍ  
 وَيَسِيرُ لِحَظِي فِي الصَّدِيقِ وَلَيْسَ يَعْتُرُ بِالْعُدَاةِ (٩٨)  
 وَالدهرُ غِرٌّ غَافِلٌ يَدْنِي الْمَمَاتَ مِنَ الْحَيَاةِ (٩٩)  
 وَتَجِيئِي حَدَقُ الْمَهَا فَالآنَ قَدْ جَحَدَتْ عِدَاتِي (١٠٠)

(٩٤) فِي الْهَامِشِ : ( ح الْيَفَاع ) وَكَذَلِكَ فِي ج وَوَضَحَ أَنْ أَجَبْنَهُ لِلْجَمْعِ وَلَيْسَ  
 لِلْمَفْرَدِ . فِي ج ، ف ، م ، ق ، ب : ( بَرَعْدَةٌ ) .

(٩٥) فِي د ، أ ، ج ، ف ، م ، ق ، ب : ( وَرَعَتْ ) وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٩٦) فِي د ، م : ( لِأَعْيُنِي فَرَشَاتٍ ) وَفِي ق ، ب : ( لِأَعْيُنِي فَرَشَاتٍ ) وَهُمَا  
 تَحْرِيفٌ .

(٩٧) فِي د ، م ، ق ، ب : ( يَخْلَعَنَّ ) وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٩٨) فِي الْأَصْلِ ، ن ، س : ( بِالْعُدَاتِ ) . فِي د ، م ، ق ، ف : ( وَالصَّدِيقِ  
 وَلَيْسَ ذَا بَعْدَاةٍ ) .

(٩٩) فِي الْأَصْلِ ، س : ( الْحَيَاتِ ) . فِي د ، م ، ق ، ب : ( مِنْ مَوْتِهَا  
 لِحَيَاةٍ ) وَهُوَ تَحْرِيفٌ . فِي ن ، ع : ( إِلَى الْحَيَاةِ ) .

(١٠٠) فِي د ، م ، ق ، ب : ( وَيَحْشُنِي ) وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

خَلَيْتَنِي مِنْ بَعْدِ مَا      قَتَلْتَنِي قَتَلَاتٍ (١٠١) [و٩١]  
 وَالشَّيْبُ أَقْبَحُ ضَا حَكٍ      مَلَقَى إِلَى الْفَتَيَاتِ (١٠٢)  
 وَالشَّيْخُ فِي لَذَائِتِهِ      مُسْتَكْرَهُ الْحَرَكَاتِ (١٠٣)  
 لَا يَمَلُّ الرِّزْقُ الْمَتَى      فَالْحَيُّ ذُو حَسَرَاتٍ  
 وَالْدَّهْرُ أَوْطَأُ مَا يَرَى      قَدْ لَجَّ فِي الْعَثَرَاتِ (١٠٤)  
 كَمْ مِنْ خَلِيلٍ لَمْ أُمْتِعْهُ      بِنَائِي أَوْ وَفَاةٍ (١٠٥)  
 وَفَقَدْتُهُ فَمَا سَكْتُ      نَفْسِي عَلَى زَفَرَاتِ (١٠٦)  
 كَانَتْ بِهِ لِي ضَحْكَةٌ      وَبَكَيْتُهُ بِكَيَاتٍ  
 وَعَزِيمَةٌ أَمْضِيَتْهَا      حَزْمًا مِنْ الْعَزَمَاتِ (١٠٧)  
 مِثْلَ الْحَسَامِ بَصِيرَةٍ      بِمَوَاقِعِ الْفُرْصَاتِ  
 وَالْحِلْمُ يَذْهَبُ بَاطِلًا      إِلَّا لِذِي سَطَوَاتٍ  
 يَأْخُذُ بِلَا قَوْمٍ لِي      هُبُّوا مِنَ الرَّقَدَاتِ

- (١٠١) فِي الْهَامِشِ : ( وَتَرَكْتَنِي ) . فِي هَامِشِ س : ( ظَنُّ النَّاشِرِ أَنَّ الرِّوَايَةَ الثَّانِيَةَ ) : ( خَلَيْتَنِي وَتَرَكْتَنِي ) وَلَيْسَ الْأَمْرُ كَذَلِكَ فَالْنَّاسِخُ يُرِيدَانِ الرِّوَايَةَ أَمَّا : ( خَلَيْتَنِي مِنْ بَعْدِ مَا ) أَوْ تَرَكْتَنِي .
- (١٠٢) فِي الْهَامِشِ : ( ح يَلْقَى ) وَكَذَلِكَ فِي ج ، ف ، س . فِي م : ( أَصْبَحَ ضَا حَك ) وَفِي ق ، ب : ( أَصْبَحَ ضَا حَكَا ) وَهُمَا تَحْرِيفٌ .
- (١٠٣) فِي ع : ( وَالشَّيْخُ فِي حَرَكَاتِهِ ) وَفِي د : ( مُسْتَكْرَهُ ) .
- (١٠٤) فِي د ، م ، ق ، ب : ( وَالْدَّهْرُ فَهُوَ كَمَا تَرَى ) .
- (١٠٥) فِي الْأَصْلِ ، س : ( أَوْ وَفَاتِ ) . فِي ق ، م ، ب :  
 كَمْ مِنْ خَلِيلٍ فَاتَنِي      فَعَرَفْتُ مَرَّ وَفَاتِي
- (١٠٦) فِي د ، م : ( فَمَا شَكْتُ ) وَفِي س ، ع : ( فِيمَا شَكْتُ ) وَهُمَا تَصْحِيفٌ .
- (١٠٧) فِي د ، م ، ق ، ب : ( انْضَيْتُهَا ) .

إِنِّي أَرَى رَيْبَ الزَّمَا      نِ مَوْلِيَا لِسِتَاتِ (١٠٨)  
ولقد أَرَى أَوْدَا بِكُمْ      أَعْيَا الشِّقَافَ مِنَ الْقَنَاقَةِ (١٠٩) [٦٢]  
ذُلٌّ عَلَى مَلِكٍ تَجَرَّعَ كَأْسَهُ بِقَذَاةٍ (١١٠)  
لَا تَرَقِدُوا وَجُفُونَكُمْ      مَخُوسَةً بِحُمَاتٍ (١١١)  
وَالشَّرُّ بَعْدَ وَقُوعِهِ      فِي النَّاسِ ذُو وَثَبَاتٍ  
هَبُّوا إِفَاقَةَ حَازِمٍ      ثُمَّ اسْكُرُوا سَكْرَاتٍ  
( ٨٤٣ ) وقال : ( مجزوء الخفيف )

يَا بَنَ بِشَرٍّ جَفَّوْنَا      ظَالِمًا وَاعْتَدَيْنَا  
وَأَشْتَهَيْتَ فِرَاقِي      حَسْبُكَ الْمَوْتُ مَوْتَا

وقال على قافية الجيم

( ٨٤٤ ) وقال : ( الكامل )

( ١٠٨ ) في النسخ الأخرى ما عدا المخطوطة . ن ، س : ( بشتات ) .

( ١٠٩ ) في الأصل ، س : ( قنات ) .

( ١١٠ ) في الأصل ، س : ( بقذات ) . في د ، م ، ق ، ب : ( يجرع ) .

( ١١١ ) في الأصل ، ن ، س ( منحوسة ) . وفي د ، م ، ق ، ب : ( مشحونة )

ولعل الكل تصحيف ولعل الأصل ما أثبتناه . منحوسنة : مفروزة  
الحمات : جمع حمة وهي الإبرة يضرب بها الزنبور أو العقرب .

— ٨٤٣ —

المتقطوعة في : ل ، س ( ١٨٣/٣ ) .

— ٨٤٤ —

الشعر في : ل ، ن ، س ( ١٣٨ — ١٤٠ ) ، ع ، د ، أ ، ج ، ف ، م  
( ٧٤/٢ — ٧٥ ) ، ق ( ٢٦١ — ٢٦٢ ) ، ب ( ١٣٢ — ١٣٤ ) وهو



حَثَّ الْفِرَاقَ بِوَائِرِ الْأَحْدَاثِ

وَسَجَاكَ يَوْمَ نَأَوَّا بِتَكْتُمٍ شَاجِي (١١٢)

هَلْ غَيْرُ إِسَاكٍ بِأَطْرَافِ الْمُنَى

فِيهَا لَطَالِبِ خُلَّةٍ أَوْ رَاجِي

أَوْ وَقْفَةٍ فِي مَحْضَرٍ جَرَّتْ بِهِ

عُصْفُ الرِّيحِ الْهَوَجِ ذَيْلَ عَجَاجِ (١١٣)

حَمَلَتْ كَوَاهِلُهَا رَوَايَا مُزْنَةً

كَالْبَحْرِ ذِي الْآذِيِّ وَالْأَمْوَاجِ [٦٢ ظ]

مَقْتَوَقَةٍ بِالْبَرْقِ يَضْحَكُ أَفْقُهَا

فِي لَيْلَةٍ ظَلَمَاءَ ذَاتِ دِيَاغِي (١١٤)

---

عدا ( ١٢ ، ٢٠ ، ٢٢ - ٢٣ ، ٢٦ ، ٢٩ ، ٣٢ ) في ف . وفي  
الاوراق خ ، ط ( ٢٧٢ ) وردت الابيات ( ١ ، ١٣ - ١٤ ، ٣٠ ، ٣٢ )  
والثالث والرابع عشر في ديوان الادب ( ٥٨ ظ ) والابيات : ( ٣ - ٦ ،  
١٣ - ١٤ ) في مختارات البارودي ( ٩٢/٤ ) ، والثالث عشر في  
التشبيهات ( ١٢ ) ، والبيتان ( ١٣ - ١٤ ) في المصون ( ٣٧ ، ٤٠ )  
وأحسن ما سمعت ( ٨٦ - ٨٧ ) ، وزهر الاداب ( ١٨٧/١ ) ونثار  
الازهار ( ٧٠ ) ، وفوات الوفيات ( ٥١٠/١ ) والرابع عشر في التشبيهات  
( ١٥ ) ، والصناعتين ( ٢٥٨ ) ، وديوان المعاني ( ٣٥٨/١ ) ، والجمان  
في تشبيهات القرآن ( ١٦٩ ) ، والذخيرة في محاسن اهل الجزيرة  
( ٤١/١ ) ، ومحاضرات الادباء ( ٥٤٧/٤ ) ، وربيع الابرار ( ٢٤/١ ظ )  
والجامع الكبير ( ١٠ ) .

( ١١٢ ) في النسخ ماعدا المخطوطة : ن : ( بكتم ) وفي د ، ق ، م ، ب :  
( وسجال يوم ساجى ) والكل تصحيف وتحريف . في الاوراق ط :  
( الفراق بواكر ) برفع الاول ونصب الثاني .  
( ١١٣ ) في مختارات البارودي : ( كم وقفة ) .  
( ١١٤ ) في م ، ق ، ب : ( ليلة بيضاء ) وهو تحريف .



فَتَحَلَّكَ عَقْدُ السَّمَاءِ بِوَابِلٍ  
 وَاهِي الْمَزَادِ مُحَلَّلِ الْأَشْرَاجِ (١١٥)  
 فَبِذَاكَ أَبْلَى الدَّهْرِ مَنْزِلَةَ الْحِمَى  
 وَالدَّهْرِ ذُو غَيْرٍ وَذُو إِزْعَاجِ (١١٦)  
 بَلْ مَهْمِهِ عَافِي الْمَنَاهِلِ قَاتِمٍ  
 قَطَّعْتُهُ بِمَوَاعِسٍ مَعَّاجِ (١١٧)  
 حَتَمَ عَلَى الْفَلَوَاتِ يَطْوِي بَعْدَهَا  
 بِالنَّصِّ وَالْإِرْقَالِ وَالْإِدْلَاجِ (١١٨)  
 مُتَمَدِّ أَنْبُوبِ الْجِرَانِ كَأَنَّهُ  
 مِنْ تَحْتِ هَامَتِهِ نَحِيَّةٌ سَاجِ  
 وَإِذَا بَدَا تَحْتَ الرَّحَالِ حَسْبَتُهُ  
 مُتَسْرِبِلًا ثَوْبًا مِنَ الدِّيبَاجِ (١١٩)  
 صَدَقَ الشَّرَى حَتَّى تَعْرِفَ وَاضِحٌ  
 كَالْقِرْنِ فِي خَلَلِ الظَّلَامِ الدَّاجِي (١٢٠)

- 
- (١١٥) في د ، ومختارات البارودي : ( زاهي المهاد محلل الابراج ) ، وفي م ، ق . ب : ( زاهي المهاء الابراج ) والكل تحريف . الاشراف : جمع شرح : العرى عرى المصحف والعيبة والخباء ونحو ذلك .  
 (١١٦) في د . أ ، ج ، ف ، م ، ق ، ب : ( فلذاك ) .  
 (١١٧) المواعيس : من المواعسة : وهو ضرب من سير الابل في مدء اعناق وسعة خطا . المعاج : المستن في عدود يمينا وشمالا .  
 (١١٨) في الهامش : ( ح يدنى ) . في م : ( بالبيض ) وهو تحريف .  
 (١١٩) في س ، ج ، ف : ( الرجال ) وفي م ( جست ) وكلاهما تصحيف .  
 (١٢٠) ( تعرف ) كذا في المخطوطة وبقية النسخ . وفي الهامش : ( ح تعرض ) وكذلك في س ولعله الاصل . وفي الهامش : ج : ( حلك ) .

- في ليلةٍ أَكَلَ الْمُحَاقُ هَلَالَهُمَا  
 حَتَّى تَبَدَّى مِثْلَ وَقْفٍ الْعَاجِ (١٢١)  
 وَالصَبْحُ يَتْلُو الْمُشْتَرِي فَكَأَنَّهُ  
 عُرْيَانٌ يَشْرِى فِي الدَّبْجَى بِسِرَاجِ (١٢٢)  
 حَتَّى اسْتَغَاثَ مَعَ الشُّرُوقِ بِسَهْلٍ  
 فِيهِ دَوَاعٍ مِنْ فِطَاءٍ أَفْوَاجِ (١٢٣)  
 وَكَأَنَّ رَحْلِي فَوْقَ أَحَقَبَ لَاحِصَهُ  
 لَفَحُ الْهَجِيرِ بِمُشْعَلٍ أَجَّاجِ (١٢٤) [١٦٣]  
 كَالْبَرْقِ يَلْتَهِمُ الْبِلَادَ مُجَاهِرًا  
 بِالشَّدِّ بَيْنَ مَقَاوِزٍ وَفِجَاجِ (١٢٥)  
 فَتَرَى السَّمَاءَ إِذَا غَدَا مَسْلُوءَةً  
 مِنْ تَقَعِهِ وَالْأَرْضَ ذَاتَ ضَجَاجِ (١٢٦)

- (١٢١) في ف ، واحسن ما سمعت : ( حق العاج ) . الوقف : سوار من عاج .  
 (١٢٢) في الهامش : ( وكأنه ) .  
 (١٢٣) دواع - كذا في المخطوطة ، ن ، ع ، د ، ا ، ج ، ف وفي الهامش :  
 ( ح رواع ) وكذلك في س ولعله الاصل . في م ، ق ، ب : ( دواع )  
 وهو تحريف . قلب رواع : يرتاح لحدثه من كل ما سمع أو رأى ،  
 ورجل رواع : حي النفس ذكي . وناقعة رواع : حديدة الفؤاد وفرس  
 رواع ليست من الرائعة ولكنها التي كان بها فرعا من ذكائها وخفة روحها .  
 (١٢٤) في د ، م ، ق ، ب : ( لا حب ) وهو تحريف . الاحقب : الحمار  
 الوحشي الذي في بطنه بياض .  
 (١٢٥) في د : ( يلتثم ) وفي م ، ق ، ب : ( يلثم ) والكل تحريف .  
 (١٢٦) في د : ( ثجاج ) وفي م ، ق ، ب : ( شجاج ) وهما تحريف .

- وَكَاْنٌ مِسْحَلُهُ إِذَا مَا رَجَعْتُ°  
 (١٢٧) نَهَقَاتُهُ دَرَجٌ مِّنَ الْأُدْرَاجِ  
 وَكَأَنَّ آثَارَ الْكُدُومِ بِكَفِّهِ  
 (١٢٨) حَلَقُ الْحَدِيدِ سُمِرْنَ فَوْقَ رِتَاجِ  
 يَحْدُو لَوَاقِحَ لَا يَمْلَأُ طِرَادَهَا  
 (١٢٩) فِي كَوْكَبٍ مِّنْ قَيْظِهِ وَهَّاجِ  
 فُورْدَنْ عَيْنًا قَدْ تَحَيَّرَ مَاؤُهَا  
 (١٣٠) زَرْقَاءُ صَافِيَةٌ كَذُوبٍ زُجَاجِ  
 حَتَّى إِذَا أَخَذَتْ جَوَانِبَ غَمْرِهَا  
 (١٣١) وَكَرَعْنَ فِي خُضَاءِ ذَاتِ لُجَاجِ  
 قَامَتْ بِحَشْرِ السَّهْمِ يَمْسَحُ رِيشُهُ°  
 (١٣٢) لِبَاتِهَا وَمُنَابِضِ الْأُودَاجِ

- (١٢٧) فِي الْهَامِشِ : ( حَشَرَجَتْ ) وَفِي د ، م ، ق ، ب : ( وَكَانَ إِذَا مَا رَجَعْتُ نَهَقَاتِهِ وَصَهِيلَهُ ) الْمِسْحَلُ : اللِّسَانُ . الدَّرَجُ : مَا يَكْتُبُ بِهِ . وَدَرَجُ الْكِتَابِ : طَيْهِ .  
 (١٢٨) فِي الْهَامِشِ ، س : ( الْكُدُومُ بَدْفُهُ ) وَلَعْلَهُ الْوَجْهَ . الرِّتَاجُ : الْبَابُ الْعَظِيمُ .  
 (١٢٩) فِي النِّسْخِ مَاعِدَا الْمَخْطُوطَةِ ، ن : س : ( تَمَلَّ ) الْكَوْكَبُ : شِدَّةُ الْحَرِّ .  
 (١٣٠) فِي الْمَخْطُوطَةِ : ( تَحْيَرُ عَابَهَا زُورَاءُ ) وَفِي النِّسْخِ الْآخَرَى مَا عَدَا الْهَامِشِ ن ، س : ( زُورَاءُ ) وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْهَامِشِ . ن ، س : فِي م : ( تَحْيَرُ عَلَيْهَا ) وَفِي ق ، ب : ( تَفْجَرُ مَاؤُهَا ) . تَحْيَرُ الْمَاءُ : دَارَ وَاجْتَمَعَ .  
 (١٣١) فِي م ، ق ، ب : ( ذَاتُ فُجَاجٍ ) . وَهُوَ تَحْرِيفُ .  
 فِي النِّسْخِ مَاعِدَا الْمَخْطُوطَةِ ، ن ، س : ( مِنْ خُضَاءِ ) .  
 بَحْرُ لُجَاجٍ : كَثِيرُ الْمَاءِ .  
 (١٣٢) فِي الْأَصْلِ : ( بِحَشْرِ ) . وَفِي الْهَامِشِ ، ن ، س : ( بِحَشْرِ ) وَهُوَ الْأَصْلُ .  
 الْحَشْرُ : الدَّقِيقُ مِنَ الْأَسْنَةِ .

فَتَحَتْ عَلَى طَرَفِ الْهَلَاكِ بِأَنْفَسٍ  
 أَنْصَافُهَا صِرْفٌ بِغَيْرِ مِزَاجٍ (١٣٣)  
 وَإِذَا الْمَيِّةُ أَخْرَتْ أَيَّامُهَا  
 فَالْحَيُّ مِنْ كَيْدِ الْعِدَاوَةِ نَاجِي  
 وَمَضَتْ تَطِيرُ بِأَرْجُلٍ مَحْفُوزَةٍ  
 بِالرَّغْبِ تَنْتَهَبُ الْبِلَادَ نَوَاجِي (١٣٤) [٦٣ظ]  
 شَدَّاءٌ يَصِيحُ الصَّخْرُ مِنْ قَرَعَاتِهِ  
 يَسِمُ الْفَلَاةَ بِحَافِرِ أَزْوَاجٍ (١٣٥)  
 يَا مَنْ يَدُشُّ لِي الْعِدَاوَةَ ضِعْفُهُ  
 أَسْرَيْتَ بِي فَاصْبِرْ عَلَى الْإِدْلَاجِ (١٣٦)  
 فَتَحَ الْعَدَى بَابَ الْمَكِيدَةِ وَالْأَذَى  
 فَاعْجَبْ بِخَرَّاجٍ بِهِمْ وَلَاَجٍ (١٣٧)  
 أَنَا كَالْمَيِّةِ سُقْمُهَا قَدْ آمَهَا  
 طَوْرًا وَطَوْرًا تَبْتَدِي فَتَنَاجِي (١٣٨)

- 
- (١٣٣) في النسخ ماعدا المخطوطة . ن ، س : ( الهلال ) .  
 (١٣٤) في الهامش : ( ح بانفس ) . في م ، ق ، ب : ( وبدت ممقورة ) وهو تحريف .  
 (١٣٥) في الهامش : ( ويروى الفلا بحوافر ) . في د ، م : ( شد رواج ) . وفي ق ، ب : ( رواج ) والكل تحريف .  
 (١٣٦) في د ، م ، ق ، ب : ( الى العداوة صنعته ) وهو تحريف .  
 (١٣٧) في د ، م ، ق ، ب : ( فاعجب بهم والله منهم ناج ) وهو تحريف .  
 (١٣٨) في الاوراق خ ، ط ، س ، يبتدى ويفاجى .

قَفِي نَوْرٍ لِيْنَا قَبْلَ مَا تَصْنَعُ النَوَى  
 شَرِيرَ سَقَاكَ الْبَاكِرُ الْمُتْرَوِّحِ  
 فَهَلْ بَعْدَ يَوْمِ الْبَيْرِ إِلَّا تَذَكَّرُ  
 وَزَفْرَةُ أَحْزَانٍ وَشَوْقٌ مُبَرِّحِ  
 وَأَصْبَحَ يُحْدَى لِلنَوَى كُلِّ بَازِلِ  
 سَقِينَةُ أَسْفَارٍ عَلَى الْأَرْضِ تَسْبَحُ<sup>(١٣٩)</sup>  
 وَقَدْ ثَقُلْتُ أَخْفَافُهُ فَكَأْتَهَا  
 مِنَ الْأَيْنِ أَرْحَاءُ تُشَالُ وَتُطْرَحُ<sup>(١٤٠)</sup>  
 وَكَمْ دَمْعَةٍ فِي الْخَدِّ عَاصَتْ بِنَاتَهُ  
 وَأُخْرَى تَوَارَى بِالرَّدَاءِ فَتُسَحَّ<sup>(١٤١)</sup>  
 مَلَأْنَ أَكْفَاءَ الْعَاجِ خَضْبًا كَأَنَّا  
 يَعْلُدُ دَمًا فِي كُلِّ يَوْمٍ وَيُنْضَحُ [٦٤و]  
 أَوْلَيْكَ أَدْوَاءُ الْهُوَى وَدَوَاوُهُ  
 فَيَسْقَمُ مَا شَنَّ الْمُحِبُّ وَيَصْلِحُ

— ٨٤٥ —

الشعر في : ل ، ن ، س ( ١٤٠/٣ - ١٤١ ) ، ع ، د ، أ ، ج ، ف .  
 ولم يرد في م ، ق ، ب .

( ١٣٩ ) البازل : الجمل في تاسع سنه .

( ١٤٠ ) في ن ، ع : ( اخفافها ) .

( ١٤١ ) في س : ( غاصت نباته ) وفي ع ، أ : ( غاصت بناته ) . في المخطوطة :  
 ( فتسمح ) والتصويب من النسخ الاخرى .

أَرَقْتُ لِبَرْقٍ فِي الدَّجِيلِ كَأَنَّهُ  
إِضَاءَةٌ نَارٍ بَيْنَ زَنْدَيْنِ تَقْدَحُ<sup>(١٤٢)</sup>  
مِنَ الْمِزْنِ خَرَّاجٍ كَأَنَّ رَبَابَهُ  
إِذَا الرِّيحُ هَاجَتْهُ سَوَامٌ مُصْبِحُ<sup>(١٤٣)</sup>  
وَبِالْكَرْخِ دَارٌ جَدَّدَتْ دَارِسَ الْهُوَى  
وَهَاجَتْ فُؤَاداً كُلَّ يَوْمٍ يُجْرَحُ<sup>(١٤٤)</sup>  
بِهِ الْوَحْشُ لَا يَذْعُرُنَّ إِلَّا بَعَاشِقُ  
فَتَبْرَحُ فِيهَا آنَسَاتٌ وَتَسْنَحُ<sup>(١٤٥)</sup>  
وَيَوْمٌ مِنَ الْقِيْظِ اصْطَلَتْ نَارُهُ  
وَقَدْ كَادَ مِيزَانُ الْهَوَاجِرِ يَرْجَحُ  
يَدَوِيَّةٌ جَنِيَّةٌ تُصْعِقُ الْقَطَا  
وَيُثْسِي حَيَارَى رَكْبُهَا حَيْثُ أَصْبَحُوا<sup>(١٤٦)</sup>  
وَلَا شَرِبَ إِلَّا قُوْتُهُمْ مِنْ مَزَادَةٍ  
فَتَوَكَّى عَلَى مَاءِ الْحَيَاةِ وَتَفْتَحُ  
وَلِيلَةٍ هُمْ ضَافَنِي فَقَرِيْثُهُ  
فُؤَاداً صَبُوراً وَالْكَوَاكِبُ جَنَحُ

«(١٤٢) فِي الْهَامِشِ : ( بِالْجِيلِ ) .

«(١٤٣) تَحْتَ : ( مُصْبِحِ ) فِي الْمَخْطُوطَةِ ( مُضِيعِ ) وَفِي الْهَامِشِ : ( يَنْضَحِ ) وَكَذَلِكَ فِي س ، وَفِي ن : ( مَنْضَحِ ) .

«(١٤٤) فِي د : ( أَوَّلُ الْهُوَى ) .

«(١٤٥) ( بِهِ ) كَذَا فِي الْمَخْطُوطَةِ وَبَقِيَّةُ النِّسْخِ وَفِي الْهَامِشِ ، س ( بِهَا ) ، وَهُوَ أَحْسَنُ .

«(١٤٦) ( رَكْبُهَا ) فِي الْأَصْلِ بِالنَّصْبِ .

وما زلت مطروقا بهم وموكتلا  
 بغلة أقوام فأسوا وأجرح  
 وأعرف عقيب الأمر عند ابتدائه  
 فتحزنتي حال الجهول ويفرح  
 أخاف عليكم أمنكم من عدوكم  
 ألا إن بعض الخوف للمرء أروح [٦٤ظ]

( ٨٤٦ ) وقال :

راح مطوي الحشا أعوجيا قد قرح<sup>١٤٧</sup>  
 مغمدا في ليلسة لا يثرى فيها صبوح<sup>١٤٨</sup>  
 يسيم الأرض له حافر مثل القدح<sup>١٤٩</sup>  
 تنقض الخيل به وإذا غاضت سفح<sup>١٤٩</sup>

- ٨٤٦ -

الشعر في : ل ، ن ، س ( ١٤٢ / ٣ ) ، ع ، ا ، وهو عدا الثامن  
 في د ، م ( ٧٥ / ٢ - ٧٦ ) ، ق ( ٢٦٣ - ٢٦٤ ) ، ب ( ١٤٧ ) ،  
 وعدا ( ٨ ، ١١ ) في : ف .

( ١٤٧ ) في د : ( اغرحيا قد قدح ) وفي م : ( غرحيا ) وفي ق ، ب : ( غرحيا قد  
 فرح ) والكل تحريف .

( ١٤٨ ) في الاصل ( معمدا ) والتصويب من بقية النسخ . ( يرى ) في الاصل  
 بفتح الياء وفي الهامش : ( ح يرى ) بضم الياء . في د ، م ، ق ، ب  
 ( ترى ) .

( ١٤٩ ) في الاصل وبقية النسخ : ( تنقض ) وفي الهامش ، س : ( تنقض ) ولعله  
 الوجه . وفي الهامش : ( ح ( لقص ) . وفي ن ، س ، ا ، ج ، ف :  
 ( غاضت ) وفي د ، م ، ز ، ق ، ب : ( عاصت ) .

وَتَرَاهُ كَلَّمَا  
لَيْسَ يَدْرِي مَوْعِدِي  
لَكَ مِنِّي صَارِمٌ  
وَبِكْفِي نَبْعَةٌ  
وَلَهَا سَسَمٌ إِذَا  
وَسَنَانٌ كَلَّمَا  
فَتَرَاهُ كَلَّمَا  
ضَاحِكًا مِنَ الْأَسَى

غَرَفَتْ مِنْهُ طَمَحٌ<sup>(١٥٠)</sup>  
أَيَّ زَأْرٍ قَدْ نَبَحٌ<sup>(١٥١)</sup>  
كَلَّمَا خُنْتُ نَصَحٌ<sup>(١٥٢)</sup>  
ذَاتُ حَنَانٍ أَبَحٌ  
قَرَعَ الصَّخْرَ قَدَحٌ<sup>(١٥٣)</sup>  
هَزَزَ فِي الرَّوْعِ ذَبَحٌ  
هَرَّ نَاسٌ وَكَلَحٌ<sup>(١٥٤)</sup>  
بَاكِيًا مِنَ الْفَرَحِ [٦٥ و]

وقال على قافية الدال

( الرمل )

( ٨٤٧ )

يا ليالي القديمات ارجعي

قد تَخَلَّفتُ لِيلَاتٍ شِدَادٍ<sup>(١٥٥)</sup>

- (١٥٠) في الهامش . ع : ( عرفت ) . وفي د ، م ، ق ، ب : ( عرفت ) .  
(١٥١) في د ، م : ( لاي دار قد فتح ) ، وفي ق ، ب : ( اي دار قد فتح )  
وكلاهما تحريف .  
(١٥٢) في د ، م ، ق ، ب : ( منه خفت ) وهو تحريف .  
(١٥٣) في د ، م : ( قرع الصرح ) ، وفي ق ، ب : ( قرح الصرح ) وكلاهما  
تصحيف .  
(١٥٤) في المخطوطة وبقية النسخ : ( هزناس ) وفي الهامش ، ن ، س :  
( هر ) وفي ن : ( باس ) .

— ٨٤٧ —

- الشعر في ل ، ن ، س ( ١٤٢/٣ - ١٤٤ ) ، ع ، ج وهو عدا السادس  
والعشرين في ا ، وعدا ( ٢٨ ، ٢٠ ) في د ، م ( ٧٦/٢ - ٧٧ ) ،  
ق ( ٢٦٤ - ٢٦٥ ) ، ب ( ١٨١ - ٨١٣ ) ، وعدا ( ٢٠ ، ٢٣ ) ،  
( ٢٦ ) في ف والثاني والعشرون في ديوان الادب ( ٥٨ ظ ) .  
(١٥٥) في م : ( ليلات ) وفي ق ، ب : ( بليات ) .



نبأ خبرته عن معشر  
 أخرجت أضغانهم حية واد (١٥٦)  
 إني ذاك الذي جربتم  
 لم يطل عهدي بإرغام الأعداء (١٥٧)  
 فمن الآن فكروا أو دعوا  
 فالتى تخشون ألقى في فؤادي (١٥٨)  
 ولحقى الرحمن منّا طالب الص  
 لمح والأطوع في جبل القياد  
 وعلى الأظلم منّا سخط ال  
 له والأنكب عن سبل الرّشاد (١٥٩)  
 اندموا قبل رماح شرع  
 وسيوف ذات غضّ وصعاد (١٦٠)  
 ثم إياي وأخرى مثلها  
 تكحل العين بمملول الشهاد  
 وخذوا عقوي ما دامت لكم  
 يد أخذ والحقوا بعض واد (١٦١)  
 لا تعودوا فيعد أسخطه  
 واتركوا سيفي في بطن الغماد (١٦٢) [٢٥ظ]

- (١٥٦) في د ، م ، ق ، ب : ( حيات ) .  
 (١٥٧) في ع ، د ، ا ، ج ، ف ، م ، ق ، ب : ( جربتم ) .  
 (١٥٨) في د ، م ، ق ، ب : ( وراجوا فالذي ) .  
 (١٥٩) في م : ( والآنك ) وهو تحريف .  
 (١٦٠) في الهامش : ( ونبال ) وفي د ، م : ( ايدموا غض ) وفي : د ، ا ، ج ،  
 ف ، م : ( شرعت ) . وفي : ق ، ب : ( اشرعت ) .  
 (١٦١) في ق ، ب : ( مادمت ) .  
 (١٦٢) في النسخ ما عدا المخطوطة ، ن ، س : ( بعض الغماد ) . في م :  
 ( أسخطه ) وهو تحريف .

أَوْ فَإِنِّي مُسْرِعٌ "إِنْ شِئْتُمْ  
 بِحُسَامٍ مُشْرِفٍ وَجَوَادٍ  
 وَقَنَاقَةٍ فَوْقَهَا كُوكُبُهَا  
 وَمِجَنٌّ كُلُّ هَذَا مِنْ تِلَادِي (١٦٣)  
 وَبِفَتَيَانٍ إِذَا قُلْتُ أَرْكَبُوا  
 حَضَرُوا الْبَاسَ بِأَسْيَافٍ حِدَادٍ (١٦٤)  
 وَلَقَدْ ضَاعَتْ أَيْيَادٌ عِنْدَكُمْ  
 غُرِسَتْ فِي ثَرْبٍ غَيْرِ جِيَادٍ (١٦٥)  
 أَوْدَعَتْ قَمَحًا فَلَسَا نَشَرَتْ  
 كُلُّ أَرْضٍ أَبَتَتْ شَوْكُ الْقَتَادِ (١٦٦)  
 فَجَزَاهَا لَعْنَةً صَاحِبُهَا  
 لَيْسَ لِلزَّرَّاعِ فِيهَا مِنْ مَعَادٍ (١٦٧)  
 حِينَ وَتَرْتُ لَكُمْ أَقْوَاسَكُمْ  
 قُمْتُ بِالنَّبْلِ تَرْمُونَ سَوَادِي  
 أَيُّهَا الْمَوْعِدُ قَدْ أَسْمَعْتَنِي  
 ثُمَّ لَمْ يَنْبُ مِنْ الْهَمِّ وَسَادِي (١٦٨)

(١٦٤) فِي د ، م ، ق ، ب : ( وَإِذَا قُلْتُ أَرْكَبُوا قَدْ حَضَرُوا جُمْلَةُ النَّاسِ ) ،  
 وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(١٦٥) فِي ق : ( اضَاعَتْ ) وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(١٦٦) فِي ب : ( نَثَرَتْ ) وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(١٦٧) فِي م : ( لِلزَّرَّاعِ أَصْلًا ) وَفِي ق ، ب : ( لِصَاحِبِ أَصْلًا ) وَكِلَاهُمَا  
 تَحْرِيفٌ .

(١٦٨) فِي د ، م ، ق ، ب : ( يَثْبُتُ ) وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

سوفَ تَجْنِي أَنتَ مَا تَغْرِسُ لِي  
 وَتَمْسُ النَارَ مِنْ قَرَعِ زَنَادِي (١٦٩)  
 زَلَّ نَثَ الْعَتَبِ عَنِي مَثَلُ مَا  
 زَلَّ عَنْ مَهْنُوءَةٍ رَجُلٌ قَرَادِ  
 رَبٌّ مَنْ قَدْ كَادَنِي فِي سِلْمِهِ  
 وَهُوَ فِي يَوْمِ الْوَعَى بِاسْمِي يُنَادِي (١٧٠)  
 حِينَ خَلَّى رَسَنِي جَاذِبُهُ  
 وَامْحَى قِرطاسُ شَيْبِي مِنْ مِدَادِ [و٦٦]  
 ثُمَّ يَغْدُو مَرَحًا إِنَّ سَبَنِي  
 وَيَرَى لَحْمِي مَنْ أَطِيبَ زَادِ  
 وَيَظُنُّ الدَّهْرَ فَقْدًا كُلَّهُ  
 سَوْفَ يَلْقَانِي عَلَى طُولِ الْبِعَادِ (١٧١)  
 كَيْفَ يَرْجُونَ اهْتِضَامِي بَعْدَ مَا  
 طَالَ بَاعِي وَرَدَائِي وَنِجَادِي  
 وَلَعَذْرٌ لَهُمْ لَوْ قَبْلَهُمَا  
 لَمْ يَرَ الْأَعْدَاءُ ذَبِّي وَزَنَادِي (١٧٢)

- 
- (١٦٩) فِي الْهَامِشِ : ( ح ق د ح ) . الْقِرَاعَةُ : الْقِدَاحَةُ الَّتِي يَقْتَدِحُ بِهَا النَّارُ .  
 (١٧٠) فِي د ، م : ( لِيلَهُ ) وَفِي ق ، ب : ( لَيْلَةٌ ) وَهُمَا تَحْرِيفٌ .  
 (١٧١) ( الدَّهْرُ كُلُّهُ ) فِي الْأَصْلِ بِالرَّفْعِ . فِي د ، م ، ق ، ب : ( تَقْدَاتٌ )  
 يَلْقَانِي ( وَهُوَ تَحْرِيفٌ ) .  
 (١٧٢) فِي د : ( الْأَعْدَادِي وَزَنَادِي ) وَفِي م : ( الْأَعْدَايُ وَزَنَادِي ) وَفِي ق ،  
 ب : ( لَمْ يَرُوا الْأَقْدَاحِي وَزَنَادِي ) . وَالْكَلُّ تَحْرِيفٌ .

إِنَّ يَكُونُوا قَدْ نَسُوا تِلْكَ قَلِي  
 عَوْدَةً تَذَكِّرُهُمْ حَرَّ جِلَادِي (١٧٣)  
 أَوْعِدُونِي بِسَيْفٍ وَقَنًا  
 إِنَّمَا يُوجَدُ هَذَا فِي بِلَادِي  
 طَالَ حِلْمِي عَنْهُمْ فَاسْتَحْدَثُوا  
 خَلْقًا مَكْرُوهُهُ عَثْرَانُ بَادِي (١٧٤)  
 خَلْقًا يَخْضِبُ أَطْرَافَ الْقَنَا  
 وَمُتَوْنَ النَّبْلِ وَالْبَيْضِ الصَّوَادِي  
 بِطَعْمَانٍ نَافِذٍ يَفْرِي الْحَشَا  
 وَبَضْرِبٍ مِثْلِ أَفْوَاهِ الْمَزَادِ  
 ( ٨٤٨ ) وقال : ( البسيط )

قُلْ لِقُرَيْشٍ دَعِيَ الْإِسْرَافَ وَاقْتَصِدِي  
 إِنَّ عَلِيًّا وَعَبَّاسًا يَدِي وَيَدِي  
 إِنَّ تَسْخَطُوهُمْ تَرَوْا أَسْيَافَنَا مَعَهُمْ  
 إِنَّا وَإِيَاهُمْ رُوحَانِ فِي جَسَدِ

(١٧٣) في د ، م : ( ان يكن قد نسوا ) .

وفي ق ، ب : ( تذعرهم ) وهما تحريف .

(١٧٤) في النسخ ماعدا المخطوطة ، ن ، س ( مكروهة ) وهو خطأ .

( ٨٤٩ ) وقال :

أَيْشَهَا الْجَائِرُ قَوْلًا      قُلْ بِحَقِّ تَرْشُدٍ (١٧٥)  
مِثْلُ عَبَّاسٍ عَلِيٍّ      كَيْدٍ اخْتَرِ يَدِ [ ٦٦ ظ ]  
لَا تَقُلْ يُمْنَى وَيُسْرَى      فَهَمَا مِنْ أَحْمَدِ

( ٨٥٠ ) وقال :

مَا بِالْمَنَازِلِ لَوْ سَأَلْتَ أَحَدًا  
وَلَقَدْ يَكُونُ هَوًى بَهْنًا وَوُدًّا (١٧٦)

( ١٧٥ ) في الهامش : ( القليل جورا ) في الاصل ( المديد ) .

— ٨٤٩ —

الابيات في : ل ، ن ، س ( ١٤٤/٣ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ، م  
( ٧٧/٢ ) ، ق ( ٢٦٥ — ٢٦٦ ) ، وهي ليست في ( ب ) .

— ٨٥٠ —

الشعر في : ل ، ن ، س ( ١٤٥/٣ — ١٤٧ ) ، ع ، ا ، ج ، وهو عدا  
الابيات : ( ١٠ ، ١٤ — ١٥ ، ٢٤ ، ٢٨ ، ٢٣ ، ٣٩ ) في :  
ف ووردت الابيات : ( ٨ ، ١٦ ، ١٨ — ١٩ ، ٢٢ ، ٢٥ ، ٢٩ — ٣٠ ،  
٣٣ ، ٣٨ ، ٤٠ ، ٤٢ ، ٤٦ ) : في الاوراق خ ، ط ( ٢٧٢ — ٢٧٣ )  
ووردت الابيات : ( ١ — ٥ ) في : م ( ٧٧/٢ ) ، ق ( ٢٦٦ ) ، ب  
( ١٨٣ ) ، والثامن عشر في ثمار القلوب ( ٦٣٩ ) ، والمواسم الادبية  
( ٣٨/٢ ) والثامن عشر والحادي والاربعون والثاني والاربعون في ديوان  
الادب ( ٥٨ ) . والابيات : ( ٢٩ — ٣١ ، ٣٥ ) في العقد الفريد  
( ١٧٦/١ — ١٧٧ ) ، وزهر الاداب ( ١٨٨/١ ) وترتيبها ( ٢٩ ، ٣١ ،  
٢٨ ، ٣٥ ) والابيات ( ٢٩ — ٣٠ ، ٣٢ — ٣٣ ، ٣٥ ) في التشبيهات  
( ٣٩ ) وشرح المقامات ( ٢٣٨/٢ ) : ومنن الرحمن ( ١٠٨ ) والخامس  
الثلاثون في البديع في نقد الشعر ( ١٩٥ ) ومعاهد التنخيص ( ٣٥٢ )  
والطراز الموشى ( ٨٥/٢ ) .

( ١٧٦ ) في الهامش : ( ح و د د ) .

أَزْمَانٌ أَمْرَحُ فِي عِنَانٍ صَبِيٍّ  
 أَجْرِي إِلَى لَهْوِي وَلَسْتُ أُرَدُّ (١٧٧)  
 وَالدَّهْرُ لَمْ تَسْمُحْ مَلَاخِئُهُ  
 فِي أَعْصَرٍ أَيَّامُهُنَّ جُدُّ (١٧٨)  
 غِرٌّ بَفَجَعَ الدَّهْرُ مُتَّبِعٌ  
 لِلَّهِو حَتَّى قَامَ بِي وَقَعَدُ (١٧٩)  
 فِي غَفْلَةٍ لَا هَمٌّ يَعْرِفُهَا  
 فَطَفِقْتُ أَهْزَلُ بِالْزَمَانِ وَجَدُ (١٨٠)  
 فَلَّيْنِ أَصْبَتَ بِمَا تَسْرُ بِهِ  
 مَا كُنْتُ أَوَّلَ وَاجِدٍ فَقَقَدُ (١٨١)  
 بَلَغَتْ مَسَرَّتُهُ مَسَاءَتُهُ  
 وَأَصَابَ عِشَاءً صَالِحًا فَقَسَدُ

- 
- (١٧٧) فِي الْأَصْلِ : ( اَفْرَح ) وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْهَامِشِ وَبَقِيَّةُ النَّسْخِ . مَا عَدَا :  
 د ، م ففِيهَا : ( اَمْدَحُ فِي زَمَانٍ إِلَى اللَّهِو ) وَفِي ق ، ب :  
 ( فِي زَمَانٍ صَبَا إِلَى اللَّهِو ) وَالْكَلُّ تَحْرِيفٌ .
- (١٧٨) فِي س ، ا ، ج ، ف : ( تَسْمَحُ ) وَهُوَ تَصْحِيفٌ . فِي ع : ( يَسْمَحُ )  
 فِي د ، م : ( لَمْ يَمِجْ ) ، وَفِي ق ، ب : ( لَا تَمْحَى ) وَهُوَ تَحْرِيفٌ .
- (١٧٩) فِي الْهَامِشِ : ( حَ غَرَا بِفَجَعَ الدَّهْرُ مُتَّبِعًا جَنَى جَهْلٍ قَامَ ) . وَفِي ن ،  
 س : ( غَرَابَةٌ بِفَجَعَ الدَّهْرُ مُتَّبِعًا ) . فِي ق ، ب : ( عَزَا ) وَهُوَ تَصْحِيفٌ .
- (١٨٠) فِي س : ( وَجَدَ ) بِكسر الجيم وَفِي الْحَاشِيَةِ أَشَارَ النَّاشِرُ إِلَى أَنَّ الْأَصْلَ :  
 ( وَجَدَ ) بِفَتْحِ ( الْجِيمِ ) .
- (١٨١) فِي الْهَامِشِ : ( فَجَعَتْ ) .

وَمَحَا الْمَشِيبَ خَطُوطَ زُرَيْتِهِ  
وَرَمَى قَوَامَ قَنَاتِهِ بِأَوْدٍ (١٨٢)  
وَطَوَاهُ خُلَانُ الصَّفَاءِ كَمَا  
يُطَوَّى رِداءُ الْبَيْعِ حِينَ يُرَدُّ  
شَدَّ الزَّمَانُ عَلَيْهِ قَبْضَتَهُ  
فَعَدُوا وَقَبْضَتُهُمْ عَلَيْهِ أَشَدُّ [٦٧ و]  
كَمْ أَنْعَمَ لِي عِنْدَهُمْ هَلَكْتُ  
لَوْ عُدَّدْتُ كَانَ التُّرَابُ يُعَدُّ  
ذَلُّوا لِفَضْلِي وَهُوَ غَائِظُهُمْ  
وَتَنَاوَلُوا جُودِي بِكَفِّ حَسَدِ  
فَمَدَدْتُ إِذْ عَشَرَ الزَّمَانِ يَدِي  
لِتَنَالَنِي مِنْهُمْ فَأَنْهَضَ يَدِ  
فَوَهَّتْ وَرَدَّوْهَا مُخَذَّلَةً  
لَا تَقْبِي مَحْذُورَهَا بِسِنْدِ  
وَتَنُوا أَعْنَتَهُمْ كَمَا صَدَقْتُ  
أَعْيَارُ مَاءٍ خِفْنِ فِيهِ رَصَدُ  
قَالَ الْعَوَازِلُ حِينَ شَبْتُ أَلَا  
يَنْهَالُكَ شَيْبُ الرَّأْسِ قَلْتُ فَقَدْ  
وَلَقَدْ قَضَتْ نَفْسِي مَارَبَهَا  
وَتَبِعْتُ غِيًّا مَرَّةً وَرَشَدُ

---

(١٨٢) فِي الْأَوْرَاقِ خ ، ط : ( طَمَسَ الْمَشِيبَ قَنَاتَ قَوَامِهِ ) وَفِي ط : ( مِيعَتِهِ ) .

ونهارُ شيبِ الرأسِ يُوقِظُ مَنْ  
 قد كانَ في ليلِ الشابِ رَقَدَ  
 يا مَنْ لِساريةٍ سَهَتَ لها  
 غَراءَ بَشَّرَ برقها ووَعَدَ (١٨٣)  
 لا تَسْتَقِلْ بها الرِّيحُ وَنِيَّ  
 حَتَّى تَكُونَ لها الجبالُ عَمَدَ  
 مَسْجُورَةٍ بِالْبَرْقِ مُشْغَلَةٍ  
 كَلَّظِي الحريقَ أَضَاءَ ثُمَّ خَمَدَ  
 مَكْظُوظَةٍ بِالماءِ واطْئِنَّةٍ  
 آثارَ رَجُلٍ المَحَلِّ حَيْثُ قَصَدَ [٦٧]  
 ما زالَ يَسْحُو الأرضَ وابلُها  
 حيرانَ يوماً لا يَرِيهمُ وَغَدَ (١٨٤)  
 حَتَّى أَرَبَّتْ كُلُّ مَحْنِيَّةٍ  
 ثَعْبَانِ سِيلٍ يَرْتَقِي بِزَبَدَ (١٨٥)  
 والأَرْضُ إِنْ قَتَلَ الهَجِيرُ لها  
 وَلَدًا أَعاشَ لها الرِّيعُ وَلَدَ  
 مَثَوَى التي لَجَّ الفؤادُ بها  
 سَقِيًا لَذاكَ مَعاهِدًا وَبَلَدَ

(١٨٣) في الاوراق خ ، ط : ( برق السحاب بجودها ورعد ) .

(١٨٤) يسحو : يجرف ويقشر .

(١٨٥) أرب : جمع وزاد . ثعبان : جمع ثعب : وهو مسيل الوادي .



أَرْضٌ بِهَا خَلَّتْ الصَّبَى رَسَنِي  
 غِرّاً وَلَمْ يَقْدِرْ عَلَيَّ فَتَنَدُ  
 غِرَاءُ تَكْفُرُ بِاللِّثَامِ سَنَى  
 قَمَرٌ وَتَظْلِمُ بِالسِّوَاكِ بَرَدُ  
 وَلَقَدْ وَطِئْتُ الْغَيْثَ يَحْمِلُنِي  
 طِرْفُ كُلُّوْهِ الْوَرْدِ حِينَ وَقَدُ (١٨٦)  
 يَمْشِي فَيُعْرَضُ فِي الْعِنَانِ كَمَا  
 صَدَفَ الْمُعَشَّقُ ذُو الدَّلَالِ وَصَدُ (١٨٧)  
 طَارَتْ بِهِ رَجُلٌ مُلْسَعَةٌ  
 رَجَّامَةٌ لِحَصَى الطَّرِيقِ وَيَدُ (١٨٨)  
 جُمَاعُ أَطْرَافِ الصُّوَارِ فَمَا الْأُ  
 وَلَى عَلَيْهِ إِذَا جَرَى بِأَشَدُ (١٨٩)  
 يَلُ الْمَهَا بِدُمَائِهِنَّ وَلَمْ  
 يَبْتَلِ مِنْهُ بِالْحَمِيمِ جَسَدُ (١٩٠)

- 
- ﴿١٨٦﴾ في د ، ا ، ج ، ف ، م ، ق ، ب : ( ورد ) . تحت كلمة : ( الورد )  
 في المخطوطة : ( الصبح ) .
- ﴿١٨٧﴾ في الاوراق خ ، ط : ( فيصدف ) ، في التشبيهات ( ويعرض ) . في  
 من الرحمن : ( صدر المعشق ) .
- ﴿١٨٨﴾ في العقد الفريد : ( رجل مرصعة ) .
- ﴿١٨٩﴾ في التشبيهات ، س : ( فما اجرا عليه اذا ) . في شرح المقامات :  
 ( فما الاخرى ) . الصوار : القطيع من البقر .
- ﴿١٩٠﴾ المها : البقر الوحشي . الحميم : العرق .

وَكَاثَتُهُ رَشَاءٌ<sup>١</sup> بِرَايِيَّةٍ

يعطو بأكرم صفحتين<sup>١٩١</sup> وَخَدَ [و٦٨]

وَكَاثَتُهُ مَوْجٌ يَذُوبُ إِذَا

أُطْلِقَتْهُ وَإِذَا حَبَسَتْ جَمَدُ<sup>١٩٢</sup>

وَكَاثَتُهُ بَرْدٌ عَلَى أَسَلٍ

طَارَتْ بِهِ الْأَرْوَاحُ ثُمَّ رَكَدَ

لَمَّا أَذِيقَ السُّوْطَ طَارَ وَقَدَ

جَارَ الْقَلَامَ عَلَيْهِ حِينَ جَلَدَ

وَلَرَبَّ خَصِمٍ جَاشٍ مَرَجَلَتْهُ

أُطْفِئَتْ حَرٌّ جَحِيمَةٍ فَبَرَدَ

وَلَقِيَتْهُ مِنِّي بِقَاطِعَةٍ

مَلَأَتْهُ تَصَدِيقًا بِهَا وَكَمَدَ

وَسَفَرَتْ عَنْ وَجْهِ الْيَقِينِ لَهُ

وَهَدَمَتْ بَاطِلَهُ وَكَانَ أَلَدَ

لِي صَاحِبٌ إِنْ غَبِثْتُ يَأْكُلْنِي

وَإِذَا رَأَيْتَنِي فِي النَّدَى سَجَدَ

كَمْ قَدْ هَمْتُ بِأَنْ أُعَاقِبَهُ

يَوْمًا فَمَا وَجَدَ الْعِقَابُ أَحَدَ

وَفَقَدْتُ قَوْمِي غَيْرَ شَرِّهِمْ

وَطَلَبْتُ خَيْرَهُمْ فَلَسْتُ أَجِدَ

---

(١٩١) فِي الْأَصْلِ : ( تَعْطُو ) وَفِي النُّسخِ الْآخَرَى : ( يَعْطُو ) فِي النُّسخِ مَاعِدَا  
الْمَخْطُوطَةِ ، ن ، س وَهَامِشُ الْمَخْطُوطَةِ : ( وَمَقْلَتَيْنِ ) .

(١٩٢) فِي الْعَقْدِ الْفَرِيدِ : ( فَكَأَنَّهُ هَوِجٌ يَسِيلُ ) وَفِي زَهْرِ الْأَدَابِ وَمَعَاهِدِ  
التَّنْصِيصِ : ( فَكَأَنَّهُ فَازَا حَبَسَتْ ) .

فَبَقِيَتْ أَنْدَبٌ مَعْشَرًا هَلَكُوا  
عَرُمَ الزَّمَانُ عَلَيْهِمْ وَمَرَدٌ  
كَانُوا يَزِينُونَ الْبَقَاءَ فَقَدْ  
سَاقَ الْبَقَاءَ فَنَآؤُهُمْ فَقَسَدَ (١٩٣)  
وَالدَّهْرُ يَهْدِمُ مَا بَنَى يَبْدُ  
مِنْهُ وَإِنْ زَرَعَ السُّرُورَ حَصَدَ (١٩٤) [٦٨ظ]  
يَا لَيْتَ مَنْ أَبْقَاهُ مُخْتَرَمٌ  
مِنَّا وَمَنْ أَفْنَاهُ كَانَ خَلْدٌ  
( ٨٥١ ) وقال :  
( الطويل )

أَرِقْتُ جَمِيعَ اللَّيْلِ لِلْبَارِقِ الَّذِي  
تَرَفَّعَ مِنْ نَجْدٍ فَشَاقَ إِلَى نَجْدٍ

(١٩٣) في المخطوطة : ( شاق ) وفي الهامش وبقيّة النسخ : ( ساق ) وهو  
الوجه . وفي المخطوطة : ( فناءهم ) وهو خطأ . في س : ( يرينون )  
وهو تصحيف .

(١٩٤) في ع ، د ، س : ( السُّرُور ) .

— ٨٥١ —

الشعر في : ل ، ن ، س ١٤٨/٣١ — ١٥٠ ) ، ع ، د ، ا ، ج وهو  
عدا ( ٢٢ ، ٩ ، ٥ ) في ف . ووردت الابيات : ( ١ ، ١٥ ، ٣٦ ) في :  
م ( ٧٨/٢ ) ، ق ( ٢٦٦ ) ، ب ( ١٨٤ ) ، والخامس والسادس في :  
ديوان المعاني ( ٣٤٨/١ ) ، والسادس في نثار الازهار ( ١٧ ) وديوان  
الادب ( ٥٨ ) ، والثاني عشر في التشبيهات ( ١٦٧ ) والسادس عشر في  
التشبيهات ( ١٥ ) ، وديوان المعاني ( ٣٥٥/١ ) ، والتذكرة الحمدونية  
( ٣٦٤/٥ ) ، ونثار الازهار ( ٦٨ ) ، والبيتان ( ١٥ ، ٣٦ ) في مختارات  
البارودي ( ٣٤/١ ) .

تَعَمَّدَ أَطْلَاحاً كِلَالاً وَهَاجِعاً  
كَشَلَوِ لِحَامٍ حَطَّ عَنْ سَابِقٍ فَرْدٍ  
وَأَشْعَثَ مُنْقَدِرِ الْقَمِيصِ كَأَنَّهُ  
صَفِيحَةٌ هِنْدِيَّةٌ تَعَرَّتْ مِنْ الْعَمْدِ  
دَعَاوَتْ وَلَمْ يَأْخُذْ مِنَ النُّومِ حَاجَةً  
فَكَانَ قَرِيباً وَهُوَ مَنِيٌّ عَلَى بُعْدِ  
بِمَخْشِيَةِ الْأَقْطَارِ حَتَّانِ الصَّدَى  
مُعْطَلَةٌ الْآيَاتِ مَحْذُورَةُ الْقَصْدِ (١٩٥)  
كَأَنَّ نَجُومَ اللَّيْلِ فِي حَجَرَاتِهَا  
دَرَاهِمُ زَيْفٍ لَمْ يَجْزَنْ عَلَى التَّقْدِ (١٩٦)  
وَيَوْمَ تَعَرَّتْ شَمْسُهُ مِنْ ظِلَالِهِ  
تَعَرَّتِيَّ مَقْمُورِ الْقِدَاحِ مِنَ الْبُرْدِ (١٩٧)  
قَرَنْتُ بِأَرْقَالِ الْمَطَايَا هَجِيرَةً  
وَنِيرَانَهُ تُغْفِرِي السَّمَائِمَ بِالْخَمْدِ  
سَعَالِي ظِلَامٍ لَا تُحِطُّ رِحَالُهَا  
وَجِنَّةٌ هَجِيرٌ لَا يَزْلَنَ عَلَى وَخْدِ

(١٩٥) في ديوان المعاني : ( حلية الصدى ) وهو تحريف .

(١٩٦) في د : ( تجزن ) . في ديوان المعاني : ( حجراته ) وفي نثار الازهار  
( لم تحرر على النقد ) ويريد أن نجومه واقفة ليست تسير كأنها  
دراهم زيف ليست بنقد فتصرف .

(١٩٧) في النسخ عدا المخطوطة ، ن ، س : ( ظلالتها ) .

خَلِيلِي رَاجِعْتُ الْهَوَىٰ بَعْدَ سَلْوَةٍ  
وَسَاعَدْتُ أَشْجَانِي وَعَاوَدَنِي وَجَدِي [١٩٨]

فَإِنْ لَمْ تَنْوَحَا فِي الدِّيارِ وَتُسْعِدَا  
فَلَا تَعْجَبَا إِنْ نُحْتُ فِي دَارِهَا وَحَدِي

عَفْتُ وَتَخَلَّتْ غَيْرَ شَامَاتٍ دِمْنَةٍ  
وَنُؤِي خَفِيَّ الْخَطِّ كَالْحَاجِرِ الْفَرْدِ

سَقَى اللَّهُ لِيَلَاتٍ بَلِيلَى لِهَوْتِهَا  
وَسَلَمَى وَهَنْدٍ وَيَحَ نَفْسِي مِنْ هَنْدٍ

يُحَرِّكُ أَغْصَانَ الرِّياضِ نَسِيمُهَا  
بِمَحْشُودَةِ الْأَنْفَاسِ طَيِّبَةِ الْبَرْدِ (١٩٨)

أَحْثَلُ بَدَارِ اللّهُوَ حَيْثُ لَقِيْتِهَا  
وَأَهْزَلُ بِالذَّاتِ وَالْدَهْرِ فِي جِدِّ

وَمَا رَاعَنَا إِلَّا الصَّبَاحُ كَأَنَّهُ  
جَلالُ قَبَاطِيٍّ عَلَى فَرَسٍ وَرَدٍ (١٩٩)

وَهَبْتُ لَهَا قَلْبِي فَلَا تَسْأَلَانِيهِ  
سَلُوءاً وَعَيْناً لَمْ تَذُقْ لَذَّةَ الرِّقْدِ

وَحَدّاً يَجُودُ الدَّمْعُ فِيهِ بِنَفْسِهِ  
وَزَفْرَةَ أَحْشَاءٍ مِلاءٍ مِنَ الْوَجْدِ

(١٩٨) البرد : الريق .

(١٩٩) في التشبيهات وديوان المعاني : ( على صاحب ورد ) .

لَقَدْ طَالَ مَا بَلَكَ جَشَكٌ بَاطِلًا  
على غير شيءٍ بِالْأَمَانِيِّ وَالْوَعْدِ (٢٠٠)  
وَأَصْبَحْنَا لَمَّا أَشْعَلَ الشَّيْبُ مَفْرَقِي  
يُقَرَّبَنَّ أَطْمَاعِي وَيَشْحَطَنَّ بِالْوَدِّ  
بَنَى عَمَّنَا الْأَدْنَيْنِ دَعْوَةَ مُسْمِعٍ  
تَخْبُءُ بِهَا الْعَيْسُ الْمَرَّاسِيلُ أَوْ تَخْذِي (٢٠١)  
مُقَيَّدَةً بِالشَّعْرِ حَتَّى تَنَالَكُمُ  
فَتَبْلُغَ عَنْ نَضْحِ أَمْرِيٍّ غَيْرِ ذِي حِقْدٍ (٢٠٢) [٦٩ظ]  
وَوَاللَّهِ مَا تُخْفِي ضَمَائِرُ غَيْبِهِ  
على عُدُوِّ الدَّارِ غَيْرِ الَّذِي تُبْدِي (٢٠٣)  
قَدْ حَتَمَ زِنَادُ الْحَرْبِ أَوَّلَ مَرَّةٍ  
لَنَا وَخَلَعْتُمْ بَيْنَنَا رِبْقَةَ الْعَهْدِ  
وَفَاخَرْتُمْ قَوْمًا بِهِمْ فَازَ قِدْحُكُمْ  
وَهُمْ عَلَمُكُمْ فِي الْمَلَا حَبُوةَ الْمَجْدِ  
وَتَلْبَسُكُمْ حَسَنًا عَلِيًّا وَدَاؤُكُمْ  
يُطَالِعُنَا فِي الْهَزْلِ مِنْكُمْ وَفِي الْجِدِّ (٢٠٤)  
على غيرِ حَمْدٍ مِنْكُمْ لِبَلَائِنَا  
فَلَا تَحْسُدُونَا مِنْ سِوَاكُمْ عَلَى الْحَمْدِ

- 
- (٢٠٠) في : د ، ج ، ف : ( منك ) وفي ع ، أ : ( ابلاك ) .  
(٢٠١) في المخطوطة تحت كلمة مسمع : ( ص مشفق ) .  
(٢٠٢) ( فتبلغ ) في الاصل بالرفع .  
(٢٠٣) في د ، أ ، ج ، ف : ( فوالله ) .  
(٢٠٤) في الاصل ، ع ، ج ، ف : ( علينا ) وفي د ، س : ( عليا ) .

وفي كلِّ يومٍ تُوقِظُ الحربُ منكم  
أُناسيَّ سوءٍ يَنْقُضُونَ عُرَى الوُدِّ (٢٠٥)  
يُربُّونَ أطفالَ الضغائنِ يَنْتَسِلُونَا  
ويُحيُّونَ أمواتَ السخائمِ والحِقْدِ  
فلَئذْنا بِرُكنِ الصبرِ واتَّصَفَتْ لَنَا  
صوارمُ تُعَدِّينَا إِذَا قَلَّ مِنْ يُعَدِّي (٢٠٦)  
نَسِيرُ إِلَيْهِمْ بِالْقَنَابِلِ وَالْقَنَا  
وبالبيضِ والخيلِ المُسوَّمةِ الجُرْدِ  
على كلِّ مُتَدِّ العِنانِ مُرَوِّعٍ  
كَسِيدِ الغَضَا عَبلِ القَرَا سَابِحٍ نَهْدِ  
تَكَايَلُكُمْ قَبْضَ النُفُوسِ ضُحِيَّةً  
بِصَاعِكُمْ الْأَوْفَى إِذَا طَفَّفَ الْمُكْدِي  
وَكَمْ رُمْتُمْ أُمِّيَّةً فَتَمَزَّقَتْ  
بِكُمْ وَرَأَيْتُمْ بَاطِلًا قَلَّ مَا يُجْدِي [٧٠و]  
وَمَا زِلْتُمْ حَتَّى اجْتَرَرْتُمْ عَدَاوَةً  
مُفَرِّقَةً بَيْنَ الْقَرَابَةِ وَالْوُدِّ (٢٠٧)

---

(٢٠٥) في الهامش : ( ح افي ) . وفي الهامش ايضا : ( العهد ) . في د ، ف :  
( يوقظ ) .

(٢٠٦) في الهامش : ( ح بنا ) .

(٢٠٧) في ن ، ع ، د ، ف : ( احتزرتهم ) .

أَلَا إِنَّمَا الدُّنْيَا بِلَاغٌ لِّغَايَةٍ  
فَإِمَّا إِلَى غَيٍّ وَإِمَّا إِلَى رَشَدٍ (٢٠٨)

وقال على قافية الرء

(البسيط)

(٨٥٢)

سَقِيًّا لِدَارٍ بِنَهْرٍ الْكَرْخِ مِنْ دَارٍ  
تَرَكْتُ فِيهَا لُبَانَاتِي وَأَوْطَارِي  
مُذْ عَهْدٍ حَوْلِينَ لَمْ أَلَمِّمْ بِسَاحَتِهَا  
دَارَتْ عَلَيْهِمْ رَحَى الدُّنْيَا بِأَطْوَارٍ (٢٠٩)  
فَلَقَّتْ يَدُ الزَّمَنِ الْعَسَاءَ تَقْسِمُهَا  
عَلَى الْبِلَاسِ تَحْتَ أَرْوَاحٍ وَأَمْطَارٍ  
مَنْ بَاكِرٍ كَسَنَانٍ الطُّودِ تَحْرِقُهُ  
نَارُ الْبَوَارِقِ أَوْذِي ضَجَّةٍ سَارِي (٢١٠)

---

(٢٠٨) سقطت : ( الى ) من العجز في : ق .

— ٨٥٢ —

الشعر في : ل ، ن ، س ( ١٥٠/٣ - ١٥١ ) ، ع ، د ، ا ، ج ،  
وهو عدا ( ٤ ، ١١ ، ١٧ - ١٨ ) في : ف . وفي م ( ٧٨/٢ ) ، ق .  
( ٢٦٦ - ٢٦٧ ) ، ب ( ٢٤٠ ) جاءت الابيات : ( ١ - ٢ ، ٦ - ٧ ، ٩  
١٠ ، ١٥ - ١٦ ، ٢٠ - ٢١ ) .

(٢٠٩) في المخطوطة تحت ( ساحتها ) ( ح ساكنها ) . في د ( عامين ) . وفي  
م ، ق ، ب : ( عامين عليها ) .

(٢١٠) ( كسنان ) كذا في المخطوطة وبقية النسخ ، وفي الهامش ، س ،  
وهامش ج : ( كسنام ) ولعله الوجه . في ع : ( الطور ) .



وماسحاتٍ وجوهَ القاعِ ساحبةٍ  
أذيالَ تَرْبٍ فَوْقَ الأرضِ مِدْرارٍ (٢١١)  
كَمْ فِيكَ يَا دارُ مِنْ عَصْرِ لَهوتٍ بِهِ  
يَا لَيْتَهُ لِي مِنْ عُمْرِي بِأَعْصارِ  
تَرُودُ فِيهَا الظِّباءُ الْأُدْمُ سَانِحَةٌ  
يَسْبَهُنَ شِرًّا بِأَعْنَاقٍ وَأَبْصارٍ (٢١٢) [٧٠ظ]  
وَكَلَّنَ بِالْحِسِّ آذَانًا تُسَارِقُهُ  
كَأَنَّهُنَّ عُرَى لَيْسَتْ بِأَزْرارٍ (٢١٣)  
ثُمَّ التَفَتَ إِلَى شَيْيٍ فَذَكَرَنِي  
حِلْمِي وَأُتْبِتُ إِلَى يَأْسٍ وَإِقْصارٍ (٢١٤)  
كَأَنَّنِي وَقَتُّودِي فَوْقَ ذِي جُدَدٍ  
مُبْتَكِرٍ بَيْنَ إِظْلَامٍ وَإِسْفارٍ (٢١٥)

(٢١١) تحت ( مدرار ) في هامش المخطوطة ( موار ) .

(٢١٢) في د ، م ، ق ، ب : ( يرون ) وهو تحريف .

(٢١٣) في الاصل : ( كان بالحش اذنايا ) والتصويب من النسخ الاخرى .

(٢١٤) في د ، م ، ق ، ب : ( فأبت ) .

(٢١٥) في ن ، د ، م ، ق ، ب : ( مبكر ) . في النسخ ما عدا المخطوطة ، ن ، س ، ج : ( وقبودي ) وهو تحريف . القتود : جمع قتد : وهو خشب الرحل وقيل جميع ادواته . الجدد : الخطط والطرق تكون في الجبال جمع جدة . والجددة : العلامة أو الخطة التي في ظهر الحمار تخالف لونه ولعله المراد هنا . أي انه يصف ناقته بالحمار الوحشي ذي الطرائق . ابتكر الشيء : استولى على باكورته ( اوله ) . وابتكر اسرع وادرك وبكر الى الشيء : اسرع وبادر .

أَجَارَهُ كِنْدَ أَرْطَاةٍ يَلُودُ بِهِيَ  
من رَائِحٍ مُشْعَلٍ بِالْبَرْقِ هَدَّارٍ  
فَبَاتَ يَحْفِرُ بِالرَّوْقَيْنِ وَاهِيَةً  
مَثُورَةً مِنْ تُرَابِ الرَّمْلَةِ الْجَارِي  
يَجْرِي عَلَيْهِ قِطَارُ الْمَاءِ مِنْ وَرَقٍ  
كَأَنَّهَا أَدْمَعٌ تَسْرَى بِأَشْفَارٍ  
حَتَّى غَدَا لَثِقًا بِالْمَاءِ مُغْتَسِلًا  
كَأَنَّهُ قَائِمٌ فِي رَأْسِ جَبَّارٍ (٢١٦)  
فَرَاعَهُ صَائِحٌ يَغْدُو بِأَكْلِبِهِ  
مُطَوَّقَاتٍ بِأَسْيَارٍ وَأَوْتَارٍ (٢١٧)  
من كُلِّ أَغْضَفٍ خَافِي الشَّخْصِ مُخْتَلٍ  
يُطَالِبُ الشَّدَّ فِي أَطَوَاقِهِ ضَارِي (٢١٨)  
وَقَدْ أَرَقْتُ لَهُمْ بَاتَ يَرْفَعُنِي  
عَنِ الْفَرَاشِ عَنَانِي دُونَ حُضَّارِي  
لِحَاسِدٍ يَنْزِي فِي أَمَاكِنِهِ  
كَجُنْدُبٍ رَاكِضٍ لِلْأَرْضِ صَرَّارٍ  
رَمَيْتُ فِي فَمِهِ فَلَيْسَ يَكْفُظُنِي  
وَقَدْ خَلَّتْ مِنْهُ أَيْبَايَ وَأَظْفَارِي

(٢١٦) لثقا : مبتلا . الجبار : النخلة الطويلة الفتية .

(٢١٧) في ع ، د ، ف ، م ، ق ، ب ( يعدو ) . في ع ، ق ، ب : ( بأكلبة )  
وفي م : ( بإيسار ) وكلاهما تحريف . ويبدو انه لا يوجد أكلبة جمعا  
لكلب . في م ، ق ، ب : ( فراعتي ) .

(٢١٨) في د ، م ، ق ، ب : ( خالي محتبل ) وهو تصحيف .

كَمْ سَخَطَةٍ بَيْتٍ أَخْفِيهَا عَلَيْهِ كَمَا  
يُخْفِي الْحَجَارَةُ فِيهَا مَسْكَنَ النَّارِ<sup>(٢١٩)</sup> [و٧١]  
أَلَا سَبِيلَ السَّيِّئِ وَافٍ أَوْاصِلُهُ  
فَقَدْ تَجَنَّبَ وَدَّرِي كُلَّ غَدَارٍ

( ٨٥٣ ) وقال :

يَا نَفْسَ صَبْرًا صَبْرًا	أَمَا عَرَفْتَ الدَّهْرَا
لِلَّهِ مِنِّْي قَلْبٌ	يَقْرِي الْبَلَاءَ شُكْرًا <sup>(٢٢٠)</sup>
يَا رَبِّ لَيْلٍ قَاسٍ	كَانَ عَلَيَّ وَقْرًا <sup>(٢٢١)</sup>
سَرِيَّتُهُ بَعَيْنِي	حَتَّى رَأَيْتُ الْفَجْرَا
كَأَنَّهَا سَنَاهُ	أَطَارَ عَنِّي نُسْرَا
وَاسْتَجْمَعَتْ هُمُومِي	حَتَّى مَلَأَنَ الصَّدْرَا
ذَاقَتْ مِنَ الْأَعْيَادِي	عَيْنَايَ لَحْظًا مُرًّا
ضَاعَ الْوَفَاءُ مِنْهُمْ	وَقَشَرُوا لِي الْغَدْرَا <sup>(٢٢٢)</sup>

( ٢١٩ ) فِي د ، ف ، م ، ق ، ب : ( تَخْفَى ) .

— ٨٥٣ —

الشعر في ل ، ن ، س ( ١٥١/٣ - ١٥٢ ) ، ع ، د ، وهو عدا البيت  
( ٣١ ) في : ج ، ف ، و عدا : ( ٤ ، ٣ ) في م ( ٧٨/٢ - ٨٠ ) ،  
ق ( ٢٦٧ - ٢٦٨ ) ، ب ( ٢٤١ - ٢٤٢ ) والاول ، والثاني  
والبيت العشرون في ديوان الادب ( ٥٨ ظ ) .

( ٢٢٠ ) فِي د ، م ، ق ، ب : ( الْبَلَايَا ) . فِي دِيَوَانِ الْاَدَب : ( الشُّكْرَا ) .

( ٢٢١ ) فِي د ، م ، ق ، ب : ( قَرَا ) .

( ٢٢٢ ) فِي ق ، ب : ( وَاضْمُرُوا لِي ) .

يا نَفْسِي لِقَوْمٍ  
 مَضَوْا بِخَيْرِ عُمْرِي  
 وَلَمْ أَجِدْ إِذْ مَاتُوا  
 غَنَوْا بِخَيْرِ عَصْرِ  
 ثَبِّتْ أَنْ قَوْمِي  
 طَالَ عَلَيْهِمْ عُمْرِي  
 وَدَبُّوا رَدَايَ لَمَّا  
 كَأَنْكُمْ بِيَوْمِي  
 هَلْ لِالْأَغْرَى ذَنْبٌ  
 أَغَدْتُ عَنْكُمْ سَيْفِي  
 صِيَانَةً وَعَظْفًا  
 وَلَيْسَ كُلُّ وَقْتٍ  
 أَأَنْ أَلَمَّ دَهْرٌ  
 كَانُوا الْكَرَامَ الزَّهْرَا (٢٢٣)  
 وَتَرَكُوا لِي الثَّرَا  
 لِي فِي الْحَيَاةِ عَذْرَا (٢٢٤) [٧١ظ]  
 سَقِيَا لَذَاكَ عَصْرَا  
 قَدْ دَفَنُوا لِي مَكْرَا  
 وَاسْتَعْجَلُوا بِي الْقَبْرَا (٢٢٥)  
 رَأَوْا بَقَايَ فَخْرَا (٢٢٦)  
 فَلَا تَحْثُثُوا الْعُصْرَا (٢٢٧)  
 إِنْ لَمْ تَكُونُوا غُرَا (٢٢٨)  
 وَقَدْ مَلَكَتُ التَّصْرَا  
 لِرَحْمَتِي وَغَفْرَا (٢٢٩)  
 يُطْفِئُ مَاءٌ جَمْرَا  
 حَابَاكُمْ وَسَرَا

(٢٢٣) فِي م : ( يَا نَفْس لِي قَوْم ) . وَفِي ق ، ب : ( يَا نَفْس لِي بِقَوْم ) وَهُمَا تَحْرِيف فِي د ، م ، ق ، ب : ( كَرَامَا زَهْرَا ) .

(٢٢٤) فِي ج ، ف : ( إِلَى الْحَيَاة ) .

(٢٢٥) فِي : د ، أ ، ج ، ف . س : ( لِي الْقَبْرَا ) . فِي ن : ( قَبْرَا ) .

(٢٢٦) فِي د ، م ، ق ، ب : ( رَدُّوا رَدَائِي ) . وَفِي هَامِش د : ( ظَنُّهَا وَدُّوا رَدَايَ لَمَّا ) .

(٢٢٧) فِي ق ، ب : ( كَأَنْهُمْ ) وَهُوَ خَطَأ .

(٢٢٨) فِي د ، م ، ق ، ب : ( يَكُونُوا ) . وَفِي م : ( لِلْأَعْرَا ) وَهُوَ تَصْحِيف .

(٢٢٩) فِي ع ، د ، م ، ق ، ب : ( لِرَحْمِي ) .

كَفَرْتُمْ كَرِيمًا      جَبَّالِكُمْ وَدَرًا (٢٣٠)  
أَتَعْبَتُمْ يَدِيهِ      بِالْقُبَلَاتِ دَهْرًا (٢٣١) [و٧٢]  
كَمْ عَائِرٍ كَسِيرٍ      عَقِيرٍ وَاسْتَمِرًا  
وَمَهْمَهُ رَحِيبٍ      ظَمَانٌ يَنْضِي السَّقْمًا (٢٣٢)  
يَخْطِرُ فِي فَلَاةٍ      مَوْجُ السَّرَابِ خَطَرًا (٢٣٣)  
فَاتْلَعْ الْمُطَايَا      مَعَ الْحُدَاةِ شَهْرًا  
كَمْ مِنْ عَيْدٍ دَارٍ      ظَلَعْتُ مِنْهُمْ حُرًّا (٢٣٤)  
ذَا خُلِقَ كَرِيمٌ      لَمْ يَبْقَ فِيهِمْ عَقْرًا (٢٣٥)  
وَنَسَبٍ فَصِيحٌ      يَنْطِقُ عَنِّي جَهْرًا (٢٣٦)  
مَصَّو الثِّمَادَ بَعْدِي      وَكُنْتُ فِيهِمْ بَحْرًا

(٢٣٠) في الهامش وبقية النسخ : ( حنا ) وفي حاشية س قرأ الناشر ( جبا ) :  
( جفا ) وهو خطأ - جبا او جى الماء في الحوض : جمعه .

(٢٣١) في م ، ق ، ب : ( بالقلبات ) وهو تحريف .

(٢٣٢) في د ، ا ، م ، ج ، ف : ( يضي ) .

(٢٣٣) في د ، م ، ق ، ب : ( فلاة السحاب ) وهو تحريف .

(٢٣٤) في بقية النسخ : ( عنهم ) ولعله الوجه . في د ، م : ( طغنت ) وهو  
تصحيف .

(٢٣٥) في م : ( يبق ) وهو خطأ .

(٢٣٦) في الهامش وبقية النسخ : ( ونسب صحيح ) .

خاضوا الظلامَ بعدي وكنْتَ فيهِمْ فَجراً<sup>(٢٣٧)</sup>

( ٨٥٤ ) وقال :

( البسيط )

هاجَتْ بكاءُكَ بعدَ الصبرِ منزلةً

عَفَّتْ معالمُها الأملارُ والمُور<sup>(٢٣٨)</sup>

بعدَ المناكرِ تبدو لي معارفُها

كأنَّها مُصحَفٌ قد مَحَّ مَشُور<sup>(٢٣٩)</sup>

---

( ٢٣٧ ) في الاصل : ( خبطوا ) وفي الهامش : ( ع خاضوا ) وكذلك في بقية النسخ .

- ٨٥٤ -

الشعر في : ل ، ن ، س ( ١٥٤/٣ - ١٥٧ ) ، وهو عدا البيت ( ٣٧ ) في : ع ، ا ، وعدا البيتين : ( ٣١ ، ٣٧ ) في د . ووردت الابيات ( ١ ، ٥ ، ٦ ، ١٣ ، ١٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٣٨ ، ٤١ ، ٤٤ - ٤٥ ) في الاوراق خ ، ط ( ٢٧٣ - ٢٧٤ ) والخامس والسادس في فوات الوفيات ( ١/٥١٠ - ٥١١ ) ، والابيات : ( ٥ ، ١٩ ، ٢٣ - ٢٤ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ٤٦ ، ٤٧ ) في المصون ( ٤٩ - ٥٠ ) ، والثالث والعشرون والرابع والعشرون في التشبيهات ( ٢٢ ) ، وديوان المعاني ( ١٤٧/٢ ) ، وحماسة ابن الشجري ( ٢٠٣ ) ، وعجز الرابع والعشرين في محاضرات الادباء ( ٤/٦١١ ) ، والسادس والعشرون في ديوان المتنبي ( ٢/١١٢ ) ، والابيات ( ٣٢ - ٣٣ ) في ديوان المتنبي ( ٢/١١٢ ) والخامس والثلاثون في ديوان المعاني ( ٢/١٢٢ ) والوساطة بين المتنبي وخصومه ( ٣٠ ) ، وديوان المتنبي ( ١/١٨٠ ) ، والبيتان : ( ٤١-٤٢ ) في التشبيهات ( ٤٠٧ ) ، والتذكرة الحمدونية ( ٥/٣٦٩ ر ) والثاني والاربعون في الجمان في تشبيهات القرآن ( ٣٢٨ ) ، والبيتان ( ٤٤-٤٥ ) في قطب السرور ( ٥٩٥ ) . ولم يرد الشعر في ج ، ف ، م ، ق ، ب .

( ٢٣٨ ) في الاوراق خ ، ط : ( بعد الطير ) . المور : الغبار المتردد والتراب تثيره الريح .

( ٢٣٩ ) في ع ، ا ( المناكير ) . المناكير : جمع منكر : وهو الرجل الداهية ، او جمع منكور : وهو المجهول غير المعروف . مح : خلق وبلى .

وأَقْرَتْ غَيْرَ أَحْجَارٍ مُعْطَلَّةٍ  
كَأَنَّ صَالِيَهَا بِالْكَحْلِ مَذْرُورٌ<sup>(٢٤٠)</sup> [٧٢ظ]  
سَادَتْ بِلَادُكَ بِلَدَانًا وَإِنْ عَمِرَتْ  
لَا مِثْلَ قَفْرِكَ مَأْهُولٌ وَمَعْمُورٌ<sup>(٢٤١)</sup>  
يُضَاحِكُ الشَّمْسَ أَنْوَارُ الرِّيَاضِ بِهَا  
كَأَنَّمَا نَثِرَتْ فِيهَا الدَّنَائِرُ<sup>(٢٤٢)</sup>  
وَتَأْخُذُ الرِّيحُ مِنْ دُخَانِهَا عَبَقًا  
كَأَنَّ تَرْبَتَهَا مِسْكٌ وَكَافُورٌ<sup>(٢٤٣)</sup>  
وَقَدْ أَرَقْتُ لِبَرْقٍ جَادٍ عَارِضُهُ  
كَأَنَّهُ بِسَيْوفِ الْهِنْدِ مَنَحُورٌ  
سَقَى شَرِيرًا وَشِرًّا لَا أَكْشَمُهَا  
وَعَزَّزَ الْإِلْفَ عَلَيَّ الْيَوْمَ مَهْجُورٌ  
خَوَدٌ مُعَشَّقَةٌ فِي لَحْظٍ مَقْلَتِهَا  
دَلٌّ مِنَ الْعُنْجِ لَا يَشْفَى وَتَكْسِيرٌ<sup>(٢٤٤)</sup>

(٢٤٠) في س : ( معطلة ) بالنصب ، واشير في الحاشية الى ان الاصل بالجر .  
( صاليتها ) : لم نجد في القاموس واللسان ما يريد بها ، فهل هو اسم  
فاعل من صلى صلى اي شوى .

(٢٤١) ( بلادك قفرك ) كذا جاء الكاف في كليهما بالفتح .

(٢٤٢) في الاوراق خ ، ط وفوات الوفيات : ( تضاحك ) .

(٢٤٣) في ع ، د ، وفوات الوفيات : ( ويأخذ ) . في الاوراق خ ، ط : ( ويكسب  
من ( ارجائها كان نفحته ) .

(٢٤٤) ( دل ) كذا في المخطوطة ، وفي الهامش : ( ح داء ) وكذلك في ن ، س ،  
ولعله الوجه .

طالتْ عليَّ لِيالي الكرخِ واتصلتْ  
 وبالمطيرة ليلٌ فيه تقصيرٌ  
 وحاجةٌ لي لو أَنِي قَنَعْتُ بِهَـا  
 وفي المُنَى دَرَكٌ يَرجى وتغِيرُ\* (٢٤٥)  
 قلْ لِلْمُطالِبِ قد أَتَضَى رِكاَبَهـُ  
 لا تَعَجَلَنَّ فَإِنَّ الرِّزْقَ مَقْدورٌ\* (٢٤٦)  
 أَوَّلُ اللَّيْلِ منظومٌ بآخره  
 أَمَ الصَّباحُ يَجِرُ اللَّيْلَ مَغْمورٌ  
 وقد أَحْمَلُ هَمَّ النَّفسِ دَوَسَرَةً  
 تَجو إذا كَلَّتِ البُزْلُ المَحاسِرُ\* (٢٤٧)  
 في لَحَبٍ ذِي أَخادِيدٍ مِثْلَ لَـةٍ  
 كَأَنَّهُ عَـلَمٌ فِيهِ زَنانيرٌ\* (٢٤٨) [٧٣]  
 خَلَقْتَهُ بِأَمونٍ جَسْرَةٍ فَتُنُقِ  
 كَأَنَّها شَبَبٌ بِالديرِ مَطُورٌ\* (٢٤٩)

(٢٤٥) في الاصل ، ن ، س : ( يرجا ) .

(٢٤٦) في المخطوطة ، س : ( انضا ) . ( ركاَبه ) في الاصل بالرفع .

(٢٤٧) في ع ، د ، ١ : ( المجاسير ) . الدوسرة : الناقة الضخمة .

(٢٤٨) الزنانير : الحصى الصفار .

(٢٤٩) ( شبب ) كذا في المخطوطة ، س وفي النسخ الاخرى : ( سبب ) ولعله

الاصل : ناقة جبرة : ماضية ، فنق : فتية سمينة .



باتَ بليّةٍ عانٍ لا فكاكَ له\*  
 كأنه في ثَرَى الأَرطاةِ مقبور\* (٢٥٠)  
 فَراعَهُ مَعَ ضَوْءِ الصُّبْحِ مُشْتَمِلٌ\*  
 له الى الصيْدِ إِسْحارٌ وتبكيرٌ\*  
 تَجْدِبُ كَفيهِ أَشْباهُ مُعرِّفةٌ\*  
 كأنَّ أَفْواهَها فيها المِياشِيرُ\* (٢٥١)  
 فجالَ ثُمَّ ائْتَى تَأَبَّى حَفِظَتُهُ\*  
 إِلَّا القَتالَ فمَقْتُولٌ ومَعْقُورٌ\*  
 يَنْفُذُهُنَّ بِخَطَّيْنِ قَدِ مَرَّنا\*  
 طَعْناً كَمَا تَنْفُذُ اللُّوحَ المِسامِيرُ\*  
 أو خاضبٌ راحَ يَحْدُوهُ شَأْمَةٌ\*  
 في ريشِهِ عَن وظيفِ الساقِ تَشْمِيرُ\*  
 بِمِهمِهِ فِيهِ بَيضاتُ القِطَا كِسرًا\*  
 كأَنَّها في الأَفاحِصِ القَوَارِيرُ\* (٢٥٢)  
 كأنَّ حِرْباءَها وَالشَّمْسُ تَصْهَرُهُ\*  
 صالٍ دَنّا من لَهِيبِ النّارِ مَقْرورٌ\* (٢٥٣)

(٢٥٠) في ن ، ع ، د ، ا : ( بات ) .

(٢٥١) في الاصل : ( تجذب بكفيه ) بجزم الفعل ولا وجه له . وفي ن ، س :  
 ( تجذب ) . في د : المناشير . في المصون ( اسباه معرقة ) وهو تصحيف .

(٢٥٢) في التشبيهات وديوان المعاني وحماسة ابن الشجري : ( ومهمه ) . في  
 المصون ( ومهمه كسر ) .

(٢٥٣) في التشبيهات وحماسة ابن الشجري : ( حرباءه ) وفي ديوان المعاني :  
 ( صال لنا ) .

أَوْ ذُو ضَرَائِرَ قَدْ أَوْفَى بِرَايِسَةٍ  
(٢٥٤) لَا يُرْسِلُ الطَّرْفَ إِلَّا وَهُوَ مَذْعُورٌ  
يَنْفِي خَفَافَ الْحَصَى وَالنَّقْعَ مُتَشَرًّا  
(٢٥٥) كَأَنَّمَا خَلَفَ رَجْلِيهِ الزَّنَانِيرُ  
وِظْلٌ يَظْلَعُ مِنْ بَغْيٍ وَمِنْ أَشْرٍ  
كَأَنَّهُ عَنْ تَمَامِ الْخَطْوِ مَقْصُورٌ  
لَمَّا رَمَى الصِّيفُ فَوْقَ الْأَرْضِ حُمْرَتَهُ  
(٢٥٦) وَمَسَّ خُضْرَتَهَا يُبْسُ وَتَصْفِيرُ  
وَصَارَ مَاءُ الْحَيَا الْعَامِي مُتَّهِمًا  
كَأَنَّهُ صَبْرٌ فِي الْقَاعِ مَعْصُورٌ  
حَوَى لَوَاقِحَ يَطْوِيهَا الطِّرَادُ لَهُ  
(٢٥٧) بِالْحَائِرِينَ كَمَا تَطْوِي الطَّوَامِيرُ  
وَكَمْ غَدَوْتُ بِفَتِيَانٍ تَسِيلُ بِهِمْ  
(٢٥٨) سَوَابِقُ أَحْكَمْتَهُنَّ الْمُضَامِيرُ  
مُكْتَنِفَاتٍ بِأَذَانٍ نَوَاصِيَهَا  
(٢٥٩) كَمَا يَشْقُذُ عَنِ الطَّلَعِ الْكَوَافِيرُ

(٢٥٤) فِي الْهَامِشِ : ( أَوْ ذَى ) .

(٢٥٥) فِي دِيَوَانِ الْمُتَنَبِّي : ( كَأَنَّمَا خَلَفَ ) . فِي الْمَصُونِ ( كَأَنَّمَا بَيْنَ رَجْلِيهِ ) .

(٢٥٦) فِي ن ، د : ( جَمْرَتُهُ ) .

(٢٥٧) فِي الْهَامِشِ : ( حَ حَدَا لَوَاقِحَ ) وَكَذَلِكَ فِي س وَلَعْلَهُ الْوَجْهَ .

(٢٥٨) جَاءَ فِي دِيَوَانِ الْمُتَنَبِّي قَوْلُهُ ( تَسِيلُ بِهِمْ سَوَابِقُ ) مِنْ أَجُودَ مَا وَصَفَ بِهِ الْجَرَى السَّهْلَ .

(٢٥٩) فِي د ، وَدِيَوَانِ الْمُتَنَبِّي : ( مُكْنَفَاتُ ) .

تَنْزُو كَرَاتَهُمْ فِي كُلِّ مُعْتَرِكٍ  
كَمَا تَطِيرُ مِنَ الذُّعْرِ الْعَصَافِيرُ (٢٦٠)  
كَأَنَّ سَرَجِي عَلَى فَتْخَاءَ ضَارِيَةٍ  
مُخَضَّبَاتٍ دَمَاءَ مِنْهَا الْأَطَافِيرُ  
تَخَالُ آخِرُهُ فِي الشَّدِّ أَوَّلُهُ  
وَفِيهِ عَدُوٌّ وَرَاءَ السَّبْقِ مَذْخُورُ  
إِنْ يَدُقُّ الصَّخْرَ يَهْشِمُهُ بِحَافِرِهِ  
كَأَنَّهُ مِنْ عِلَاقَةِ الْقَيْنِ مَقْشُورُ  
[ يَمْلَأُ مِيدَانَهُ وَالْخَيْلُ نَاقِصَةٌ  
وَذَبَّهَا فِيهِ عِنْدَ الْقَوْمِ مَغْشُورُ ] (٢٦١)  
وَعَازِبٌ بَلَّغَهُ تَحْتَ الدَّجَى سَحْراً  
طَلُّ تَلَقَّى نَسِيماً وَهُوَ مَحْشُورُ (٢٦٢)  
لِسُبْحِ الطَّيْرِ فِي غُدْرَانِهِ لَغَطُ  
يَحْكِي الْمُنَاقِشَ مِنْهُمْ الْمُنَاقِيرُ (٢٦٣)  
خَالٍ يُغَرِّدُ ذُبَّانُ الرِّيَاضِ بِهِ  
كَمَا تَحْنُ لَدَى الشَّرْبِ الْمَزَامِيرُ [ ٧٤ ]  
يَكْسُو الْبِلَادَ قَمِيصاً مِنْ زَخَافِهِ  
كَأَنَّهُ فَوْقَ جِسْمِ الْأَرْضِ مَزْرُورُ

- 
- (٢٦٠) في ع ، ا ، وديوان المتنبي : ( يطير ) .  
(٢٦١) البيت في الهامش من رواية ( ح ) وفي س .  
(٢٦٢) في الاوراق خ ، ط : ( تحت الثرى فهو ) .  
(٢٦٣) في الهامش والاوراق خ ، ط : ( المناقيش ) .

ظَلَّتْ جَاذِرُهُ صَرْعَى مُطَرِّحَةٍ

كَأَنَّهَا لَوْلُوٌ فِي الْأَرْضِ مَشُورٌ\* (٢٦٤)

حُورٌ تَرْفَعُ أَجْفَانًا مُقْسِرَةً

مَا لَاعَبَ النَّوْمَ مِنْهَا فَهُوَ مَقْمُورٌ

وَقَدْ يَبَاكُرُنِي السَّاقِي بِصَافِيَةٍ

كَأَنَّهَا قَبَسٌ فِي الْكَفِّ مَشْهُورٌ\* (٢٦٥)

يُرِيقُ فِي كَأْسِهَا مِنْ صُوبِ غَادِيَةٍ

فَالْخَمْرُ يَاقُوتَةٌ وَالْمَاءُ بَكْشُورٌ\* (٢٦٦)

أَمَّا تَرَى غَيَّ أَقْوَامٍ وَصَلَتْ بِهِمْ

هَلْ بَعْدَ مَا قَدْ تَرَى حِلْمٌ وَتَفْكِيرٌ

إِيَّاكَ مِنْ حَيَّةٍ قَتَّالَةٍ ذَكَّرِ

يَمْضِي إِلَى الْقِرْنِ قَدَمًا وَهُوَ مَزْجُورٌ

يَخْرُقُ مَا مَسَّ مِنْ صَخَرٍ وَمِنْ شَجَرٍ

كَأَنَّهُ رَسَنٌ فِي الْأَرْضِ مَجْرُورٌ\* (٢٦٧)

---

(٢٦٤) فِي الْهَامِشِ : ( مِصْرَعَةٌ ) فِي الْمَخْطُوطَةِ ، س : ( صَرْعَا ) فِي التَّشْبِيهَاتِ  
( غَرَقَى مِصْرَعَةٌ ) ، وَفِي الْجَمَانِ : ( صَرَعَى مِغْرَقَةٌ ) . فِي التَّشْبِيهَاتِ  
( لَوْلُوٌ فِي الْإِفْقِ ) .

(٢٦٥) فِي الْأَوْرَاقِ خ ، ط وَالْمَصُونِ : ( بِالْكَفِّ ) . فِي قُطْبِ السَّرُورِ : ( بِالرَّاحِ  
صَافِيَةٍ بِالْكَفِّ ) .

(٢٦٦) فِي الْمَصُونِ : ( هَرِيقٌ فِي كَأْسِهَا ) .

(٢٦٧) ( يَخْرُقُ ) كَذَا فِي الْمَخْطُوطَةِ ، وَفِي الْهَامِشِ وَبَقِيَّةِ النُّسخِ : ( يَحْرُقُ )  
وَلَعَلَّهُ الْوَجْهَ .

غَطَّى ذُنُوبَهُمْ عَفْوِي فَقَدْ أَمِنُوا  
 والجهلُ حِينَ يَضِيعُ الْحِلْمُ مَعْذُورٌ  
 وَمِنْ حَوَائِجِ نَفْسِي أَنْ أَعْلَنْهُمْ  
 لَا يُحْطَمُ النَّبْعُ إِلَّا وَهُوَ مَقْشُورٌ<sup>(٢٦٨)</sup>  
 يَا رَبِّ شَرٌّ يَظِلُّ الْبَغْيُ يُوقِدُهُ  
 صَابَرْتُ مَكْرُوهَهُ وَالصَّبْرُ مَنُشُورٌ<sup>(٢٦٩)</sup>  
 وَقَدْ أَكْثَرُ أَقْوَاماً عَلَى حَقٍّ  
 وَالسِّيفُ يَضْحَكُ غِيظاً وَهُوَ مَوْتُورٌ<sup>(٢٧٠)</sup> [٧٤ظ]  
 ( ٨٥٥ ) وقال :

سَأَرْحَلُ عَنْكُمْ لَا جَوَاداً بِعَبْرَةٍ  
 وَأَصْبَحُ عَنْكُمْ سَالِياً فَارِغَ الذِّكْرِ  
 وَأَرْكَبُ ظَهَرَ الْأَرْضِ أَوْ بَطْنَ لُجَّةٍ  
 مُهْمَلِجَةٍ لَا تَشْتَكِي خَبَبَ السَّقَرِ<sup>(٢٧١)</sup>  
 إِذَا أَضْطَرَبْتُ تَحْتَ الرِّيحِ رَأَيْتَهَا  
 كَأَحْشَاءِ مَخُوبِ الْفَوَادِ مِنَ الذِّعْرِ<sup>(٢٧٢)</sup>

(٢٦٨) في الهامش ، س : ( اغالبهم ) .  
 (٢٦٩) ( منشور ) كذا في المخطوطة وبقية النسخ وفي الهامش ، ن ، س :  
 ( منصور ) ولعله الوجه .  
 (٢٧٠) في الهامش : ( اعاشر ) .

— ٨٥٥ —

الاييات في : ل ، ن ، س ( ١٥٧/٣ ) ، ع ، د ، أ ، ج ، ف ، م  
 ( ٨٠/٢ ) ق ( ٢٦٨ - ٢٦٩ ) ، ب ( ٢٤٣ ) .  
 (٢٧١) المهملة : المذلة والمهملجة : حسن سير الدابة في سرعة .  
 (٢٧٢) في الهامش ، ع ، د ، أ ، ج ، م ، ق ، ب : ( منحوت ) وهو  
 تصحيف .

يُثْرِيكَ بَعِيدَ الْمَاءِ صَفَوْ قَرِييَهَا  
وَتُعْطِيكَ سِرَّ الْأَرْضِ وَالْأَرْضُ لَا تَدْرِي (٢٧٣)

( الرمل )

( ٨٥٦ ) وقال :

لَيْتَ لِلْجُمُعَةِ يَوْمًا ثَامِنًا  
فَعَسَى فِيهِ أَرَى وَجْهَ الْوَزِيرِ  
كَمْ وَكَمْ قَدْ جِئْتُ فِي السَّبْتِ فَلَمْ  
يَحْتَشِمْ رَدًّا سَرِيعًا مِنْ حُضُورِي  
وَإِذَا مَا فِي غَدٍ بَاكَرْتُهِ  
قِيلَ قَدْ بَكَرَ فِي الْفَجْرِ الصَّغِيرِ  
وَكَذَا الْإِثْنَيْنِ أَيْضًا هُوَ لِلْجَيْ  
شِرٍّ أَوْ خُطْبٍ مِنَ الدَّهْرِ كَبِيرِ (٢٧٤)  
وِثْلَاثُونَ ثَلَاثَاءَ فَكَمْ  
لِي فِيهَا مِنْ رَجُوعٍ وَمَصِيرِ  
وَارِبِعَاءَ وَخَيْسَ بَعْدَهُ  
وَهَا أَنْكَدُ أَيَّامِ الشُّهُورِ [ ٧٥ و ]

---

( ٢٧٣ ) ( صفو ) في الاصل ( بالنصب ) ( تعطيك ) كذا في المخطوطة وفي النسخ  
الآخرى : ( يعطيك ) ولعله الوجه .

- ٨٥٦ -

الشعر في : ل ، ن ، س ( ١٥٧/٣ - ١٥٨ ) ، ع ، د ، ا ، ج ،  
ف . ولم يرد في م ، ق ، ب .  
( ٢٧٤ ) في س : ( وهو للجيش ) .

وإذا الجمعة وافتنى فلا

فَضَّلَ فِيهَا عَنْ صَلَاةٍ وَطَهْرٍ (٢٧٥)

فمضى يا ليت شعري نلتقي

فَيُؤَدِّي الشكرَ قولي عن ضميري (٢٧٦)

كلَّ يومٍ لي ركوبٌ فارغٌ

واحتفالٌ في رواحٍ وبُكُورٍ

ما كثيرٌ ذاك في واجبه

لا ولا أكثرُ منه بكثيرٍ

( ٨٥٧ ) وقال في أبي الحسن بن فراس : ( البسيط )

أغرَى بيَ الهمَّ طولُ الليلِ والسَّهَرَا

حتى تعرَّى بياضُ الصبحِ واشتَهرا (٢٧٧)

يا قلبٍ قد كنتَ ترجو من أبي حَسَنٍ

دوامَ عهدٍ على وُدٍّ فكيفَ تَرَى (٢٧٨)

قال اسألِ الجسمَ تُخبرَ عن عيادته

وسائلِ السمعِ أيضاً عنه والبَصَرَا (٢٧٩)

---

(٢٧٥) في النسخ ماعدا المخطوطة ، ن ، س : ( صلاة ) .

(٢٧٦) في المخطوطة : ( القول شكرى ) وفي الهامش وبقيّة النسخ : ( الشكر  
قولى ) وهو الوجه .

— ٨٥٧ —

الابيات في : ل ، ن ، س ( ١٥٨/٣ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف . ولم  
ترد في : م ، ق ، ب .

(٢٧٧) في ع : ( وانتشرا ) .

(٢٧٨) في المخطوطة ، س : ( ترا ) .

(٢٧٩) في النسخ ماعدا المخطوطة ، ن ، س : ( يخبر ) .

فَقَالَتِ الْعَيْنُ لَمْ أَقْرَأْ لَهُ كُتُبًا  
 وَقَالَ سَمِعِي لَمْ أَعْرِفْ لَهُ خَبْرًا (٢٨٠)  
 فَاسْتَشْهَدَا بَدْنًا مُضْنَى فَقَالَ نَعَمْ  
 مَا جَاءَنَا عَائِدًا يَوْمًا وَلَا اعْتَذَرَا (٢٨١)

(٨٥٨) [ وقال : ( الطويل ) ]

وَلَمَّا تَلَقَّيْنَا فَهْزَزْتَ رِمَاحُنَا  
 وَجُرِّدَ مِنْهُمْ كُلُّ آيِضَ بَاسِرٍ  
 رَأَوْا مَعْشَرًا لَا يُبْصِرُ الْمَوْتَ غَيْرَهُمْ  
 فَمَا بَرَّحُوا إِلَّا بِرَجَمِ الْخَوَافِرِ [

(٨٥٩) [ وقال : ( الطويل ) ]

وَمَا الْمَالُ إِلَّا لِلنَّاءِ وَلِلشُّكْرِ  
 وَلِلطَّالِبِ الْمَطْلُوبِ فِيهِ نَدَى الْأَجْرِ (٢٨٢)

٢٨٠) في النسخ ماعدا المخطوطة ، ن ، س : ( لم اسمع له ) .

٢٨١) في أ : ( فقال لهم ) . في ج ، ف : ( واستشهدا ) .

— ٨٥٨ —

المقطوعة زيادة من الهامش وفي س ( ١٥٣/٣ ) وقبلها : ( وجدت في  
 نسخة أخرى مرتبة على الفنون ) .

— ٨٥٩ —

الآيات زيادة من هامش المخطوطة ، س ( ١٥٣/٣ ) ، وقبلها : ( وجدت  
 في نسخة أخرى مرتبة على الفنون ) .

٢٨٢) في س : ( المطلوب ) بالرفع ، وفي المخطوطة بالجر وهو الصحيح .



أَلَا فَقِدْتُ نَفْسِي إِذَا أُبْتُ دَافِعاً  
بِمَعْنِي أَخَا فَقْرٍ أَخَافُ أَذَى الْفَقْرِ (٢٨٣)

مَتَى أَبْصَرْتُ عَيْنَاكَ نَجِوْاً بِلَا أَذَى  
وَشَسْأَ بِلَا نُورٍ وَشَهْراً بِلَا بَدْرِ ]

( ٨٦٠ ) [ وقال :

يَعِزُّهُ عَلَى الْمُعْتَزِّ بِاللَّهِ أَنْ أَرَى  
أَسِيراً لِدَهْرٍ لَا أَرِيشُ وَلَا أَبْرِي (٢٨٤)

وَأَرْجُو بِإِذْنِ اللَّهِ أَنْ يُجَبِّرَ الَّذِي  
بِي الْيَوْمَ مَنْ كَسَرَ فَقَدْ شَقَّنِي كَسْرِي (٢٨٥)

وَلَسْتُ بِحَمْدِ اللَّهِ أَشْكُو خِصَاصَةً  
وَلَكِنْ هُمُوماً قَدْ أَحَاطَ بِهَا صَدْرِي

وَإِنِّي وَإِنْ حَلَّ الزَّمَانُ بِرَيْبِهِ  
لَأَصْبِرُ مِنْ رَيْبِ الزَّمَانِ عَلَى الصَّبْرِ ]

---

( ٢٨٣ ) في س : ( فقدت ) ببناء الفعل للمعلوم والصواب ما أثبتناه .

الآبيات زيادة من الهامش ومن س ( ١٥٣/٣ ) ، وقبلها : ( وجدت في  
نسخة مرتبة على الفنون ) .

ملحوظة : يحتمل كثيراً أن هذه المقطوعة من ضمن المقطوعة السابقة .

( ٢٨٤ ) في س : ( أرى ) بفتح الهمزة .

( ٢٨٥ ) في س : ( من اليوم ) وهو تحريف .

وقال على قافية السين

( الطويل )

( ٨٦١ )

تَنَكَّرَتْ الدُّنْيَا وَغَيَّرَتْ النَّاسَا  
وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ تُغَيِّرَ عَبَّاسَا (٢٨٦) [٧٥ظ]  
فَهَا هُوَ ذَا عَنِ حَاجَتِي مُتَشَاغِلًا  
يَرْوَحُ وَيَغْدُو لَيْسَ يَرْفَعُ بِي رَأْسَا (٢٨٧)  
إِذَا تَفَرَّتْ مِنْ صَدَمِ النَّفْسِ نَقْرَةً  
يَقُولُ لَهَا إِحْسَانِي الظَّنَّ لَا بَاسَا  
عَسَى يَرْعَوِي عَنِ ذَا دَعَايِهِ لَعَلَّاهُ  
يَعُودُ إِلَى الْحُسْنَى فَلَا تُسْرِعِي الْيَاسَا  
( البسيط ) ( ٨٦٢ ) وقال :

لَجَّ الْوَقُوفُ عَلَى نَوْيٍ وَمَلْعَبَةٍ  
وَأَرْبَعُ صَفَقَتَهَا الرِّيحُ أَدْرَاسُ (٢٨٨)

— ٨٦١ —

الابيات في ل ، ن ، س ( ١٥٩/٣ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ، والاوراق  
خ ، ط ( ٢٧٤ ) .  
ولم ترد في م ، ق ، ب .  
( ٢٨٦ ) في د : ( تغيرت ) .  
( ٢٨٧ ) في الاصل ، ن ، س : ( ويرفع بي ) . وفي بقية النسخ : ( ويرفع لى )  
وهو الوجه .

— ٨٦٢ —

الابيات في : ل ، ن ، س ( ١٥٩/٣ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، فيما عدا  
الرابع فقد وردت في : ف . ولم ترد في م ، ق ، ب .  
( ٢٨٨ ) في الاصل : ( صفقته ) وتحت الكلمة : ( صفقها ) ، وفي بقية النسخ :  
( صفقته ) ، وفي س : ( صفقها ) وهو الوجه .

دارٌ لريمٍ مليحٍ الدَلِّ مَكْتَحِلٍ  
 خَطَّيْنِ مِنْ إِثْمِدٍ لَيْسَا بِأَنْقَاسٍ (٢٨٩)  
 فَأَقْفَرَتْ غَيْرَ آجَالٍ تَرُودُ بِهَا  
 مِنْ كُلِّ أَحْوَرٍ صَافِي اللَّوْنِ مَيَّاسٍ (٢٩٠)  
 وَعَجْتُ وَالشَّمْسُ تَرَسُو فِي مَغَارِبِهَا  
 عَلَى طَرِيقِ كَخَطِّ الْفَرْقِ فِي الرَّاسِ  
 كَأَنَّ رَحْلِي عَلَى طَاوٍ يَبْلُقَعَةُ  
 تَخَالُ فِي صَوْتِهِ ضَرْبًا بِأَجْرَاسِ  
 وَكَمْ أَفْدْتُ وَكَمْ أَتَلَفْتُ مِنْ رَجُلٍ  
 وَالنَّاسُ يَغْنَوْنَ أَحْيَاءًا عَنِ النَّاسِ  
 كَمَا سَرَى مُضْرَحِيٌّ ضَمًّا بَسْطَتُهُ  
 وَدَلَوْ بِئْرٍ وَنَتَّ عَنْ عَقْدٍ أَمْرَاسٍ (٢٩١)  
 لَا يَأْخُذُ الْأَرْضَ إِلَّا حِينَ يَتْرُكُهَا  
 بِحَافِرٍ كَفْتِيْقٍ الطَّيْبِ رَدَّاسٍ (٢٩٢)

(٢٨٩) فِي الْمَخْطُوطَةِ وَبَقِيَّةِ النِّسْخِ : ( بَانْفَاس ) وَفِي د : ( بَانْقَاس ) وَهُوَ الْوَجْه .

الْإِنْقَاسُ : جَمْعُ نَقَسٍ وَهُوَ الْمَدَاد .

(٢٩٠) الْآجَالُ جَمْعُ أَجَلٍ : الْقَطِيعُ مِنْ بَقَرِ الْوَحْشِ .

(٢٩١) الْمُضْرَحِيُّ : الصَّقْرُ الطَّوِيلُ الْجَنَاحُ وَهُوَ كَرِيم . الْبَسْطَةُ : الزِّيَادَةُ وَالسَّعَةُ .

(٢٩٢) فِي النِّسْخِ مَاعِدَا الْمَخْطُوطَةِ ، س : ( دَوَاس ) . رَدَّاسُ : ( دَكَالْ ) مِنْ رَدَسِ الشَّيْءِ : دَكَهُ بِشَيْءٍ صَلَبَ .

(٨٦٠)

(الطويل)

وَمِمَّا شَجَانِي بَارِقٌ لَّاحَ مَوْهِنًا  
فَأَكْفَا إِنَاءَ الدَّمْعِ وَاسْتَلَبَ الْغَمْضَا (٢٩٣)  
أَرَقْتُ لَهُ بَلًّا لِلْأُحْبَةِ إِذْ بَدَا  
فَكَالَيْتُهُ وَاللَّيْلُ قَدْ أَخَذَ الْأَرْضَا (٢٩٤)  
كَأَنَّ الْمَلَاءَ الْبَيْضَ فِي يَدٍ نَاشِرٍ  
عَلَى الْأَفْقِ الْعَرَبِيِّ يَنْفُضُهَا نَفْضَا  
وَقَدْتُ إِلَيْهِ مِنْ بَعِيدٍ بَنْظَرَةً  
رَسُولٍ لِقَلْبٍ لَمْ يُطِقْ نَحْوَهُ نَهْضَا (٢٩٥)

— ٨٦٣ —

الشعر في : ل ، ن ، س (١٦٠/٣ - ١٦١) ، ع ، د ، أ ، ج ، ف :  
وهو عدا الأبيات : ( ٢٧ ، ٢ - ٢٨ ) في : م ( ٨٠/٢ - ٨١ ) ،  
ق ( ٢٦٩ - ٢٧٠ ) ، ب ( ٢٨٩ - ٢٩٠ ) . وفي الأوراق خ ، ط  
( ٢٧٤ - ٢٧٥ ) وردت الأبيات : ( ١ ، ٦ ، ٧ ، ١٣ - ١٤ ، ٢٩ - ٣٠ )  
والخامس عشر والثلاثون في ديوان الأدب ( ٥٨ ظ ) ، والأبيات :  
( ١ ، ٣ ، ٥ - ٦ ) في مختارات البارودي ( ٩٨/٤ - ٩٩ ) .

(٢٩٣) في الأوراق خ ، ط : ( فصب اناء ) .

(٢٩٤) كاليتته : لعله مخفف كالاته بمعنى : راقبته .

(٢٩٥) في د ، أ ، ف ، م ، ق ، ب : ( نحوه غمضا ) . في ق ، ب : ( دنوت  
إليه رسول قلب ) . ونيه في ب إلى اختلال الوزن . وقال لعله رسول  
القلب .

نه عارض " كالجيشِ تفرِّي سوادهُ  
 عَنَاجِيجِ شُهْبٍ خَرَقَتْ مَتْنَهُ رَكْضاً (٢٩٦)  
 فَبِتْ وَلِي خَصْمٍ " من الشوقِ غَالِبٍ  
 إِذَا مَا دَعَا دَمْعِي تَحْدَرُ وَارْفُضَا  
 وَأَهْدَتْهُ دَعَاوَاتِي بِنَجْدٍ وَأَهْلِيهَا  
 فَيَا أَهْلَ نَجْدٍ هَلْ تُجَازُونَنِي قَرَضاً (٢٩٧)  
 أَلَا نَكِرْتُ شِرْشُجُونِي وَرَاعَهَا  
 نَحُولُ أَدَقَّ الْعَظْمِ وَاسْتَلَبَ النَّحْضُ (٢٩٨)  
 وَشَيْباً تَعَرَّيَ فِي الشَّبَابِ كَأَنَّهُ  
 سِرَاجٌ صَبَاحِ شَقٍّ فِي اللَّيْلِ مُبِيضاً (٢٩٩)  
 مُنْعَمَةً مَحْمُودَةً الْحَسَنِ غَادَةً  
 تَكْسَرُ فِي أَجْفَانِهَا نَظْرًا خَفَضاً (٣٠٠)  
 إِذَا مَا مَشَتْ هَزَّتْ قُضِيئاً عَلَى نَقَا  
 كَهَزِّ النَّسِيمِ غَصْنَ رِيحَانَةٍ غَضّاً (٣٠١)

- 
- (٢٩٦) في د ، م : ( يقرئ ) في م ، ق ( عناجيج ) وهما تصحيف . العناجيج :  
 جِاد الخيل والابل الواحد عنجوج .  
 (٢٩٧) في ع ، د ، أ ، ج ، ف ، م ، ق ، ب : ( دعوائي ) . في ع ،  
 والاوراق خ ، ط ( لنجد ) .  
 (٢٩٨) في د ، م ، ق ، ب : ( واستلب الغمضا ) . في د ، م ، ق ، ب :  
 ( أرق ) .  
 (٢٩٩) في ق ، ب : ( وشيب ) وهو خطأ .  
 (٣٠٠) في النسخ ماعدا المخطوطة ، س : ( مرضا خفضا ) .  
 (٣٠١) في ن ، ع ، أ ، ج : ( نسيم ) . في د ، م ، ق ، ب : ( نسيم  
 الغض ) وهو تحريف .

سَكَتَ نَاقِلَاتُ الْحَبِّ مِمَّنْ عَلِمْتُهُ  
 فَكَيْفَ بِمَشْغُوفٍ يَرَى حُبَّهَا فَرَضًا (٣٠٢) [٧٦ظ]  
 أَرَى كُلَّ يَوْمٍ فِي ظِلَامٍ مَقَارِقِي  
 شِهَابٍ مَشِيبٍ بَاقِيَ الْأَثَرِ مُنْقَضًا  
 وَكَانَتْ يَدُ الْأَيَّامِ تَقْتُلُ مِرَّتِي  
 فَصَارَتْ يَدُ الْأَيَّامِ تَنْقُضُنِي نَقْضًا (٣٠٣)  
 وَفَارَقَنِي مِلْكُ الشَّبَابِ فَأُصْبَحْتُ  
 عَيُونُ الْمَهَا الْإِنْسِي تَلْفُظُنِي غَضًا (٣٠٤)  
 وَرَدَّ عَلَيَّ الدَّهْرُ حَدَّ سِلَاحِهِ  
 فَقَطَّعَنِي جَرَحًا وَأَوْجَعَنِي عَضًا  
 وَخَلَقْتُ مَاءَ الْعَيْشِ صَفْوًا غَدِيرُهُ  
 وَبُدِّلْتُ مِنْ سَلْسَالِهِ ثَمَدًا بَرَضًا (٣٠٥)  
 رُوَيْدُكَ إِنَّ الدَّهْرَ مَا قَدْ عَلِمْتِهِ  
 وَلَيْسَ لَنَا مِنْ حُكْمِهِ كُلُّ مَا نَرْضَى (٣٠٦)

(٣٠٢) (ناقلات) كذا في المخطوطة ، ن ، س . وفي د ، م ، ق ، ب :  
 (ناقلات) ولعله الوجه . ولعل الشاعر طابق بينها وبين قوله :  
 (فرضا) .

(٣٠٣) في د ، ا ، ج ، ف ، م ، ق ، ب : (تقبل بزتي) تنقضني نقضا )  
 وهو تحريف .

(٣٠٤) في م ، ق ، ب : (وقارعتني تنقضني نقضا) وهو تحريف .

(٣٠٥) في الاصل : (بردا برضا) . وفي الهامش وبقيّة النسخ : (ثمدا برضا)  
 وهو الاصل . وفي د ، م ، ق ، ب : (صفو) وفي م : (ثمرا) ، وفي  
 ق ، ب (نمرا) والكل تحريف . الثمد والبرض : القليل .

(٣٠٦) في المخطوطة ، ن ، س : (نرضا) .

ولا بُدَّ أَنْ يُصْغِيَ إِلَى الْبُؤْسِ جَانِبُ  
 النِّعَمِ وَيَقْضِي مِثْلَهُ ثُمَّ لَا تَقْضَى (٣٠٧)  
 أَرَى الدَّهْرَ يَقْضِي كَيْفَ شَاءَ مُحْكَمًا  
 وَلَا يَمْلِكُ الْإِنْسَانُ بَسْطًا وَلَا قَبْضًا  
 وَإِنْ تَجْهَلِنِي بَعْدَ عِلْمٍ فَاتْنِي  
 عَرِضْتُ عَلَى الْأَحْدَاثِ بَعْدَكُمْ عَرَضًا (٣٠٨)  
 وَفَقْدِ أَنْاسٍ لَا أَخَافُ عِيوبَهُمْ  
 قَرُونِي مِنْ أَخْلَاقِهِمْ حَلَبًا مَحْضًا (٣٠٩)  
 أَرْقِي زَفِيرِي فِي التَّرَاقِي عَلَيْهِمْ  
 إِذَا لَاعَجُ الْأَحْزَانِ أَوْجَعَنِي مَضًا  
 وَصَلْتُ جَنَاحَ الْوُدِّ بَعْدَ فِرَاقِهِمْ  
 بَرِيشِ ذُنَابِي بَعْضُهَا يَخْذُلُ الْبَعْضُ (٣١٠) [و٧٧]  
 فَلِلَّهِ قَلْبِي كَيْفَ يَلْحَقُ لَهْوَهُ  
 وَأَسْفَارُ أَحْزَانِي تُخَلِّقُهُ مَنَاضِي (٣١١)

(٣٠٧) فِي الْمَخْطُوطَةِ : ( يَقْضَا ) فِي النِّسْخِ الْآخَرَى ( يَقْضَى ) فِي ن ، س :

( نَقْضًا ) . فِي د ، ق ، ب : ( مَنَعَهُ ) فِي م : ( مَنَعَهُ ) وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٣٠٨) فِي ج ، ف : ( فَاِنْ ) .

(٣٠٩) فِي د ، أ ، م ، ق ، ب : ( عِيُونُهُمْ ) أَخْلَاقُهُمْ مَحْضًا ) وَهُوَ تَحْرِيفٌ .  
الْحَلَبُ وَالْحَلِيبُ : اللَّبَنُ الْمَحْلُوبُ .

(٣١٠) فِي د : ( زُنَابِي ) ، فِي م : ( الْوَرْدُ زُنَابِي ) وَهُمَا تَحْرِيفٌ ، فِي ع ،  
د ، م : ( تَخْذُلُ ) .

(٣١١) فِي الْمَخْطُوطَةِ ، ن ، س : ( مَنَاضٍ ) . د ، م ، ق ، ب : ( فَعَلَقَهُ قَلْبِي  
تَلْحَقُ ) ، فِي ق : ( فَعَلَقَةُ تَلْحَقُ ) وَالْكَلُّ تَحْرِيفٌ .

أَلَا زَوِّدِي يَا رَبَّةَ الْخِدْرِ رَاحِلًا

يَبِيعُ بِأَرْضٍ قَد دَعَتْ شَخْصَهُ أََرْضًا (٣١٢)

يَنْتَلِ أَمَلًا أَوْ تَسْتَوِي الْأَرْضُ فَوْقَهُ

وَيُثْسِي كَذِي نَفْسٍ إِلَى أَجَلٍ أَفْضَى (٣١٣)

بِطَامَسَةِ الْآثَارِ يَنْدُبُهَا الصَّدَى

وَيَنْبِضُ خَفَاقُ السَّرَابِ بِهَا نَبْضًا (٣١٤)

وَكَيْفَ ثَوَائِي بَيْنَ قَوْمٍ كَأَتَمَّا

تَرُضُ تَحِيَاتِي وَجُوهَهُمْ رَضًا

سَرَتْ عَقْرَبُ الشَّحْنَاءِ وَالْبُغْضُ بَيْنَنَا

وَلَا يَمْلِكُ النَّاسُ الْمَحَبَّةَ وَالْبُغْضًا (٣١٥)

أَلَا رَبِّ حِلْمٍ عَادَ رِقًّا وَذِلَّةً

وَجَهْلٍ بِهِ مُعْطِيكَ ذُو الْجَهْلِ مَا تَرْضَى (٣١٦)

---

(٣١٢) فِي م : ( راجلا تتبع أرض ) ، وفي ق ، ب : ( راجلا تتبع أرضا )  
والكل تحريف .

(٣١٣) فِي الْمَخْطُوطَةِ : ( لَذَى ) ، وَفِي الْهَامِشِ ، ن ، س ، ١ ، ج ، ف :  
( كَذَى ) .

وَفِي الْأَصْلِ ، ن ، س : ( اقضَا ) .

(٣١٤) ( خَفَاق ) ، فِي الْأَصْلِ بِالنَّصَبِ .

(٣١٥) ( الْبُغْضُ ) فِي الْأَصْلِ بِالرَّفْعِ .

(٣١٦) فِي الْأَصْلِ ، س : ( تَرْضَا ) . فِي ج ، ف : ( يَعْطِيكَ ) .



ألا تَريَانِ البرقَ ما هو صانعٌ  
 بدمعةٍ صبَّ شفَّه النَّأيُ والشَّحَطُ  
 مِن الله سقياه لشرٍّ وجودُه  
 وليس لها شُحُّ الغمام ولا القحطُ<sup>(٣١٧)</sup> [٧٧ظ]  
 ومن رحمةِ الله التي أنا آمِلُ  
 ومنتظرٌ قربَ المزارِ وإنْ شَطُوا<sup>(٣١٨)</sup>  
 فإنْ نجتمعْ بعدَ الفراقِ فما لنا  
 على فَعَلاتِ الدهرِ عَتَبٌ ولا سُخْطُ  
 الأهلِ تَرونَ ما أرى من معاشِرِ  
 لهم في حُكْمٍ يَهْجُرُ الحقَّ مُشْتَطِئُ<sup>(٣١٩)</sup>  
 يَريَونَ ما أَعَيْتَهُمْ في شَيْبَتِي  
 على حينِ إنْ ذَكَّيتُ واشتعلَ الوَخْطُ<sup>(٣٢٠)</sup>

— ٨٦٤ —

الشعر في : ل ، ن ، س ( ١٦١/٣ - ١٦٣ ) ، ا ، ج وهو عدا البيت  
 ( ١٤ ) في : ع ، م ( ٨١/٢ - ٨٢ ) ، ق ( ٢٧٠ - ٢٧٢ ) ، ب  
 ( ٢٩٤ - ٢٩٦ ) ، وعدا الابيات : ( ١٠ ، ١٥ - ١٦ ، ١٨ ، ٢٢ )  
 في ف . والابيات ( ١٠ ، ١٤ ، ٢١ ، ٢٧ ) في ديوان الادب ( ٥٨ ظ )  
 وعجز الرابع عشر في ثمار القلوب ( ٣٣٤ ) .

( ٣١٧ ) في ع ، د ، م ، ق ، ب : ( سج ) وهو تصحيف .

( ٣١٨ ) في س : ( قرب ) بالرفع .

( ٣١٩ ) في د ، م ، ق ، ب : ( تروا ما قد ارى ) وهو خطأ .

( ٣٢٠ ) في د ، م : ( يريعون ما اعتبتهم ) وفي ق ، ب : ( يذيعون ما اعتبتهم )  
 وهما تحريف يريغون : يريدون ويطلبون . ذكى : اسن .

أَلَا إِنَّهَا أُمُّ الْعَجَائِبِ فَاصْطَبِرْ  
 وَإِنْ كُنْتَ مَا لَا قِيَتَ أَمْثَالَهَا قَطْرُ (٣٢١)  
 إِذَا مَا رَأَوْا خَيْرًا أَبَوْا وَتَحَمَّلُوا  
 إِلَى بَغِيهِمْ وَإِنْ رَأَوْا شَرًّا حَطَّوْا (٣٢٢)  
 أَلَا إِنَّ حِلْمِي وَاسِعٌ إِنْ صَلَحْتُكُمْ  
 بِحِلْمِي وَعِنْدِي بَعْدَهُ الْجَدْعُ وَالْخَمْطُ (٣٢٣)  
 فَلَا تَكْثُرُوا شَوْكَ الْأَذَى فِي غُصُونِكُمْ  
 فَيَكْثُرُ مِنِّي فِيكُمْ الْكَسْرُ وَالْخَبْطُ  
 وَلَيْسَ لِقُرْبَاكُمْ وَأَنْتُمْ عَقَقْتُمْ  
 عَلَى السِّيفِ يَوْمَ الرَّوْعِ عَهْدٌ وَلَا شَرْطُ (٣٢٤)  
 وَلَا رَحِمٌ إِلَّا وَقَدْ شَجِيتُ بِكُمْ  
 وَمَزَّقْتُمُوهَا مِثْلَ مَا مَزَّقَ الْمِرْطُ (٣٢٥)  
 سَتَدْرُسُ آثَارُ الْمُودَّةِ بَيْنَنَا  
 وَأَرْحَامُنَا الدُّنْيَا كَمَا يَدْرُسُ الْخَطُّ (٣٢٦)

(٣٢١) فِي م ، ق ، ب : ( لَقِيتَ ) .

(٣٢٢) فِي د ، ج ، ف ، م ، ق ، ب : ( أَوْان ) . فِي د ، م : ( بَيْتَهُم )  
 وَفِي : ق ، ب ( إِلَى بَيْتِهِمْ ) وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٣٢٣) فِي الْهَامِش : ( غَيْرِ الْجَدْعِ ) . فِي م ، ق ، ب : ( بَعْضُهُ الْجَدْعُ )  
 وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٣٢٤) فِي ج ، ف : ( يَوْمَ الرَّعْبِ ) .

(٣٢٥) فِي ق ، ب : ( شَجِيتُ ) وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

(٣٢٦) فِي النِّسْخِ مَاعِدَا الْمَخْطُوطَةِ ، ن ، س : ( آثَارُ الْمَحَبَّةِ ) . فِي م ، ق ، ب :  
 جَاءَ عَجَزَ الْبَيْتِ عَجَزَ التَّالِيِ لَهُ وَهُوَ تَخْلِيطٌ .

قَرِيُونَ مِنِّي لَا تَلَاؤُمَ بَيْنَنَا

وَنَحْنُ بَنُو عَمٍّ كَمَا انْفَرَجَ الْمُشْطُ\* [٧٨و]

كَفَرْتُمْ يَدْرِي فَيْكُمْ فَحُلَّ عِقَالُهَا

إِلَى غَيْرِكُمْ فَمَا يَشْدُ لَهَا رِبْطُ\* (٣٢٧)

وَمَا كُنْتُ إِلَّا مِنْ يَدِ اللَّهِ مُعْطِيًا

أَلَا إِنَّهُ فِي كَفِّهِ الْقَبْضُ وَالْبَسْطُ\*

وَهَلْ عِنْدَكُمْ عُتْبَى فِيرْجَعُ مُحْسِنٌ

هَنَى الرِّضَا وَالْغَفْوِ نَائِلُهُ سَبْطُ\* (٣٢٨)

وَالَا مَلَكَتْ جَانِبِي وَعَزَلْتُ\*هُ

وَكُنْتُ كَأَنِّي لَيْسَ لِي مِنْكُمْ رَهْطُ\* (٣٢٩)

وَهَلْ لَكُمْ مِنْ هَذِهِ غَيْرُ زَفْرَةٍ

تَصْعَدُ مِنْكُمْ فِي الصُّدُورِ وَتَنْحَطُّ

وَالَا وَعِيدٌ لَا تَسِيرُ جُنُودُهُ

وَحَيَاتُ ضِغْنٍ فِي مَكَامِنِهَا رُقْنُ\* (٣٣٠)

---

(٣٢٧) فِي الْهَامِشِ : ( مِنْهَا ) . فِي م ، ق ، ب : ( لَمْ يَشْدُ ) .

(٣٢٨) فِي م ، ق ، ب : ( عُتْبَى بَعَيْنِ الرِّضَا ) وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٣٢٩) فِي م ، ق ، ب : ( عَزَلْتُ الْأَمْرَ ) .

(٣٣٠) فِي د : ( لَا يَسِيرُ ) وَفِي م ، ق ، ب : ( لَا يَسِيرُ بِجَنْدِهِ ) .

فَمَنْ يَكُ ذَا سَقَمٍ فَأَنِي طَبِيبُهُ

وَمَنْ يَكُ مَجْنُونًا فَعِنْدِي لَهُ سَعَطٌ (٣٣١)

تَغَانِيْتُمْ إِنْ مَسَّ حَالَكُمْ الْغِنَى

فَلَا تَصْرَخُوا بِاسْمِي إِذَا مَسَّهَا الضَّغَطُ (٣٣٢)

إِذَا مَا التَّقْتُ حَلَقَاتٌ دَهْرٌ عَلَيْكُمْ

لِشَوْمَى يَدِيهِ فِي أَدِيمِكُمْ عَطُ (٣٣٣)

وَعِنْدَ كَمَالِ الْحِظِّ يَخْشَى زَوَالَهُ

كَمَا لِيْغْرِيقَ الشَّجَّةَ الرِّيُّ وَالْغَطْدُ (٣٣٤)

أَنْ مَدَّنِي فَرَعُ الْعُلَى فَعَلَوْتُهُ

وَأَمْسَكَكُمْ بَطْنُ الْقَرَارَةِ وَالْهَبَطُ

---

(٣٣١) فِي د ، م ، ق ، ب : ( ذَا سَلَم ) وَهُوَ تَحْرِيف .

( سَعَط ) كَذَا بِالضَّمِّ فِي الْمَخْطُوطَةِ ، وَلَمْ تَضْبُطِ الْكَلِمَةُ فِي ( س ) . وَلَمْ

نَعَثِرْ عَلَيْهِ فِي الْقَامُوسِ وَاللِّسَانِ وَلَكِنْ جَاءَ فِي الْآخِرِ .

وَقَالَ أَبُو حَنِيفَةَ : السَّعِيطُ الْبَانُ وَقَالَ مَرَّةً السَّعُوطُ مِنَ السَّعَطِ

كَالنَّشُوقِ مِنَ النَّشَقِ .

فَالْكَلِمَةُ ( السَّعَطُ ) بَفَتْحِ السِّينِ .

(٣٣٢) فِي د ، م ، ق ، ب : ( فَغَانِيْتُمْ ) فَلَا تَصْرَحُوا ) وَهُوَ تَحْرِيف .

فِي ن : ( تَغَانِيْتُمْ ) .

(٣٣٣) فِي الْهَامِشِ وَبَقِيَّةِ النُّسخِ : ( لِيْمَنَى ) . الشَّوْمَى مِنَ الْيَدَيْنِ : تَقْيِضُ

الْيَمْنَى .

الْعَطُ : الشَّقُّ .

(٣٣٤) فِي د ، م ، ق ، ب : ( الْقَحْطُ ) وَهُوَ تَحْرِيف .

سَخَطْتُمْ عَلَى اللَّهِ الْعَظِيمِ قَضَاءَهُ  
 سَيَمِضِي بِمَا فِيهِ وَإِنْ كَثُرَ اللَّغَطُ (٣٣٥) [٧٨ظ]  
 فَيَا لَكَ حَقًّا لَا يُقَالُ لِسَامِعٍ  
 وَجَوْهَرٍ حَكْمٍ مَا لِمِنْشُورِهِ لَقَطٌ

(٨٦٥) وقال : ( مجزوء الرمل )

رَابَ دَهْرٌ وَسَطًا	وَأَسَا فَأَفْرَطًا (٣٣٦)
لَا كَمَا كُنْتَ تَرَى	بَهْجًا مُعْتَبِطًا
وَلَقَدْ أَرْضَى وَلَا	مَثَلٌ مَا قَدْ أَسْخَطًا (٣٣٧)
أَنْبَتَ الدَّهْرُ لَنَا	كُلَّ شَوْكٍ خَرِطًا (٣٣٨)
وَلَقَدْ أَغْدُو عَلَى	قَارِحٍ رَحْبِ الْخَطَا (٣٣٩)

(٣٣٥) في المخطوطة : ( قضاؤه ) وفي الهامش ، س ( قضاءه ) .  
 في د ، م ، ق ، ب : ( اذا كثر ) .

- ٨٦٥ -

الشعر في ل ، ن ، س ( ١٦٣/٣ - ١٦٤ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، وهو  
 عدداً ( ١٩ ، ٢٥ ) في : م ( ٨٢/٢ - ٨٣ ) ، ق ( ٢٧٢ -  
 ٢٧٣ ) ب ( ٢٩٧ - ٢٩٨ ) وعاء ( ٣ ، ٤ ، ١١ ، ١٤ ) في  
 ف . والابيات : ( ١١ ، ٩ ، ٧ ) في ديوان المعاني ( ١١٣/٢ ) .  
 (٣٣٦) في س : ( وأساء ) ولا يستقيم الوزن . في د ، م ، ق ، ب : ( ونأى  
 وافرطاً ) راب : سكن واصاب ولعل الثاني المراد . أسا : داوى . ولعله  
 اراد أساء فحذف الهمزة . سطا : قهر وبطش .  
 (٣٣٧) في الاصل ، س : ( ارضا ) . في م : ( مثل شبيهه سخطا ) وفي ق ، ب :  
 ( مثل شيبى سخطا ) والكل تحريف .  
 (٣٣٨) في د ، م ، ق ، ب : ( كل شيء ) ، وفي م ، ق ، ب : ( فرطاً )  
 وكلاهما تحريف .  
 (٣٣٩) في د ، م ، ق ، ب : ( اعدو ) . في الهامش : ( سابح ) .

مُقبِلٍ في دُهْمَةٍ	بِيباضٍ قَمِطًا
ناظِرٍ في غُرَّةٍ	شَمَّها واستَرَطًا (٣٤٠)
مُشعلِ المِيعَةِ جَوًّا	لِإِذا ما رُبِطًا
وَإِذا سارَ رَمَى	يَدَهُ والتَّقَطًا (٣٤١)
كَغزالٍ فَاتَّسَه	فَرَعُ غُصْنٍ فَعَطًا [و٧٩]
وَكَأَنَّ مَلْجَمِيهِ	يَقْتَحانِ سَفَطًا (٣٤٢)
فَوَطِئْنَا عازِبًا	قَدْ خَلَا وَشَحَطًا (٣٤٣)
نَشَرَتْ فِيهِ أَهاضِ	بِالرَّبيعِ نَمَطًا (٣٤٤)
وَضَمِنَ وَشَيْه	وَاقْتَسَنَ خِطَطًا (٣٤٥)
فَكَأَنَّ نَسُورَهُ	نَبَذَ شِبِّ وَخَطًا (٣٤٦)
رَفَعَتْ فِيهِ الضَّحَى	لِلطَّيُورِ لَعَطًا
أَمِنًا وَحَشِيه	إِنْ عَلا أَوْ هَبَطًا (٣٤٧)

- (٣٤٠) في م : ( حمها واشترطا ) وفي ق ، ب : ( حثها واشترطا ) والكل تحريف . المِيعَةُ في الفرس : ( نشاطه ) .
- (٣٤١) في د ، م : ( يده القنطا ) وفي ق ، ب : ( يده القمطا ) والكل تحريف .
- (٣٤٢) في د ، م : ( ملجبة مفتحات ) وفي ق ، ب : ( لحيه مفتحات ) وفي ديوان المعاني : ( ملجمة ) والكل تحريف .
- (٣٤٣) في د ، م ، ق ، ب : ( حلا ) ، وفي م : ( وشحطا ) وفي ق ، ب ( وشمطا ) والكل تحريف .
- (٣٤٤) النمط : ضرب من الثياب المصبغة .
- (٣٤٥) في م ، ق ، ب : ( وضمن ) وهو تحريف .
- (٣٤٦) في س : ( وخطا ) ببناء الفعل للمجهول وهو خطأ ، وأشار في الحاشية الى ان الاصل مبنى للمعلوم .
- (٣٤٧) في د ، م : ( وحشية ) وهو خطأ .

تَارِكًا بِرِجْلِهِ      كُلَّ أَرْضٍ ضَبَطَا (٣٤٨)  
وتَخَالَ إِبْرَةَ الـ      رَرَّوَقٍ فِيهِ مِخِيطَا  
أَيْثَهَا الْعَابْتُ بِي      سَرَفًا وَغَلَطَا  
هَلْ يَرَوْعُ بَازِيَا      رَزْءُ أَفْرَاحِ الْقَطَا (٣٤٩)  
مَا عَلَى مُقْتَرِصٍ      أَيْ عَيْرٍ ضَرَطَا [٧٩ظ]  
نَبَّهْتُ سَارِيَةً      أَفْعَوَانًا أَرْقَطَا  
ضَارِيًا يَقْرُسُ كُلَّ      حَيَّةٍ مُسَلَّطَا (٣٥٠)  
طَارَ مِنْ شِقَائِهِ      وَعَلِيَّ سَقَطَا  
(٨٦٦) وقال:

أَغْرَى الْخِيَالَ بِوَصْلِي نَازِحٌ شَحَطَا  
وَكُنْتُ مِنْهُ بِقَرْبِ الدَّارِ مُغْتَبِطَا (٣٥١)

(٣٤٨) في النسخ ماعدا المخطوطة ، ن ، س : ( خبطا ) .

(٣٤٩) في النسخ ماعدا المخطوطة ، ن ، س : ( رزء ) وهو تحريف . الرز : الصوت .

(٣٥٠) في م ، ق ، ب : ( مفترسا ) وهو تحريف .

— ٨٦٦ —

الشعر في ل ، ن ، س ( ١٦٥/٣ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ، وفي  
الاوراق خ ، ط ( ٢٧٥ ) الابيات : ( ١ - ٤ ، ٨ - ٩ ) والابيات :  
( ٧ - ٩ ) في العقد الفريد ( ٤٥/٣ ) والرابع في التشبيهات ( ٩ )  
والمصون ( ٣٣ ) وديوان المعاني ( ٣٣٧/١ ) ونثار الازهار ( ١١٥ ) ، وخزانة  
الادب ( ٤١٦/٤ ) ، والثامن في ديوان الادب ( ٥٩ و ) والمواسم الادبية  
( ٧٨/٢ ) .

(٣٥١) في الاوراق خ ، ط ، ( نازع ) .

لَمَّا تَرَبَّعَ فِي أَحْشَاءِ هَوْدَجِهِ  
وَهَى مِنَ الْعَيْنِ سَيْلُكَ الدَّمْعِ فَانْخَرَطَا  
إِذَا دَجَا لَيْلُهُ فَاحَتْ مُضَاجِعُهُ  
مِسْكَاً كَمَا فَتَحَتْ عَطَارَةُ سَفَطَا  
وَقَدْ هَوَى النِّجْمُ وَالْجُوزَاءُ تَتَبَعُهُ  
كَذَاتِ قَرْطٍ أَرَادَتْهُ وَقَدْ سَقَطَا (٣٥٢)  
وَزَادَنِي طَرَباً إِذْ غَرَّدَتْ سَحَرًا  
عَلَى قَضِيبٍ وَرَأْسُ اللَّيْلِ قَدْ شَمِطَا  
حَمَامَةً لَا أَقْلَ الرِّيشِ أَفْرَخَهَا  
وَلَا اكْتَسَى جِيدُهَا طَوْقاً وَلَا سُمُطاً (٣٥٣)  
مَاذَا تُرِيدِينَ مِنْ جَهْلِي وَقَدْ عَبَّرْتَ  
سِنُو شَبَابِي وَهَذَا الشَّيْبُ قَدْ وَخَطَا (٣٥٤)  
أَرْوَحُ لِلشَّعْرَةِ الْبَيْضَاءِ مُلْتَقِطاً  
فَيُصْبِحُ الشَّيْبُ لِلْسُّودَاءِ مُلْتَقِطاً (٣٥٥) [و٨٠]

(٣٥٢) فِي التَّشْبِيهَاتِ وَفِي س : ( اِدَارَتُهُ ) .

(٣٥٣) فِي س : ( الرِّيشُ أَفْرَخَهَا ) بَنَصَب ( الرِّيشُ ) وَرَفَعَ ( أَفْرَخَهَا ) .  
وَفِي حَاشِيَةِ س ( اِشَارَ إِلَى أَنَّ الْأَصْلَ رَفَعَ الرِّيشَ وَنَصَبَ أَفْرَخَ ) .  
وَمَا فِي الْمَخْطُوطَةِ الصَّوَابُ .  
أَقْلَ الشَّيْءِ : رَفَعَهُ وَحَمَلَهُ .

(٣٥٤) فِي الْأَصْلِ ، ن ، ع ، ا ، ج ، ف : ( غَبَرْتُ مَنَى ) وَفِي الْهَامِشِ  
( وَقَدْ غَبَرْتُ سَنَى شَبَابِي ) . وَلَعَلَّهُ فِي الْكُلِّ تَحْرِيفٌ .  
فِي س : ( وَقَدْ غَبَرْتُ سَنَى ) . وَفِي الْعَقْدِ الْفَرِيدِ : ( وَقَدْ غَبَرْتُ سَنَى )  
فِي س : ( وَخَطَا ) بِنَاءُ الْفِعْلِ لِلْمَجْهُولِ وَالصَّوَابُ كَمَا فِي الْمَخْطُوطَةِ .  
(٣٥٥) فِي الْعَقْدِ الْفَرِيدِ : ( أَرَقَعَ الشَّعْرَةَ الْبَيْضَاءَ ) ، وَفِي الْمَوَاسِمِ الْإِدْبِيَّةِ :  
( أَرْوَحُ لِلشَّيْبَةِ الْبَيْضَاءِ ) .



وسوف لا شكَّ يُعِينِي فَأَتْرُكُهُ  
 فطالَ ما اسْتخدمَ المِقراضَ والمُشْطَا  
 يا عاتِباً كَذَبْتَهُ سَمِعَهَا أُذُنُ  
 إِساءَةُ السَّمْعِ تُعَدِّي المنطقَ الغلطَا  
 سَمَّوْا تَرْفَعْ فَضْلِي عَنْ نَقَائِصِهِمْ  
 تِيهًا فَقَدْ تَهَتْ عَنْكُمْ فَانْفَقُوا سَخْطَا  
 يَا وَيْلَكُمْ طَفِئَتْ مِنْكُمْ نَفُوسُكُمْ  
 ما بِالهُوَيْنَا يَنالُ العُلُوَّ مَنْ هَبَطَا  
 حَثُّوا جِادَهُمْ عَمْدًا لِيَتَحَقَّتِي  
 كَلَفْتُمُوهَا لِعَسْرِي خُطَّةً شَطَطَا  
 وقال على قافية الظاء يعاتب

( الطويل )

( ٨٦٧ )

أَعْنَى مَهَاةِ الرَمْلِ هَلْ تَعِدَانِي  
 بِنَيْلٍ وَهَلْ يُجْزَى الحَبِيبُ المَحَافِظُ\* (٣٥٦)

— ٨٦٧ —

الشعر في : ن ، س ( ١٦٦/٣ - ١٦٧ ) وهو عدا السابع  
 في ع ، د ، أ ، وعدا ( ٧ - ٨ ) في ف ف . ولم يرد الشعر  
 في م ، ق ، ب .  
 (٣٥٦) في الاصل : ( يجزى ) ببناء الفعل للمعلوم . في النسخ الاخرى : ( كم  
 تعداني يجزى المحب ) .

وهل تعديانِ الصَّبَّ لا هو طاعِمٌ  
 جَنَى الجِرِّ من سَلَمِي ولا هو لافِظٌ\* (٣٥٧)  
 وحالتُ ظَنونُ الناسِ بيني وبينها  
 وأعِينُ كِيدِ مُرْصَداتِ حَوافِظُ  
 وقد كانَ لي في البينِ نَهْيٌ مُصَرِّحٌ  
 بِإِسِّ ولكنْ لَيْسَ لي مِنْكَ واعِظُ  
 وقد مَلَأَ الأعداءُ ما بيننا أَذَى  
 ولجَّتْ عِيونُ الكالِثاتِ اللواحِظُ  
 وَيَا رَبِّمَا مُتَّعْتُ مِنْكَ بِلَحْظَةٍ  
 فَقَدْ بَنَتْ واعْتَلَتْ عَلَيَّ المَلاحِظُ\* [٨٠ ظ]  
 ومَجْلِسُ خَمْسٍ آنَسَتْ أَتَيْتُهُ  
 وعَيْنُ الصِّباحِ تحتَ لَيْلٍ تَلاحِظُ  
 فلمَّا اتَّهَى قولُ السَّلامِ وردَهُ  
 لَنَظَنِّ حَدِيثاً عَطَّرَتْهُ المَلافيظُ\* (٣٥٨)  
 وفَتِيانِ حَزَمٍ خَلَفُوا الشُّكَّ واتَّهَوْا  
 إلى عَزْمَةٍ وَاللهُ ما شاءَ حافِظُ  
 يَهْزُونَ أَغْناقَ المَطِيِّ دَوائِباً  
 تَسِيلُ بِهِمْ طُرُقُ البِلادِ اللواظِظُ\* (٣٥٩)

(٣٥٧) في النسخ ماعدا المخطوطة ، س ( ليلي ) .

(٣٥٨) في الاصل ، س : ( انتها ) .

(٣٥٩) في النسخ ماعدا المخطوطة ، س : ( تسير ) .

رَمُوا بِالْمَهَارِي نَحْوَ آمَالِ أَنْفُسٍ  
 لِيُغَبِّطَ حَيٌّ أَوْ لِيُعْذَرَ فَائِظٌ  
 فَسَارَ بِهَا الْإِرْقَالُ حَوْلًا مُجَرَّمًا  
 فَهَنَ شَوَاتٍ فِي الطَّرِيقِ قَوَائِظُ  
 يُطِيعُونَ فَرْدَ الرَّأْيِ أَحْكَمَ نَفْسَهُ  
 بِتَجَرِبَةٍ قَدْ أَخْلَصَتْهَا الْمَوَاعِظُ  
 وَقَدْ لَبِسُوا مِنَ الْحَدِيدِ غُلَاظًا  
 رِقَاقَ الْحَوَاشِي حَشَوْنَهُ الْحَفَائِظُ<sup>(٣٦٠)</sup>  
 إِذَا نَاعِيَايَ أَسْعَا رَضِيَ الْعِدَى  
 وَقَرَّتْ عَيُونُ الْحَاسِدِينَ الْجَوَاحِظُ  
 وَمِنْ خَلْفِهِمْ دَاءٌ تَوَلَّى طَبِيبُهُ  
 حِيدًا وَدَهْرًا عَارِمُ الشَّرِّ بَاهِظُ<sup>(٣٦١)</sup>  
 هُنَالِكَ يَلْقَوْنَ الَّذِي كُنْتَ ذَائِدًا  
 وَيُطْلَقُ حَيَّاتُ الْبِلَادِ الْلَوَافِظُ<sup>(٣٦٢)</sup>  
 إِذَا سُئِلُوا عَنِي أَجَابُوا وَأَظْهَرُوا  
 ثَنَاءً وَإِنْ هُمْ غَاظَهُمْ مِنْهُ غَائِظُ<sup>[٥٨١]</sup>  
 وَإِنْ وَجَدُوا لِلذِّمِّ سَمْعًا رَمُوا بِهِ  
 إِلَيْهِ وَلَمْ يَلْفِظْ بِحَمْدِي لَافِظُ

(٣٦٠) فِي ع : ( وَقَدْ لَبِسُوا ) ، د ( صَمِ الْحَدِيدِ ) . وَفِي أ ، ف ( مِثْلُ الْحَدِيدِ ) .  
 (٣٦١) فِي النُّسخِ مَا عَدَا الْمَخْطُوطَةَ ، ن ، س : ( نَاهِظُ ) وَلَعَلَّهُ تَصْحِيفٌ .  
 (٣٦٢) فِي النُّسخِ مَا عَدَا الْمَخْطُوطَةَ ، ن ، س : ( رَائِدًا ) وَفِي ن ، د :  
 ( وَتُطْلَقُ ) .

وقال على قافية العين

(الكامل)

( ٨٦٨ )

يا عائداً لي جاء يَشْمَتُ بي

(٣٦٣) قد زدت في سُقْمِي وأوجاعي

وسألت لَمَّا غِبْتَ عن خَبْرِي

(٣٦٤) كم سائلٍ لِيُجِيبَهُ الناعي

وقال على قافية الغين

(الكامل)

( ٨٦٩ )

قَطَّعْتُهُ لوماً وليس يُطِيعُهُ

(٣٦٥) هيهات إنَّ قَنَاتَهُ لم تَمُضْغِ

— ٨٦٨ —

المقطوعة في : ل ، ن ، س ( ١٦٧/٣ ) ، ع ، د ، أ ، ج ، ف ، م

( ٨٤/٢ ) ق ( ٢٧٣ ) ، ب ( ٣١١ ) ، والثاني في ديوان الادب ( ٥٩ و ) ،

وعجز الثاني في التمثيل والمحاضرة ( ١٠٢ ) .

( ٣٦٣ ) في النسخ ماعدا المخطوطة : س : ( قد جاء ) .

( ٣٦٤ ) في الهامش ، ع ، أ ، ج ، ف : ( ليجيبك ) .

— ٨٦٩ —

الشعر في : ل ، ن ، س ( ١٦٧/٣ - ١٦٨ ) ، ع ، د ، أ ، ج ،

ف ، وهو عدا الابيات ( ٨ ، ١٤ - ١٥ ) في م

( ٨٤/٢ - ٨٥ ) ، ق ( ٢٧٤ - ٢٧٥ ) ، ب ( ٣١٥ - ٣١٦ ) ،

والابيات : ( ٥ - ٦ ، ٨ - ٩ ) في المختار من شعر بشار ( ٦٨ ) ،

والثاني والثالث عشر في ديوان الادب ( ٥٩ ) .

( ٣٦٥ ) في النسخ ماعدا المخطوطة ، ن ، س : ( قطعته يوما ) وهو تحريف .

ظَلَّتْ تَخْوَفْنِي لِقَاءَ مَنِيتِي  
 فَلَعَلَّهَا يَا هِنْدُ مِمَّا أَتْبَغِي (٣٥٦)  
 وَأَطَلَتْ بِي سَفَرَ الْمَلَامَةِ وَالْأَدَى  
 فَآتِي الرِّكَابَ هُنَيْدَ إِذْ لَمْ تَبْلُغِي (٣٦٧)  
 صِرِّي إِلَى عَذْرِي فَإِنِّي مُشْتَرٍ  
 بِالْجُودِ مِنْ جُودِ الْإِلَهِ الْأَسْبَغِ (٣٦٨)  
 يَا مَنْ يُنَاجِي ضِغْنَهُ فِي نَفْسِهِ  
 وَيَدْبُهُ تَحْتِي بِالْأَفَاعِي اللَّشَدِّغِ (٣٦٩)  
 وَيَبْتَ يَنْهَضُ زَفْرَةً فِي صَدْرِهِ  
 مِنِّي فَإِنْ دَمِيتُ جِرَاحِي يُولُغِ (٣٧٠) [٨١ظ]  
 وَيَظْلُ مُتَّهِكًا لِعَرْضِي آمِنًا  
 وَيُسِرُّ حِينَ يَخَافُ حَسَوَ الْمُتْرَغِي (٣٧١)

(٣٦٦) فِي م ، ق ، ب : ( فَأَحْلَهَا يَا هِنْدُ ) وَهُوَ تَحْرِيفٌ . فِي دِيْوَانِ الْاَدَبِ  
 ( وَلَعَلَّهَا ) .

(٣٦٧) فِي النِّسْخِ مَاعِدَا الْمَخْطُوطَةِ ، ن ، س : ( اِنْ لَمْ ) . فِي م : ( فَائِنْ اِنْ  
 تَبْلُغِي ) ، وَفِي ق : ( فَائِنْ اِنْ تَبْلُغِي ) ، وَفِي ب : ( اِنْ تَبْلُغِي )  
 وَالْكَلُّ خَطَا .

(٣٦٨) فِي الْاَصْلِ : ( مُسْتَوٍ ) وَفِي الْهَامِشِ وَبَقِيَّةِ النِّسْخِ : ( مُشْتَرٍ ) وَهُوَ الْوَجْهَ .

(٣٦٩) فِي د ، م : ( صَعْبَةٌ مِنْ تَحْتِ الْاَفَاعِي ) ، وَفِي ق ، ب : ( صَعْبَةٌ  
 مِنْ تَحْتِ الْاَفَاعِي ) وَالْكَلُّ تَحْرِيفٌ .

(٣٧٠) فِي الْمَخْتَارِ مِنْ شَعْرِ بَشَارٍ : ( تَنْهَضُ حَسِدًا وَاِنْ دَمِيتُ ) .

(٣٧١) فِي د : ( حَسَ الْمُرْتَغِ ) ، وَفِي م : ( حَسَنَ الْمُرْتَغِ ) ، وَفِي ق ، ب :  
 ( حَسَ الْمُرْبَغِ ) وَالْكَلُّ تَحْرِيفٌ . ارْتَفَى الرُّغْوَةُ : اخَذَهَا وَاحْتَسَاهَا ،  
 وَفِي الْمَثَلِ : يَسِرُّ حَسَوًا فِي ارْتِفَاءٍ يَضْرِبُ لِمَنْ يَظْهَرُ اَمْرًا وَهُوَ يَرِيدُ غَيْرَهُ ،  
 وَلَمَنْ يَظْهَرُ طَلَبَ الْقَلِيلِ وَهُوَ يَسِرُّ اخْذَ الْكَثِيرِ ( الْلِسَانُ ) .

ما زالَ يُصْغِي لي بِكَلِّ قَرَارَةٍ  
 حُمَةٌ الْأَذَى وَيُشِيرُ إِنَّ لَمْ يَلْدَغْ (٣٧٢)  
 نَعَلَتْ ضَمَائِرُ صَدْرِهِ مِنْ دَائِهِ  
 نَعْلَ الْإِهَابِ مُعْطَلًا لَمْ يَدْبَغْ (٣٧٣)  
 لَا تَبْغِيَنَّ مِنِّي التِّي لَا أَبْغِي  
 إِنَّ كُنْتَ مَشْغُولًا بِشَأْنِي فَافْرَغْ (٣٧٤)  
 أَنَّهُكَ غَيْرَ مُعَاتَبٍ عَنْ خُطَّةٍ  
 حَزَنٍ مُقَوِّمَةٍ زُيُوغَ الزَّيْغِ (٣٧٥)  
 عِنْدِي لِأَبْنَاءِ السَّخَائِمِ وَطَاءُ  
 تُدْمِي رُؤُوسَهُمْ إِذَا لَمْ تُدْمَغْ (٣٧٦)  
 وَيَخَافُ شَيْطَانُ النِّفَاقِ مَوَاقِفِي  
 وَإِذَا رَأَى حَاضِرًا لَمْ يَنْزَغْ (٣٧٧)  
 كَمْ نِعْمَةٍ فِيكُمْ سَرَقْتُمْ حَمْدَهَا  
 مِنْ سَيِّبِ عَوَادٍ بَهَنٍ مُسَوِّغٍ

- 
- (٣٧٢) فِي الْمَخْتَارِ مِنْ شِعْرِ بَشَارَ : ( مَا زَالَ يَبْغِي لِي ) .  
 (٣٧٣) فِي الْمَخْتَارِ مِنْ شِعْرِ بَشَارَ : ( مُعْطَلًا ) . نَعْلَ : فَسَدَ .  
 (٣٧٤) فِي الْأَصْلِ : ( لَا تَبْغِيَا ) وَهُوَ جَائِزٌ . فِي النِّسْخِ مَا عَدَا الْمَخْطُوطَةَ ن ، س :  
 ( لَا تَبْغِي ) .  
 (٣٧٥) فِي الْأَصْلِ : ( مُعَاتَبٌ ) وَفِي الْهَامِشِ وَبَقِيَّةُ النِّسْخِ ( مُعَاتَبٌ ) : وَلَعَلَّهُ  
 الْأَصْلُ .  
 (٣٧٦) فِي د ، م ، ق ، ب : ( تَرْمِي ) وَهُوَ تَحْرِيفٌ .  
 (٣٧٧) فِي د ، م : ( سُلْطَانٌ ) . يَنْزَعُ : يُوَسَّوِسُ وَيُفْسِدُ .

وجمعتُ من عَدَدِ القَنَا خِيفَانَةً  
 وَأَقْبَةً سَبَاقًا أَمِينُ الأَرَسْنِغِ (٣٧٨)  
 يُعْطِي العِرَانُ إِذَا نَهَاهُ رَأْسُهُ  
 طَوْعًا وَيُعْطِي سَوَطَهُ مَا يَنْبَغِي (٣٧٩)  
 وَكَأَنَّمَا شُقَّتْ عَلَيْهِ غِلَالُ السَّيْفِ  
 بِيضَاءُ مِنْ زَبَدِ الحَمِيمِ الْمُفْرَغِ (٣٨٠)  
 وَتَخَالَهُ يَوْمَ الرِّهَانِ غَمَامَةٌ  
 حَقِيزَتْ بِرِيحٍ فِي غَمَائِمٍ فَرَّغِ (٣٨١) [٨٢]  
 وَمَهْتَدًا مِنْ عَهْدِ عَادٍ صَارِمًا  
 إِنْ يَطْلُبُ إِتْلَافَ نَفْسٍ يَبْلُغُ  
 يَلْقَى الضَّرِيضَةَ حَادَةً فَيَقْدُهَا  
 قَدَّ الأَدِيمِ وَمَتْنُهُ لَمْ يُصْبَغِ (٣٨٢)  
 هَذَا إِلَى ضَافِي الذُّيُولِ مُضَاعَفٍ  
 كَالسَّلَخِ مِنْ قُمْصِ الحَدِيدِ المُسْبَغِ (٣٨٣)

- 
- (٣٧٨) فِي س : ( الْقَنَى ) بِكسر القاف وفتح النون وهو خطأ . وأشار إلى الأصل في الحاشية .  
 (٣٧٩) فِي د ، م : ( رَأَاهُ رَأْسُهُ ) وَفِي ق ، ب : ( رَأْسُهُ مَا تَبَغَى ) وَهَمَا تحريف .  
 (٣٨٠) فِي د ، م ، ق ، ب : ( الحَدِيدِ ) وَفِي هَامِش د ، م ، ق ، ب : ( زَبَر ) الحميم الماء الحار . المَفْرَغُ : المصمت وهو الذي لا جوف له .  
 (٣٨١) فِي الأصل : ( حَفَرَتْ ) وَفوق الرَاء لَفْظَةُ ( رَاء ) وَالتصويب من : ن ، س .  
 (٣٨٢) فِي م ، ق : ( حَادَةً ) وَهو خطأ .  
 (٣٨٣) فِي ن ، س ، ع ، د ، أ ، ف ، م : ( الحَدِيدِ مُصْبَغٍ ) وَهو تحريف . فِي ق ، ب ( مُسْبَغٍ ) .

وقضيبِ نُبْعٍ كالشجاعِ مُعْطَفٍ  
لِرِسَائِلِ الموتِ الذِّعَافِ مَبْلَغِ (٣٨٤)  
يحدو أَلْيِ قَذَذٍ لَهُ مَقْدُودَةٌ

قَدْ الحَوَاجِبِ بالدماءِ مَوَلَّغِ (٣٨٥)

(٨٧٠) وقال : (الكامل)

إِنِّي أَرَى شَرًّا تَأْجِجُ نَارُهُ  
وَعْدِيرَ مَسْكَةٍ كَثِيرِ الْوَالِغِ (٣٨٦)  
وَالنَّاسُ قَدْ رَكَبُوا مَطَايَا بَاطِلِ  
وَالْحَقُّ وَسَطُهُمْ بِرَحْلِ فَارِغِ  
وقال على قافية الناء يعاتب

(٨٧١) (مجزوء الكامل)

(٣٨٤) في د ، م ، ق ، ب : ( الزعاف ) .

(٣٨٥) في الاصل : ( الى ) بكسر الهمزة . وفتح اللام ، وفي م ، ق ، ب :  
( قذاذة مقْدُودَةٌ قذذ ) وهو تصحيف . القذذ : جمع قذة : ريش السهم .  
القذ والقذ : القطع .

— ٨٧٠ —

المقطوعة في : ل ، ن ، س ( ١٦٩/٣ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ، م ،  
( ٨٥/٢ ) ق ( ٢٧٥ ) ، ب ( ٣١٤ ) وديوان الادب ( ٥٩ ) .

(٣٨٦) في س : ( وغرير ) وهو تحريف .

— ٨٧١ —

الشعر في : ل ، ن ، س ( ١٦٩/٣ - ١٧٢ ) ، ج ، ف ، وهو  
عدا الخامس والعشرين في ح ، د ، ف وعدا البيتين ( ١١ ،  
٢٥ ) في م ( ٨٥/٢ - ٨٧ ) ق ( ٢٧٥ - ٢٧٨ ) ، ب ( ٣٢٣ -  
٣٢٦ ) ، والابيات : ( ١٧ ، ١٩ ، ٢٠ ) في التشبيهات ( ١٤٥ ) ، ونهاية  
الارب ( ٢١٠/٦ - ٢١١ ) ، والبيتان ( ٥٢ - ٥٣ ) في التشبيهات  
( ١٧٨ ) ، والثالث والخمسون في محاضرات الادباء ( ٦٩٠/٢ ) .



ذَمَّ الزَّمانُ لِدِمْنَةٍ      بينَ المُشَقَّرِ والصَّفَا (٣٨٧)  
 فكأَنتما نَشَرْتَ بِهِ      أيدِي الليالي مُصَحَّفاً (٣٨٨) [٨٢ظ]  
 قَلِقْتَ بِساكنها وَحَمَّ      لَ إِنائِهِم حَتَّى انكَفاً (٣٨٩)  
 فيها ثَلاثٌ كالعَوا      تُدِرِ يَكْتَنِفَنَّ المَدَنَفا  
 مِن كُلِّ خالِدَةٍ      كَسَتْها نارُ لونا أَكَلَفَفا  
 ومُشَجَّجٍ ذِي لِمَّةٍ      ثاوٍ بِرِبعٍ قَدَعَقَفا  
 أَلِفَ العِقابِ فَإِنَّ عَقَّتْ      عَنهُ ضَوارِبُهُ هَقَا (٣٩٠)  
 لا يَشْتَكِي ذُلَّ الهَوا      نِ ولا يَمُنُّ إِذا وَفَى (٣٩١)  
 نَصَبٌ كَحِرْباءِ الفَلا      قَ مَضَى الجَميعُ وَخَلَّفَفا (٣٩٢)  
 بَلْ هَلْ تَرى ذا الضِغْنِ لو قَامتْ نِعاتي ما اَشْتَقَى (٣٩٣)  
 غَضبانَ مُستَعِراً عَلَيَّ يَرى المُنَى أَنْ أَتَلَقَفا (٣٩٤)

(٣٨٧) في الاصل ، ع ، ف : ( لدمية ) وفي الهامش : ( ح لدمنة ) وكذلك في بقية النسخ . وتحت كلمة : ( ح لدمنة ) ( ع لمنزل ) . ( ذم ) في الاصل ببناء الفعل للمعلوم . وتحت ذم : ( ح رب ) .

المشقر : بالضم ، ثم الفتح ، وتشديد القاف ، وراء : حصن بين نجران والبحرين ، ويقال انه من بناء طسم ، وهو على تل عال يقابله حصن بنى سدوس . ويقال انه من بناء سليمان بن داود ، وقيل المشقر : جبل لهذيل ( المراسد ٢/ ٢٧٥ - ٢٧٦ ) .

(٣٨٨) في النسخ ماعدا المخطوطة ، ن ، س : ( وكأنتما ) في د ، م ، ق ، ب ( بها ) .

(٣٨٩) في د ، م ، ق ، ب : ( لساكنها ) .

(٣٩٠) في م ، ق ، ب : ( القفار هفت ) وهو تحريف .

(٣٩١) في الاصل ، ن ، س : ( وفا ) .

(٣٩٢) النصب : العلم المنسوب .

(٣٩٣) في الاصل ، ن ، س : ( ما اشتفا ) . في م ، ق ، ب ( الظعن رفاقي لاشتفى ) وهو تحريف .

(٣٩٤) في س : ( ان ) بكسر الهمزة وهو خطأ .

لي ناصر" من رُعبه ابدأ يُولِّني القَقَا (٣٩٥)  
 كم دَوَّست رجلي العُدَاة وما بهم عنها خَقَا (٣٩٦)  
 اثبت لضغنهم ولا تك في العداوة أضعفا [و٨٢]  
 وإذا الرياح أطاعها ميل القُضْبِ تَقَصَّفا  
 زَعَمْتُ هُنَيْدَةً أَتَنِي مما يخاف على شَفَا (٣٩٧)  
 ولقد هَزَزْتُ مَهَنَّدًا عَضْبَ المضارب مرهَقَا  
 وإذا سَطَا سَطَّتِ المنو ن به وتعفو إن عَقَا  
 وإذا تَوَلَّجَ هَامَةً الجَبَّارِ سَارَ فَأَوْجَفَا (٣٩٨)  
 عَضْبَ المضارب كَالغَدِيرِ نَقَى الْقَدَا حَتَّى صَقَا  
 ماذا بِأولِ حَادِثٍ كَشَفْتُهُ فَتَكَشَّفَا  
 فَوَلَجْتُ فِيهِ صَابِرًا وَخَرَجْتُ مِنْهُ مُثَقَّفَا  
 وإذا رَمْتُ شَخْصِي الْعَدَاةُ بِنَبْلِهَا صَارَتْ سَقَا (٣٩٩)  
 وإذا حَدِيثُ الذَّمِّ يَمَمْنِي وَنَى وَتَخَلَّفَا  
 ورأى أَنَاسًا هُمُ بِهِ أُولَى الْبَرِيَّةِ فَاکْتَفَى (٤٠٠)

(٣٩٥) في م ، ق ، ب : ( لا ناصر ) وهو تحريف .

(٣٩٦) في الاصل ، وبقية النسخ ماعدا ن ، س ، ج : ( بها عنه ) وفي الهامش :  
 ( ع بهم عنها ) ( ص عنهم ) ( ح ومابه عنها ) وفي ن : ( بهم عنه ) في  
 د ، م ، ق ، ب : ( حفا ) وهو تصحيف .

(٣٩٧) في الهامش : ( ح اخاف ) وكذلك في س . في د ، م ، ق ، ب : ( ممن  
 يبيت ) .

(٣٩٨) في النسخ ماعدا المخطوطة ، س : ( تولى ) . اوجف : اسرع .

(٣٩٩) السفى : التراب .

(٤٠٠) في المخطوطة ، ن ، س : ( فاكثفا ) .

وإذا العيوبُ تعرَّضتْ ٥ كانت بغيري أشعفاً<sup>(٤٠١)</sup> [٨٣ظ]  
 إنْ كنتِ جاهلةً فخلِّي من يديكِ الأعرفاً  
 فإذا طفا كيدٌ رَسا ٥ وإذا رَسا كيدٌ طفا  
 وإذا تبدَّى مقبيلٌ ٥ أنحى عليه فاشتقى<sup>(٤٠٢)</sup>  
 بل قد هُديتُ لِبَارِقٍ ٥ هاجَ القوادِ المدنفُ  
 ما زال يصدعُ مزنه ٥ قدَّ التجارِ المطرفُ<sup>(٤٠٣)</sup>  
 يَقطانُ يلفِظُ نوره ٥ نوراً تألَّقَ أو خفاً<sup>(٤٠٤)</sup>  
 والرعدُ يحدو ظئنه ٥ فإذا تأخَّرَ عتفاً<sup>(٤٠٥)</sup>  
 كالعاذلاتِ أخذنَ بالثقیلِ سَمعاً مترفاً<sup>(٤٠٦)</sup>  
 طوراً وطوراً لا يني ٥ زَجراً به وتقصفاً<sup>(٤٠٧)</sup>

- (٤٠١) في: د، ج، ف، م، ق، ب : ( العيون ) ، وفي م، ق، ب :  
 ( لعينى ) وهما تحريف . في النسخ ماعدا المخطوطة ، ن ، س :  
 ( اشغفا ) . في د ، ١ ، ( لغيري ) .
- (٤٠٢) في المخطوطة ، ن ، س : ( انحا فاشتفا ) .
- (٤٠٣) في ن ، س ، ق ، ب : ( مزنة ) . في م : ( صدع النجاد المدنفا ) ، وفي  
 ق ، ب : ( صدع النجار المدلفا ) وهما تحريف .
- (٤٠٤) في م : ( تألف ) ، وفي ق ، ب : ( واختفى ) وهما تصحيف . خفا البرق  
 لمع .
- (٤٠٥) ( عنفا ) في المخطوطة مطموسة والقراءة من ن وبقية النسخ .
- (٤٠٦) ( بالثقیل ) كذا في المخطوطة وفي الهامش : ( ص بالتعنيف ) وفي هامش  
 ج ، وفي س : ( بالتعسيف ) . وأشار الى ان هذا في الهامش والصحيح  
 ان الكلمة في الهامش : ( التعنيف ) . في د ، م : ( تأخرت بالسيف ) ،  
 وفي ق ، ب : ( تأخرت . بالسيف شمعاً ) وهي تحريف . في ع :  
 ( بالثقیف ) .
- (٤٠٧) في: د ، م ، ق ، ب : ( لا يعى ) وهو تحريف .

حَتَّى حَسِبْتُ رَبَّابَهُ      ثَوْقًا تَحَامَلُ رُجْفًا (٤٠٨)  
 سَيِّقَتْ وَلَا تَأْلُو عَلَى      أَوْلَادِ هِنٍّ تَعْطِفُ مَا  
 حَيْرَانَ يُنْضِي ثَقْلَهُ      هُوجَ الرِّيحِ الْعُصْفَا (٤٠٩) [و٨٤]  
 بِلَوَاحِقٍ مَمْلُوءَةٍ      مَاءً وَهَادٍ أَعْرَفَا (٤١٠)  
 وَكَأَنَّ هَاتِفَ وَبَلِيهِ      قَطْنَ "أَطِيرَ مُنْدَفَا (٤١١)  
 حَتَّى إِذَا مَلَأَ الثَّرَى      جَبَلًا تَوَلَّى أَجُوفَا (٤١٢)  
 حَتَّى إِذَا فَرَشْتَ نِمْا      طُ النُّورِ فِيهِ وَزَخْرَقَا  
 فَتَنَ الْعَيُونَ فَخَلَّتْهُ      بُرْدًا أَجِيدَ مَقُوفَا  
 وَكَأَنَّ نَشْرَ الْأَرْضِ      بِالْأَنْوَارِ حِينَ تَلَحَّفَا  
 مَلِكٌ عَلَيْهِ جَوْهَرٌ      فِي سُنْدُسٍ قَدْ أَلْقَا (٤١٣)  
 وَتَخَالَ كُلَّ قَرَارَةٍ      دَمْعًا يَجُولُ مُوقْنَا (٤١٤)  
 يَا سَلَمُ عَرَفْتَنِي الْمَشِيبُ      وَحَقٌّ لِي أَنْ أَعْرَفَا

(٤٠٨) فِي الْإِصْل : ( تَحَامَل ) بَفَتْح اللَّام . فِي د ، م ، ق ، ب : ( زَحَفَا ) .  
 فِي هَامِش د ، وَفِي م : ( دَنَانَه ) وَالْكَلِّ تَصْحِيف . فِي ق ، ب : ( سَحَابَه ) .

(٤٠٩) فِي هَامِش د ، وَفِي م ، ق ، ب : ( يَضْنَى ) .

(٤١٠) فِي ق ، ب : ( زَادَا عَرَفَا ) وَهُوَ تَحْرِيف .

(٤١١) ( هَاتِف ) كَذَا فِي النِّسْخِ مَا عِدَا ق ، ب فَفِيهِمَا : ( هَاتِن ) وَلَعَلَّه الْوَجْه .  
 وَلَمْ يَتَسَّرْ لَنَا تَبْيَانُ الشَّبْهِ بَيْنَ الْهَاتِفِ وَالْقَطْنِ الْمَطَارِ ؟ . الْهَاتِفُ :  
 الصَّوْت . هَتَنَتِ السَّمَاءُ : صَبَتْ ، وَسَحَابَ هَاتِن .

(٤١٢) ( جَبَلَا ) كَذَا فِي الْمَخْطُوطَةِ وَبَقِيَّةِ النِّسْخِ وَفِي س ( جَبَلَا ) بِسُكُونِ الْبَاءِ .  
 وَالْجَبَلُ : بِسُكُونِ الْبَاءِ السَّاحَةُ وَلَا مَعْنَى لَهُ هُنَا . وَلَعَلَّ الْإِصْل ( جَبَلَا )  
 فِي م ( ثَوَى وَاحُوفَا ) وَفِي ق ، ب ( ثَوَى وَاحُوقَا ) وَالْكَلِّ تَصْحِيفُ  
 وَتَحْرِيف .

(٤١٣) فِي م ، ق ، ب : ( أَكْنَفَا ) وَهُوَ تَحْرِيف .

(٤١٤) فِي م ، ق ، ب : ( يَحُولُ ) وَهُوَ تَصْحِيف .

وَوَجَدْتُ كَهَّ الْمَوْتِ أَقْوَى الْآخِذِينَ وَالْطَّفَا  
وَبَقِيتُ بَعْدَ مَعَاشِرٍ مِثْلَ الرَّدِيِّ تَخْلُفًا (٤١٥)  
خَلَّوْا عَلَى الْبَاقِي الْأَسَى وَنَجَا الْفَقِيدُ مُخَفِّيًا [٨٤ظ]  
وَلَقَدْ أَرَانِي بِالصَّبِّ وَالْغَايَاتِ مُكَلِّفًا  
أُسْقَى مُخَدَّرَةَ الدُّنَا نِ سُلَافَ كَرَمٍ قَرَقَفًا (٤١٦)  
رَاحًا كَأَنِّ حَبَابَهَا دُرٌّ يَجُولُ مُجَوِّفًا (٤١٧)  
حَظٌّ مِنْ الدُّنْيَا مَضَى لَوْ كَانَ مَسَّحَ أَوْ شَفَى (٤١٨)  
وَالدَّهْرُ مِنْ أَخْلَاقِهِ اسْتِرْجَاعٌ مَا قَدْ سَلَّمَ (٤١٩)  
(٨٧٢) وَقَالَ : (البسيط)

غَفَرْتُ ذَنْبَ التَّوَى إِذْ كُنْتُ بَاخِلَةً  
أَيَّامَ أَمَكْنَ مِنْكَ الْوُدُّ وَاللَّطْفُ (٤٢٠)

(٤١٥) فِي س : ( الرديء ) .

(٤١٦) فِي التَّشْبِيهَاتِ : ( سُلَافُ خَمْرٍ ) .

(٤١٧) فِي م ، ق ، ب ، وَمَحَاضِرَاتِ الْأَدْبَاءِ : ( رَاحٌ ) بِالرَّفْعِ وَهُوَ خَطَأٌ .

(٤١٨) فِي الْأَصْلِ وَالنَّسْخِ مَا عَدَا د : ( شَفَا ) .

(٤١٩) فِي د ، ج : ( أَسْلَفَا ) .

- ٨٧٢ -

الشعر : ل ، ن ، س ( ١٧٢/٣ - ١٧٣ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف .  
وفي الأوراق خ ، ط ( ٢٧٥ - ٢٧٦ ) الأبيات ( ١٣ - ١٦ ، ١٩ - ٢١ )  
وفي م ( ٨٧/٢ ) ، ق ( ٢٧٨ ) ، ب ( ٣٢٦ ) ، ورد البيتان : ( ٢-١ ) ،  
والسادس في ديوان المعاني ( ٣٦٠/١ ) والأبيات ( ١١-١٥ ) في  
التشبيهات ( ٤٠ ) والبيتان ( ١٤ - ١٥ ) في ديوان المعاني ( ١١٢/٢ ) .

(٤٢٠) فِي م ، ق ، ب : ( بَاخِلَةٌ ) وَهُوَ خَطَأٌ .

لم يفعلَ البينُ إلاَّ ما فعلتِ وما  
 بينَ الأخِلاءِ إلاَّ المَطلُ والخُلفُ<sup>(٤٢١)</sup>  
 يا صاحِ كيفَ تَرى ظُعنًا مُغرَّبةً  
 كَسُفنٍ مَوْجٍ تَهَادَى ثُمَّ تَنعَرِفُ<sup>(٤٢٢)</sup>  
 في سَبَسَبٍ مُوحشٍ شُهْبٍ هَواجرُهُ  
 حِرْبَاوُهُ عَن جَحِيمِ الشَّمسِ مُنحَرِفُ  
 كأنها مُقلَّةٌ في الجَوِّ نَاطِرةٌ  
 زَرَقَاءُ لَا كَحُلٍّ فِيهَا وَلَا وَطْفُ  
 حَتَّى عَلا الطُودَ ذَيْلٌ مِّنْ أَصَائِلِهَا  
 كَمَا يُصَفِّرُ فُودَى رَأْسِهِ الخَرِفُ<sup>(٤٢٣)</sup> [و٨٥]  
 يَذْعَرْنَ حُضَّانَ أَفْرَاحٍ بِمُهْلَكَةٍ  
 لَهَا حَوَاصِلٌ فِي أَجَوَافِهَا النُّشْطُ<sup>(٤٢٤)</sup>  
 كأنهنَّ إِذَا طَارَتِ حَوَاضِنُهُنَّ  
 نَحْلٌ تَفْلُقَ عَن أَشْخَاصِهَا الصَّدَفُ<sup>(٤٢٥)</sup>  
 وَكَمْ عَرَفَتْ لِشِرِّ رَسَمٍ مَنزَلَةً  
 كَأَنَّهَا نُشِرَتْ فِي رَبْعِهَا الصُّحُفُ

(٤٢١) في س : ( الخلف ) بفتح الخاء واللام والصواب بضمها .

(٤٢٢) تنعرف : تنقطع أو تتثنى وتنقصف .

(٤٢٣) في ديوان المعاني : ( الحرف ) وهو تصحيف .

(٤٢٤) النطف : جمع نطفة : وهي الماء القليل في دلو أو قربة أو ماء الرجل والبحر .

(٤٢٥) في الاصل ( نحل يفلق ) وفي الهامش ، ن ، د ، س : ( نحل تفلق ) .

كَأَنَّ آجَالَهَا وَالسُّدْرُ يَكْنُفُهَا  
 رَجُلٌ بِأَيْدِيهِمُ الْخَطِيئَةُ وَالْحَجَفُ (٤٢٦)  
 وَقَدْ أَجَارِي عِنَانَ الصَّبْحِ مُبْتَكِرًا  
 وَاللَّيْلُ مُقْتَضِحُ الْأَكْنَفِ مُنْصَرِفُ  
 وَالنَّجْمُ تَصْقُلُهُ رِيحٌ شَامِيَةٌ  
 وَالصَّبْحُ كَالْفَرْقِ تَحْتَ اللَّيْلِ مُنْكَشِفُ (٤٢٧)  
 بِسَابِحٍ هَيْكَلٍ نَهْدٍ مَرَاكِئِهِ  
 يَبُوعُ فِي الْخَطَرِ بَوَعًا وَهُوَ مُشْتَرَفُ (٤٢٨)  
 تَمَّتْ لَهُ غُرَّةٌ كَالصَّبْحِ مُشْرِقَةٌ  
 يَكَادُ سَأَلُهَا عَنْ وَجْهِهِ يَكْفُ (٤٢٩)  
 إِذَا تَقَرَّطَ يَوْمًا بِالْعِذَارِ بَدَا  
 كَأَنَّهُ غَادَةٌ فِي أَذْنِهَا شَنْفُ (٤٣٠)

- 
- (٤٢٦) الجحف : التروس من جلود بلا خشب ولا عقب واحدها جحفة .  
 (٤٢٧) في النسخ ماعدا المخطوطة ، ن ، س : ( يصقله ) . في التشبيهات :  
 ( الصبح كالعرف ) .  
 (٤٢٨) في الاوراق خ ، ط : ( وسابح مراكبه بالخطر يوما ) .  
 النهْد : الفرس الحسن الجميل الجسم اللقيم المشرف . المراكل :  
 جمع مركل : ما تصيبه من الدابة برجلك . البوع ابعاد خطو الفرس  
 في جريه وفرس مشترف : مشرف الخلق ، على العظام .  
 (٤٢٩) في الاوراق ط ، والتشبيهات : ( سابلها ) وهو تصحيف .  
 (٤٣٠) ( شنف ) في الاصل بضم الشين والنون . وفي الاوراق ط : ( شنف)  
 بكسر الشين وسكون النون . وفي القاموس واللسان ( الشنف ) بفتح  
 الشين وسكون النون . وضبطناها بفتح الشين والنون للضرورة . وفي  
 س لم تضبط الشين والنون .

قُلْ لِقَرِيشٍ أَلَمْ يَسْتَحْيِ جَهْلَكُمْ  
 (٤٣١) من حِلْمِنَا فَاتَّقُونَا إِنَّا أَنُفُ  
 يَا رَبُّ حَرْبٍ رَفَعْنَا عَنْكَ كُلِّهَا  
 (٤٣٢) وَلَوْ رَغَا سَقَبُهَا لَمْ يَعْدُكَ التَّلَفُ  
 فَإِنْ ذَكَرْتَ لَنَا مَا قُلْتَ فَاغْتَرَفِي  
 وَإِنْ أَيْتَ فَإِنَّ الْمَجْدَ يَعْتَرِفُ [٨٥ظ]  
 نَحْنُ الْفُرُوعُ وَأَصْلُ الْفَرْعِ أَنْتِ لَنَا  
 (٤٣٣) لَا يَعْرِفُ الْأَصْلُ مَا لَمْ يَرْتَقِ الطَّرْفُ  
 لَكَ الثَّرَى فَاسْكِنِي أضعافَهُ وَلَنَا  
 (٤٣٤) طِيبُ الثِّمَارِ وَفَرْعُ الْمَجْدِ وَالشَّرَفُ  
 لَا تَطْلُبُوا غَايَةً مُدَّتْ لِغَيْرِكُمْ  
 (٤٣٥) دَعُوا جِيَادَكُمْ تَجْرِي لَكُمْ وَقِفُوا  
 (٨٧٣) وقال : ( السريع )

- (٤٣١) في الاوراق خ ، ط : ( حلمكم ) . في الاوراق خ : ( يستحي ) وفي ط :  
 ( نستحي ) وكلاهما خطأ .  
 (٤٣٢) في المخطوطة وبقية النسخ : ( يعدل ) والتصويب من : ( ن ) السقب :  
 ولد الناقة أو ساعة ان يولد .  
 (٤٣٣) في ١ ، والاوراق خ ، ط : ( يوثق ) .  
 (٤٣٤) في الاوراق ط : ( اصعاده ) ولعله تحريف .  
 (٤٣٥) في الاوراق خ ، ط : ( ولا تقف ) وفي ع : ( بكم ) .

— ٨٧٣ —

الابيات في : ل ، ن ، س ( ١٧٣/٣ - ١٧٤ ) ، ع ، د ، ١ ، ج ،  
 ف ، والاول والثاني في الاوراق خ ، ط ( ٢٧٦ ) ، ولباب الاداب ( ٣٨٣ )  
 والثاني في ديوان الادب ( ٥٩ ) . ولم ترد في م ، ق ، ب .



يا نازحاً أخرجت من ذكره  
 قد ذاق قلبي منك ما خافاً (٤٣٦)  
 فابخل بإخوانك واستبقهم  
 لا تنفق الإخوان إسرافاً (٤٣٧)  
 يا ليت شعري هل رأى بعدنا  
 أمثالنا في الناس إذ طافا

(٨٧٤) وقال يعاتب يحيى بن علي بن المنجم : (الرجز)  
 يا ليت شعري والشفيق خائف  
 إذ صرفتني عنِّي الصَّوارفُ  
 وغر دنيا طاف منها طائف  
 فطرتني وتغنى الجادفُ (٤٣٨) [و٨٦]  
 هل لي من ذكراك يوماً قائف  
 وهل يعود ظل عيش سالف (٤٣٩)

---

(٤٣٦) في الاصل ، ع ، ف ، والاوراق خ ، ط : ( اخرجت ) وفي ن ، د ،  
 ١ ، ج ، س : ( اخرجت ) . في الاوراق خ ، ط : ( يا بارحاً ) اخرجت  
 الصلاة : حرمتها . في ع ، أ : ( قد خاف ) .  
 (٤٣٧) في ديوان الادب : ( ابخل ) .

— ٨٧٤ —

الابيات في : ل ، ن ، س ( ١٧٤/٣ ) ، ع ، د ، ج ، فيما عدا صدر  
 الثاني فقد وردت في : ف ، أ .  
 يحيى بن علي المنجم ( انظر هامش رقم ٤٣٩ ) .  
 (٤٣٨) ( وغر ) في المخطوطة مطموسة وهي في : ن ، س .  
 (٤٣٩) القائف : من يعرف الآثار .

إِذْ لَيْسَ بِالْفُرْقَةِ مَنَّا عَارِفٌ

فَلَمَوْتُ يَدَنُو وَالرَّجَاءُ وَقَفُ (٤٤٠)

(الطويل) (٨٧٥) وقال :

بَنِي عَمَّنَا عُدُوا نَعُدْ لِمَوْدَةٍ  
فَإِنَّا إِلَى الْحُسْنَى سِرَاعُ التَّعْطُفِ (٤٤١)

وِإِلَّا فَنِي لَا أزالُ عَلَيْكُمْ  
مُحَالِفَ أَحْزَانٍ كَثِيرَ التَّلَهُّفِ

لَقَدْ بَلَغَ الشَّيْطَانُ مِنْ آلِ هَاشِمٍ  
مَبَالِغَهُ مِنْ قَبْلُ فِي آلِ يَوْسُفِ (٤٤٢)

(٨٧٦) [ وقال :

(الكامل)

مَا لِي جُفِيتُ وَكُنْتُ لَا أَجْفَى

وَدَلَائِلُ الْهَجْرَانِ لَا تَخْفَى (٤٤٣)

---

(٤٤٠) في ١ ، ج ، ف : (عنا عارف) .

- ٨٧٥ -

الابيات في : ل ، س ( ١٧٤/٣ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ، م ( ٨٧/٢ )  
ق ( ٢٧٨ ) ، ب ( ٣٢٧ ) ، والاوراق خ ، ط ( ١١٣ ) .

(٤٤١) في الاصل ، س ( الحسنات ) .

(٤٤٢) في ع ، ا ، ج ، ف : ( ابلغ ) .

- ٨٧٦ -

المقطوعة في الهامش وهامش ج ، وفي س ( ١٧٤/٣ ) ، وديوان المعاني  
( ٢٦٣/١ ) ، ومحاضرات الادباء ( ٢٢٢/٣ ) وفي المصدرين الاخيرين  
بدون نسبة .

(٤٤٣) في المخطوطة ، ج ، س : ( اجفا تخفا ) . في ديوان المعاني : ( وعلامة  
الهجران ) .

وَأَرَاكَ تَشْرِبُنِي وَتَمَزْجُنِي  
ولقد عهدتك شاربِي صِرْفًا [٤٤٤]

(٨٧٧) [وقال : ( مجزوء الكامل )

يَا رَبِّ حَرْبٍ لِّلنَّاسِ فَذِرِ الْقَوَاصِبِ قَاصِفَهُ (٤٤٥)  
فَكَأْتَمَّا أَرْمَاحُنَا أَجْفَانُ عَيْنٍ طَارِفَهُ [

(٨٧٨) [ وقال : ( السريع )

جُدْ بَوْصَالٍ وَارْضَ عَنْ مُدْنَفٍ  
تَرْكَتْهُ أَسْقَمَ مِنْ طَرْفِكَ  
صَبًّا حَزِينًا يَشْتَكِيكَ الْهَوَى  
كما اشتكى نِصْفُكَ مِنْ نِصْفِكَ (٤٤٦)

---

(٤٤٤) في المحاضرات : ( فتمزجني ) وفي ديوان المعاني : ( تمزجني وتشربني ) .

— ٨٧٧ —

المقطوعة في الهامش ، س ( ١٧٥/٣ ) ، وفوق البيتين : ( وجدت في نسخة مصنفة على الفنون ) .

(٤٤٥) البيت في المخطوطة مطموس وهو في س . ( القواصب ) كذا بالصاد ولعل الاصل ( القواصب ) . ولم نتبين المراد بالنوافذ . ففي تاج العروس واللسان : النوافذ : كل سم يوصل الى النفس فرحا أو ترحا . أو لعلها محرفة .

— ٨٧٨ —

الابيات في الهامش وفي س ( ١٧٥/٣ ) .

(٤٤٦) في س : ( خزينا ) وهو خطأ .

لسائته عن وصفٍ أسقامه  
أكل منه عن مدى وصفك  
لا مسك الضر الذي مس من  
صيرته عندك في فكها  
وقال على قافية القاف

(الطويل)

(٨٧٩)

قراك الهوى في دار شرة دمة  
كدنك منها والديار تشوق<sup>(٤٤٧)</sup> [٨٦ظ]  
رجعت الى عرفانها بعد نبوة  
فبان من القلب الجميع فريق  
أقامت بها حتى دعته لفرقة  
نوى كلما مل المطي تشوق<sup>(٤٤٨)</sup>  
ولما لحقنا الظاعين وأرقلت  
جمال بنا تشكو الكلال ونوق

- ٨٧٩ -

الشعر ماعدا البيتين (٢١ - ٢٢) في ل ، ن ، س (١٧٥/٣ - ١٧٦) ،  
ع ، ا ، ج ، ف وعدا الابيات (١٧ ، ٢١ - ٢٢) في د وفي  
الاوراق خ ، ط (٢٧٦ - ٢٧٧) وردت الابيات (٤ - ١١ ، ٢١ - ٢٢)  
والخامس في العمدة (٣٠٠/١) والخامس والسادس في تزيين الاسواق  
(١٠٨/٢) والابيات (٥ - ٧) في ديوان الادب (٥٩ و) .

(٤٤٧) (منها) كذا في المخطوطة وفي الهامش وبقيّة النسخ (منه) وهو الوجه .  
دينك : عادتك .

(٤٤٨) في د ، ا ، ف : (تنوق) . وهو تصحيف .

أَشْرَنْ عَلَى خَوْفٍ بِأَغْصَانٍ فِضَّةٍ  
 مَقْوَمَةٌ أَثَارُهُنَّ عَقِيقٌ<sup>(٤٤٩)</sup>  
 سَلَامًا كَأَسْقَاطِ النَّدَى تَحْتَ لَيْلَةٍ  
 سَرَى حِينَ لَمْ يُعْلَمْ إِلَيْهِ طَرِيقٌ<sup>(٤٥٠)</sup>  
 وَشَكْوَى لَوْ أَنَّ الدَّمْعَ لَمْ يُطْفِئْ حَرَّهَا  
 تَوَلَّدَ مِنْهَا بَيْنَهُنَّ حَرِيقٌ  
 خَلِيلِي مُدَا اللَّحْظَ هَلْ تُبْصِرَانِيهَا  
 فَقَدْ لَمَعَتْ بِالْأَبْرِقَيْنِ بُرُوقٌ<sup>(٤٥١)</sup>  
 سَقَى دَارَ شِرٍّ حَيْثُ قَرَّتْ بِهَا النُّوَى  
 مِنَ الْأَرْضِ هَطَّالٌ الْغَمَامِ دَفُوقٌ<sup>(٤٥٢)</sup>  
 إِذَا لَاحَ ضَوْءُ الصَّبْحِ حَكَّلَ رَوْضَهُ  
 نَسِيمٌ ضَعِيفُ الْجَانِبَيْنِ رَقِيقٌ<sup>(٤٥٣)</sup>

- 
- (٤٤٩) فِي الْأَوْرَاقِ خ ، ط : ( اطرافهن ) .  
 (٤٥٠) فِي ج ، ف وَالْأَوْرَاقِ خ ، ط وَدِيَّانِ الْأَدَبِ : ( لَيْلَهُ ) . وَفِي خ ، ط  
 ( كَاسِرَاءِ النَّدَى اتَى حَيْثُ لَمْ يَرُصَدَ عَلَيْهِ ) .  
 (٤٥١) فِي الْأَوْرَاقِ خ ، ط : ( فَهَلْ بَلَّغْتَ بِالْأَبْرِقَيْنِ ) .  
 (٤٥٢) فِي الْأَوْرَاقِ خ ، ط : ( فَتُوقَ ) . فِي ع : ( قَرَّبَهَا ) .  
 (٤٥٣) فِي ن ، ع ، ا ، ج : ( جَلَلٌ ) . وَفِي د وَالْأَوْرَاقِ خ ، ط : ( خَلَلٌ ) وَفِي د:  
 ( خَلَلٌ دَمْعَةٌ ) ، وَفِي ط : ( دَقِيقٌ ) وَكِلَاهُمَا تَصْحِيفٌ .  
 التَّحْلِيلُ : الضَّرْبُ الْقَلِيلُ ، وَمِنْهُ قَوْلُ الْعَرَبِ ( ضَرَبْتُهُ تَحْلِيلًا وَوَعظْتُهُ  
 تَعْذِيرًا ) أَي لَمْ أَبَالِغْ فِي ضَرْبِهِ وَوَعْظِهِ . ( اللِّسَانُ ) . خَلَلٌ : فَرْجٌ .  
 جَلَلٌ : عَمٌّ وَمِنْهُ جَلَلُ الْمَطَرِ الْأَرْضَ إِذَا عَمَهَا .

تَرَىٰ هَاجِعَ الْأَنْوَارِ يَرْفَعُ جَفْنَهُ  
كذِي الْعَشِيِّ يَلْقَى رَاحَةً فَيُفِيْقُ<sup>(٤٥٤)</sup>  
وَسَبَّاقَةً لِّلْسَوْتِ مَظْلُومَةٍ بِسِهِ  
تَكَلَّفَ مَا كَلَّفَتْهَا فَطُطِيقُ<sup>(٤٥٥)</sup>  
وَيَذْهَبُ عَنْهَا اللَّيْلُ وَهِيَ سَرِيعَةٌ  
إِلَى النَّوْمِ إِلَّا أَنْ يَثْرِيجَ رَفِيقُ<sup>(٤٥٦)</sup> [و٨٧]  
سَرِيتُ بِهَا فِي لَيْلَةٍ حَبْشِيَّةٍ  
إِلَى أَنْ بَدَأَ صَبْحُ أَغْرَدِ فَتِيقُ  
بِفَيْفَاءٍ مَرَّتْ لَا مَقِيلَ لِسَقَرِهَا  
إِذَا حَانَ مِنْ شَمْسِ النَّهَارِ شُرُوقُ  
كَأَنِّي وَرَحْلِي فَوْقَ أَحْقَبَ قَارِحِ  
يُسَوِّقُ قَبْلًا سِيرُهُنَّ ذَلِيقُ<sup>(٤٥٧)</sup>  
إِذَا مَا عَلَا نَشْرًا مِنَ الْأَرْضِ خَالِيَا  
دَعَاهُنَّ تَغْرِيدُ لَهُ وَنَهِيْقُ<sup>(٤٥٨)</sup>  
وَلَمَّا هَبَطْنَ الْقَاعَ نَبَّهْنَ تَرْبَهُ  
وَعَادِرْنَ فِيهِ الصَّخْرَ وَهُوَ فَلَيقُ  
جَزَتْ رَحِمِي قَوْمِي جَمِيعًا مَلَامَةً  
أَمَا فِيهِمْ بَعْدَ الرِّخَاءِ صَدِيقُ<sup>(٤٥٩)</sup>

(٤٥٤) فِي الْأَوْرَاقِ خ ، ط : ( الْعَشِيُّ ) وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

(٤٥٥) فِي ن ، ع ، د ، ا ، ج : ( بِالْسَوْتِ ) .

(٤٥٦) فِي د ، م ، ق ، ب : ( تَرِيجٌ ) .

(٤٥٧) ذَلِيقٌ : طَلِيقٌ .

(٤٥٨) فِي الْأَصْلِ وَبَقِيَّةُ النَّسْخِ : ( لِهِنَّ نَهِيْقٌ ) وَفِي الْهَامِشِ ، س : ( لَهُ وَنَهِيْقٌ ) .

(٤٥٩) ( الرِّخَاءُ ) فِي الْأَصْلِ بِالْخَاءِ وَالْجِيمِ . وَفِي ن ، ع ، د : ( الرِّجَاءُ ) وَفِي النَّسْخِ الْآخَرَى : ( الرِّخَاءُ ) .

ألم ترني لما أردت وفاءهم  
عَنَانِي غَدَرٌ مِنْهُمْ وَعُتُوقُ  
[ بني عَمْنَا إِنَّا فَرِيقٌ عَلَى الْعِدَا  
نَقْلُهُ شَبَاهُهم وَالْأَنَامُ فَرِيقُ  
فَلَا تَلْهَبُوا نَارَ الْعَدَاوَةِ بَيْنَنَا  
فليس سواكمُ فِي قَرَيْشٍ صَدِيقُ ]  
(٨٨٠) وقال :

أَتَعْمُرُ بُسْتَانًا زَكَا لَكَ غَرْسُهُ  
وَتُخْرِبُ وَدًّا مِنْ خَلِيلٍ مُرَافِقِ (٤٦٠)  
فَأَعْجِبْهُ كَرَمٌ يَرِفُّ نَبَاتُهُ  
وَأَعْدَاقُ عِيدَانٍ رِوَاءِ الْحِدَاقِ (٤٦١)  
يَقِيلُ الْحَمَامُ الْوُرُقُ فِي سَعَفَاتِهِ  
فَمِنْ هَادِرٍ يَدْعُو الْإِنَاثَ وَصَافِقِ (٤٦٢)  
وَجِيَّاشَةٌ بِالْمَاءِ طَيِّبَةِ الثَّرَى  
تَقُورُ عَلَى أَيْدِي الشَّقَاةِ الدَوَاقِ (٤٦٣) [٨٧ظ]

— ٨٨٠ —

- الابيات في : ل ، ن ، س ( ١٧٧/٣ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ، م  
( ٨٨/٢ ) ق ( ٢٧٨ — ٢٧٩ ) ، ب ( ٣٤٥ ) .  
( ٤٦٠ ) في النسخ ماعدا المخطوطة ، س ( موافق ) . في م ( ذكا ) وهو تحريف .  
( ٤٦١ ) في النسخ ماعدا المخطوطة ، ن : ( يرق ) ، وفي النسخ ماعدا المخطوطة  
ن ، س : ( اغداق ) وكلاهما تصحيف . رف النبات يرف : اذا اهتز  
وتنعم . الاعداق : جمع عذق وهو العنقود من العنب .  
( ٤٦٢ ) في ج ، ف ، م : ( سفعاته ) وهو تحريف . في ق ، ب :  
( شجراته ) .  
( ٤٦٣ ) في الاصل : ( يفور ) . في م ، ق ، ب : ( تغور ) وهو تصحيف .

وما ذاك إلا خدع دُنيا وزخرف

وأَسبابُ إِنْفاقٍ لِلْمَلِكِ مَسْأَقِ

لعلَّكَ في الأرضِ التي لك واجِدٌ

بنا بدلاً كلاً وربَّ المَشَارِقِ

وقال على قافية الكاف

(الكامل)

(٨٨١)

بُخْلاً بهذا الدهر لست أراكِ

وَإِذَا سَلَا أَحَدٌ فَلستُ كذاك (٤٦٤)

— ٨٨١ —

الشعر في : ل ، ن ، س ( ١٧٧/٣ ) . ع ، د ، أ ، ج ، ف  
وهو عدا الأبيات : ( ١٦ - ٢٩ ) في م ( ٨٨/٢ - ٨٩ ) ، ق  
( ٢٧٩ - ٢٨٠ ) وعدا : ( ١٥ ٢٩ ) في : ب ( ٣٥٣ - ٣٥٤ ) ،  
وفي الأوراق ، خ ، ط ( ٢٧٧ - ٢٧٨ ) وردت الأبيات : ( ٦ ، ٩-١٤ ،  
١٧ - ١٨ ، ٢٢ ، ٢٨ ) . والأبيات : ( ٦ - ١٢ ، ١٤ ) في ديوان  
المعاني ( ١٠/٢ ) وزهر الادب : ( ١٩٦/١ ) والأبيات : ( ٦-٧ ، ١٠-  
١٢ ، ١٤ ) في حماسة ابن الشجري ( ٢٢٠ ) ، والأبيات : ( ٦-١١ ، ١٤ )  
في المختار من شعر بشار ( ٢٦٤ ) . والبيتان : ( ٦ ، ١٤ ) في التشبيهات  
( ٢٠١ ) ، والأبيات : ( ٦ ، ٩ - ١٠ ، ١٢ ) في تحفة الناصرية ( ٣٩٦ ) ،  
والأبيات : ( ٦-١٠ ) في المواسم الادبية ( ٨٤/٢ ) ، والسابع في ديوان  
المتنبي ( ٢٤٩/٣ ) ، والأبيات : ( ١٢ - ١٤ ، ١٨ ) في المصون ( ٤٨ )  
والثاني عشر والرابع عشر في ديوان الادب ( ٥٩ ) والثامن عشر والتاسع  
عشر في التشبيهات ( ٧٢ ) ، وديوان المعاني ( ١٢٩/٢ ) ، ونهاية الارب  
( ٢١٧/١ ) وهما في الاخير بدون نسبة ، والتاسع عشر في قراضة الذهب  
( ٣٣ ) .

(٤٦٤) في الاصل : ( تَخَلَّى ) . وفي الهامش : ( ح بخلا ) وكذلك في بقية النسخ .  
وفي الهامش ايضا : ( ع نحلى ) . في س : ( لهذا ) .



غادرتِ ذَا سَقَمٍ بِجَبكِ مُدْنَقَا  
إِيَّاكَ مِنْ دَمٍ مِثْلِهِ إِيَّاكَ  
سَحَرَتْ عِيونُ الْغَايَاتِ وَقَتَّلَتْ  
لَا مِثْلَ مَا فَعَلَتْ بِهِ عَيْنَاكَ  
لَمْ تُقْلِعَا حَتَّى تَخْضَبَ مِنْ دَمِي  
سَهْمَاهُمَا وَحُسِبَتْ مِنْ قَتْلَاكَ (٤٦٥)  
بَاتَتْ تُغْنِيهِمَا الْحُلْيُ وَأَصْبَحَتْ  
كَالشَّمْسِ تَظْلِمُ جَوْهَرًا بِأَرَاكَ (٤٦٦)  
لَا مِثْلَ مَنْزِلَةِ الدَّوْيِرَةِ مَنْزَلُ  
يَا دَارُ جَادِكِ وَابِلُ "وَسَقَاكَ" (٤٦٧)  
بُؤْسًا لِدَهْرٍ غَيَّرَتْكَ ضُرُوفُهُ  
لَمْ يَمَحْ مِنْ قَلْبِي الْهُوَى وَمَحَاكَ (٤٦٨)  
لَمْ يَحُلْ بِالْعَيْنَيْنِ بَعْدَكَ مَنْظَرُ  
ذِمَّةُ الْمَنَازِلُ كَلْثُنُ سِوَاكَ (٤٦٩) [و٨٨]

- 
- (٤٦٥) في د ، م : ( ما تقلعا ) وهو خطأ .  
(٤٦٦) في ب : ( تنظم ) وهو تحريف . ( تظلم جوهرًا بأراك ) لعله أراد أنها تظلم  
اسنانها باستعمال الأراك . وهو شجر يستاك بفروعه .  
(٤٦٧) في م ، ق : ( يا دير ) وهو تحريف . في الأوراق خ ، ط : ( لا لوم  
ان بكى الدويرة بالك ) ، وفي حماسة ابن الشجري : ( فسقاك ) .  
(٤٦٨) في المختار من شعر بشار وحماسة ابن الشجري والمواسم الأدبية  
( بؤسى ) .  
(٤٦٩) في النسخ ماعدا المخطوطة ، ن ، س ، ع ، وديوان المعاني : ( للعينين ) .

أَيُّ الْمَعَاهِدِ مِنْكَ أَنْدَبُ طَيْبِهِ  
 مُمْسَاكِ ذَا الْأَصَالِ أُمِّ مَغْدَاكِ (٤٧٠)  
 أُمِّ بَرْدٍ ظَلَّتْكَ ذِي الْغُصُونِ وَذِي الْحَيَا  
 أُمِّ أَرْضِكَ الْمِثْأَاءِ أُمِّ رِيَاكِ (٤٧١)  
 فَكَأَنَّمَا سَطَّعَتْ مَجَامِرُ عَنَبِرٍ  
 أَوْفَتْ فَأَرُّ الْمِسْكِ فَوْقَ ثَرَاكِ (٤٧٢)  
 وَكَأَنَّمَا حَصْبَاءُ أَرْضِكَ جَوْهَرُ  
 وَكَأَنَّ مَاءَ الْوَرْدِ دَمْعُ نَدَاكِ  
 فَكَأَنَّمَا أَيْدِي الرِّيعِ ضَحِيَّةٌ  
 نَشَرَتْ ثِيَابَ الْوَشْيِ فَوْقَ رُبَاكِ (٤٧٣)

(٤٧٠) في ع ، د ، ا ، ج ، ف ، م ، ق ، ب : ( ذي ) وهو خطأ . في زهر  
 الاداب : ( ممسك بالاصال ) ، وفي حماسة ابن الشجري . ( ونعيمه  
 ممسك ام مغداك ) وفي تحفة الناصرية : ( منك اطييب طيبه ) .

(٤٧١) في الاوراق خ ، ط ، وزهر الاداب وحماسة ابن الشجري والمواسم  
 الادبية : ( الجنا ) في تحفة الناصرية : ( ذى النداء ) في النسخ ما عدا  
 المخطوطة ن ، س والاوراق خ ، ط ، ع : ( مبراك ) في م ، ق ، ب ،  
 ( ذى العيون ) وهو تحريف .

(٤٧٢) ( مجامر ) في المخطوطة بالنصب . في النسخ ما عدا المخطوطة ، ن ، س ،  
 والاوراق خ ، ط : ( سقطت ) وهو تصحيف . في خ ، ط : ( وكأنما ) .  
 سطعت النار والرائحة : ارتفعت . المجامر : جمع مجمر كمنبر وهو  
 الذي يوضع فيه الجمر بالدخنة كالجمرة والعود نفسه كالمجمر  
 بالضم فيهما .

(٤٧٣) في النسخ ما عدا المخطوطة ، ن ، س : ( وكأنما ) .

فَكَأَنَّ دِرْعاً مَفْرَعاً مِنْ فِضَّةٍ  
 ماءُ الغديرِ جَرَّتْ عَلَيْهِ صَبَاكَ (٤٧٤)  
 أَمَّا اتَّهَى صَرْفُ الزَّمَانِ عَنِ النَّوَى  
 أَبْدَأُ عَلَى طَرْفِ الْوَدَاعِ أَرَاكَ (٤٧٥)  
 مَا ضَرَّ صَجَبَكَ إِنَّ أَلَمَ مُسْلِمٍ  
 بِالْدارِ أَوْ وَقَفَ الْمَطِيَّةَ بَاكِي (٤٧٦)  
 يَا رَبَّ خَرَقٍ قَدْ قَطَعَتْ نِيطَهُ  
 بِنَجَاءٍ أَخْذٍ لَهُ تَرَاكَ (٤٧٧)  
 فَلَالٌ يَنْزُو بِالصَّوَى أَمَاجِئِهِ  
 نَزَوَ الْقَطَا الْكُدْرِيَّ فِي الْأَشْرَاكَ (٤٧٨)  
 وَالظِّلُّ مَقْرُونٌ بِكُلِّ مَطِيَّةٍ  
 مَشَّ الْمَهَارُ التَّدْهَمَ بَيْنَ رِمَاكَ (٤٧٩)

- 
- (٤٧٤) في ع ، د ، م ، ق ، ب والاوراق خ ، ط والمصون : ( وكان ) . في م : ( زرعاً ) وهو تحريف .
- (٤٧٥) في س : ( لما ) وأشار في الحاشية الى الاصل ( اما ) . في د ، م ، ق : ( ما اشتهى ) وهو تحريف .
- (٤٧٦) في د : ( مسافر ) .
- (٤٧٧) في الاوراق خ ، ط : ( بنجاء خاذلة لديه يراك ) وهو تحريف . في ط : ( خرق بكسر الخاء ) وهو خطأ . الخرق : القفر والارض الواسعة تتخرق فيها الرياح . النياط : من المفازة بعد طريقها كأنها نيطت بمفازة اخرى .
- (٤٧٨) في الاوراق خ ، ط : والمصون : ( تنزو بينه امواجه ) . وفي التشبيهات : ( الال تنزو ) وفي ديوان المعاني : ( والال ينزو ) ، وفي نهاية الارب : ( والال تنزو ) .
- (٤٧٩) في التشبيهات : ( المهاري ) ، وفي قراضة الذهب : ( والظل قد حذيت به اشخاصه بين رمال ) ورمال تحريف . الرماك : جمع رمكة وهي الانثى من البراذين .

وَصَلُوا النَّهَارَ بِلَيْلِهِمْ فَأَصْبَحَتْ  
 وَكَأَنَّهُمْ إِلَى الْحُدَاةِ شَوَاكِي [٨٨ظ]  
 وَإِذَا وَعَدْنِ نَفُوسَهُنَّ مَعْرَسًا  
 غَلَبُوا كَلَائِلَهَا عَلَى الْإِبْرَاكِ  
 عَبَّاسُ لَا تَسْتَعْجِلِي بِمَنِيِّ  
 وَاسْتَيْقِنِي لِمُعَمَّرٍ بِهَلَاكِ (٤٨٠)  
 فَوَزِي بِمِثْلِي أَوْ فَتَوَحِّي وَانْدُبِي  
 لَا تَبْخَلِي عَنْ مَاجِدٍ بِبُكَاءِ (٤٨١)  
 لَا تَخِيرِنِي وَاسْأَلْنِي إِثْنِي  
 عَارَكَتْ هَذَا الدَّهْرَ أَيَّ عِرَاكِ  
 وَلَقَدْ أَصَابَنِي الزَّمَانُ بِبُؤْسِهِ  
 وَنَعِيمِهِ وَغَفَرْتُ ذَاكَ بِذَاكَ (٤٨٢)  
 أَسَلْتُ سَيْفَكَ تَسْفِكِينَ بِهِ دَمِي  
 وَلَقَدْ سَفَكْتُ بِهِ دَمَاءَ عِدَاكَ (٤٨٣)  
 إِنَّ كُنْتُ لَا نَعْمَى شَكَرْتُ وَلَا بَهَا  
 جَازَيْتَنِي فَالْيَكِ بَعْضُ أَذَاكَ

---

(٤٨٠) في الهامش : ( ص بقطيعتي ) ( المرزباني بمنيتي واستيقني لمنيتي هتاك )  
 وفي الاوراق خ ، ط : ( لمنيتي هتاك ) . عباس : لعله يريد به اسرته  
 من بنى العباس .

(٤٨١) في الاوراق خ : ( يركاك ) .

(٤٨٢) في الاوراق خ ، ط : ( فغفرت لذاك ) .

(٤٨٣) في الهامش والاوراق خ ، ط : ( سيفي ) .

إِيَّاكَ مِنْ بَطَرٍ عَلَى رَحِمٍ دَتَتْ  
 لَا تَنْقُضِي يَدَ الْعُقُوقِ قُؤَاكَ  
 أَنَسِيتِ يَوْمَ السَّلَامِ عَوْدَاتِ الْوَعَى  
 فَفَعَدْتَ جَهْلًا تَكْرِينَ قَنَّاكَ  
 وَقَالَ عَلَى قَافِيَةِ اللَّامِ يِعَاتِبُ

( الطويل )

( ٨٨٢ )

أَلَا حَيٍّ مِنْ أَجْلِ الْأَحْبَةِ مَنَزَلَا  
 تَبَدَّلَ مِنْ آيَاتِهِ مَا تَبَدَّلَا (٤٨٤) [٨٩و]  
 أَبِينْ لِي سَقَاكَ الْغَيْثُ حَتَّى تَمَلَّهْ  
 عَنْ الْأَنْسِ الْمَفْقُودِ أَيْنَ تَحْمَلَا (٤٨٥)

— ٨٨٢ —

الشعر في : ل ، ن ، س ( ١٧٩/٣ - ١٨١ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ،  
 وهو عدا الابيات : ( ٧ - ٨ ، ١٢ ، ٢٩ ) في : م ( ٨٩ - ٩٠ )  
 ق ( ٢٨٠ - ٢٨١ ) ب ( ٣٨٤ - ٣٨٦ ) وجاءت الابيات : ( ١ - ٥ ، ٩ ،  
 ٦ ، ١٠ ، ١٢ - ١٥ ، ٣٠ - ٣٢ ) في الاوراق خ ، ط : ( ٢٧٨ -  
 ٢٧٩ ) والرابع والخامس في مختارات البارودي ( ١٠٢/٤ ) ، والرابع  
 والخامس والثاني عشر في التشبيهات ( ٢٠٢ ) والسادس والسابع في  
 ديوان المعاني ( ١٢٢/٢ ) ، والثاني عشر في العمدة ( ٢٨٩/١ ) ، وديوان  
 الادب ( ٥٥٩ ) ، والثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر في التشبيهات  
 ( ١٤٠ ) ، وديوان المعاني ( ٦٠/٢ ) .

(٤٨٤) في د ، م ، ق ، ب : ( من اهل المحبة من ايامه ) .

(٤٨٥) في د ، م ، ق ، ب : ( الأنس ) وهو تحريف . الانس : الجماعة  
 الكثيرة والحي المقيمون .

كَأَنَّ التَّصَابِي كَانَ تَعْرِيسَ نَازِلٍ  
 ثَوَى سَاعَةً مِنْ لَيْلِهِ وَتَرَحَّلَا (٤٨٦)  
 وَمَاءٍ كَأَنَّكَ الصَّبْحَ صَافٍ جِئَامُهُ  
 رَفَعْتَ الْقَطَا عَنْهُ وَخَفَّفْتَ كَلْكَلَا (٤٨٧)  
 إِذَا اسْتَجْهَلْتَهُ الرِّيحُ حَالَتْ قَذَاتُهُ  
 وَجُرَّدَ مِنْ أَغْمَادِهِ فَتَسَلَّسَلَا (٤٨٨)  
 زَجَرْتُ بِهِ سَبَّاحَ قَفَرٍ كَأَنَّهُ  
 يَخَافُ لِحَاقًا أَوْ يُبَادِرُ أَفْلا (٤٨٩)  
 تَوَارِثَهُ الْإِيْجَافُ حَتَّى كَأَنَّهُ  
 لَيْسَ ضَنْىً أَعْيَا الطَّيِّبِ الْمُتَعَدِّلَا (٤٩٠)

- 
- (٤٨٦) اعرس القوم : نزلوا في آخر الليل للاستراحة كعرسوا وهذا اكثر .  
 (٤٨٧) في الاوراق خ ، ط والتشبيهات : ( دفعت ) ، وفي خ ، ط : ( والقيت  
 كلكلا ) في د ، م ، ق ، ب والتشبيهات : ( وخففت ) .  
 الجمام : جمع جم : الكثير من كل شيء ، والماء معظمه .  
 (٤٨٨) في ن ، وهامش المخطوطة ، ع ، د ، م ، ق ، ب ومختارات البارودي :  
 ( اذا استجفلته ) . وفي الهامش ، س : ( وتسلا ) وفي الاوراق خ ، ط :  
 ( فتسللا ) . في ا ، ج ، ف والاوراق خ : ( اذا استعجلته ) . ( حالت )  
 كذا في المخطوطة والاوراق خ . وفي ن ، س ، ع ، د ، م ، ق ، ب :  
 ( جالت ) ولعله الوجه ، في مختارات البارودي : ( حلت قذاته ) .  
 استجهلت الريح الفصن : حركته فاضطرب .  
 (٤٨٩) في الاصل : ( فقر ) والنسخ الاخرى : ( قفر ) . ( افلا ) كذا في  
 المخطوطة وفي الهامش ، ن ، وديوان المعاني ، س : ( اولاً ) ولعله الوجه .  
 في الاوراق خ ، ط : ( جريت به موثلاً ) وفي ديوان المعاني : ( زجرت  
 بها ) في م ، ق ، ب : ( سياح ) وهو تصحيف .  
 (٤٩٠) اللبيس : الثوب قد اكثر لبسه فأخلق . اوجف دابته : اذا حثها .  
 في ديوان المعاني : ( لميس ضنى ) .

إِذَا وَقَّتَهُ الْكَفَّ طَاعَ زِمَامَتَهُ  
 وَإِنْ ذَكَرْتَهُ السَّيْرَ نَصَّ وَأَرْقَلَ  
 وَيِدَاءَ مِمَّحَالٍ أَطَارَ بِهَا الْقَطَا  
 كَمَا قَذَفَتْ أَيْدِي الْمُرَامِينَ جَنْدَلًا (٤٩١)  
 كَأَنِّي عَلَى حَقْبَاءَ تَلَوُ لَوَاحِقًا  
 غَدُونَ بِإِمْسَاءٍ يُطَالِبُنَ مَنَهْلًا (٤٩٢)  
 يُسَوِّقُهَا طَاوٍ أَقْبَهُ كَأَتَمَّا  
 يُحَرِّكُ فِي حَيَازِهِ النَّهْقَ جُلْجُلًا  
 فَلَمَّا وَرَدَنَ الْمَاءَ وَاسْتَلَّ صَفْوَهُ  
 كَمَا أَغْمَدَتْ أَيْدِي الصِّيَاقِلِ مَنَصَّلًا (٤٩٣)  
 أَتِيحَ لَهُ لَهْفَانُ يَخْطُمُ قَوْسَهُ  
 بِأَصْفَرِ حَتَّانٍ الْقَرَمَى غَيْرَ أَغْزَلَا (٤٩٤) [٨٩ظ]

(٤٩١) فِي الْاَوْرَاقِ خ ، ط : ( ا ط ر ت ) وَفِي ط : ( الْمَوْمَى ) وَهُوَ تَحْرِيفُ  
 ( ٤٩٢ ) ( لَوَاحِقًا ) كَذَا فِي الْمَخْطُوطَةِ ، وَفِي ن وَالْاَوْرَاقِ خ ، ط ، س :  
 ( لَوَاقِحًا ) وَلَعَلَّهُ الْاَصْلُ . وَانْظُرِ الْبَيْتَ الْخَامِسَ ص ٣٨٥ . فِي الْاَوْرَاقِ  
 خ ، ط : ( يَوْمَن ) .

(٤٩٣) فِي الْاَوْرَاقِ خ ، ط : ( ا غ م د ص ف و ه ) . فِي التَّشْبِيهَاتِ : ( وَانْسَل ) ،  
 وَفِي الْعَمْدَةِ : ( وَاقْبَلْ نَحْوَ الْمَاءِ يَسْتَلْ ) .

(٤٩٤) فِي الْاَوْرَاقِ خ ، ط : ( ا ت ي ح ل ه ا ) . فِي د ، ع ، م ، ق ، ب : ( يَخْطُرُ  
 قَوْسَهُ ) وَفِي ا ، ج ، ف ، م ، ق ، ب ، وَالتَّشْبِيهَاتِ : ( بِاَصْفَرِ )  
 وَفِي ط : ( يَحْطُمُ غَرَّاعِزَلًا ) وَهُمَا تَصْحِيفُ وَتَحْرِيفُ . فِي التَّشْبِيهَاتِ:  
 ( الْلَهْفَانِ ) وَفِي دِيَوَانِ الْمَعَانِي : ( هَفَان ) .

فأودعَهُ سَهْمًا كَمِدرَى مواشِيطٍ  
 بَعَثَنَ بِهِ فِي مَفْرِقٍ فَتَغَلَّغَا (٤٩٥)  
 بَطِيئًا إِذَا أُسْرِعَتْ إِطْلَاقَ فَوْقِهِ  
 وَلَكِنْ إِذَا أَبْطَأَتْ فِي النَّزْعِ عَجَلَا (٤٩٦)  
 أَذْلَكَ أَمَّ فَرْدٌ بِقَفَرَاءَ جَادَهُ  
 مِنَ الْغَيْثِ أَيْكَ فَرَعُهُ قَدْ تَبَلَّغَا (٤٩٧)  
 لَدَى لَيْلَةٍ خَوَّارَةِ الْمُزْنِ كَلَّمَا  
 تَنَفَّسَ فِي أَرْجَائِهَا الْبَرْقُ أَسْبَلَا (٤٩٨)  
 كَأَنَّ عَلَيْهَا مِنْ سَقِيطِ قِطَارِهَا  
 جُمَانًا وَهَتْ أَسْلَاكُهُ فَتَفَصَّلَا  
 فَبَاتَ بَلِيلَ الْعَاشِقِينَ مُسَهَّدًا  
 إِلَى أَنْ رَأَى صُبْحًا أَغْرَعَ مُحْجَلَا  
 فَتَفَضَّ عَنْ سِرْبَالِهِ لَوْلَوْ النَّدَى  
 وَأَنْسَ ذُعْرًا قَلْبُهُ فَتَأَمَّلَا (٤٩٩)

- 
- (٤٩٥) فِي الْهَامِشِ ، س : ( فَأَوْدَعَهَا ) وَفِي الْأَوْرَاقِ خ ، ط : ( وَأَوْدَعَهَا ) .  
 (٤٩٦) فِي الْأَوْرَاقِ خ ، ط : ( أَعْجَلَتْ إِطْلَاقَ ) فِي د ، م ، ق ، ب : ( فِي الرِّيحِ عَجَلًا ) وَهُوَ تَحْرِيفٌ . الْفَوْقُ : مَوْضِعُ الْوَتَرِ مِنَ السَّهْمِ . النَّزْعُ : الْجَذْبُ .  
 (٤٩٧) فِي النُّسخِ مَاعِدَا الْمَخْطُوطَةِ ، ن ، س : ( بِقَفَرٍ أَجَادَهُ ) . فِي م ، ق ، ب : ( تَهَلَّلَا ) وَالْكَلِّ تَحْرِيفٌ .  
 (٤٩٨) خَوَّارَةٌ : كَثِيرَةٌ ، غَزِيرَةٌ .  
 (٤٩٩) فِي م ، ق ، ب : ( وَأَيْسَ ) وَهُوَ تَحْرِيفٌ . أَنْسَ الشَّيْءُ : أَبْصَرَهُ وَعَلِمَهُ وَأَحْسَ بِهِ . وَالصَّوْتُ : سَمِعَهُ .



إِذَا هَزَّ قَرْنِيهِ حَسِبْتَ أَسَاوِدَا  
 سَمَتَ فِي أَعَالِيهِ لِتَحْتَلَّ مَقْتَلَا (٥٠٠)  
 كَأَنَّ عُرُوقَ الدَّوْحِ مِنْ تَحْتِهِ الثَّرَى  
 قَوَى مِنْ جَالٍ أَعْجَلَتْ أَنْ تَقْتَسِلَا  
 وداعٍ دَعَا وَاللَّيْلُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ  
 فَكُنْتُ مَكَانَ الظَّنِّ مِنْهُ وَأَفْضَلَا  
 دَعَا مَا جِدَا لَا يَقْبَلُ الشَّحَّ قَلْبُهُ  
 إِذَا مَا عَرَاهُ الْحَقُّ يَوْمًا تَهَلَّلَا (٥٠١)  
 وَأَعَدَدْتُ لِلْحَرْبِ الْعَوَانَ طِمْرَةً  
 وَأَسْمَرَ خَطِيئًا إِذَا هَزَّ أَرْقَلَا (٥٠٢) [و٩٠]  
 وَجِيشًا كَرَكْنَ الطَّوْدِ رَحْبًا طَرِيقُهُ  
 إِذَا مَا عَلَا حَزَنًا مِنَ الْأَرْضِ أَسْهَلَا  
 وَجَرَنُوا إِلَيْنَا الْحَرْبَ حَتَّى إِذَا غَلَّتْ  
 وَفَارَتْ رَأَوْا صَبْرًا عَلَى الْحَرْبِ أَثْقَلَا (٥٠٣)

- 
- (٥٠٠) فِي د ، م ، ق ، ب : ( لِحْتَل ) وَهُوَ تَصْحِيفٌ .  
 (٥٠١) فِي النُّسخِ مَا عَدَا المَخْطُوطَةَ ، ن ، س : ( لَا يَعْلَمُ الشَّحَّ ) .  
 (٥٠٢) فِي ق ، ب : ( الْعَوَانَ مَهْنَدًا ) . فِي ق ، ب : ( أَرْفَلَا ) ، وَفِي م :  
 ( الْعَوَانَ مِمْرَةً ) وَالْكَلِّ تَحْرِيفٌ . أَرْقَلُ : أَسْرَعُ ، وَهُوَ فِي الْأَصْلِ لِلنَّاقَةِ ،  
 وَاسْتَعَارَهُ ابْنُ الْمُعْتَزِّ لِلرَّمْحِ كَمَا اسْتَعَارَهُ أَبُو حِيَةَ النَّمِيرِي مِنْ قَبْلِ  
 ( يَنْظُرُ اللِّسَانَ ) .  
 (٥٠٣) فِي د ، م : ( أَنْفَلَا ) .  
 وَفِي ق ، ب : ( أَفْضَلَا ) وَكِلَاهُمَا تَحْرِيفٌ .

وعاذوا عياداً بالفِرار وقبله  
أَضَاعُوا بِدَارِ السِّلْمِ حِرْزاً وَمَعِيراً  
يَلُومُونَ أَعْجَازَ الْأُمُورِ وَلَوْ أَبَوْا  
ظِلَامَتَنَا كَانُوا أَبْرَةً وَأَوْصَالاً  
بَنِي عَمَّنَا أَيْقَظْتُمُ الشَّرَّ بَيْنَنَا  
فَكَانَتْ إِلَيْكُمْ عَدْوَةٌ الشَّرِّ أَعْجَلَا  
فَصَبْرًا عَلَى مَا قَدْ جَرَرْتُمْ فَاثْكُمُ  
فَتَحْتُمُ لَنَا بَابًا مِنَ الشَّرِّ مُقَقَّلَا (٥٠٤)  
وَمَا كُنْتَ أَخْشَى أَنْ تَكُونَ سِوْفَنَا  
يُزَكِّدُ عَلَيْنَا بِأَسْهَاهَا وَثَقَّلَا (٥٠٥)  
وَلَمَّا أَشْبَثُوا الضِّغْنَ تَحْتَ صُدُورِهِمْ  
حَسَمْنَاهُ عَنْنَا قَبْلَ أَنْ يَتَكَهَّلَا (٥٠٦)

(٥٠٤) في الاوراق خ : ( بابا من العتب ) . وفي ط : ( من الغيب ) وهو  
تصحيف في د ، م : ( حرزتم ) وهو تصحيف أيضا .

(٥٠٥) في الاصل ، س : ( اخشا ) . في المخطوطة ( ترد ) بالبناء للمجهول  
وفي س ( يرد ) وأشار في الحاشية الى الاصل . ويمكن أن يوجه المعنى بجعل  
الفعل في الاصل مبنيًا للمعلوم ونصب بأسها . في د ، م ، ق ، ب  
( وثقتلا ) .

(٥٠٦) في د ، م ، ق ، ب : ( اسنوا ) وهو تصحيف . في الاوراق خ ، ط :  
( اشب يتكملا ) . في م : ( يتكهلا ) وهو تحريف .

أَلَا طَرَقْتَنَا ظَلِيَّةُ الْحَزَنِ أَوْ جُمْلُ  
 وَإِنْ لَمْ تَكُنْ جُمْلًا فَجَمْلٌ لَهَا مِثْلُ  
 وَلَيْسَ لِحُمْلٍ مِنْكَ يَا ظَلِيَّةَ النَّقَا  
 سِوَالِكِ وَفِي الْبَاقِي عَلَيْكَ لَهَا الْفَضْلُ\* (٥٠٧)  
 غَدَتْ غُدُوَّةً تَسْتَخْبِرُ الْأَرْضَ غِيَهَا  
 وَتَعْطُو بِجِدِّ مِثْلَ مَا عُرِّي النَّصْلُ\* [٩٠ظ]  
 أَيَا جُمْلُ هَلْ صَادٍ يَرْوِي لَدَيْكُمْ  
 فَيُشْرَعُ أَمْ ضَيْفٌ يَحْطُطُ لَهُ رَحْلُ  
 يَعْيشُ الْهُوَى أَمْ لَا فَإِنْ لَا فَمَوْعِدُ  
 وَمَنْ بَعْدَهُ الْإِخْلَافُ إِنْ شَتَّ وَالْمَطْلُ\*

## - ٨٨٣ -

الشعر في : ل ، ن ، س ( ١٨٢/٣ - ١٨٣ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ،  
 والسادس والثامن في ديوان المعاني ( ٢٤٢/١ ) ، ونهاية الارب ( ٧٢/٢ )  
 والسابع عشر في الوساطة بين المتنبي وخصومه ( ٢٩٢ ) ، والابانة عن  
 سرقات المتنبي ( ١٤٢ ) .  
 ولم يرد في : م ، ق ، ب .

( ٥٠٧ ) ( منك ) كذا في الاصل وبقية النسخ . وفي س : ( مثل ) وهو من تقديرات  
 الناشر وأشار في الحاشية : مثل هذا ما يقتضيه السياق على ان الوزن  
 لا يستقيم مع التنوين . وفي س : ( جمل ) بالنصب ومعنى هذا ان  
 الوزن غير مستقيم ايضا فيها .  
 في ن : ( بجمل ) .

لَعَمْرُكَ مَا أَجْدَى هَوَاكَ سِوَى الْمُنَى  
 عَلَيَّ وَمَا أَلْقَاكَ إِلَّا كَمَا أَخْلُو  
 أَلَا لَا أَرَى كَالِدَارِ إِذْ نَحْنُ جِيْرَةٌ  
 تُسَافِرُ فِيمَا بَيْنَنَا الْكُتُبُ وَالرُّسُلُ  
 بِسِرِّ أَحَادِيثِ عَذَابٍ لَوْ أَنَّهَا  
 جَنَى الشَّهْدِ لَمْ يَلْفِظْ حَلَاوَتَهُ النَّحْلُ (٥٠٨)  
 وَفَتَيَانِ صِدْقٍ قَدْ بَعَثَ بِسِدْقَةٍ  
 سَرَاعٍ إِلَى مِثْلِي إِذَا أَبْطَأَ الْفُسْلُ (٥٠٩)  
 خَرَقَتْ بِهِمْ غَرَضَ الْفَلَاةِ كَأَنَّهُمْ  
 صَفَائِحُ هِنْدِيٍّ يُعْنَتُّهَا الصَّقْلُ (٥١٠)  
 عَلَى كُلِّ هَوَجَاءِ النَّجَاءِ شِمْلَةٌ  
 تَعْرِقُهَا الْإِرْقَالُ وَالشَّدُّ وَالْحَلُّ  
 كَأَنَّ سَيْوْفَ الْهِنْدِ عُلِّقَ فِي الْبُرَى  
 إِذَا هَزَّتِ الْأَعْنَاقَ جَلَسَتْهَا الْبُزْلُ (٥١١)

- 
- (٥٠٨) فِي دِيَوَانِ الْمُعَانِي : ( وَشَر ) وَهُوَ تَصْغِيفٌ . وَفِي نِهَايَةِ الْاَرَبِ : ( وَسِر ) .  
 فِي دِيَوَانِ الْمُعَانِي : ( لَمْ يَمِجْ حَلَاوَتَهَا ) وَفِي نِهَايَةِ الْاَرَبِ : ( لَمْ تَمِجْ ) .  
 (٥٠٩) فِي الْاَصْلِ : ( سِر ) وَفِي النِّسْخِ الْاُخْرَى ( صِدْق ) . فِي الْاَصْلِ :  
 ( الْفُسْل ) ( بَفَتْحِ الْفَاءِ ) وَلَمْ تُضْبَطِ الْفَاءُ فِي س . الْفُسْلُ : الرُّذْلُ الَّذِي  
 لَا مَرْوَةَ لَهُ وَالْجَمْعُ فُسُلٌ .  
 (٥١٠) ( يُعْنَتُّهَا ) كَذَا فِي الْمَخْطُوطَةِ وَفِي النِّسْخِ الْاُخْرَى : ( تَعْنَتُّهَا ) وَهُوَ الْوَجْهَةُ .  
 (٥١١) الْبُرَى : جَمْعُ بَرَةٍ وَهِيَ حَلْقَةٌ فِي أَنْفِ الْبَعِيرِ . الْجَلَّةُ : الْمَسَانُ مِنَ الْاِبِلِ  
 لِلْوَحْدِ وَالْجَمْعِ وَهِيَ الثَّنِيَّةُ إِلَى أَنْ تَبْزُلَ أَوْ الْجَمْلُ إِذَا اثْنَى .

فكم مَنهْلٍ يُنْضِي المطايا طَرَقُثِهِ  
وما صاحبي إلاَّ المِطِيَّةُ والرَّحْلُ (٥١٢)  
له طَرُقٌ تَأْتِيهِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ  
جَدِيدٌ وَبَالٍ مِثْلُ مَا تُقْضِ الْحَبْلُ  
يُذِيبُ عَلَيْهِ الطَّلَّ أَفْنَانٌ سِدْرَةٌ  
كَمْهَرَةٍ خَيْلٍ مَالٍ عَنْ مَسْتَنِهَا الْخَلُ (٥١٣) [٩١]  
كَأَنِّي عَلَى حَقْبَاءَ تَسْتَعْجِلُ الْخَطَا  
رَأْتُ خَوْفَهَا وَالصَّبْحُ فِي لَيْلِهِ طِفْلُ  
فَكَرَرْتُ كَنْصَلَ السِّيفِ تَتْلُو لَوَاقِحًا  
كَأَنَّ حَصَا الصَّمَّانِ مِنْ وَقَعِهَا رَمْلُ (٥١٤)  
تَطَاوَلَ هَذَا اللَّيْلُ حَتَّى كَأَنَّني  
أَسِيرٌ تُغْنِيهِ الْجَوَامِعُ وَالْكَبَلُ (٥١٥)  
لِيَهْمٌ أَتَنِي بَعْدَ رَقْدٍ وَفُودَةٍ  
وَقَدْ نَامَ عَنِّي ذُو الْمَوَدَّةِ وَالْأَهْلُ (٥١٦)

(٥١٢) فِي د : ( يَضْنِي ) .

(٥١٣) فِي الْأَصْلِ ( الطَّلُ أَفْنَانٌ ) بَرَفَعِ الْكَلِمَتَيْنِ ، وَفِي س : ( الطَّلُ أَفْنَانٌ )  
بَرَفَعِ الطَّلَ وَنَصَبِ أَفْنَانٌ . وَلَعَلَّ الْأَصْلَ بِنَصَبِ الطَّلِ وَرَفَعِ أَفْنَانٌ  
كَمَا اثْبَتْنَاهُ ، فِي الْأَصْلِ : ( الْحَلُّ ) وَفِي د : ( الْجَلُّ ) وَلَهُ وَجْهٌ . وَفِي  
أ ، ج ، ف ، س : ( الْخَلُّ ) . الْخَلُّ : الثَّوبُ الْبَالِي إِذَا رَأَيْتَ فِيهِ  
طَرَقًا .

(٥١٤) فِي الْوَسَاطَةِ : ( بَكَرْتُ كَنْصَلَ ) وَهُوَ تَحْرِيفٌ . فِي الْإِبَانَةِ عَنْ سَرَقَاتِ  
الْمَتْنَبِيِّ : ( فَكُنْتُ كَنْصَلَ ) وَهُوَ تَحْرِيفٌ أَيْضًا . الصَّمَّانُ : كُلُّ أَرْضٍ  
صَلْبَةٍ ذَاتِ حِجَارَةٍ إِلَى جَنْبِ رَمْلٍ .

(٥١٥) فِي الْأَصْلِ : ( تَغْنِيهِ ) وَفِي ن ، د ، أ ، س : ( تَعْنِيهِ ) وَهُوَ الْوَجْهُ .  
الْجَوَامِعُ جَمْعُ جَامِعَةٍ : الْفُلُّ .

(٥١٦) فِي د : ( بَعْدُوهُنَّ ) . الْوَهْنُ . نَحْوُ مِنْ نِصْفِ اللَّيْلِ .

بَنِي عَمِّنَا لَا تَبْعَثُوا الْحَرْبَ بَيْنَكُمْ  
 فَتِلْكَ الَّتِي زَلَّتْ بِأَمْثَالِهَا النَّعْلُ (٥١٧)  
 فإني نذير إنْ أَتَيْتُمْ بِوَقْعَةٍ  
 لِأَعْدَائِكُمْ فِيهَا الْفُؤَارِسُ وَالرَّجُلُ  
 هُنَاكَ لَا يُغْنِي التَّسَوُّدُ بَيْنَكُمْ  
 عَلَى فَاقَةٍ مِنْكُمْ وَقَدْ سَبَقَ الذَّحْلُ  
 فَخَافُوا إِذَا حَارَبْتُمْ مِنْ سَيُوفِكُمْ  
 فَقَدْ ضَرَيْتُمْ عَلَى دِمَائِكُمْ قَبْلُ  
 سَأَحْلُمُ حَتَّى يَنْتَهِيَ بِي سَفِيهِكُمْ  
 إِلَى الْعُذْرِ فِي جَهْلِي إِذَا كَانَ لِي جَهْلُ

(٨٨٤) وقال يعاتب أبا العباس وأبا الحسن ابني الفرات :

(السرّيع)

يَا رَبِّ غَيَّرْ كُلَّ شَيْءٍ سِوَى  
 رَأْيِ أَبِي الْعَبَّاسِ فَاتْرَكْهُ لِي (٥١٨) [٩١ظ]

(٥١٧) في د ، أ ، ج ، ف : ( بيننا ) .

- ٨٨٤ -

الآبيات في : ل ، ن ، س ( ١٨٣/٣ ) ، ع ، د ، أ ، ج ، ف ، م  
 ( ٩٠/٢ ) ، ق ( ٢٨٢ ) ، ب ( ٣٨٦ ) ، وتحفة الإمراء في تاريخ الوزراء  
 ( ٨٦ - ٨٧ ) ، وما عدا الآخر في الأوراق خ ، ط ( ٢٧٩ ) . أبو  
 العباس وأبو الحسن ابنا الفرات ( انظر القصيدة ٤٠٨ ) .

(٥١٨) في الأوراق خ ، ط : ( ود ابى العباس واتركه ) . في تحفة الإمراء :  
 ( يا دهر غير ) .

قد كان لي ذا مشرع طيب  
 حيناً فشيب الآن بالحنظل<sup>(٥١٩)</sup>  
 عين أصابت ودّه لا رأت  
 وجهه حيب أبداً مقبل  
 إن كان يرضى لي بهذا أحمد  
 فليس يرضى لي بهذا علي<sup>(٥٢٠)</sup>

(٨٨٥) وقال : (الطويل)

عدلت بني عمي فطال بهم عدلي  
 لعلهم يوماً يثيقون من جهل<sup>(٥٢١)</sup>  
 معافين إلا من عقول مريضة  
 وكم من صحيح الجسم عث من العقل<sup>(٥٢٢)</sup>  
 (٨٨٦) وقال في العباسيين : (البيط)

(٥١٩) في تحفة الامراء : ( ذا مشرب طيب ) .

(٥٢٠) في الاصل ، س : ( فليس يرضا ) .

- ٨٨٥ -

البيتان في : ل ، ن ، س ( ١٨٤/٣ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، م ( ٩٠/٢ )  
 ق ( ٢٨٢ ) ، ب ( ٣٨٦ ) .

(٥٢١) في د ، م ، ق ، ب : ( وطاب بهم ) وهو تحريف .

(٥٢٢) في د ، م ، ق ، ب : ( خلو من العقل ) .

- ٨٨٦ -

البيتان في : ل ، ن ، س ( ١٨٤/٣ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ، م  
 ( ٩٠/٢ ) ق ( ٢٨٢ ) ، ب ( ٣٨٧ ) .

إني أرى فِتيةً بالشرِّ قد أزِفَتْ  
 كحاملٍ مُتَّيِّمٍ في تاسعِ الحَبَلِ (٥٢٣)  
 فكيف أُنتم لها عند اللقاء تُرَى  
 إياكمُ وخداعَ البغي والأَمَلِ  
 (الطويل) [٨٨٧] وقال :

وكم صاحبٍ لي ظلٌّ يَحْسُدُ نعمةً  
 له بعضها بلْ شَطَرُها بلْ له الكلُّ  
 تَوَخَّرَهُ عِنْدِي مُعَاجِلَةُ التِّي  
 أَرَادَ بِلا مَهْلٍ وليسَ في المَهْلِ (٥٢٤)  
 وقال على قافية الميم [١٢٠]  
 (مجزوء الخفيف) (٨٨٨)

او الممتد

(٥٢٣) في المخطوطة وبقية النسخ ما عدا الهامش : ن . س : ( ا ر ق ت ) وهو  
 تصحيف في ع ، د ، ق ، ب : ( فتنة ) وله وجه .

— ٨٨٧ —

البيتان في الهامش وهما مطموسان تماما ، وفي س ( ١٨٤/٣ ) . وفي  
 الهامش عن س ( في اخرى مرتبة على الفنون ) .  
 (٥٢٤) ( في المهل ) كذا في س ولعل الاصل ( بى المهل ) .

— ٨٨٨ —

الشعر في ل ، ن ، س ( ١٨٤/٣ - ١٨٦ ) ، ع ، د ، ١ ، وهو عدا  
 البيت الثلاثين في : ج ، ف ، وعدا الابيات : ( ٢١ - ٢٤ ،  
 ٢٦ - ٢٧ ، ٣٠ ) في : م ( ٩٠/٢ - ) ، ق ( ٨٢٢ - ٢٨٣ ) ،  
 ب ( ٤١٠ - ٤١١ ) ، والابيات : ( ١٢ ، ١٤ - ١٥ ) ، في ل ، وفي  
 س ( ١٠٣/٣ ) في فن الشراب ( وهو تكرار لا موجب له ) ، والابيات :  
 ( ١٢ - ١٥ ) في قطب السرور ( ٦٩١ ) ، والرابع عشر  
 والخامس عشر في التشبيهات ( ١٠ ) واسرار البلاغة ( ١٠٨ ) ، والجمان  
 في تشبيهات القرآن ( ٢٠٥ ) .



طَالَ وَجَدِّي وَدَامَا  
 أَكَلَ اللَّحْمَ مِنِّي  
 أَلْ سَلَمَى غَضَابُ  
 جَعَلُوا الْقُرْبَ مِنْهَا  
 وَدَّ مِنْهُمْ كَثِيرُ  
 أَنْبَضُوا لِي قِسِيًّا  
 وَفُؤَادِي عَاصِ  
 كَلَّمَا جَذَبْهُ  
 قُلْ لِمَنْ نَامَ عَنِّي  
 مَا يَضُرُّ خَلِيًّا  
 مُقَرِّدًا بِضْنَاهُ  
 يَا خَلِيلِي هُبَّسَا  
 قَدْ لَبَسْنَا صَبَاحًا  
 وَفَنَيْتُ سَقَامَا  
 وَأَذَابَ الْعِظَامَا  
 فِيمَ ذَا وَعَلَامَا (٥٢٥)  
 وَالْكَلَامَ حَرَامَا  
 لَوْ أَلَا قِي الْحِمَامَا  
 وَأَحَدْنَا سِهَامَا (٥٢٦)  
 لَا يُطِيعُ الْمَلَامَا  
 لِيَرَى الرُّشْدَ هَامَا (٥٢٧)  
 صِفْ لِعَيْنِي الْمَنَامَا  
 لَوْ شَفَى مُسْتَهَامَا (٥٢٨)  
 يَحْسِبُ اللَّيْلَ عَامَا (٥٢٩)  
 وَاسْقِيَانِي الْمُدَامَا (٥٣٠) [٩٣]  
 وَخَلَعْنَا ظِلَامَا (٥٣١)

(٥٢٥) فِي د ، م : ( فِيمَا ذَا عَلَى مَا ) وَفِي ق ، ب : ( فَمَا ذَا عَلَى مَا ) وَهَمَا تحريف .

(٥٢٦) فِي النسخ ماعدا المخطوطة ، س : ( انتضوا ) . انبض فِي قوسه : اصاتها أو حرك وترها لترن .

(٥٢٧) ( جذبه ) كذا فِي الاصل ، س . ولم نجد فِي التاج واللسان ( جذب ) بتضعيف الذال . وواضح ان الوزن يستقيم بتخفيف الذال . فِي د ، م ، ق ، ب : ( ليلاقى الرشد ) ولا يستقيم الوزن .

(٥٢٨) الاصل ، ن ، س : ( شفا ) .

(٥٢٩) فِي د ، م : ( بضياه ) وهو تحريف .

(٥٣٠) فِي أ ، ج ، ف ، م ، ق ، ب : ( هيا ) .

(٥٣١) فِي قطب السرور : ( الظلاما ) .

وَتَرُومُ الثَّرِيَّاسَا	في الغروبِ مَرَامَا (٥٣٢)
كَانَكِبَابِ طِمِيرٍ	كَادَ يُلْقِي اللِّجَامَا (٥٣٣)
أَرَقَّ الْعَيْنَ بَرْقٍ	شَقَّ مَزْنًا رُكَامَا (٥٣٤)
كَيْدٍ حِينَ سَلَّتْ	مَشْرِفِيًا حُسَامَا (٥٣٥)
وَرَأَى وَجَهَ هِنْدٍ	وَأَلَسَحَ وَدَامَا (٥٣٦)
فَإِذَا قَلْتُ خَلَّى	أَرْضَ نَجْدٍ أَقَامَا (٥٣٧)
وَقَلِيلٌ لِهِنْدٍ	أَنْ تَسْقَى الْعَمَامَا (٥٣٨)
فَأَدَبَ أَتِيًّا	يَسْتَخِفُّ السَّلَامَا (٥٣٩)
ظَالِمًا جَانِبِيهِ	تَأَقَّا وَالتَّطَامَا (٥٤٠)

- » (٥٣٢) في النسخ ماعدا المخطوطة في الموضعين وفي س : ( ١٠٣/٣ ) ( وتروم ) في الجمان : ( وقد تروم الى الغروب ) .
- » (٥٣٣) في التشبيهات : ( الطمر ) ، وفي الجمان : ( مثل انكباب ) .
- » (٥٣٤) في الاصل : ( ارق ) بتشدد القاف وهو خطأ . في د ، م ، ق ، ب : ( وشق منها ) وهو تحريف .
- » (٥٣٥) في م ، ق ، ب : ( حلت وسلت ) وهو تحريف .
- » (٥٣٦) في النسخ الاخرى : ( وارى ) في د ، م ، ق ، ب : ( دواما ) .
- » (٥٣٧) في المخطوطة . ن ، س ، م : ( خلا ) وفي ق : ( خلي ) وفي ب : ( خل ) وهما خطأ .
- » (٥٣٨) في د ، م ، ق ، ب : ( يسقى ) وهو خطأ .
- » (٥٣٩) في الاصل : ( تستخف ) ، وفي النسخ الاخرى : ( يستخف ) وهو الصواب في الهامش : ( ح فارت اتيا ) وفي الاصل : ( السلاما ) بكسر السين ولم تضبط الكلمة في ( س ) . وفي اللسان ( السلام : بفتح السين جمع سلامة وهي شجرة . وفي التاج : وارته الله تعالى فرت وهو ارت : في لسانه عقدة وحبسة ، ويعجل في كلامه ولا يطاوعه لسانه ) .
- » (٥٤٠) في الهامش ، ع ، ا ، ج : ( طالما جانبته ) .  
تتق السقاء تأقا : امتلا .

وَتَرَى الْأَثَلَ فِيهِ      وَالْعِضَاهَ الْعِظَامَا  
مِثْلَ عَيْرِ قِطَارٍ      قَدْ نَفَسْنَ اللَّشَامَا [١٩٣]  
وَجَدَ الْهَمَّ عِنْدِي      مَوْطِنًا وَمَقَامَا  
فَقَرَى الْهَمَّ رَحْلاً      مُعْمِلاً وَخِطَامَا (٥٤١)  
وَنَجَاءً مُجِداً      وَرَفِيقاً كَرَامَا (٥٤٢)  
يَا لِقُومٍ وَقُومِي      جَرَّعُونِي السَّيِّئَا (٥٤٣)  
وَكَلُّوا بِكَرِيمٍ      حَسِداً وَغَرَامَا (٥٤٤)  
أَيَقِنُوا بِهِزْبَرٍ      وَتَبَةً وَالتَّهَامَا  
وَأَسْهَرُوا كَيْفَ شِئْتُمْ      قَرَّ لَيْلٍ وَنَامَا (٥٤٥)  
لَسْتُ أَدْرِي قَعُوداً      أَتَمُّ أَمْ قِيَامَا  
( ٨٨٩ ) [ وقال ابن المعتز :

ماجد " يئثه خلاء " من الما  
لِ نَفَادٍ وَحَشَوُهُ الْإِعْدَامَ

( ٥٤١ ) في الاصل : ( فقريت ) وفي النسخ الاخرى : ( فقرى ) . ( معملا ) .  
كذا في المخطوطة والنسخ الاخرى . ولم نعثر على معمل . في س ( معمل )  
بزنة اسم المفعول . ناقة عملة فارهة مثل العملة ، وقد عملت ويقال اعملت .  
الناقة فعلت . ولعل الاصل يعمل وخطاما ؟ يعمل : الجمل والناقة .

( ٥٤٢ ) الكرام : الكريم .

( ٥٤٣ ) في د ، م ، ق ، ب : ( يالقومي ) وهو خطأ .

( ٥٤٤ ) ( وكلوا ) في الاصل ببناء الفعل للمعلوم والمجهول معا . في الهامش .  
( ص عراما ) وكذلك في ع ، س . العرام : الشراصة والاذى . الغرام :  
الشر الدائم والهلاك والعذاب .

( ٥٤٥ ) في م ، ق ، ب : ( اسهروا ) .

قَدْ يَكُونُ الْهَالِلُ نِضْوًا ضِيْلًا  
ثُمَّ يَنْجَابُ وَهُوَ بَدْرٌ تَمَامٌ ]

(٨٩٠) [وقال : ( المتقارب )

وَإِنِّي لَتَنْدَى لِسَلْمِي يَسْدِي  
بِنَيْلٍ وَتَنْدَى لِحَرْبِي بِدَمٍ  
سَبَقْتُ حُسُودِي إِلَى مَقْخَرِي  
كَسَبَقَكَ بِاللَّحْظِ خُطْوُ الْقَدَمِ ]  
وقال على قافية النون يعاتب

(٨٩١) ( السريع )

رَدَّتْ عَلَيَّ اللَّوْمَ ظَلَامَةً  
وَيَحْكُ لَا أَغْلِبُ بِالْعَاذِلِينَ  
هَلْ يَجْبِسُ النَّفْسَ عَلَى جِسْمِهَا  
جَارٌ هَزِيلٌ وَابْنٌ يَتٍ سَمِينٌ (٥٤٦) [٩٣ظ]

— ٨٩٠ —

المقطوعة زيادة من الهامش ومن س ( ١٨٧/٣ ) والمقطوعة مظموسة  
في مصورتنا .

— ٨٩١ —

الشعر في : ل ، ن ، س ( ١٨٧/٣ - ١٨٩ ) ، ع ، د ، وهو عدا البيت  
العشرين في : ج ، ف ، وعدا البيت الثامن والعشرين في  
١ . وجاءت الابيات : ( ١ - ٤ ، ٧ ، ٩ - ١٢ ، ١٥ - ١٩ )  
في م : ( ٩٢/٢ ) وفي ق ( ٢٨٣ - ٢٨٤ ) ، ب ( ٤٤٢ ) . والبيتان  
( ١٩ - ٢٠ ) ، في الاوراق ط ( ٢٧٩ ) .  
( ٥٤٦ ) فوق لفظة جسمها : ( همها ) . في النسخ ماعدا المخطوطة ، س :  
( بنت ) وهو تصحيف .

قَدْ أَقْبَلْتُ تَعَذُّلِي بَاطِلًا  
 وانصرفت عن وجهِ حقٍّ مُبِينٍ  
 لَا أَحْمِلُ الْبُخْلَ إِلَى حَقِّرَتِي  
 لِتَأْكُلِي مَالِي مَعَ الْآكِلِينَ (٥٤٧)  
 هِيَّاتَ مَنْ طَلَعَتْهَا فِي النَّسْدِ  
 وَهِيَ إِذَا مُتَّ مِنَ السَّوَارِثِ  
 مَنْ مُبْلَغٌ قَوْمِي عَلَى قَرِيبِهِمْ  
 وَبَعْدَ أَسْمَاعٍ عَنِ الْوَاعِظِينَ (٥٤٨)  
 هُبُّوا فَقَدْ طَالَتْ بِكُمْ رَقَدَةٌ  
 مِنْ بَعْدِهَا أَحْسَبُ لَا تَرْقُدُونَ  
 أَوْ لَا فَقَوْتُ مِنْ أَنَاسٍ مَضَوْا  
 سَارُوا إِلَى الْمَوْتِ وَهُمْ يَنْظُرُونَ  
 حُثُّوا مَطَايَا الْجِدِّ تَرْقِلُ بِكُمْ  
 نَاجِينَ فِي النَّاجِينَ أَوْ مُعَذِّرِينَ (٥٤٩)  
 يَا عَجَبًا مَنْ نَاصِحٍ لَمْ يُطَاعْ  
 كَمْ حَازِمٍ قَدْ ضَاعَ فِي جَاهِلِينَ (٥٥٠)  
 رَأَى مِنَ الشَّرِّ الَّذِي لَمْ يَسْرَوْا  
 فَكَانَ يَهْتَمُّ وَهُمْ يَفْرَحُونَ (٥٥١)

---

(٥٤٧) فِي م سَقَطَتْ لَفْظَةٌ : ( مَالِي ) مِنَ الْعِجْزِ . فِي ق ، ب : ( لِتَأْكُلِي الْبُخْلَ ) .  
 (٥٤٨) فِي ج ، ف : ( مِنَ الْوَاعِظِينَ ) .  
 (٥٤٩) فِي د ، م : ( نَاجِينَ فِي النَّاسِ ) . وَفِي ق ، ب : ( بَيْنَ النَّاسِ ) .  
 (٥٥٠) فِي ج ، ف : ( وَاعْجَبَا ) . فِي ع : ( الْجَاهِلِينَ ) .  
 (٥٥١) فِي النَّسْخِ مَاعِدَا الْمَخْطُوطَةِ ، ع ، س : ( وَكَانَ ) .

إِنِّي أَرَى الْأَعْدَاءَ قَدْ رَشَّحُوا  
 دَوَاهِيَا أَتَمَّ لَهَا حَافِدُونَ<sup>(٥٥٢)</sup>  
 لِيُوثِبَهُ مِنْ كُلِّ آفَقٍ بِكُمْ  
 فَتَكْفَأُ الْكَأْسُ الَّتِي تَشْرَبُونَ  
 إِنِّي أَنْذَرْتُكُمْ حَسْرَةً  
 حَيْثُذِ وَالْخَوْفُ حَشْوُ الْعْيُونِ<sup>[٥٩٤]</sup>  
 سَلُّوا قِيبَابَ الْمَلِكِ عَنْ مَعْشَرٍ  
 كَانُوا لَهَا مِنْ قَبْلِكُمْ مُتَبَيْنِينَ  
 تُخْبِرُكُمْ عَنْ زَمَنٍ لَمْ يَزَلْ  
 يَجِدُ بِالْقَوْمِ وَهُمْ يَلْعَبُونَ  
 كَذَلِكَ مَا أَتَمَّ عَلَيْهِ وَمَا  
 أَشْبَهَ مَا كَانَ بِشَيْءٍ يَكُونُ<sup>(٥٥٣)</sup>  
 عَانَقْتُمْ الْأَحْلَامَ فِي مَضْجَعٍ  
 سَيُنَبِّتُ الشُّوكَ لَكُمْ بَعْدَ حِينٍ<sup>(٥٥٤)</sup>  
 يَا لَهْفَ قُرْبَايَ عَلَى مَعْشَرٍ  
 إِنَّ لَمْ يَقِرَّ اللَّهُ فَمَا يَتَّقُونَ<sup>(٥٥٥)</sup>

(٥٥٢) في ع ، د ، ا ، م ، ق ، ب : ( رشحوا حافرون ) وهو تحريف .  
 رشحوا : هياؤا . حافدون : مسرعون ، مخفون .

(٥٥٣) في د ، م ، ق ، ب : ( لشيء ) .

(٥٥٤) في الاصل ( عن مضجع ) وفي الهامش وبقية النسخ : ( في مضجع ) .

(٥٥٥) في ع ، س : ( فما تتقون ) . في د ، م ، ق ، ب : ( ان لم تثق بالله )  
 وهو تحريف . في الاوراق ط : ( يالهفة منى ان لم يقى ) ويقى خطأ .

كَأَسَاتِهِمْ تَقْلِسُ مِنْ رِيَّهَا  
 وَبَيِضُهُمْ قَدْ عَطِشَتْ ° فِي الْجَفُونِ ° (٥٥٦)  
 أَعْذَرَ فِي قُرْبَاكُمْ نَاصِحًا  
 لَيْسَتْ عَلَيْهِ غَيْرُ مَا تَسْمَعُونَ °  
 فَإِنْ تَكُونُوا مِنْ أَنْسٍ رَدُّوا  
 فَانِنِي كُنْتُ مِنَ النَّاصِحِينَ °  
 مَعْذِرَةً مِنِّي إِلَى حَاضِرٍ  
 وَأَثَرًا فِي صُحُفِ الْغَابِرِينَ °  
 وَضَاعَ رَأْيٍ ° فَيَكُكُمْ مِثْلَ مَا  
 ضَاعَ حَسَامٌ ° لِجِبَانِ الْيَمِينِ ° (٥٥٧)  
 قَدْ مَرَدَّ الدَّهْرُ عَلَى أَهْلِهِ  
 فَطَرَّقَتْ ° بِالْشَرِّ أُمُّ الْمَنُونِ ° (٥٥٨)  
 وَسَاحَ جِدُّ النَّاسِ فِي بَاطِلٍ  
 وَخَرَبُوا فِي غَيْرِهِ حَائِرِينَ ° (٥٥٩) [٩٤ظ]

(٥٥٦) فِي الْاَوْرَاقِ ط : ( تَعْلَسُ عَطِشَتْ ) وَهُوَ تَحْرِيفٌ . تَقْلِسُ : تَمْتَلِئُ .  
 تَعْلَسُ : تَشْرَبُ .

(٥٥٧) فِي ن ، د ، ا ، ج ، ف : ( رَأْيِي ) .

(٥٥٨) فِي س : ( وَقَدْ ) وَالْوَاوُ زَائِدَةٌ اِذَا لَا يَسْتَقِيمُ الْبَيْتُ بِهَا . التَّطْرِيقُ  
 لِلْقَطَا : اِذَا فَحَصْتَ لِلْبَيْضِ كَأَنَّهَا تَجْعَلُ لَهُ طَرِيقًا . وَجَائِزٌ اِنْ يَسْتَعَارُ  
 فَيَجْعَلُ لْغَيْرِ الْقَطَاةِ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ ( قَدْ طَرَقَتْ بِبِكْرِهَا اِمْ طَبَقَ ) يَعْنِي  
 الدَّاهِيَةَ .

(٥٥٩) سَاحَ فِي الْاَرْضِ : ذَهَبَ . ضَرَبَ فِي الْاَرْضِ : خَرَجَ وَذَهَبَ وَاسْرَعَ .

وَجَعَلُوا الْحَقَّ بظَهْرٍ فَمَا  
 يَبْغَوْنَهُ فِي بَعْضِ مَا يَتَغَوْنُ  
 وَأُطْبِقَ الشَّرَّ عَلَى بَعْضِهِمْ  
 وَدَقَّ شَخْصُ الْحَقِّ فِي الْعَالَمِينَ  
 وَرَكَضُوا فِي الْجَوْرِ رَكْضًا فَمَا  
 تَحْبِسُهُمْ تَقْوَى حِيَاءٍ وَدَيْنٍ (٥٦٠)  
 سَرَّتَهُمْ خُضْرَاءُ دُنْيَاهُمْ  
 وَآمَنُوا الدَّهْرَ وَبُئْسَ الْأَمِينُ  
 فَامْتَلَأُوا نَوْمًا فِيهَا وَيَحْتَمُّ  
 كَيْفَ عَلَى الضَّيِّمِ تَنَامُ الْعْيُونُ (٥٦١)  
 أَلَا تَرَوْنَ الضَّغْنَنَ مِنْ مَعْشَرٍ  
 قَدْ كَشَفُوا الضَّغْنَ وَلَا تُبْصِرُونَ (٥٦٢)  
 سَمَّ عَدَاوَاتِهِمْ قَاتِلَ  
 قَوْلِيكُمْ إِنْ فَعَرُوا نَاهَشِينَ  
 وَثُوبٌ إِحْسَانِكُمْ وَاسْجَعُ  
 رَحْبٌ عَلَيْهِمْ وَهُمْ الْحَاسِدُونَ  
 لِلَّهِ قَوْمٌ كَيْفَ وَكَلْتُ بِهِمْ  
 حَالٌ مِنَ الْأَيَّامِ شَتَّى الْقُنُونُ

(٥٦٠) في س : ( يحبسهم ) .

(٥٦١) في ع ، د ، أ ، ج ، ف : ( ويا ويحكم ) .

(٥٦٢) في النسخ ماعدا المخطوطة ، ن ، س : ( ولا يبصرون ) .



كانوا إذا ما غضبوا غَضَبَةً  
 فليسَ مَنَّعٌ " دونَ ما يطلبون°  
 وهَزَّتِ الأرضُ بهم هَزَّةً  
 وَخَشَعَ الدهرُ بِرُكنٍ مَهينٍ [ ٩٥ و ]  
 ولم تَذُقْ أَجْفَانُهُمْ رَقْدَةً  
 فاليومَ قد صاروا ثِقَالَ الجفون°  
 وقال على قافية الواو

( الهزج )

( ٨٩٢ )

أَلِلمَنزِلِ بالحنوِ وَمَغْنَى الطَّلَلِ النَّضْوِ (٥٦٣)  
 وَأَجْجَارِ كَأَظْجَارِ مُقِيمَاتٍ عَلَى بَوٍّ (٥٦٤)  
 تَصَايِتَ وَقَدْ رَاهَقْتَ عَزَمَ الدِّينِ وَالصَّحْوِ (٥٦٥)  
 عَلَى حِينِ ائِيضَاضِ الرَّأْسِ وَاللَّوْمِ عَلَى الْهَقْوِ

— ٨٩٢ —

الشعر في: ل ، ن ، س ( ١٨٩/٣ - ١٩٠ ) ، ع ، د ، ا ، ج ،  
 ف ، م ( ٩٣/٢ - ٩٤ ) ، ق ( ٢٨٤ - ٢٨٥ ) ، ب ( ٤٥٦ - ٤٥٧ )  
 والتاسع عشر في ديوان الادب ( ٥٩ و ) .

( ٥٦٣ ) الحنو : كل منعرج من الجبال والادوية فهو حنو .

( ٥٦٤ ) في د ، م ، ق ، ب : ( كاخلال نو ) وهو تحريف . الأظَار : العاطفات  
 على اولاد غيرهن . البو : ولد الناقة وجلد الحوار يحشى ثماما او تبناً  
 فيقرب من ام الفصيل فتعطف عليه فتدر .

( ٥٦٥ ) في النسخ ماعدا المخطوطة ، س : ( ارهقت ) . راهق : قارب .

ورَقَوِ الشَّيْبَ بِالْخَضْبِ	وما لِشَيْبٍ مِنْ رَقَوِ (٥٦٦)
صَنَعْنَا لِلْمَلَمَّاتِ ابْنَ	شَدَّ صَادِقَ الْعَدَوِ (٥٦٧)
يُرَوِّى لَبَنَ الْكُومِ	ولا يَطْوَى عَلَى جَفَوِ [٥٦٥]
فَلَمَّا قَلِقَ الرَّدْفُ	بَنَضَ حَسَنَ النَّمَوِ (٥٦٨)
عَصْرِنَاهُ بِتَضْمِينِ	كَعَصَرَ الْحَبْلَ بِالْقَعَوِ (٥٦٩)
طَمِرًا يَتُومِنُ الْفَارِ	سُ مِنْ أَيْنِ وَمِنْ كَبَوِ (٥٧٠)
تُغْنِيهِ الْحَدِيدَاتُ	سَبَّوحًا مَرَحَ الْخَطَوِ (٥٧١)
مِنَ الْخَيْلِ الْعِتَاقِ الْقَوِ	دِ يَتْلُوها عَلَى حَدَوِ (٥٧٢)
نَوَاصِيهِنَّ كَالسَّعَفَا	تِ وَالْأَذْنَابُ كَالسَّرَوِ
وَلَكِنْ رُبَّ مَطْرُوحٍ	مَلِيحِ الدَّلِّ وَالزَّهْوِ
خَلَا مِنْ كُلِّ تَشْبِيهِ	فَسَامَى نَفْسَهُ نَحْوِي (٥٧٣)

- (٥٦٦) في د ، م ، ق ، ب : ( ورد الشيب ) وهو تحريف .
- (٥٦٧) في د ، م سقطت لفظة ( ابن ) . وفي ق ، ب : ( للملمات شديدا ) وهو تحريف .
- (٥٦٨) في د : ( فلق ينخض ) وفي م : ( فلق الردق بنخض ) وفي ق ، ب : ( فلق النجو ) والكل تصحيف .
- (٥٦٩) في م : ( بالقصعو ) وفي ق ، ب : ( بالصفو ) وهما تحريف .
- (٥٧٠) في د ، م ، ق ، ب : ( يونس ) .
- (٥٧١) في الهامش : ( تغنيه ) انظر البيت الثامن عشر من القصيدة ( ٨٨٣ ) . في د : ( يطيره الحديدات ) . وفي م ، ق ، ب : ( يطير بالحديدات ) والكل تحريف .
- (٥٧٢) في ن ، د ، م ، ق ، ب : ( على حدو ) .
- (٥٧٣) في الاصل ( متنيه ) وفي الهامش ، ن ، س ، ق ، ب : ( تشبيه ) . في د ، م : ( حلا عن تسامى ) ، وفي ق ، ب : ( عن كل تسامى ) وهو تحريف .

تَجَاسَرْتُ عَلَيْهِ إِ  
وَخَلَقْتُ عَرُوسَ النُّو  
فَأَدَيْتُ السِّبْكَ  
وَبِتْنَا بِأَكْفِ الْخَو  
وَسَقَتْنِي ثَنَائِيهِ  
غَزَالٌ مُخْطَفُ الْكَشْحِ  
وَقَدْ نَضِجَتْ ثِمَارُ بَنَّا  
أَلَا يَا أَيُّهَا الْمُوعِدُ قَصَّرَ خُطْوَةَ التَّخَو  
وَلَا تَنْفِثْ لِي الْغَيْظَ  
وَأَعْطِنِي عَلَى كَرِّهِ  
نَمَا يَجْسُرُ ذُو الشَّجْوِ (٥٧٤)  
مِ وَالْأَحْلَامِ لِلْخَلْوِ  
مَلَا عَيْنِيَّ مِنْ ضَوْ (٥٧٥)  
فِ نَجْنِي ثَمَرَ اللُّهُوَ [٩٦]  
عُقَارًا مِنْ فَمِ حُلْوِ  
لَطِيفُ الْخَصْرِ وَالْحَقْوِ  
نِ كَفِيهِ مِنَ الْقِنْوِ (٥٧٦)  
أَلَا يَا أَيُّهَا الْمُوعِدُ قَصَّرَ خُطْوَةَ التَّخَو (٥٧٧)  
وَلَا تَنْفِثْ لِي الْغَيْظَ  
فَمَا أَمْلَكَ بِالسَّطْوِ (٥٧٨)  
وَاغْزَبْنِي عَلَى كَرِّهِ  
وَخَذْ مِنْ عَيْنِي عَلَى عَقْوِ (٥٧٩)

(٥٧٤) فِي د ، م ، ق ، ب : ( رِيثَا ) وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٥٧٥) فِي د ، م ، ق ، ب : ( مِنْ الضَّو ) .

(٥٧٦) فِي الْاَصْلِ : ( بَصَحَ ) وَفَوْقَ الْكَلِمَةِ : ( حَ صَحَتْ ) وَفِي حَاشِيَةِ س ( ١٩٠/٣ ) : ( فِي الْاَصُولِ وَقَدْ تَصَحَّبَ ) فِي ل بغير تنقيط وفوقه ( حَ مَحَتْ ) ثِمَارُ بَنَانٍ . وَلَمْ نَوْفِقْ إِلَى تَصْحِيحِهِ . وَفِي ن ، ع ، د : ( نَضِجَتْ ) . وَفِي ف ، م ، ق ، ب : ( نَضِجَتْ ) نَضِجَ الثَّمَرُ : ادْرَكَ وَالشَّاعِرُ يَرِيدُ بِذَلِكَ وَصْفَ اَنَامِلِ الْغَزَالِ ( مَحْبُوبَتِهِ ) بِأَنَّهَا حَمْرٌ كَالثَّمَرِ النَّاضِجِ .

(٥٧٧) ( النُّخُو ) كَذَا فِي الْمَخْطُوطَةِ ، س ، وَفِي بَقِيَّةِ النُّسخِ ( النُّخُو ) وَلَعَلَّهُ الْوَجْهَ لَمْ نَعَثِرْ فِي الْقَامُوسِ وَاللِّسَانِ عَلَى ( النُّخُو ) وَأَمَّا هُنَاكَ النُّخُوَّةُ وَهِيَ الْكِبْرِيَاءُ وَالْعِظْمَةُ . النُّخُو : الْقَصْدُ وَالطَّرِيقُ .

(٥٧٨) فِي د ، ق ، ب : ( إِلَى الْغَيْظِ ) .  
وَفِي م : ( إِلَى ) وَكِلَاهُمَا خَطَأٌ .

(٥٧٩) ( وَأَعْطِنِي ) كَذَا فِي الْاَصْلِ وَبَقِيَّةِ النُّسخِ . وَالصَّوَابُ ( أَعْطِنِي ) وَيَدْخُلُ الْوِزْنَ الْقَبْضُ وَهُوَ قَبِيحٌ .

وقال على قافية الياء

(الطويل)

(٨٩٣)

أيا واديّ الأحباب سقّيت واديا  
ولا زلت مسقيّاً وإن كنت خاليا (٥٨٠)  
ولم أنس أطلال الدجيل وماءه  
ولا نخلات الديّر إذ كنت ناسيا (٥٨١)  
ألا ربّ يومٍ قد لبست ظلالها  
كما أغمد القين الحسام اليمانيا (٥٨٢) [٩٦ظ]  
ولم أنس قمريّ الحمام عشيّة  
على فرعها تدعو الحمام البواكيا

— ٨٩٣ —

الشعر في : ل ، ن ، س ( ١٩١/٣ - ١٩٢ ) وهو عدا الثاني والعشرين  
في : ع ، د ، ا ، وعدا ( ١٩ - ٢٢ ) في : ج ، وعدا الابيات : ( ٣ ، ١٠ ،  
١٩ ، ٢٢ ) في ف : وعدا الابيات : ( ١٤ ، ١٨ - ٢٠ ، ٢٢ ) في : م -  
( ٩٤/٢ - ٩٥ ) ، ق ( ٢٨٦ - ٢٨٧ ) ، ب ( ٤٦٨ - ٤٦٩ ) ، وفي  
الاوراق خ ، ط ( ٢٧٩ - ٢٨٠ ) ، وردت الابيات : ( ١ ، ١٤ ، ١٧ ،  
٢٠ ) والبيتان ( ١١ - ١٢ ) في هامش ل ، وفي س ( ٢٣٧/٤ ) في آخر  
فن الزهد والشيب والحكمة من جملة ابيات والثاني عشر في ديوان  
المعاني ( ١٥٤/٢ ) والخامس عشر في ديوان المعاني ( ٣٤٢/١ ) والسابع  
والعشرون والثامن والعشرون في ثمار القلوب ( ٦٤٠ ) .

( ٥٨٠ ) في الاوراق خ ، ط : ( حيث واديا ) .

( ٥٨١ ) في الاصل وبقية النسخ ما عدا الهامش ، س ( ساقيا ) في د ، م :  
( الرحيل ان ) وهو تصحيف وفي ق ، ب : ( ان ) .

( ٥٨٢ ) في د ، م ، ق ، ب : ( ظلالة ) .

اذا ما جَرَى حاكِتْ رِيَّاحٌ "ضعائف"  
 جوانِبَهْ وانصاعَ في الأرضِ جارِيا (٥٨٣)  
 وان نَقَبْتَهْ العينُ لاقَتْ قَرَارَهْ  
 تَخالُ الحَصَى فيها نَجوماً سَواريَا (٥٨٤)  
 فيا لكْ شوقاً بعدما كِدْتُ أرْعوي  
 وأَهْجَرْتُ أسبابَ الهوى والتَّصافِيا (٥٨٥)  
 وأصبحتُ أرفُو الشيبَ وهو مُرَقَّعٌ  
 عليَّ وأُخْفِي منه ما ليسَ خافِيا (٥٨٦)  
 وقد كانَ يَكسوني الشبابُ جَناحَهْ  
 فقد ضَمَّتْهُ عني وخَلَّفَ ماضيَا (٥٨٧)  
 مضى فمضى طيبُ الحِياهِ وأَسْخَطَتْ  
 خلائقَ دُنْيا كُنْتُ عَنْهِنَّ راضِيا

- 
- (٥٨٣) في س : ( انصاع ) . في د ، م ، ق ، ب : ( رياض ضعيف ) وهو تحريف . انصاع : تفرق وذهب سراعا وانفتل راجعا ومر مسرعا . انصاع الفرخ : بسط جناحيه الى امه لتزقه .  
 (٥٨٤) في الاصل ، د ، م ، ق ، ب : ( قراره ) ، وفي النسخ الاخرى : ( قرارة ) في النسخ ماعدا المخطوطة ، س ( رواسيا ) .  
 في ن ، د ، ا ، م ، ق ، ب : ( ثقبته ) في م : ( دواسيا ) وهو تحريف .  
 (٥٨٥) في النسخ ماعدا المخطوطة ، ن ، س : ( التصايا ) . في م : ( خيالك ) وهو تحريف .  
 (٥٨٦) في حاشية س : ( مرقع : في الاصل بكسر القاف ) والحق ان الاصل غير مشكول .  
 (٥٨٧) في الاصل : ( عى ) وفي النسخ الاخرى : ( عنى ) . في م : ( وقد كاد فقد حاد عنى ) وفي ق ، ب : ( وقد كاد فقد حاد عن راسي ) وهو تحريف .

ولم آتِ ما قد حرّم الله في الهوى  
ولم اترك مِمّا عفا الله باقيا  
اذا ما تمشّت في عين خريسة  
فليست تخطّاني الى من ورائيا  
فيا عاذلي دعني وشأني ولا تكن  
شجى في الذي أهوى ودعني لما بيا (٥٨٨)  
ونظرة خلّس قد نظرت فليتها  
من الفارغات لا علي ولا ليا  
وليل كجلباب الشباب قطعتة  
بفتيان صدق يملأون الأمانيا (٥٨٩) [٩٧و]  
سروا ثم حطّوا عن قلوّص خوامس  
كما عطّل الرامي القسيّ الحوانيا (٥٩٠)  
ألم تعلم يا عاذلي بأئمتها  
يمني سواء في الندى وشماليا (٥٩١)

(٥٨٨) في د ، م ، ق ، ب : ( شج ) وهو تحريف .

(٥٨٩) في م : ( لا يملون ) وفي ق ، ب : ( لا تمل الامانيا ) وهو تحريف . في ديوان المعاني : ( كجلباب الشباب يملكون الامانيا ) .

(٥٩٠) ( قلوّص ) كذا في الاصل وبقيّة النسخ ما عدا ق ، ب : ففيهما ( قلاص ) وهو الوجه . في م : ( قنوص ) وهو تحريف . القلوّص : الشابة من الابل .

(٥٩١) في الاوراق خ ، ط : ( في العلى ) . في د ، م : ( مربى في الندى ) وفي ط : ( سواقي في العلى ) ، وفي ق ، ب : ( مرعى في ) والكل تحريف .

وقد قلّدتُ فِهْرَ يَدَيَّ زِمَامَهُمَا  
 وقامت أَمَامِي هاشمٌ وَوَرَائِيَا (٥٩٢)  
 هُمُ نَفَثُوا فِي فِيٍّ فَصَلَ خِطَابِهِمْ  
 وَسَثُوا لِكْفِي أَنْ تَجُودَ بِنَا لِيَا (٥٩٣)  
 وَإِنَّا أَرِينَا الْمَشْرِفَاتِ وَالْقَنَا  
 وَبَذَلَ النَّدَى لِلْمَكْرُمَاتِ مَوَاقِيَا (٥٩٤)  
 وَأَعَدَدْتُ لِلْحَرْبِ الْعَوَانَ طِمْرَةً  
 وَأَسْمَرَ مَطْرُورَ الْحَدِيدَةِ عَلِيَا  
 وَمَشْعَلَةً فِيهَا الصَّوَارِمُ وَالْقَنَا  
 مَكَلَّلَةً بِالْبَيْضِ تَعْشِي الْأَعَادِيَا (٥٩٥)  
 وَلَا بُدَّ مِنْ حَتْفٍ يَلَايِكَ يَوْمُهُ  
 فَلَا تَجْزَعَنَّ مِنْ مِيتَةٍ هِيَ مَا هِيََا (٥٩٦)

(٥٩٢) في الاصل ، س ، د : ( لدى زمامها ) وفي الهامش وبقية النسخ والاوراق  
 خ ط ( يدى ) وهو الوجه . في حاشية س ( ولعل الصواب قلدت فهرا  
 يدى ) وهو تخريج غير صحيح والفعل في س مبنى للمجهول وهو خطأ .  
 قلدته : السيف : القيت حمالته في عنقه فتقلده . وقلده الامر : الزمه  
 اياه .

(٥٩٣) في الاوراق خ ، ط : ( بعثوا ) . وفي س : ( فضل ) وهو تصحيف .  
 في خ :: ( في فنى ) وفي ط : ( ثنى فصل الكفىء ) وهما تحريف .  
 فصل الخطاب : هو ان يفصل بين الحق والباطل .

(٥٩٤) في النسخ الاخرى : ( موافيا ) ولعله تصحيف . في الاوراق خ : ( مراقيا  
 وله وجه . وفي خ ، ط : ( رايت اشتراف ) في ط : ( اضاف الناشر  
 لفظة للعلی ) مكان القنا التي سقطت من المخطوطة ( خ ) وهو تحريف .

(٥٩٥) في الاصل ( تغشى ) وفي الهامش ( اخرى تعشى ) .

(٥٩٦) في الاصل ، ع ، ج ، ف : ( تجزعا ) .

وجمع سَقِينَا أَرْضَهُ مِنْ دَمَائِهِ  
 وَلَوْ كَانَ عَافَانَا قَبِلْنَا الْعَوَافِيَا  
 وَدُسْنَاهُمْ بِالضَرْبِ وَالطَّعْنِ دَوْسَةً  
 أَمَاتَتْ حَقُوداً ثُمَّ أَحْيَتْ مَعَالِيَا (٥٩٧)  
 خُذُوا حَظَّكُمْ مِنْ خَيْرِنَا إِنْ شَرَرْنَا  
 مَعَ الشَّرِّ لَا يَزِدَادُ إِلَّا تَمَادِيَا  
 فَرَشْنَا لَكُمْ مِنَّا جَنَاحِي مَوْدَةٍ  
 وَأَنْتُمْ زَمَانًا تُلْقِحُونَ الدَوَاهِيَا (٥٩٨) [٩٧ظ]  
 أَظَنُّكُمْ كَخَاطِبِ اللَّيْلِ جَمَعَتْ  
 حَبَائِلُهُ عَقَارِبًا وَأَفَاعِيَا (٥٩٩)

تمت المعانيات (٦٠٠) ، ويتلوها الطرد .

(٥٩٧) فِي ن ، أ ، ج ، ف : ( بِالطَّعْنِ وَالضَرْبِ ) .

(٥٩٨) فِي الْاَصْل ، ن ، ع : ( تُلْقِحُونَ ) وَفِي الْهَامِش ، س : ( تُلْقِحُونَ ) فِي النسخ الأخرى ( تُلْجُونَ ) وَهُوَ تَحْرِيف . فِي ثَمَارِ الْقُلُوب : ( تَضْمُرُونَ الدَوَاهِيَا ) .

(٥٩٩) فِي د ، م ، ق ، ب ، وَثَمَارِ الْقُلُوب : ( مِنْ خَاطِبِ ) .

(٦٠٠) فِي الْمَخْطُوطَةِ ل ، س : ( تَمَّتِ الْمَعَانِيَاتِ ) .

تم الجزء الثالث من شعر أبي العباس عبدالله بن محمد المعتز بالله رضي الله عنه يتلوهُ ان شاء الله في الجز الرابع قال عبدالله بن محمد المعتز بالله في الطرد على قافية الالف يصف الكلب لما تعرى افق الضياء .  
 الحمد لله حمده وصلى الله على سيدنا محمد النبي وآله وسلم  
 تسليما ) .



## الطرد<sup>(١)</sup>

عن شعور أبي العباس عبدالله بن محمد المعتز بالله

صنعة أبي بكر محمد بن يحيى الصولي

بسم الله الرحمن الرحيم

قال أبو العباس عبدالله بن محمد المعتز بالله في الطرد :

على قافية الألف

(٨٩٤) يصف الكلب : (الرجز)

---

(١) في : ل ، س ( يبدأ الجزء الرابع وفيه من الفنون ، الطرد ، الاوصاف ، المرائي ، الزهد ) .

— ٨٩٤ —

الشعر في : ل ، س ( ٢/٤ - ٣ ) وهو عدا صدر البيت ( ١١ ، ١٧ ) وعجز ( ١٥ ، ١٦ ) في : ن ، ع ، د ، ا . وعدا البيت السابع وصدر ( ١١ ، ١٧ ) وعجز ( ١٥ ، ١٦ ) في : م ( ٩٥/٢ - ٩٦ ) ، ق ( ٢٨٧ - ٢٨٩ ) ، ب ( ١٨ - ١٩ ) ومختارات البارودي ( ٨٥/٤ - ٨٦ ) وعدا الابيات : ( ١١ ، ١٥ - ١٩ ) في : ج ، ف . وعدا عجز الثاني والبيت الرابع والخامس وصدر السابع وعجز البيت التاسع وعجز الحادي عشر وعدا البيت الثالث عشر وعجز الخامس عشر والسادس عشر وصدر السابع عشر في : الاوراق خ ، ط ( ٢٠٧ - ٢٠٨ ) ، والبيت الاول وصدر الثاني والبيت الثالث وعجز التاسع والبيت العاشر وعجز الحادي عشر وصدر الثاني عشر وعجزه في اسرار البلاغة ( ١٠٩ ) والبيت الاول في سمط اللالي ( ٢٥٥ ) ونثار الازهار ( ٧٠ ) . في المخطوطة ، س ( من السريع ) .

لَمَّا تَعَرَّى أَفْقُ الضِيَاءِ

مثل ابتسام الشفّة اللّيماء<sup>(٢)</sup> [٩٩ظ]

وَشَمِطَتْ ذَوَائِبُ الظُّلُمَاءِ

وَهُمْ نَجْمُ اللَّيْلِ بِاخْتِفَاءِ<sup>(٣)</sup>

قَدْنَا لِعَيْنِ الْوَحْشِ وَالظُّبَاءِ

دَاهِيَةً مَحْذُورَةَ اللَّقَاءِ<sup>(٤)</sup>

شَائِلَةً كَالْعَقْرِبِ السَّمَاءِ

مُرْهَفَةً مُطْلَقَةَ الْأَحْشَاءِ

كَمَدَّةٍ مِنْ قَلَمٍ سَوْدَاءِ

أَوْ هُدْبَةٍ مِنْ طَرَفِ الرِّدَاءِ<sup>(٥)</sup>

تَحْمِلُهَا أَجْنَحَةُ الْهَسَاءِ

تَسْتَلِبُ الْخَطْوُ بِلَا إِبْطَاءِ

---

(٢) في الهامش : ( ح يصف كلبا وكلبة ) . في الهامش والاوراق خ ، ط ، ق ، ب . ومختارات البارودي : ( تفرى ) وفي ق ، ب ومختارات البارودي ( الافق ) .

(٣) في الهامش : ( ح باستخفاء ) . في هامش : ( د ، وفي م ، ق ، ب . ومختارات البارودي ( بالاغفاء ) في مختارات البارودي ( وأشمطت ) .

(٤) في الهامش : ( ح لعير ) وفي د : ( ذاهية ) ، وفي م : ( والمطاء ذاهية ) وهما تصحيف .

(٥) في م ، ب : ( سواء ) وهو تحريف .

- تَمْشِي الْأَنْكَبِ فِي الرَّمْضَاءِ  
 أَسْرَعُ مِنْ جَفْنٍ إِلَى إِغْضَاءِ<sup>(٦)</sup>  
 وَمُخْطَفًا مَوْتَقَ الْأَعْضَاءِ  
 خَالِفَهَا بِجِلْدَةٍ يَبْضَاءِ<sup>(٧)</sup>  
 كَأَنَّ الشَّهَابَ فِي السَّمَاءِ  
 وَيَعْرِفُ الزَّجَرَ مِنَ الدَّعَاءِ<sup>(٨)</sup>  
 بِأُذُنٍ سَاقِطَةٍ الْأَرْجَاءِ  
 كوردة الشَّوْشَةِ الشَّهْلَاءِ<sup>(٩)</sup> [١٠٠]  
 [يَحْرِقُهَا فِي سَاعَةِ النَّدَاءِ]  
 ذَا بُرْثَنٍ كِمِثْبِ الْحَذَاءِ<sup>(١٠)</sup>  
 وَمُقْلَةٍ قَلِيلَةٍ الْأَقْدَاءِ  
 صَافِيَةٍ كَقَطْرَةٍ مِنْ مَاءِ<sup>(١١)</sup>

- (٦) في الهامش كلام مطموس وفي حاشية س : ( في الهامش : ويروى تمشى فلا تفكر ) . في الاوراق خ ، ط ، ج ، ف : ( من جفنى الى القضاء ) ولعله تحريف .  
 (٧) في ف ، والاوراق خ ، ط ( ومخطف ) . فرس مخطف الحسن : اذا كان لاحق المحزم من بطنه .  
 (٨) في الاوراق خ ، ط : ( وائرده في أرضه الادماء كآثر ..... ) .  
 (٩) في اسرار البلاغة ( الشهباء ) .  
 (١٠) الشطر الاول من رواية ( ح ) في الهامش . في الاصل : ( يخرقها ) وتحت الشطر : ( ويروى يبسطها في ساعة التعداء ) والشطر في س أيضا . في الهامش : ( ح ذي ) .  
 (١١) فوق كلمة : ( قليلة ) : ( كثيرة ) . في الاوراق خ ، ط : ( ذي مقلة ) .

يَنْسَابُ بَيْنَ أَكْمِ الصَّحْرَاءِ  
 مَثَلُ أَنْسَابِ حَيَّةٍ رَقْطَاءِ (١٢)  
 آنَسَ بَيْنَ السَّقَمِ وَالْفَضَاءِ  
 سِرْبَ ظَبَاءٍ رَمَتْهُ الْأَطْلَاءِ (١٣)  
 فِي عَازِبٍ مَثَوَّرٍ خَلَاءِ  
 [ضَاعَ مِنَ الرُّوَادِ وَالْجَنَاءِ] (١٤)  
 أَحْوَى كِبَنَ الْحَيَةِ الْخَضْرَاءِ  
 [تَوَدَّعَ فِي الْإِصْبَاحِ وَالْإِمْسَاءِ] (١٥)  
 [بَرَدَ النَّدَا بِنَقَسِ الْأَنْدَاءِ]  
 فِيهِ مَشُوكُ الْحَيَةِ الرَّقْشَاءِ  
 كَأَنَّهَا ضَفَائِرُ الشَّمْطَاءِ  
 فَصَادَ قَبْلَ الْأَيْنِ وَالْعَنَاءِ (١٦)

(١٢) في الهامش : ( ح الانتقاء ) . في د ، م ، ق ، ب : ( تنساب ) وهو خطأ .

(١٣) في د ، أ ، م ، تنتهي الايات بانتهاء الصدر ، وجاء فيها بعد الصدر : ( وقال في مخطيء الرماة بالبندق ) . وهو تخطيط . أما في ج ، ف فتنتهي الايات بانتهاء هذا البيت .

(١٤) الشطر الثاني في الهامش من رواية ( ح ) . وفي س : ( صاع ) وهو تصحيف . وتحت الشطر في الهامش ايضا : ( ويروى غم على الرواد ) ، ( الكلمة مطموسة ) وفي حاشية س : ( والجناء ) في الاوراق خ ، ط : ( كظهر الريطة ) العازب : الكلأ البعيد . الجناء : جمع جان .

(١٥) الشطران المحصوران باقواس زيادة من : الهامش من رواية ( ح ) ، ومن س . وتحت لفظة : ( النداء ) ( الثرى ) . وتحت الرقشاء : ح الرقطاء وكذلك في الاوراق خ ، ط . وفي م ، ق ، ب ومختارات البارودي ( كنقش الحية ) . المسوك جمع مسك : الجلد .

(١٦) في الهامش والاوراق خ ، ط ( الاعياء ) . في د ، م ( تصاد ) وهو تحريف . في ق ، ب ومختارات البارودي ( يصطاد ) .

خَمْسِينَ لَمْ يَنْقُصَنَّ فِي الْإِحْصَاءِ  
وَبَاعَتْنَا اللَّحُومَ بِالْدمَاءِ (١٧)

(٨٩٥) وَقَالَ فِي مَخْطِئِ الرَّمَاةِ بِالْبَنْدُقِ :

يَا نَاصِرَ الْيَأْسِ عَلَى الرَّجَاءِ  
رَمَيْتَ بِالْأَرْضِ إِلَى السَّمَاءِ

وَلَمْ تُصِبْ شَيْئًا سِوَى الْهَوَاءِ  
فَحَسِبْنَا مِنْ كَثْرَةِ الْعَنَاءِ (١٨)

هَذَا الصَّيْدُ يَابَنَ الْمَاءِ (١٩)

[١٠٠ظ]

(٨٩٦) [ وَقَالَ : (الرجز) ]

لَمَّا انْجَلَى الظُّلَامُ بِالضِّيَاءِ  
لَنَا وَغَابَتْ أَنْجُمُ الْجَوَازِ

(١٧) فِي د ، م ، ق ، ب وَالْأَوَاقِ ط : ( لَا تَنْقُصُ ) .

— ٨٩٥ —

الْمَقْطُوعَةُ فِي : ل ، ن ، س ( ٥/٤ ) ، ع وَالْأَوَاقِ خ ، ط ( ٢٠٨ )  
وَجَاءَتْ مَخْتَلِطَةٌ مَعَ بَعْضِ آيَاتِ الْقَصِيدَةِ الْأُولَى فِي د ، ا ، م ، ق ، ب  
فِي الْهَامِشِ : ( ص فِي رَمَاةِ الْبَنْدُقِ وَيُصَفُّ الْمَخْطِئُ مِنْهُمْ ) وَفِي الْأَوَاقِ  
خ ، ط : ( وَقَالَ فِي رَامَ بِالْبَنْدُقِ وَلَمْ يَصِبْ شَيْئًا ) وَلَمْ تَرُدْ فِي :  
ج ، ف .

(١٨) فِي م ، ق ، ب : ( إِلَى الْهَوَاءِ ) .

(١٩) فِي الْهَامِشِ : ( ح ، ص ) وَكَذَلِكَ فِي بَقِيَّةِ النُّسخِ وَالْأَوَاقِ خ ، ط مَاعِدَا  
الْمَخْطُوطَةِ ، ن - س : ( هَذَا الرَّمْيُ ) .

— ٨٩٦ —

الآيَاتِ زِيَادَةً مِنَ الْهَامِشِ وَقَبْلُهَا : ( وَجَدْتُ فِي نَسْخَةٍ عَلَى غَيْرِ الْحُرُوفِ )  
وَفِي س ( ٤/٤ ) وَصَدَرَ الثَّالِثُ وَعَجَزَ الرَّابِعُ وَصَدَرَ الْخَامِسُ وَعَجَزَ  
وَالشُّطْرُ السَّادِسُ فِي التَّشْبِيهَاتِ ( ٤٥ ) .

كَأَتَّمَا قُدَّتْ مِنْ هَسْوَاءِ  
 أَسْرَعَ مِنْ جَفْنٍ إِلَى إِغْضَاءِ  
 وَأَبْصَرْتُ سِرْبًا مِنَ الظُّبَاءِ  
 فِي رَوْضَةٍ نَاضِرَةٍ خَضِرَاءِ<sup>(٢٠)</sup>  
 غَمَّهْ مَا أَتَيْتَ رَيْقُ الْمَسَاءِ  
 فَغَادَرْتَهُنَّ بِلَا إِعْيَاءِ  
 شَبَّهَهَا لِحْظِي عَلَى تَنَائِي  
 بِمَدَّةٍ مِنْ قَلَمٍ سَوْدَاءِ<sup>(٢١)</sup>  
 تَرْضَى مِنَ اللَّحُومِ بِالْدمَاءِ ]

(الرجز) : [٨٩٧] وقال :

وَهَاطِلٌ مُرْتَجِزٌ جَدَاؤُهُ  
 قَدْ شَرِقَتْ بِمَاءِهِ أَحْشَاؤُهُ<sup>(٢٢)</sup>  
 رَوَتْ بِهِ صَدَى الثَّرَى أَنَاؤُهُ  
 وَاتَّبَعْتُ إِبْدَاءَهُ أَنَاؤُهُ<sup>(٢٣)</sup>

- (٢٠) في التشبيهات : ( فأبصرت ) .  
 (٢١) في التشبيهات : ( تناء ) .

— ٨٩٧ —

- الآيات زيادة من الهامش وقبلها : ( ومنها أيضا ) . ومن س : ( ٤/٤ ) .  
 (٢٢) ارتجز الرعد : صات والسحاب : تحرك بطيئا لكثرة مائه . الجدا :  
 المطر العام والذي لا يعرف اقصاه .  
 (٢٣) في الاصل : ( ابداهه أناؤه ) وفي س : ( ابداءه أناؤه ) ولم يتضح لنا  
 المعنى .

وَأَسْفَرَتْ عَنْ بَرَقِهِ أَرْجَاؤُهُ  
 وَاَعْلَنَ كَسَتْ فِي مَتْنِهِ طَخْيَاؤُهُ (٢٤)  
 أَتَبْتَ نَوْرًا مُخَصِّبًا فِنَاؤُهُ  
 تَكْمُنُ فِي أَرْوَاحِهِ أَنْدَاؤُهُ  
 أَتَيْتُهُ وَتَوْبُهُ ظَلَمَاؤُهُ ]

وقال على قافية الباء  
 في الفرس

(مجزوء الرجز)

(٨٩٨)

بِالشَّعْرِ الْغَرِيبِ	مَنْ يَشْتَرِي مَشْيِي
وَلَيْسَ بِالْمُصِيبِ	مَنْ يَشْتَرِي مَشْيِي
وِظْلَمَةَ الْقُلُوبِ	نُورَ الرُّؤُوسِ وَاللَّحَى
وَالْعُذْرُ فِي الذُّنُوبِ	أَيْنَ الْغَوَانِي وَالصَّبَى

(٢٤) أعلنكست الأبل : اجتمعت ، وأعلنكس الشعر : اسود : الطخياء :  
 الليلة المظلمة .

— ٨٩٨ —

الشعر في ل ، ن ، س ( ٥/٤ - ٦ ) ، ع ، د ، ١ ، ج ، ف ، م  
 ( ٩٦/٢ ) ، ق ( ٢٨٩ ) ، ب ( ٨٥ ) ، والاول والثاني والثالث في  
 بكاء الناس على الشباب ( ٩٩ ) ، والابيات : ( ٣ ، ٦ - ٨ ) وفي ديوان  
 الادب ( ٥٩ و ) والابيات : ( ٦ - ٨ ) في التشبيهات ( ٣٦ ) وديوان  
 المعاني ( ١١٤/٢ - ١١٥ ) وزهر الاداب ( ١٨٨/١ ) والابيات :  
 ( ٦ - ١٠ ) في مختارات البارودي ( ٩٠/٤ ) ، والثاني في التذكرة  
 الحمدونية ( ٣٢٣/٥ ظ ) . في المخطوطة ، س ( من السريع ) .

من ذاك بالقرب (٢٥)	هيهاتَ ليس شَيِي
مُسَوِّمٌ يَعْبُوبُ (٢٦)	قد اغتدِي بقَارِحِ
كَالْقَدَحِ الْمَكْبُوبِ (٢٧)	يَنْفِي الحَصَى بِحَافِرِ
في مَوْضِعِ التَّقْطِيبِ (٢٨)	وَضَحِكْتِ غُرَّتُهُ
لِقَنْصِ مَطْلُوبِ (٢٩)	إِذَا غَدَتِ أَرْبَعُهُ
قَبْلَ دَمٍ مَصْبُوبِ	لَمْ يَنْقَطِعْ غُبَارُهَا
(الرجز)	(٨٩٩) وقال في الزدْرَق :

- (٢٥) ( شَيِي ) كذا في المخطوطة وبقية النسخ ، وفي الهامش . ن ، س . ( شيء ) ولعله أوجه في ج ، ف ، ق ، ب : ( بالقرب ) .
- (٢٦) في ديوان المعاني : ( بقادح ) وهو تحريف . يعبوب : الفرس السريع الطويل أو الجواد السهل في عدوه أو البعيد القدر في الجرى .
- (٢٧) في م : ( تنفى ) وهو خطأ .
- (٢٨) في ديوان المعاني : ( عن موضع ) .
- (٢٩) في ن ، ومختارات البارودي : ( إذا عدت ) . في م ، ق ، ب : ( أربعة لقنصها ) وهو تحريف .

#### - ٨٩٩ -

الشعر في : ل ، ن ، س ( ٦/٤ - ٧ ) وهو عدا التاسع وصدر العاشر في : ع ، ا ، و عدا عجز السادس وصدر السابع وصدر التاسع وعجزه وصدر العاشر في : د ، م ( ٩٧/٢ ) ، ق . ( ٢٨٩ - ٢٩٠ ) ب ( ٨٦ ) . وفي الاوراق خ ، ط ( ٢٠٨ ) جاء البيتان : ( ٢ - ١ ) وصدر الثالث والرابع وصدر الخامس وعجزه . وجاء الاول والثاني في التشبيهات ( ١٨ ) وديوان المعاني ( ٣٥٦/١ ) ومحاضرات الادباء ( ٥٤٧/٤ ) ونثار الازهار ( ٦٩ ) ونهاية الارب ( ١٤٥/١ ) ، ومباهج الفكر ( ٩٧ ) وديوان الادب ( ٥٩ ) ، وصدر الثالث والخامس في التشبيهات ( ٤٩ ) والتذكرة الحمدونية ( ٣٣٧/٥ ظ ) .

الزرق :

طائر يصاد به في حجم الباشق أو أكبر قليلا ، اسود الظهر ، ابيض البطن ، احمر العينين ، اصفر الرجلين ، عده الدميري صنفة من البزاة ، لانه اصفر العينين أو احمرهما . خير الوانه الاسود الظهر الابيض البطن الاحمر العينين ( عن المصايد والمطارد هامش ٥٦ ) .



قد اغتدري والليل في مآبِهِ  
 كالحبشيِّ فَرَّ من أصحابِهِ (٣٠)  
 والصبحُ قد كَشَفَ عن أنيابه  
 كأنه يُضْحَكُ من ذهابِهِ (٣١)  
 بزُرْقٍ رَيَّانٍ من شبابِهِ  
 كلُّ مديحٍ حسنٍ يُعْنَى بِهِ (٣٢) [١٠١و]  
 ذي مِخْلَبٍ مُكَيَّنٍ من نِصَابِهِ  
 ما جَفَّ يومَ الصيدِ من خِضَابِهِ (٣٣)  
 كأنَّ سَلَخَ الأئِمِّ من أثوابِهِ  
 ما زادَنَا البازي على حسابِهِ (٣٤)

(٣٠) في الاوراق خ ، ط : ( في اهابه ومال عن ) وفي التشبيهات وديوان  
 الادب : ( والليل في اهابه ) وفي ديوان المعاني ومحاضرات الادباء ونثار  
 الازهار ومباهج الفكر : ( والليل في جلبابه ) في م : ( ماء به ) وهو  
 تحريف .

(٣١) في الهامش بحذاء : ( انيابه ) ( ثيابه ) . وتحت ( من ) : ( ح في ) .  
 في محاضرات الادباء ونهاية الارب ومباهج الفكر وديوان الادب : ( قد  
 كثر عن ) .

(٣٢) في المخطوطة : س : ( يعنا ) . في ع : ( نعى ) . في م : ( مرزق ريان  
 لدى ) في ق ، ب : ( وازرق ) وهما تحريف . في التشبيهات والتذكرة  
 الحمدونية : ( وزرق ) . في التذكرة الحمدونية ( في اثوابه ) .

(٣٣) في الهامش والاوراق خ ، ط : ( في نصابه ) .

(٣٤) في م ، ق ، ب : ( ماذا دنا البازي ) وهو تحريف . السلخ : جلد  
 الحية الذي تنسلخ عنه .

ولا وَدِدْنَا أَتَّهَ لَنَا بِهِ  
 بَلْ خَطَفَهُ أَسْرَعُ إِذْ نَرَضَى بِهِ (٣٥)  
 وهو أَخْفَدَ مِنْهُ إِذْ يَغْدَى بِهِ  
 كَأَنَّمَا الْوَشْيُ الَّذِي اكْتَسَى بِهِ (٣٦)  
 شَكْلٌ خَلَا الْقِرطاسُ مِنْ كِتَابِهِ  
 مَا طَارَ إِلَّا لِيَدِمَ وَفَى بِهِ (٣٧)  
 غَدَا بِهِ الْقَانِصُ إِذْ غَدَا بِهِ  
 مَعْمُولًا عَلَيْهِ فِي اكْتِسَابِهِ  
 لَوْ لَقِيَ الْمَوْتَ لَمَّا اتَّقَى بِهِ  
 وَاحِدَةً تَكْفِي إِذَا دَعَا بِهِ (٣٨)

( ٩٠٠ ) وقال في البازي : ( الرجز )

- ( ٣٥ ) في الاصل ، س : ( نرضا ) في الهامش ( يرمى ) في ع : ( ترضى ) .  
 ( ٣٦ ) في الاصل : س : ( يفدا به اكتسا ) في ع : ( يعدى ) .  
 ( ٣٧ ) في الاصل ، ن ، س : ( وفا ) .  
 ( ٣٨ ) في م ، ق ، ب : ( ادعى ) .

— ٩٠٠ —

الشعر في : ل ، ن ، س ( ٧ / ٤ ) وهو عدا الخامس في :  
 المصايد والمطار ( ٦٧ ) والبيزرة ( ١٧٠ ) ، وفي المصدرين بدون نسبة .  
 وجاء السابع في المصايد والمطار ( ٦٧ ) بدون نسبة . وفي الاوراق  
 خ ، ط ( ٢٠٩ ) ورد الاول وعجز الثالث وصدر الرابع والسادس  
 وعجز الثامن وصدر التاسع وعجزه ، وصدر الرابع في ديوان المعاني  
 ( ١٤٠ / ٢ ) وعجز الثامن وصدر التاسع وعجزه في العمدة ( ٢٨٨ / ٢ ) ،  
 وقراصة الذهب ( ٢١ ) ، وخزانة الادب ( ١٩٧ / ٢ ) .

غَدوتْ لِلصَّيْدِ بِفَتِيَانٍ نَجُبٌ  
 وَسَبَبٌ لِلرَّزْقِ مِنْ خَيْرِ سَبَبٍ  
 غَدَا فَلَاقَى الطَّيْرَ حَتَفٌ مِنْ كَثَبٍ  
 وَهِيَ عَلَى مَاءِ الْخَلِيجِ تَصْطَخِبُ<sup>(٣٩)</sup>  
 يَطْلُبُ دَيْنًا فِي النُّفُوسِ قَدْ وَجِبُ  
 ذُو مُقْلَةٍ تَهْتِكُ أَسْتَارَ الْحُجُبِ<sup>(٤٠)</sup>  
 كَأَنَّهَا فِي الرَّأْسِ مِسْمَارٌ ذَهَبٌ  
 كَانَتْ لَنَا وَسِيلَةً فَلَمْ تَخِبْ<sup>(٤١)</sup> [١٠١ظ]  
 يَعْلُو الشِّمَالُ كَالْأَمِيرِ الْمُتَّصِبِ  
 أَمَكْنَهُ الْجُودُ فَأَعْطَى وَوَهَبُ<sup>(٤٢)</sup>  
 ذُو مَنَسِرٍ مِثْلَ السَّنَانِ الْمُخْتَضِبِ  
 وَذَنْبٌ كَالذَّيْلِ رِيَّانِ الْقَصَبِ<sup>(٤٣)</sup>  
 أَسْبَلَ فَوْقَ عُطْبَةٍ مِنْ الْعُطْبِ  
 كَأَنَّ فَوْقَ سَاقِهِ إِذَا اتَّصَبُ<sup>(٤٤)</sup>

- 
- (٣٩) في س : ( فَلَاقَى الطَّيْرَ ) وهو تصحيف . وفي المصايد والمطارِد والبِيزرة :  
 ( تَلَاقَى الطَّيْرَ حَتَفًا خَلِيجَ تَصْطَخِبُ ) .  
 (٤٠) في الهامش ، أ ، ج ، ف والأوراق خ ، ط : ( ذِي مُقْلَةٍ ) في المصايد  
 والمطارِد والبِيزرة : ( تَطْلُبُ بِمُقْلَةٍ ) .  
 (٤١) في الاصل : ( نَجَبٌ ) ، وفي ج : ( تَجَبٌ ) وفي ع : ( يَجِبُ ) وفي ف :  
 ( نَجَبٌ ) والكل تصحيف في س : ( تَخِبُ ) .  
 (٤٢) في الاصل ، س : ( فَاعْطَا ) . في المصايد والمطارِد : ( وَاَعْطَى ) .  
 (٤٣) في الأوراق خ : ( بِمَنَسِرٍ ) . في الأوراق ط : ( بِأَنَسِرٍ ) وهو تحريف .  
 في المصايد والمطارِد : ( رِيَّانُ الْعَصَبِ ) .  
 (٤٤) في البِيزرة : ( فَوْقَ رَأْسِهِ ) . العُطْبَةُ : قِطْعَةٌ مِنْ قِطْنٍ أَوْ صُوفٍ وَخُرْقَةٍ  
 تُوْخَذُ بِهَا النَّارُ .

من حُلِّلِ الكَتَّانِ راناً ذا هُدْبٍ

قد وثَّقَ القَوْمُ له بما طَلَبَ<sup>(٤٥)</sup>

فهو إذا جَلَّى لِصَيْدٍ واضطَرَبَ

عَرَّوْا سكاكِينَهُمْ من القُصْرُبِ<sup>(٤٦)</sup>

( ٩٠١ ) وقال في صفة الصقر والفرس : ( الرجز )

(٤٥) في الهامش تحت : ( ذا هذب ) ( ذو ذهب ) . الران : لم تقف على معناه في هذا المكان لا في القاموس ولا في اللسان .

(٤٦) في أ ، ج ، ف : ( خلى ) وفي المصايد والمطارد والبصرة : ( خلي ) وهو تصحيف . في الهامش والاوراق خ . ط والعمدة : ( عرى لصيد واضطرب ) في قراضة الذهب : ( سلوا سكاكينهم ) .

- ٩٠١ -

اعتمدت في ترتيب هذا الشعر النسخ : ن ، ع ، د ، أ ، ج ، ف ، م ( ٩٧/٢ ) ، ق ( ٢٩٠ ) ، ب ( ٨٧ ) . وجاء في المخطوطة ( ل ) الام ماعدا المحصور بين أقواس فقد جاء زيادة في هامش الورقة ( ١٠١ ظ ) من رواية ابن أبي عون . وفي هامش ( ١٠٢ و ) أو بين سطورها . أما س ( ٨/٤ - ٩ ) فقد اعتمدت الاصل ، وذكر الناشر ماجاء في هامش الورقة ( ١٠١ ظ ) ( ١٠٢ و ) كلا على حدة . وفي الاوراق خ . ط ( ٢٠٩ ) جاء صدر الاول . وصدر الثاني وعجزه وصدر الثالث وصدر الخامس وعجزه وصدر السادس ، وعجز السابع وصدر الثامن والتاسع . وفي زهر الادب ( ٣٣٠/٢ ) جاء الاول والثاني وصدر الثالث وعجز الخامس وصدر السادس وصدر السابع وعجزه وفي مختارات البزارودي ٩٠/٤ - ٩١ الاول والثاني وصدر الثالث وعجز الرابع والخامس والسادس وصدر السابع وعجزه وفي التشبيهات ( ٣٤ ) صدر الاول وصدر الثاني وعجزه وصدر الثالث وفي ص ٢٦ صدر السادس والسابع ، وفي محاضرات الادباء ( ٦٤٠/٤ ) صدر السادس ، وفي التذكرة الحمدونية ( ٣٢٣/٥ ظ ) صدر السادس وعجزه وصدر السابع ، وفي التشبيهات ( ٥٠ ) ونهاية الارب ( ١٩٨/١٠ ) صدر الثامن وصدر العاشر وعجزه ، وصدر الحادي عشر وعجزه وصدر الثاني عشر وعجزه وعجز الرابع عشر وفي ديوان الادب ( ٥٩ و ) عجز الخامس وصدر السادس وعجزه . في الاصل ، س : ( السريع ) .

قد اغتدري والصبح كالمشيب  
 [ في أفقٍ مثل مَدَاكِ الطَّيْبِ ] (٤٧)  
 بقمارحٍ مُسَوِّمٍ يَعْبُوبِ  
 ذِي أُذُنٍ كخُوصَةٍ الْعَسِيبِ  
 أو آسَةٍ أَوْفَتْ عَلَى قَضِيبِ  
 وَذَنْبٍ كَالْهَيْدَبِ الْمَسْكُوبِ (٤٨)  
 أو سَرُوءَةٍ ذَاتِ ثَرَى رَطِيبِ  
 وَحَافِرٍ كَقَدَمِ الْمَلْسُوبِ (٤٩)  
 أَكْحَلِ مَثَلِ الْقَدَحِ الْمَكْبُوبِ  
 يَسْبِقُ شَأْوَ النَّظَرِ الرَّحِيبِ (٥٠)  
 أَسْرَعَ مِنْ مَاءٍ إِلَى تَصْوِيبِ  
 وَمَنْ يَقُودُ الْفِكْرَ فِي الْقُلُوبِ (٥١)  
 وَمَنْ رَجُوعَ لَحْظَةٍ الْمُثْرِبِ  
 نَارُ لَظَى ثَاقِبَةِ اللَّهَبِ (٥٢) [ ١٠٢ ]

(٤٧) في الهامش : ( والليل ذو مشيب ) وفي الاوراق خ ، ط : ( والصبح  
 ذي ) ، وهو خطأ . العجز زيادة من زهر الاداب ومختارات البارودي .  
 دَاك الطيب والشيء يدوكة مداكا : سحقه .

(٤٨) في م : ( اوقت على ) وهو تصحيف . في ا ، ج ، ف : ( السكوب ) .

(٤٩) في م : ( كقدح ملسوب ) وفي ق ، ب : ( كقدح مكبوب ) وهما تحريف .

(٥٠) ( مثل ) في الاصل بالنصب . في د ، م ، ق ، ب : ( القدح المكتوب )  
 وهو تحريف .

(٥١) في د ، م : ( ومن يقود الفكر ) وهو تحريف .

(٥٢) في النسخ ماعدا المخطوطة : ن ، س : ( باقية ) .

وأَجْدَلُ حُكْمٍ بِالتَّأْدِيبِ  
صَبَّ بِكَفٍّ كُلِّ مُسْتَجِيبٍ (٥٣)  
سَوَطَ عَذَابٍ وَقَعَ مَجْلُوبٍ  
[أَسْرَعَ مِنْ لَحْظَةٍ مُسْتَرِيبٍ (٥٤)  
يَرَى بَعِيدَ الشَّيْءِ كَالْقَرِيبِ]  
يَهْوِي هَوِيَّ الْمَاءِ فِي الْقَلْبِ (٥٥)  
[بِنَظَرٍ مُسْتَعْجِمٍ مَقْلُوبٍ  
كَنَظَرِ الْأَقْبَلِ ذِي التَّقْطِيبِ (٥٦)  
رَأَى إِيوَزًا فِي ثَرَى رَطِيبٍ  
فَطَارَ كَالْمُسْتَوْهِلِ الْمَرْعُوبِ] (٥٧)

(٥٣) تحت كلمة : ( حكم ) في المخطوطة ( احكم ) .. في الهامش : ( روى ابن  
ابى عون لابن المعتز : وأجدل لم يخل من تأديب ) وهو كذلك في التشبيهات  
ونهاية الارب .

(٥٤) الصدر في المخطوطة تحت : ( صب بكف ) . وهو ايضا في هامش  
المخطوطة وجاء عجزا للبيت الثامن من رواية ابن ابي عون . والصدر  
في ن ، ع ، د ، أ ، ج ، ف ، م ، ق ، ب .

(٥٥) الصدر زيادة من هامش المخطوطة وفي عقب كلمة ( التأديب ) في البيت  
الثامن . وهو زيادة من الاوراق خ ، ط : في الهامش ( هوى الدلو )  
وهو كذلك في التشبيهات ونهاية الارب .

(٥٦) جاء الصدر زيادة من ن ، الهامش ، ع ، د ، أ ، م ، ق ، ب .  
العجز زيادة من الهامش ، ع ، ن ، د ، أ ، ج ، ف ، م ، ق ، ب .  
والتشبيهات ونهاية الارب . في د ، م ، ق ، ب : ( الافيل ) وهو  
تصحييف .

(٥٧) الصدر زيادة من الهامش ، ن ، ع ، د ، أ ، ج ، ف ، م ، ق ، ب .  
والتشبيهات ونهاية الارب . في الهامش : ( الرطيب ) وفي النسخ الاخرى :



مَتَّبِعاً لَطَمْعٍ قَسْرِيٍّ  
وَإِنْ نَأَتْ مَسَارِحُ الْمَطْلُوبِ

سَوَاطِ عَذَابٍ وَاقِعٍ مَجْلُوبٍ  
[ يَنْفُذُ فِي الشَّمَالِ وَالْجَنُوبِ ] (٥٨)

(٩٠٢) وَقَالَ فِي الْكَلَابِ (٥٩):  
(السريع)

قَدْ اغْتَدِي وَاللَّيْلُ كَالْفَرَابِ  
[ دَاجِي الْقَنَاعِ حَالِكِ الْخِضَابِ ] (٦٠)

---

(رطب) في د، م: (رأى اقدا) وفي ق، ب: (رأى خيالا) وهما تحريف. العجز زيادة من الورقة (١٠١ ظ)، الهامش من رواية ابن أبي عون وفي هامش الورقة (١٠٢ و) ومن بقية النسخ. في التشبيهات: (فكان كالمستوهل). المستوهل: الفرع.

(٥٨) العجز زيادة من هامش الورقة (١٠١ ظ) وهامش الورقة (١٠٢ و) وبقية النسخ.

#### — ٩٠٢ —

لم يجرى من هذا الشعر في الاصل الا اربعة ابيات، ثلاثة منها خارج الاقواس وواحد في الهامش، وجاء في هوامش الورقة (١٠٢ و) استدراكات على النص الاصيل كما جاءت الابيات في بقية النسخ مزيجا من رواية الصولى وغيره، وحاولت ان ارتب الابيات على هذا النحو، متخذة من رواية الاصل والهوامش اساسا لهذا الترتيب. اما في س (٩/٤ - ١٠) فقد جاءت ابيات الاصل ثم ذكرت الروايات الاخرى كل على حدة، وفيه تكرار لا داعي له.

(٥٩) في الهامش مقابل لفظة الكلاب (ح ينعت كلبا).

(٦٠) الشطر الثاني زيادة من الهامش وبقية النسخ ما عدا الاوراق خ، ط. وفي الهامش: (ح داج القناع). وكذلك في س (١٠/٤). وفي م، ق، ب: (راخي) وهو تصحيف. وفي م، ق، ب: (حالك الاهداب).

مُلَقَى السُّدُولِ مُغْلَقُ الْأَبْوَابِ  
 حَتَّى بَدَا الصُّبْحُ مِنَ الْحِجَابِ (٦١)  
 كَشَيْبَةً حَلَّتْ عَلَى الشُّبَابِ  
 بِكَلْبَةٍ سَرِيعَةٍ الْوِثَابِ (٦٢)  
 [ تَفَوَتْ سَبْقًا لِحِظَةِ الْمُرْتَابِ ]  
 كَنَجْمٍ أَفْقٍ لَجَّ فِي انْصِبَابِ (٦٣)  
 [ تَنْسَابُ مِثْلَ الْأَرْقَمِ الْمُنْسَابِ ]  
 كَأَنَّمَا تَنْظُرُ مِنْ شِهَابِ (٦٤)

- (٦١) في الهامش الايمن والاعلى وفي س ( ١٠/٤ ) : ( لما بدا ) وتحت لفظة :  
 ( حتى ) : ( حين ) ، وبين الابيات عموديا في الاصل وفي الهامش الاعلى  
 من الورقة : ( كما بدا المنصل من قراب ) . وفي الهامش الاعلى جاء  
 بعد . ( كما بدا ... غدوت للصيد مع الاتراب ) .
- (٦٢) في الاصل وبقية النسخ : ( عن الشباب ) . وفي الهامش ، ن ، س  
 ( ٩/٤ ) : على الشباب . وفي الاوراق خ ، ط والتشبيهات : ( على  
 شباب ) . في د ( كشية جلت ) وفي م : ( كمشية جلت ) وفي ق :  
 ( كفره جلت ) وانكل تحريف . وتحت الشطر الثاني في الاصل : ( ح  
 ويروى بكلبة تاهت على الكلاب ) كما ذكر هذا برواية ( ح ) في الهامش  
 الاسفل مع ابيات اخرى وكذلك جاء في الهامش الاعلى من الورقة  
 ( ١٠٢ ) ضمن ابيات اخرى . وفي هامش الورقة ( ١٠٠ ظ ) وفيها :  
 ( وكلبة تاهت على الكلاب بجلدة صفراء كالزرياب ) .
- (٦٣) الشطر الاول في الهامش الاعلى من الورقة وبين البيتين الثالث  
 والرابع في الاصل وفي الاوراق خ . ط . وفي خ ، ط : ( تفوق ) .
- (٦٤) البيت زيادة من الهامش الاعلى والاسفل وهو في الثاني من رواية ( ح )  
 في الورقة ( ١٠٢ ظ ) وفي هامش الورقة ( ١٠٠ ظ ) وفي بقية النسخ  
 ونهاية الارب والصدر في التشبيهات ( ٤٢ ) . في س : ( ينظر ) وفي  
 م ، ق ، ب : ( عن شهاب ) .



[بِمُقْلَةٍ وَقَفَّ عَلَى الصَّوَابِ  
فَكَمْ وَكَمْ مِنْ خُزَرٍ وَتَّابِ] (٦٥)  
قَدْ قَصَمْتَهُ بِشَبَا الْأَنْيَابِ  
وَمَنْعْتَهُ جَوْلَةَ الذَّهَابِ] (٦٦)  
(لَمْ تُدْمِمْهُ حِفْظاً عَلَى الْأَصْحَابِ) (٦٧)  
(٩٠٣) [وقال :  
(الرجز )

(٦٥) البيت زيادة من الهامش الأعلى والأسفل وفي الثاني من رواية ( ح ) وضبطت ( خزر ) كذا بضم الخاء وفتح الزاي في الأصل وفي س ( ١٠/٤ ) . ( ولم نجد هذا في القاموس واللسان ) ولعله : ( خزر بفتح الخاء وكسر الراء ) والبيت في بقية النسخ ماعدا المخطوطة .

(٦٦) البيت زيادة من الهامش الأعلى والأسفل ، في الورقة ( ١٠٢ ) وفي الأسفل من رواية ( ح ) ، وفي بقية النسخ ماعدا المخطوطة .

(٦٧) الشطر زيادة من هامش الورقة ( ١٠٢ ظ ) الأعلى والأسفل ، وفي الثاني من رواية ( ح ) وفي ع ، د ، ا ، ج ، ف ، واما في الأصل فجاء البيت الاتي :

لم يدم صيدا فمها بناب      حفظا على تأخر الأصحاب  
أما في ج ، ف فقد جاء عجزه عجز البيت السابع . وفي ع ، د ، ا ، ج ، ف جاء عجز البيت الرابع عجزا لهذا الشطر .

- ٩٠٣ -

الآيات زيادة من هامش الورقة ( ١٠١ ظ ) وعجز الثاني وشطر الثالث وصدر الرابع في هامش الورقة ( ١٠٢ ) وفيه ( وقال في كلبه مكرعون ) . والآيات في : س ( ١١/٤ ) ، وما جاء في الورقة ( ١٠٢ ) في س ( ١٢/٤ ) والاول في التشبيهات ( ٢٠ ) والتذكرة الحمدونية ( ٣٦٤/٥ ) ، وشرح المقامات ( ٧٩/١ ) ، ومباهج الفكر ( ٩٣ ) . وعجز الخامس ، وصدر السادس في التشبيهات ( ١٧ ) ، واسرار البلاغة ( ٣٣٣ ) .  
في س من : ( السريع ) .

يا رُبَّ ليلٍ حالِكِ الجلبابِ  
لم يُفرَّ عنه حُلَّةُ الشابِ  
تَحسِبُها في شرعةٍ انسيابِ  
خفيفةٍ الوطءِ على الترابِ  
موقوفةٍ للحظِّ على الصوابِ  
كما بدا المنصلُ من قِرابِ  
قد هيَّأتْ حرصاً على اكتسابِ  
كالسهمِ بلْ أسرعَ في الذهابِ  
لم تدمِ منها واحدُ الأنيابِ  
حِفْظاً على تأخّرِ الأصحابِ [٧٣]

وقال على قافية التاء

(٩٠٤) في الشبك وقصبِ الدَّبَقِ والفخِّ المنسوب : (الرجز)

- (٦٨) لم يظهر من صدر البيت سوى : (الجلباب) . وفي س : (الجلباب)  
وفي شرح المقامات (الجلبات) : وهما تصحيف . وفي الهامش وشرح  
المقامات ومباهج الفكر : (خافقتي) .  
(٦٩) في هامش الورقة (١٠٢ ظ) والتشبيهات والصناعتين : (وكلبة) .  
(٧٠) في الصناعتين : (في ساعة الذهاب لاح في انصباب) .  
(٧١) اسرار البلاغة (٣٣٣) : (كما بدا للمنصل) ولا يستقيم الوزن .  
(٧٢) في س : (هيئت) والكلمة في المخطوطة مطموسة .  
(٧٣) انظر الشطر الاخير من المقطوعة السابقة .

- ٩٠٤ -

الشعر في : ل ، ن ، س (١٣/٤ - ١٤) ، ع ، د ، أ ، م (٩٨/٢) ،  
ق (٢٩١ - ٢٩٢) ، ب (١١٧) . وهو عدا البيتين : (٥ - ٦)  
في : ج ، ف ، و عدا البيت الرابع وصدر الخامس ،  
والسادس والتاسع في الاوراق خ ، ط (٢١٠) ، ومن عجز  
الخامس الى نهاية الشعر في نهاية الارب (٣٥١/١٠ - ٣٥٢) وفي نهاية  
الارب (ذكر شيء مما قيل في عيدان الدبق) ، وهو شيء يلتزق كالفرء  
يصاد به الطير (قال عبدالله بن المعتز فيها ملفزا) في س : (من  
السريع) .

ما صائدات" لسنَ بارحاتِ  
 وقد علَوْنَ غيرَ مكرَماتِ  
 وما طعامٌ ظَلَّ بالفَلَاةِ  
 وبيتُ أسرٍ صخبِ الأصواتِ  
 تَظَلُّ أسراهُ مَكَنَفاتِ  
 وَلَسَنَ في الدماءِ والغاتِ  
 يُخَضَّبْنَ لا من علقِ الكُثَاةِ  
 مُستَكِنِ ليس بذِي إِفلاتِ  
 قَتَلَ إِسارَ علقِ الشَّبَاةِ  
 وراكباتِ "غيرِ سائراتِ" (٧٤) [١٠٢ ظ]  
 مَنابراً وَلَسَنَ خَاطِبَاتِ (٧٥)  
 يُقَرَّبُ الموتَ من الحياةِ (٧٦)  
 مُخْتَلِفُ الأجناسِ واللَّغَاتِ (٧٧)  
 وما رِمَاحٌ غيرُ جارحاتِ  
 وَلَسَنَ لِلطَّرَادِ والغاراتِ (٧٨)  
 بِرِيقِ حَتَفٍ مُنَجِّزِ العِداةِ (٧٩)  
 يَنْشَبُ في الصُّدُورِ واللَّبَّاتِ (٨٠)  
 على عَوالِهَا مُرَكَّبَاتِ (٨١)

(٧٤) في الهامش وبقية النسخ ماعدا المخطوطة ، س ، والاوراق خ ، ط ، ( ليس ) . في ع : ( ساريات ) .

(٧٥) في ع ، أ ، ج ، ف : ( وليس ) .

(٧٦) في الاصل ، س : ( بالفلات الحيات ) ، وفي ع : ( الحيات ) وفي الاوراق خ : ( الفلات ) . وفي أ ، ج ، ف : ( مقرب ) .

(٧٧) في د ، م ، ق ، ب : ( وبيت انس ) وهو تحريف .

(٧٨) في النسخ ماعدا الاصل ، ن ، س والاوراق خ ، ط ونهاية الارب : ( وليس مرتين ) وفي م ، ق ، ب : ( آلفات في الطرد ) وهو تحريف .

(٧٩) في الاصل ، ن ، س والاوراق خ ، ط : ( الكلمات ) . في الاصل . والعدات ، وفي د ، م ، ق ، ب : ( العداة ) ، وفي خ : ( برفق ) ، وفي ط : ( برفق حرب ) .

(٨٠) في د ، م ، ونهاية الارب : ( مكتمن ) . وفي ق ، ب : ( مكتم ) .

(٨١) في الاصل ، ن ، س ، ج ، ف : ( الشبات ) ، وفي نهاية الارب : ( فعل اسار فلق السيات ) .

أَسِنَّةٌ غَيْرُ مَوْقَعَاتٍ مِنْ قَصَبِ الرِّيشِ مُجَرَّدَاتٍ (٨٢)  
يُحْسِبَنَّ فِي الْقَتْنِيِّ شَائِلَاتٍ أَذْنَابَ جِرْذَانٍ مُنْكَسَّاتٍ (٨٣)  
(٩٠٥) وقال في الباشق :

(الرجز)

يَا كَفْتُ مَا خُبِّتَ إِذْ غَدَوْتُ

بِبَاشِقٍ يُعْطِيكَ مَا ابْتَغَيْتَ (٨٤) [١٠٣]

لَا يَسْتَقِيهِ هَارِبٌ بِفَوْتٍ سَهْمٌ مُصِيبٌ كُلُّنَا رَمَيْتِ  
مُؤَدَّبٌ يُسْرِعُ إِنْ دَعَوْتَ لَا عَيْبَ فِيهِ غَيْرُ عِشْقِ الْمَوْتِ (٨٥)  
وقال على قافية الشاء

(٩٠٦) في الكلاب :

(الرجز)

أَنَعْتُ وَثَّابَ الْخُطَا نَبَّاثًا جَارَ عَلَى وَحْشِ الْفَلَا وَعَاثًا (٨٦)

(٨٢) في د ، م ، ق ، ب : ( غير منكسات ) . في نهاية الارب : ( لسن موقعات ) .

(٨٣) في د ، م ، ق ، ب : ( خرفان مركبات ) وهو تحريف . وفي نهاية الارب : ( يحسبن في الهواء ) .

- ٩٠٥ -

المقطوعة في : ل ، ن ، س : ( ١٤/٤ ) ، ع ، د ، أ ، ج ، ف ، م  
( ٩٨/٢ - ٩٩ ) ، ق ( ٢٩٢ ) ، ب ( ١١٧ ) ، والمسايد والمطارد : ( ٧٨ )  
وتحفة البهية ( ٤٣٠ ) وترتيبها ( ١ ، ٣ ، ٢ ) . في الاصل ، س :  
( من السريع ) .

(٨٤) في الهامش وبقية النسخ ماعدا المخطوطة ، ن ، س : ( ما حييت ) وفي  
المسايد والمطارد وتحفة البهية : ( ما خيبت ) خبيه : خدعه .

(٨٥) في م ، ق ، ب : ( دعيت ) .

- ٩٠٦ -

المقطوعة في : ل ، ن ، س ( ١٤/٤ ) ، ع ، د ، أ ، ج ، ف . ولم ترد  
في م ، ق ، ب .  
في الاصل ، س : ( من السريع ) .

(٨٦) في ن : ( جاز ) . النبات : النباش أي ينبت الارض بيده .

يَقْدُمُ زَلاَّ ضَمْرًا ثَلَاثًا      بَاتَتْ غِرَاءًا وَغَدَتْ غِرَاءًا (٨٧)  
يُعْجَلُ عَنْهَا أَرْبَعًا حِثًّا      كَأَنَّهُ مُتَّقِطٌ رِعَاءًا (٨٨)

وقال على قافية الجيم

(٩٠٧) ( يصف البازي والفرس ) : (الرجز)

لَمَّا حَذَا الصَّبْحُ بَلِيلٍ أَدْعَجَ  
مِثْلَ الْقِبَاءِ الْأَسْوَدِ الْمَفْرَجِ (٨٩)  
وَالنَّجْمُ فِي غُرَّةٍ فَجَرَ مُسْرَجَ  
كَالْمُصْطَلِيِّ بِاللَّهَبِ الْمُؤَجَّجِ (٩٠)

(٨٧) في الهامش : ( ح اثلاثا ) ، وكذلك في ع ، في س : ( اشارة الناشر  
في الحاشية الى رواية ( ح ) ولكنه جعلها ( ثلاثا ) .

اثلاث : جمع ثلث وهو السهم اي الحظ ، ولا معنى لها هنا . الزل :  
جمع ازل او زلاء : وهو الخفيف الوركين . والازل : الارسح الذي  
لا يستمسك ازاره . وامرأة زلاء : لا عجيزة لها اي رسحاء بينة الزلل .

(٨٨) في الهامش : ( ح كأنها تكسبه ) .

— ٩٠٧ —

الشعر في : ل ، ن ، س ( ١٥/٤ - ١٦ ) ، ع ، د ، أ وهو عدا  
عجز البيت ( ١١ ) وصدر ( ١٢ ) في ج ، ف ، وعدا عجز  
البيت التاسع وعدا البيت العاشر وصدر الحادي عشر ، وعدا  
البيت الثالث عشر وعجز البيت السادس عشر في الاوراق خ ،  
ط ( ٢١٠ - ٢١١ ) ، وعجز الثامن في : محاضرات الادباء ( ٦٤٨/٤ )  
والشعر لم يرد في : م ، ق ، ب .  
العنوان في الهامش ( ح ) .

(٨٩) في د : ( لما غدا الليل بصبح ) .

(٩٠) في الهامش : ( مسرج ) بكسر الراء . في الاوراق خ ، ط : ( في غرة  
نجم ) .

وَأَفْقُ الْجُوزاءِ بِالصَّبْحِ شَجِي  
خَافِقَةٌ مِثْلَ اللَّوَاءِ الْمُزْعَجِ (٩١) [١٠٣ظ]  
رُعْنَا الْوَحُوشَ بَابِنِ شَدًّا مُدْمَجِ  
أَشْعَرَ مَلْزُوزِ الْقَرَى وَالْمَنْسَجِ (٩٢)  
قَدْ خَاضَ تَحْجِيلًا وَلَمْ يُلْجَجِ  
كَالْخُودِ فِي جِلْبَابِهَا الْمُضْرَجِ (٩٣)  
رَمَتْ إِلَى مِعْصِمِهَا بِالْدمِ الْمُنْجِ  
ذِي غُرَّةٍ مِثْلَ الصَّبَاحِ الْأَبْلَجِ  
وَأَضْلَعَ مِثْلَ شِجَارِ الْهُودَجِ  
لِزَّتْ بِصُلْبِ ذِي فَقَارٍ مُرْتَجِ (٩٤)  
كَعَقْدِ الْخَطِيِّ لَمْ تَقْرَجِ  
وَحَافِرٍ أَزْرَقَ كَالْفَيْرُوزِ (٩٥)

- 
- (٩١) في : أ والاوراق ط : ( خافقه ) شجى : أي مشغول وهو عكس الخلى .  
(٩٢) في الاصل ، س : ( مدمج ) بكسر الميم الثانية وفي الاوراق خ ، ط :  
( أشقر ) . في ط : ( العرى ) وهو تصحيف . ادمج الفرس : أضمره  
فاندمج ورجل مدمج : مداخل كالحبل المحكم الفتل . ملزوز : مشدود .  
الملز الخلق : المجتمع . المنسج من الفرس : اسفل من حاركه ، وقيل  
هو ما بين العرف وموضع اللبد .  
(٩٣) التحجيل : بياض في قوائم الفرس كلها . لجج السفين : خاض اللجة  
( وهو معظم الماء ) .  
(٩٤) الشجار : بفتح الشين وكسرهما : عود الهودج . مرتج : ممتلىء .  
(٩٥) في الاصل وبقيّة النسخ ما عدا الهامش ، ن ، س والاوراق خ ، ط :  
كعقدة في خ : ( لم يفرج ) وفي ط : ( لم يعوج ) .

- مُتَلَمِّمٌ يَقْشِرُ جِلْدَ الْمَنْهَجِ  
 يُطْنُ رَأْسَ الْقَفِّ إِنْ لَمْ يَشْجُجْ (٩٦)  
 كالصاعِ غيرِ مُتَّقٍ ولا وَجِي  
 يَرْفَعُ نَقْعاً كدُخَانِ الْعَرْفَجِ (٩٧)  
 أو مثلِ نَدْفِ الْكُرْسُفِ الْمُتَفَجِّ  
 ومُكْمِلِ شِكْكَتِهِ مُدَجِّجِ (٩٨)  
 أَقْمَرَ مِثْلِ الْمَلِكِ الْمُتَوَجِّ  
 ذِي مُقْلَةٍ تَقِيَّةِ الْمُحَجِّجِ (٩٩)  
 مُقِيمَةً وَاللَّحْظُ يَضْرِي وَيَجِي  
 وَجَفْنَ عَيْنٍ كَشِفَاءِ الْمُحْدَجِ (١٠٠)

- (٩٦) في الهامش الإيسر من الورقة ( ١٠٣ ظ ) وفي س ( يطر ) وفي الهامش  
 الأيمن من الورقة نفسها : ( ح يطر د رأس القف ان لم يسحج ) . وفي  
 ع ، د ، أ ، ج ، ف : ( يسحج ) يقال : ضربته بالسيف فأطننت  
 ذراعه وقد طنت تحكى بذلك صوتها حين سقطت . ويقال ضرب رجله  
 فأطن ساقه واطرها بمعنى واحد أي قطعها . القف : حجارة غاص  
 بعضها ببعض لا تخالطها سهولة ، وهي جبل غير انه ليس بطويل في  
 السماء .
- (٩٧) الصاع : المكوك ، وهو مكيال . الوجى : من الوجا : الحفا .
- (٩٨) في النسخ ماعدا المخطوطة ، ن ، س : ( ندب ) ، وفي د : ( مدمج )  
 وفي م : ( الكرفس مدمج ) ، والكل تحريف منفع : لم نجد ( منفع )  
 في التاج واللسان وإنما هناك : ( انتفع وتنفع : بمعنى توسع ) .
- (٩٩) ( المحجج ) : كذا في الاصل وبقية النسخ ، والاوراق خ ، ط . ولم  
 نجدها في التاج .
- (١٠٠) في الهامش : ( ح كشعار ) ولعله الوجه . احدثج البعير والناقة : شد  
 عليهما الحدج ( وهو مركب للنساء كالمحفة ) والاداة . الشعار : جل  
 الفرس .

وَمِخْلَبٍ كَالْحَاجِبِ الْمَرْجَّجِ

أَبْرَشَ بَطْنَانِ الْجَنَاحِ الدَّيْرَجِ<sup>(١٠١)</sup>

كَطَيْلَسَانَ الْمَلِكِ الْمُدَبَّجِ

لَمْ يَخْلُ مِنْ يَوْمٍ شُرُورٍ مُبْهَجِ<sup>(١٠٢)</sup> [و١٠٤]

وَذَابِجٍ وَقَادِحٍ مُؤَوِّجِ

وَمُنْضَجٍ وَمُعْجِلٍ مَلْهُوجِ<sup>(١٠٣)</sup>

(٩٠٨) وقال في البازي : (مجزوء الرجز)

كَأَنَّهُ لَمَّا غَدَا والصَّبْحُ لَمْ يَنْبَلِجْ

قَائِدُ جَيْشٍ جَحْفَلِ سَارَ لِقَبْضِ الْمُهْجِ<sup>(١٠٤)</sup>

فَجَسَمُهُ مِنْ فِضَّةٍ وَدِرْعُهُ مِنْ سَبَجِ

(١٠١) بطنان : جمع بطن وهو الشق الاطول من الريشة وجوف كل شيء الديرج : من الخيل وهو لون بين لونين غير خالص .

(١٠٢) في الاوراق خ ، ط : ( سرور مرهج ) .

(١٠٣) في د ، والاوراق ط : ( ورايح ) وهو تحريف .

- ٩٠٨ -

المقطوعة في : ل ، ن ، س ( ١٦/٤ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ، م :

( ٩٩/٢ ) ، ق ( ٢٩٢ ) ، ب ( ١٣٤ ) .

( ١٠٤ ) في الهامش : ( لجب ) .



وقال على قافية الحاء

(الرجز)

(٩٠٩) في البازي :

قد اغتدي في نَفَسِ الصِّباح  
بِقَرَمٍ لِلصِّيدِ ذِي اَرْتِياح<sup>(١٠٥)</sup>  
مُعَلَّقِ الْأَحْصَاظِ بِالْأَشْباح  
يَرْكُضُ فِي الْهَوَاءِ بِالْجَنَاح<sup>(١٠٦)</sup>  
كَرْكُضِ طِرْفِ السَّيْقِ فِي الْبَرَّاح  
قَمِّصَ رِيشاً حَسَنَ الْوِشاح<sup>(١٠٧)</sup>

- ٩٠٩ -

الآيات في : ل ، ن ، س ( ١٦/٤ ) . ع ، د ، أ والمصايد والمطاردة (٦٦) ،  
والبيزرة ( ١٦٥ - ١٧٠ ) وجعل عجز الثالث صدرأ للرابع وصدرالرابع  
عجزا للرابع في المصايد الاخيرين ولم تنسب فيهما وما  
عدا الخامس في ج ، ف ، وعدا الرابع والخامس في م  
( ٩٩/٢ ) ق ( ٢٩٢ ) ، ب ( ١٤٨ ) والاول والثاني وعجز الثالث والرابع  
في التشبيهات ( ٤٨ ) والاول وصدر الثاني وصدر الرابع في التذكرة  
الحمدونية ( ٣٣٧/٥ ظ ) .

(١٠٥) في م ، ق ، ب : ( يقوم انا ) وهو تحريف . في البيزرة ( بمقرم للصيد ) .

(١٠٦) في د ، م : ( بالاشباح ) ، وفي ق ، ب : ( بالوشاح ) وهما تحريف .  
في البيزرة : ( معلق الاشباح بالاشباح ) .

(١٠٧) ( الوشاح ) ( كذا في المخطوطة ) وبتية النسخ . وفي الهامش ، س :  
( الاوضح ) وهو الوجه حتى لا يقع الشاعر في الايذاء . في النسخ  
معدا المخطوطة ، ن ، س ، ع : ( المراح ) ولعله تحريف . في المصايد  
والمطاردة : ( قمص وشيا ) وفي التشبيهات : ( قمص ريشا ) . البراح :  
المتسع من الارض لا زرع بها . الوضع : بياض غالب في الوان الشاء قد  
فشا في جميع جسدها والجمع اوضح . قمص : ألبس قميصا .

عليه منه كحَبَابِ السَّراحِ  
 ذِي جُلْجُلٍ كَالْمُرْصَرِ الصَّيَّاحِ<sup>(١٠٨)</sup>  
 حَتَفٍ لِطَيْرِ اللَّشْجَةِ الشُّبَّاحِ  
 ذِي الطَّوْقِ مِنْهُنَّ وَذِي الْوَرِشَاحِ<sup>(١٠٩)</sup>  
 يَسْبَحْنَ فِي الْغُدْرَانِ وَالضَّحَضَاحِ<sup>(١١٠)</sup>  
 وَقَالَ عَلَى قَافِيَةِ الْخَاءِ

[ ١٠٤ ظ ]

( ٩١٠ ) فِي الْبَازِي :

تَخَالَهُ أُسْوَارَ جَيْشٍ أَبْلَخَا  
 أَوْسَعَهُمْ جُودَ يَدَيْنِ وَسَخَا<sup>(١١١)</sup>  
 تَمَّتْ بِهِمْ حَالٌ لَهُمْ مِنَ الرَّخَا  
 أَخَافَ طَيْرَ أَرْضِهِ وَدَوَّخَا<sup>(١١٢)</sup>

( ١٠٨ ) فِي الْبِيزَرَةِ : ( تَخَالَهُ مِنْهُ حَبَابُ الرِّاحِ ) .

( ١٠٩ ) تَحْتَ لَفْظَةِ السَّبَاحِ فِي الْمَخْطُوطَةِ : ( الصَّبَاحِ ) .

( ١١٠ ) فِي الْهَامِشِ : ( وَيُرْوَى يَسْبَحْنَ فِي الْمَاءِ وَفِي الرِّيحِ ) ، وَهُوَ كَذَلِكَ فِي الْمَصَائِدِ وَالْمَطَارِدِ وَالْبِيزَرَةِ . فِي م : ( يَسْتَجْنَ ) ، وَفِي ق ، ب : ( يَسْتَنُ ) . وَهُمَا تَحْرِيفٌ .

- ٩١٠ -

الْأَبْيَاتُ فِي ل ، ن ، س ( ١٧/٤ ) وَعَدَا عَجَزِ الْخَامِسِ وَصَدَرَ  
 السَّادِسُ فِي ع ، د ، ا ، م ( ٩٩/٢ ) ، ق ( ٢٩٢ - ٢٩٣ ) ،  
 ب ( ١٥٣ ) . وَجَاءَ الْبَيْتَانِ الْأَوَّلُ وَالثَّانِي فِي ج ، ف .

( ١١١ ) فِي د ، م : ( أَوْ مَعَهُمْ جُورٌ ) ، وَفِي ق ، ب : ( أَوْ مَعَهُمْ يَزِينُ ) .  
 وَالْكَلُّ تَحْرِيفٌ .

( ١١٢ ) ( بِهِمْ ) كَذَا فِي الْأَصْلِ وَبَقِيَةِ النِّسْخِ وَفِي الْهَامِشِ ، س : ( بِهِ ) وَهُوَ  
 الْوَجْهَ . فِي د ، م ، ق ، ب : ( مِثْلُ الرِّخَا ) وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

يَعَجِّلُهَا فِي مَائِهَا إِنَّ تَرَسَّخَا  
 حَكَمَ فِيهَا مَنَسِرًا مُضَمَّخَا (١١٣)  
 وَمِخْلِبًا بِدَمِهَا مَنْضَخَا  
 عَوَائِدًا مِنْ خُطْفِهِ وَضَرَّخَا (١١٤)  
 كَأَنَّهُ لَمَّا قَطَعْنَا فَرَسَخَا  
 وَالصَبْحُ فِي مَشْرِقِهِ قَدْ شَمَخَا  
 وَاللَّيْلُ فِي مَغْرِبِهِ قَدْ رَسَخَا  
 مُصْحَفٌ وَرَّاقٌ أَدَقُّ نَسَخَا  
 وَقَالَ عَلَى قَافِيَةِ الدَّالِ

(٩١١) فِي الْكَلَابِ : (الْمُقَابَرِ)

وَلَمَّا غَدَتْ خِلْنَا لِلطَّرَادِ  
 جَعَلْنَا إِلَى الدَّيْرِ مِعَادَهَا (١١٥)

(١١٣) فِي النسخ ما عدا الأصل : ن ، س : ( رسخا ) وفي م ( مفرا ) وكلاهما تحريف .

(١١٤) فِي د ، م : ( مضمخا ) ، وفي ق ، ب : ( ملطخا ) وفي د ، م : ( حفظه ) وهو تحريف .

- ٩١١ -

الآيات فِي : ل ، ن ، س ( ١٨/٣ ) ، ع ، د ، أ ، ج ، ف ومختارات البارودي ( ٩٥/٤ ) ، وعدا البيت الخامس فِي : م ( ٩٩/٢ ) ، ق ( ٢٩٣ ) ، ب ( ١٨٤ ) ، والرابع والخامس فِي المصايد والمطارد ( ٢٢ ) ، وفيها الرابع خامس والخامس رابع .

فِي الهامش : ( ح فِي الفرس والكلب ) وكذلك فِي : ن ، ع ، د . وفي ج قال ( فِي الفرس ) وفي ف : ( وقال فِي الكلب ) .

(١١٥) فِي د ، م ، ق ، ب : ( ولما عدت ) ، وفي ق : ( ولما اعدت ) .

وقادَ مَكْلَبُنَا ضُمْرًا

سَلَوِيَّةٌ طَالَمَا قَادَهَا (١١٦)

مُعَلِّمَةٌ مِنْ بَنَاتِ الرِّيسَا

ح إِذَا سَأَلْتَ عَدُوَّهَا زَادَهَا [١٠٥ و]

وَتُخْرِجُ أَفْوَاهُهَا أَلْسِنًا

كَفَقَّ الْخَنَاجِرِ أَغْسَادَهَا (١١٧)

وَأَمْسَكَنَ صَيْدًا وَلَمْ تُدْمِمْهُ

كَضَمَّ الْكَوَاعِبِ أَوْلَادَهَا (١١٨)

( الوافر )

( ٩١٢ ) وقال في البازي :

( ١١٦ ) في د ، م : ( مضمرًا ) وهو تحريف .

( ١١٧ ) في ق ، ب ومختارات البارودي : ( كشق ) وهو تحريف . في المصايد والمطارِد : ( وتبرز أفواهها ) .

( ١١٨ ) في المصايد والمطارِد ومختارات البارودي : ( فامسكن ) جاء في المصايد : ( وفي حديث مكحول إذا أرسلت كلبك المعلم فأكل من طريدته فاضربه أسواط وقفه على ما صنع فإنه لا يعود ، وفي هذا يقول بعض المحدثين ) .

- ٩١٢ -

المقطوعة في : ل ، ن ، س ( ١٨/٤ ) ، ع د ، ا ، ج ، ف ، م :  
( ١٠٠/٢ ) ، ق ( ٢٩٣ ) ، ب ( ١٨٤ ) ، ورويت المقطوعة على قافية  
العين في التشبيهات ( ٤٩ ) ، وديوان المعاني ( ١٤٠/٢ ) ، وزهرالاداب  
( ١٨٧/١ ) وحماسة ابن الشجري ( ٢٧٤ ) والتذكرة الحمدونية  
( ٣٣٧/٥ ) ونهاية الارب ( ١٨٩/١٠ ) ومختارات البارودي ( ١٠٠/٤ ) .

وفتيانٍ غَدَوْا والليلُ داجٍ  
 وضوءُ الصبحِ مَنَّهُمُ الورودِ (١١٩)  
 كأنَّ بُزَاتَهُمْ امراءُ جيشٍ  
 على آكتافِهِم صَدَأُ الحَديدِ (١٢٠)

( ٩١٣ ) وقال في الكلاب : ( الرجز )

غَدَوْتُ لِلصَيْدِ بَغُضْفٍ كَالْقَدِيدِ  
 والليلُ قد رَقَّ على وجهِ البلدِ (١٢١)

( ١١٩ ) تحت الورود في المخطوطة : ( الطلوع ) . وكذلك في التشبيهات وديوان المعاني . وزهر الادب ، وحماسة ابن الشجري ، والتذكرة الحمدونية ، ونهاية الارب . في زهر الادب : ( وفتيان سروا ) .

( ١٢٠ ) في المخطوطة تحت : ( الحديد ) : ( الدروع ) ، وكذلك في التشبيهات وديوان المعاني وزهر الادب وحماسة ابن الشجري والتذكرة الحمدونية ونهاية الارب . في ديوان المعاني : ( على آكتافها ) .

— ٩١٣ —

الايات في ل ، ن ، س ( ١٩/٤ ) ، والاوراق خ ، ط ( ٢١١ - ٢١٢ )  
 وعدا عجز الثالث في ع ، د ، ا ، وعدا عجز الثالث  
 والسادس وصدر السابع في : م ( ١٠٠/٢ ) ، ق ( ٢٩٣ -  
 ٢٩٤ ) ، ب ( ١٨٥ ) .

( ١٢١ ) في ط : ( بغضف ) ، وفي ق ، ب : ( كالقتد ) وكلاهما تحريف .  
 الغضف جمع الاغضف والاغضف من الاسد : المتثني الاذنين او  
 المسترخيها . القدد : لعله جمع قدة . القد : الجلد تخصف به النعال  
 وسيور تتخذ من جلد نظير غير مدبوغ فتشد بها الاقتاب والمحامل .  
 والقدة : اخص منه . والقد : السوط وهو في الاصل سير يقد من جلد  
 غير مدبوغ .

وابتلَّ سِرْبَالُ النسيمِ وَبَرَكْدُ  
 والفجرُ في ليلِ الظلامِ يتَّقِدُ° (١٢٢)  
 غواضِفٍ مُتَّهِيَاتٍ لِلأَمَدِ°  
 ما يَسْتَرِدُّهَا الشَّوْطُ من عَدُوٍّ تَزِدُ° (١٢٣)  
 وتَقْتَضِي الأَرْجُلُ والأَيْدِي تَعِيدُ°  
 لَمَّا غَدَوْنَا وَغَدَتْ خَيْلُ الطَّرْدِ° (١٢٤)  
 أَبْرَقَ بِالرَّكْضِ الفُضَاءُ وَرَعَدَتْ  
 وَقَامَ شَيْطَانُ الحَرِيصِ وَقَعَدَتْ° (١٢٥)  
 وَطَارَ نَقْعٌ فِي السَّمَاءِ وَرَكَدَتْ  
 كَأَنَّهُ مُلَاءٌ غَسَّالٌ جَدْدُ° (١٢٦) [١٠٥ظ]  
 يَنْشُرُهَا السَّهْلُ وَيَطْوِيهَا الْجَدَدُ°  
 مِثْلُ القَرِيبِ عِنْدَهَا مَا قَدْ بَعْدُ° (١٢٧)

(١٢٢) في الاوراق خ ، ط : ( ثوب الظلام ) .

(١٢٣) في ن ، س ، والاوراق خ ، ط : ( غواضف ) ولعله الاصل . في ع ، د ،  
 أ ، م ، ق ، ب : ( مسهلات للامد ) . وفي خ ، ( مشبهات ) ، وفي ط :  
 ( مشابهات ) . في خ : ( ومن عدو تشد ) . الغواضف : لعله جمع الغاضف  
 وهو من الكلاب المتكسر اعلى اذنه الى مقدمه .

(١٢٤) في ن : ( عدونا وعدت ) . في الاوراق خ ، ط ، ق ، ب : ( عدون  
 وعدت ) ، وفي د : ( وعدت ) . في ق ، ب : ( وتقتفى ) وهو تصحيف .

(١٢٥) في د ، م ، أ والاوراق خ ، ط : ( الجريض ) . وفي ق ، ب : ( شيطان  
 انضمام ) وفي م : ( وركد ) وكلاهما تحريف . الجريض : غصن الموت .

(١٢٦) في الاوراق خ ، ط : ( في السماء تقع ) .

(١٢٧) في الاصل ، ع ، د ، أ : ( الصبح ) ، وفي الهامش ، س والاوراق خ ،  
 ط : ( السهل ) وهو الوجه .

( ٩١٤ ) [ وقال :

( الرجز )

وكلبةٍ لم تُرَ وَتَرَوْتِ شِدِّهَا

قَطَطَ إِذَا مَا أَطْلَقَتْ مِنْ عَقْدِهَا (١٢٨)

خُضْتُ بِهَا لَيْلاً يُرَى كَجِلِّهَا

كَأَنَّهُ اسْتَعَارَ لَوْنَ بُرْدِهَا

فَأَبْصَرْتُ عَشْرًا أَتَتْ مِنْ بَعْدِهَا

وَأُطْلِقَتْ فَانْطَلَقَتْ مِنْ قِدِّهَا (١٢٩)

كَالسُّهْمِ لَا تَحْسِبَنَّ غَيْرَ جِدِّهَا

أَفْقَدَنِي الرَّحْمَانُ يَوْمَ فَقَدِهَا

وقال على قافية الذال

( ٩١٥ ) في النُّهود :

( الرجز )

— ٩١٤ —

الآيات زيادة من الهامش ، س ( ١٩/٤ ) ، و صدر البيت الثالث والرابع  
مطموسان في الأصل . وفي الهامش : ( عون وقال ) والآيات في  
التشبيهات ( ٤٢ ) .

( ١٢٨ ) في التشبيهات : ( من قدها )

( ١٢٩ ) في التشبيهات : ( من عقدتها ) .

— ٩١٥ —

المقطوعة في : ل ، ن ، س ( ٢٠/٤ ) ، ع ، د ، ا ، م ( ١٠٠/٢ ) ، ق  
( ٢٩٤ ) ب ( ١٩١ ) والمصايد والمطارد ( ١٩٩ ) والبيزرة ( ١٣٠-١٣١ )  
وهي عدا الشطر الأخير في ج ، ف .  
في الأصل ، س : ( من السريع ) .  
في الهامش : ( في الكلاب ) .

أَنَعْتُ أَشْالاً قُذِذْنَ قَذًا  
يَشْحَذُهَا الشَّوْطُ الْبَطِينُ شَحْذًا (١٣٠)  
نَوَازِيًا خَلْفَ الظُّبَاءِ حُذًا  
كَأَنَّهَا تَجْبِيذُهُنَّ جَبْذًا (١٣١)  
تَجْذُو غِيْطَانِ الْفَلَاةِ جَذًا  
كَالنَّبْلِ هَذَتْهَا الْقِسِي هَذًا (١٣٢)  
لَمْ أَدْرِ ذَا أَسْرَعُ شَدًّا أَمْ ذَا  
وَقَالَ عَلَى قَافِيَةِ الرَّاءِ

( ٩١٦ ) في البازي : ( السريع )

- ( ١٣٠ ) في م ، ق ، ب : ( قذذت السوط ) وهو تصحيف . في المصايد والمطارد  
والبيزرة : ( الشووط البطيء ) القذ : قطع أطراف الريش وتحريفه .  
وكذلك كل قطع كنحو قذة الريش : البطين : البعيد .  
( ١٣١ ) في الهامش : ( أخرى براريا ) في النسخ ماعدا المانطوطة ، ن ، س :  
( كأنها يجبذهن ) . في د ، م ، ق ، ب : ( تواريا ) وهو تحريف . في  
المصايد والمطارد : ( يجذبهن جبذا ) .  
( ١٣٢ ) في د ، أ ، م : ( يحذ حذا ) . الحذ : لغة في الجذ : وهو القطع .

— ٩١٦ —

الشمر في ل ، ن ، س ( ٢٠/٤ - ٢١ ) ، ع ، أ ، والمصايد والمطارد  
( ٧٢ - ٧٣ ) بدون نسبة والبيزرة ( ١٧٣ ) ، ودبوان كشاجم  
( ٢٥٦ - ٢٥٧ ) ( تقلا عن البيزرة ) . وهو عدا الثالث عشر  
في ج ، ف ، وعجز الرابع وصدر الخامس وعجزه وصدر السادس  
وعجزه في دبوان المعاني ( ١٤٠/٢ ) والثالث في دلائل الإعجاز ( ٥٣ )  
والإيضاح ( ٢١٠ ) ، ومعاهد التنصيص ( ٢٤١ ) .





قد اغتدي أو باكراً بأسحار  
 ونحن في جِلبابٍ ليلٍ كالقار<sup>١٣٣</sup>  
 شدّ علينا بعُرىِّ وازرار<sup>١٣٤</sup>  
 كائنه جِلْدَةُ نوبي عار<sup>١٣٤</sup>

في البيزة : ( قال - اي كشاجم ) وكتبت الى صديق لي من الكتاب  
 اصف بازيا له حضرت معه الصيد به ) ونقل كلام كشاجم في البيزة الى  
 ديوانه طبعة بغداد . وهو غير موجود في ديوانه الطبعة غير العراقية .  
 والارجح ان الشعر لابن المعتز للاسباب التالية :

- ١ - لخلو ديوان كشاجم - غير الطبعة العراقية - منه .
- ٢ - لاغفال نسبته في المصايد والمطارد وعدم عزوها لكشاجم .
- ٣ - لوروده في نسخ ديوان ابن المعتز .

جاء في تحفة الخليل وفي معرض الكلام على اعاريض الرجز وضروبه  
 ما هذا نصبه : وقال الصبان في شرح منظومته ( وحكى بعضهم استعمال  
 الضرب المقطوع للعروض الاولى مديلا ( مفعولان ) وكل ذلك شاذ ...  
 أما اذا التزم الشاعر التصريح فجاءت أبياته على :

مستفعِلن مستفعِلن مفعولان      مستفعِلن مستفعِلن مفعولان  
 فهو حينئذ ليس من الرجز انما هو من مشطور السريع الذي  
 عروضه ضربه وهي موقوفة ، وربما اطلقوا عليه اسم الرجز توسعا  
 قال ابن رشيق ( ومن المقصد ما ليس برجز ، وهم يسمونه رجزا  
 لتصريح جميع أبياته ، وذلك هو مشطور السريع ... ) . على ان اكثر  
 ما جاء على هذا الوزن من الشعر كان لرجاز لم يشتهروا بالقصيد امثال  
 العجاج ورؤبة والعجلي وغيرهم ... وهذا لا يغير من الحقيقة شيئا  
 وهي ان هذا الوزن من مشطور السريع لا الرجز بالرغم من ان الجوهري  
 يعده رجزا ، ويعتبر الجزء الاخير منه ( مستفع لن ) مفروق الوتد ،  
 وقد سكنت لامه فخلفه ( مفعولان ) . ( ص ١٩٧ - ١٩٩ ) .

( ١٣٣ ) في ا ، ج : ( بالاسحار ) ، وفي ف : ( في الاسحار ) .

( ١٣٤ ) في الهامش : ( اخرى نوى ) .

حَتَّى إِذَا مَا عَرَفَ الصَّيْدَ الضَّارَّ  
 وَأَذِنَ الصَّبْحُ لَنَا فِي الْإِبْصَارِ<sup>(١٣٥)</sup> [١٠٦و]  
 جَلَّى لِكُلِّ شَبَحٍ نَائِي الدَّارِ  
 فَارَسٌ كَفَّ مَائِلٌ كَالْأَسْوَارِ<sup>(١٣٦)</sup>  
 ذُو جُؤْجُؤٍ مِثْلَ الرِّخَامِ الْمَرْمَارِ  
 أَوْ مُصْحَفٍ مُنَمَّمٍ ذِي أَسْطَارِ<sup>(١٣٧)</sup>  
 وَمُثَلَّةٍ صَفْرَاءَ مِثْلِ الدِّينَارِ  
 تَرَفَّعَ جَفْنًا مِثْلَ حَرْفِ الزُّنْتَارِ<sup>(١٣٨)</sup>  
 وَمِغْلَبٍ كَشَلٍ عَطَفَ الْمِسْمَارِ  
 آنَسَ طَيْرًا فِي خَلِيجٍ هَدَّارِ<sup>(١٣٩)</sup>

(١٣٥) فِي الْإِصْل : ( وَأَذِنَ ) ، وَفِي الْهَامِشِ وَبَقِيَّةُ النِّسْخِ : ( وَأَذِنَ ) . فِي الْبِزْرَةِ : ( الصَّيْدُ الضَّارِي ) . فِي دِيَوَانِ كَشَاجِمِ : ( لَهُ فِي الْأَسْفَارِ ) ، وَفِي دَلَائِلِ الْأَعْجَازِ وَمَعَاهِدِ التَّنْصِيسِ : ( الصَّيْدُ أَنْصَارٌ ) ، وَفِي مَعَاهِدِ التَّنْصِيسِ : ( بِالْإِبْصَارِ ) .

(١٣٦) فِي الْمَخْطُوطَةِ : ( حَلَا ) بِدُونِ أَعْجَامٍ ، وَفِي الْهَامِشِ : ( حَلَّى ) بِدُونِ أَعْجَامٍ أَيْضًا : وَفِي س : ( جَلَا ) بِتَخْفِيفِ اللَّامِ ، وَفِي بَقِيَّةِ النِّسْخِ ( خَلَا ) . وَفِي الْمَصَائِدِ وَدِيَوَانِ كَشَاجِمِ : ( جَلَّى ) وَهُوَ الْوَجْهَ . وَفِي الْبِزْرَةِ : ( خَلَّى ) . ( مَائِلٌ ) فِي الْإِصْلِ بِالْجَرِّ وَفِي دِيَوَانِ كَشَاجِمِ : ( مَائِلٌ ) وَفِي ١ ، ج ، ف : ( مَائِلٌ ) ، وَفِي الْبِزْرَةِ ( شَيْخٌ ) وَهُوَ تَصْحِيفٌ . فِي الْمَصَائِدِ وَالْمَطَارِدِ ( فَاتَكَ كَالْأَسْوَارِ ) .

(١٣٧) فِي الْهَامِشِ : ( ذِي ) . فِي الْمَصَائِدِ وَالْمَطَارِدِ : ( الْمَزْمَارُ ) وَهُوَ تَصْحِيفٌ وَفِيهِ أَيْضًا : ( مَنَمٌ ) ، وَفِي دِيَوَانِ الْمَعَانِي : ( مَنَمٌ بِأَسْطَارِ ) .

(١٣٨) فِي الْبِزْرَةِ : ( يَرْفَعُ مِثْلَ جَوْفٍ ) ، وَفِي دِيَوَانِ كَشَاجِمِ ، وَدِيَوَانِ الْمَعَانِي : ( يَرْفَعُ ) .

(١٣٩) فِي الْهَامِشِ : ( وَمَنْسَرٌ ) .

مُضْطَرَبِ الشَّجَّةِ صَافِي الْأَقْطَارِ  
سَوَابِحاً تَقْرِي حَبَابَ التَّيَّارِ (١٤٠)  
مَنْ كُلِّ صَدَّاحِ الْعَشِيِّ صَفَّارِ  
كَأَنَّهُ مُرَجِّعٌ فِي مِزْمَارِ  
وَذَاتِ طَوْقٍ أَخْضَرٍ وَمِنْقَارِ  
كَنِصْفِ مِضْرَابٍ يَرَى مِنْهُ الْبَارِ (١٤١)  
فَصَادَ قَبْلَ فَتْرَةٍ وَإِضْجَارِ  
خَمْسِينَ فِيهِنَّ سِمَاتُ الْأَقْفَارِ  
يَخْبِطُهَا خَبْطَ مَلِكٍ جَبَّارِ  
مُظْفَّرٍ يَطْلُبُهَا بَأْوَتَارِ (١٤٢)  
قَدْ حَكَّمَتْ سَيُوفُهُ فِي الْأَعْمَارِ  
كَأَنَّهُ فِيهَا شُؤَاظٌ مِنْ نَارِ

(٩١٧) وقال في البازي : (الرجز)

(١٤٠) في البيزة وديوان كشاجم : (تفرى حباب) .

(١٤١) في المصايد والمطارد : (فيه البار) ، وفي البيزة : (الباري) .

(١٤٢) في المصايد : (مظفرا) . في ديوان كشاجم : (بالاوتار) .

— ٩١٧ —

الشعر في : ل ، ن ، س (٢١/٤ - ٢٢) وهو عدا عجز الخامس عشر  
وصدر السادس عشر في : ع ، د ، ا ، والايات الثالث عشر  
وصدر الخامس عشر ، وصدر السادس عشر ، وعجز الثاني عشر  
في : ج ، ف ، وعدا الابيات (١٥ - ١٦ ، ١٨ - ١٩)  
ورد في م (١٠٠/٢ - ١٠١) ، ق (٢٩٤ - ٢٩٥) ، ب (٢٤٣ -

←

قد اغتدي على الجيادِ الضمير  
والصبح في طرّة ليلٍ مُسفرٍ<sup>(١٤٣)</sup>  
كأنه غرّة مَهْرٍ أشقر  
والوحش في أوطانها لم تذعر<sup>(١٤٤)</sup> [١٠٦ظ]  
جَلالنا وجه الشرى عن منظر  
كالعصب أو كالوشى أو كالجوهر<sup>(١٤٥)</sup>

( ٢٤٤ ) ، وعدا عجز الثاني عشر وعدا البيت الثالث عشر في :  
( الاوراق خ ، ط ) : ( ٢١٢ - ٢١٣ ) . والاول وصدر الثاني في  
التشبيهات (١٦) ، وديوان المعاني ( ٣٥٧/١ ) ، ومباهج الفكر (٩٧)  
والاول والثاني وصدر السابع وعجز الثالث وصدر الرابع والتاسع في :  
حماسة ابن الشجري ( ٢٢١ ) ، وعجز الاول وصدر الثاني في :  
اسرار البلاغة ( ٢٤٠ ) وسمط اللالي (٣١٤/١) والاول في نثار الازهار  
(٦٩) والثالث والرابع والخامس والسادس ، وعجز السابع وصدر الثامن  
وصدر التاسع في التشبيهات (٢٠٠) ، وصدر السابع والايات :  
( ٣ - ١٢ ) ، وصدر الثالث عشر في ديوان المعاني ( ١٦/٢ ) وعجز  
السادس والسابع في التشبيهات ( ١٦٠ ) وعجز الثالث عشر وصدر  
الرابع عشر وعجز السادس عشر وصدر السابع عشر في التشبيهات  
(٤٦) والتذكرة ( ٣٣٧/٥ ) .

(١٤٣) في الهامش : ( ح ويروى : والليل قد اسفر او لم يسفر ) وجاء الشطر  
في التشبيهات وديوان المعاني وسمط اللالي ونثار الازهار . وفي  
الهامش ايضا : ( زادح ) حتى بدا في ثوبه المعصفر ) وجاء الشطر  
في التشبيهات وديوان المعاني وسمط اللالي . ونثار الازهار . وفي  
الهامش ايضا : ( ثم زادح ونجمه مثل السراج الازهر ) . وجاء الشطر  
في التشبيهات وديوان المعاني ونثار الازهار . في الاوراق خ ، ط  
وحماسة ابن الشجري : ( والنجم في طرة صبح ) .

(١٤٤) في النسخ ما عدا المخطوطة ، ن ، س والاوراق خ ، ط : ( لم تعذر )  
وفي حماسة ابن الشجري : ( لم تنفر ) .

(١٤٥) في الاصل ، ج ، وحماسة ابن الشجري والتشبيهات ( كالغضب ) .  
وفي ا ( كالغضب ) وهما تصحيف . وفي نهاية البيت الثاني : ( ح  
والروض ... ) اشارة الى ترتيب حمزة ، وهو كذلك في ديوان المعاني .  
وفي الاوراق خ ، ط جاء صدر البيت السابع .

مِنْ أَيْضٍ وَأَحْمَرٍ وَأَصْفَرٍ  
 (١٤٦) وَطَارِفٍ أَجْفَانُهُ لَمْ يَنْظُرِ  
 تَخَالَهُ الْعَيْنُ فَمَا لَمْ يَفْقَرِ  
 (١٤٧) وَفَاتِقٍ كَادَ وَلَمْ يُنَوِّرِ  
 كَأَنَّهُ مُبْتَسِمٌ لَمْ يَكْثِرِ  
 وَأَدْمَعُ الْغُدْرَانِ لَمْ تَكْدُرِ  
 وَالرَّوْضُ مَغْسُولٌ بَلِيلٌ مُبْطِرِ  
 (١٤٨) كَأَنَّهُمَا دِرَاهِمٌ فِي مَشْرِ  
 أَوْ كَعُشُورِ الْمُصْحَفِ الْمُنْشَرِ  
 (١٤٩) وَالشَّسُّ فِي إِضْحَاءٍ جَوْأٌ أَخْضَرِ

- 
- (١٤٦) فِي حِمَاسَةِ ابْنِ الشَّجَرِيِّ : ( مِنْ أَيْضٍ أَوْ أَصْفَرٍ أَوْ أَحْمَرٍ ) .  
 (١٤٧) فِي دِيْوَانِ الْمَعَانِيِّ : ( لَمْ يَفْقَرِ ) .  
 (١٤٨) فِي د ، ع ، م ، ق ، ب : ( كَأَنَّهُ مُنْشَرٌ ) .  
 (١٤٩) فِي م : ( أَوْ كَتَفْسِيرِ الْمُنْشَرِ أَصْحَاءٌ ) وَفِي ق ، ب : ( أَوْ كَتَفْسِيرِ مَفْسَرِ أَصْحَاءٌ ) وَالْكَلِّ تَحْرِيفٌ .  
 فِي التَّشْبِيهَاتِ جَاءَ بَعْدَ عَجَزِ الثَّامِنِ :

فَلِلْأَرْضِ ( رَبِّ ) ذَاتِ عَوْدٍ أَخْضَرٌ      مَلْتَحَفٌ بِالْوَرَقِ الْمُنْشَرِ  
 فِيهِ النَّدَى مُسْتَوْقِفًا لَمْ يَقْطُرْ      كَدَمْعَةٍ حَائِرَةٍ فِي مَحْجَرِ  
 وَجَاءَتْ هَذِهِ الزِّيَادَةُ فِي حِمَاسَةِ ابْنِ الشَّجَرِيِّ . وَفِيهَا : ( وَالْأَرْضُ رِيَا )  
 وَهُوَ الْوَجْهَ . جَاءَ فِيهَا : ( كَدَمْعَةٍ حَائِرَةٍ ) وَهُوَ تَصْحِيفٌ . عَوَاشِرُ  
 الْقُرْآنِ الْإِلَى الَّتِي يَتِمُّ بِهَا الْعَشْرُ وَالْعَاشِرَةُ حَلْقَةُ التَّعْشِيرِ مِنْ عَوَاشِرِ  
 الْقُرْآنِ وَهِيَ لَفْظَةٌ مُوَلَّدَةٌ .

كدَمْعَةٍ حَائِرَةٍ فِي مَحْجَرٍ  
 تُسْقَى عُقَاراً كَالسَّراجِ الْأَزْهَرِ (١٥٠)  
 مَدَامَةً تَعْقِرُ إِنَّمَا لَمْ تَعْقُرْ  
 تُدِيرُهَا كَفْدَ غَزَالٍ أَحْوَرِ (١٥١)  
 ذِي طُرَّةٍ قَاطِرَةٍ كَالْعَنْبَرِ  
 وَمَلَثَمٍ يَكْشِفُهُ عَنْ جَوْهَرِ (١٥٢)  
 وَكَقَلٍ يَشْغَلُ فَضْلَ الْمِيزَرِ  
 تُخْبِرُ عَيْنَاهُ بِعِشْقٍ مُضْمَرِ (١٥٣)  
 يَعْلَمُ الْفَجُورَ مَنْ لَمْ يَفْجُرْ  
 وَيَذْعَرُ الصِّيدَ بِأَزٍ أَقْمَرِ (١٥٤)  
 كَأَنَّهُ فِي جَوْشَنٍ مُزَرَّرِ  
 ذِي مُقْلَةٍ تُسْرِجُ فَوْقَ الْمَحْجَرِ (١٥٥)  
 وَمِنْسَرٍ عَضْبٍ الشَّبَا كَالْخَنْجَرِ  
 تَخَالُهُ مُضْمَخاً بِالْعُصْفَرِ

(١٥٠) فِي د ، ف ، م ، ق ، ب ، وَالْأَوْرَاقُ خ ، ط : ( تَسْقَى ) . فِي م ، ق ،  
 ب ( كَدَمْعَةٍ جَارِيَةٍ ) .

(١٥١) فِي ن ، ع ، ف ، وَالْأَوْرَاقُ خ ، ط ( وَدِيَّانُ الْمَعَانِي ) : ( يَدِيرُهَا ) .

(١٥٢) فِي الْأَوْرَاقِ خ ، ط وَدِيَّانُ الْمَعَانِي ، س : ( التَّصْوِيَّاتُ ) ( بِالْعَنْبَرِ ) ،  
 وَهُوَ الْوَجْهَ . فِي د ، م : ( فَاطِرَةٌ ) . الْأَوْرَاقُ ط : ( فِي طُرَّةٍ ) وَهْمَا  
 تَحْرِيفٌ . فِي ق ، ب : ( عَاطِرَةٌ ) .

(١٥٣) ( بِعِشْقٍ ) كَذَا فِي الْمَخْطُوطَةِ وَبَقِيَّةُ النُّسخِ وَفِي الْهَامِشِ : ( ص بفسق )  
 وَلَعَلَّهُ الْأَصْلُ . فِي م ، ق ، ب : ( بَسْفَلٍ ) وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(١٥٤) فِي التَّشْبِيهَاتِ : ( وَنَدَعَرُ ) .

(١٥٥) فِي النُّسخِ مَاعِداً الْمَخْطُوطَةُ ، ن ، س : ( تَسْرِجُ ) .

وهامة كالْحَجَرِ المِسْدُورِ  
 وجُؤْجُؤٍ مُنْشَمٍ مُحَبَّرِ  
 [ كَأَنَّهُ رَقٌّ خَفِيءُ الأَسْطَرِ  
 وَذَبِ كَالْمُنْصَلِ المَذْكُورِ ] (١٥٦)  
 أو كَحَنِيَّ الطَّلَعَةِ الْمُقَشَّصِ  
 وَقَبْضَةٍ تَقْصِلُ إِنِّ لَمْ تَكْسِرِ (١٥٧)  
 قَلَّصَ فَوْقَ الدَّسْتَبَانِ الأَحْمَرِ  
 جَنَاحَهُ كَرْدَنَةٍ المَشْمَرِ (١٥٨)  
 (٩١٨) وقال في الكلاب : (الرجز)

لَهْفِي عَلَى دَهْرِ الصَّبِيِّ القَصِيرِ  
 وَغُصْنِهِ ذِي الوَرَقِ المَنْشُورِ (١٥٩)  
 وَسُكْرِهِ وَذَنْبِهِ المَغْفُورِ  
 وَمَرْحِ القُلُوبِ فِي الصَّدُورِ

(١٥٦) البيت في الهامش : ( ح ) وفي : ن ، س .  
 (١٥٧) في الاوراق خ ، ط : ( أو كنجى ) وفي ط : ( تقصل ) .  
 (١٥٨) في الهامش : ( ص ويروى كردن مشمر ) ، في الاوراق خ ، ط :  
 ( كردية ) . في الهامش : الدستبان بالفارسية شبه بقفاز المرأة التي  
 ..... وفي الهامش ايضا : الدستبان : الجلد الذي يدخل في اليد  
 وهو بالفارسية .

— ٩١٨ —

الشعر في : ل ، ن ، س ( ٢٣/٤ ) ، ع ، د ، ا ، وفي الاوراق خ ، ط :  
 ( ٢١٣ — ٢١٤ ) وردت الابيات : ( ١ — ٣ ، ٦ — ٧ ) ، وعجز الثامن  
 وصدر التاسع ، والبيت العاشر ، ووردت الابيات : ( ١ — ٣ ، ٥ )  
 في ديوان المعاني ( ١٥٣/٢ ) . ولم يرد الشعر في : ج ، ف ، م ، ق ، ب .  
 في الاصل ، س : ( من السريع ) .

(١٥٩) في الاوراق خ ، ط ، وديوان المعاني : ( الورق النضير ) .

وطولِ جبلِ الأملِ المجرورِ  
 في ظلِّ عيشٍ غافلٍ غريرِ (١٦٠)  
 والدهرُ لا يَشْرُكُ بالسرورِ  
 شيئاً من المكروهِ والمحذورِ  
 أغدو وجني الصَّبى أسيرِ  
 ملءَ عيونِ الغاياتِ الحورِ (١٦١)  
 فالآنَ قد صرتُ الى مصيرِ  
 واشتعلَ المقرقُ بالقَتِيرِ (١٦٢)  
 وتَركتني ظَنَنُ الغَيُورِ  
 قد اغتدي بين الدجَى والنورِ (١٦٣) [١٠٧]  
 والصبحُ قد لَوَّحَ بالبشِيرِ  
 بضُمُرٍ لطائفِ الخُصُورِ (١٦٤)  
 تَمَرَحُ في الأَطواقِ والسَّيُورِ  
 يَطْلُبُنَّ شأوَ ضَرَمٍ مَسْجُورِ (١٦٥)

(١٦٠) في الهامش والاوراق خ ، ط : ( عيش ناعم ) .

(١٦١) في ديوان المعاني : ( ملء العيون ) .

(١٦٢) في ع ، د ، ا ( مصيري ) . في ن : ( واشعل ) .

(١٦٣) في ع ، د والاوراق خ ، ط : ( العبور ) . في الاصل ، س : ( الدجا ) .

(١٦٤) في الاوراق ط : ( يضمنى الحضور ) وهو تحريف . في هامش ط : ( في الاصل : يضمّن لطائف الحضور ) والصحيح ان لفظة الخصور واضحة تماماً في المخطوطة .

(١٦٥) في الاوراق ط : ( نمرح ) وهو تصحيف .



تُدْنِي وراءَ القَنْصِ المَذْعُورِ  
تَسْمِيَةَ اللَّهِ مِنَ التَّكْبِيرِ (١٦٦)  
حَتْفٌ لِحَيْشِ الْهَادِيَاتِ الْحُشُورِ  
كَأَنَّهَا مَكَا حِلُّ الْبَشُورِ  
كَأَنَّ وَقَعَ خَيْلِنَا الذِّكُورِ  
شَوْبُوبُ يَوْمٍ خَضِلٍ مَطِيرِ  
كَمْ غَادَرَتْ مِنْ قَسْطَلٍ مَشُورِ  
وَبَلَدَةٍ صَائِحَةٍ الصَّخُورِ  
وَوَجْهٍ أَرْضٍ خَلَقَهَا مَجْدُورِ

(٩١٩) وَقَالَ فِي الْقَوْسِ وَالْبَنْدُقِ : (مَجْزُوءُ الرِّجْزِ)  
لَا حَيْدَ إِلَّا بَوَكَّرَ أَصْفَرَ مَجْدُولٍ مُرَّ  
إِنْ مَسَّهُ الرَّامِي نَحَرَ ذِي مُقَلَّةٍ تَبْكِي مَدَارَ (١٦٧)  
صَنْعَةً بَارٍ مُقْتَدِرٍ دَامَ عَلَيْهَا فَمَهَرُ [١٠٨و]

(١٦٦) فِي الْأَوْرَاقِ ط : ( نَدْنَى ) وَهُوَ تَصْغِيفٌ . فِي هَامِشِ ط : ( فِي الْأَصْلِ  
تَدْنَى وَرَاءَ الْقَنْصِ ) وَوَضَحَ أَنَّ النَّاشِرَ صَحَّفَ الْأَصْلَ لِيَنْسَجِمَ مَعَ  
تَحْرِيفِهِ : ( اَلْضَمُّ - وَتَمَرَحُ ) .

— ٩١٩ —

الشعر في : ل . ن . س ( ٢٤/٤ - ٢٥ ) ، ع ، د ، أ ، م ( ١٠١/٢ )  
١٠٢ ( ق ( ٢٩٥ - ٢٩٦ ) ، ب ( ٢٤٥ - ٢٤٦ ) ) وهو عدا صدر  
الرابع عشر في : مختارات البارودي ( ٩٧/٤ - ٩٨ ) ،  
وعدا البيتين ( ١٥ - ١٦ ) ، في ج ، ف ، و عدا الأبيات :  
( ٣ - ٦ ) وعدا صدر البيت السادس عشر وصدر التاسع والعاشر  
والخامس عشر في الأوراق خ ، ط : ( ٢١٤ ) .

(١٦٧) فِي الْهَامِشِ : ( الْمَرْزَبَانِي تَقْدَى ) وَكَذَلِكَ فِي الْأَوْرَاقِ ط ، س ، وَفِي خ :  
( تَقْدَى ) .

فَجِئْنَ أَمْثَالَ الْأَكْرَ  
بِصَغَرٍ وَلَا كِبَرٍ  
يُودَعْنَ أَمْثَالَ الشَّرَرِ  
إِلَى الْقُلُوبِ وَالثَّغَرِ  
وَاللَّيْلِ مُسَوْدَةِ الطَّرَرِ  
وَلَا حَ صَبْحٍ وَاشْتَهَرِ  
سَوَابِحًا بِيضَ الْغُرَرِ  
رَوْضًا جَدِيدًا وَنَهَرِ  
مَا عِنْدَهُ مِنَ الْخَبَرِ  
وَكَثَرَ قَوْسًا وَجَسَرَ  
هَزَلَ عُدُودًا قَدْ نَخِرَ  
وَصَائِحَ عَلَى خَطَرِ

لَمْ يَخْتَلِفْنَ فِي الصُّورِ  
أَشْبَهُ طِينٍ بِحَجَرِ  
ثُمَّ يَطِيرْنَ كَالشَّرَرِ (١٦٨)  
لَنَا غَدُونًا بِسَحَرِ  
نَأْخُذُ أَرْضًا وَنَذَرِ (١٦٩)  
جَاءَتْ صَفُوفًا وَزُمَرِ (١٧٠)  
يَطْلُبْنَ مَا شَاءَ الْقَدَرِ (١٧١)  
وَهُنَّ يَسْأَلْنَ النَّظَرَ  
فَقَامَ رَامٍ فَابْتَدَرَ  
إِذَا رَمَى الصَّفَا تَشَرَّ (١٧٢)  
فَبَيْنَ هَاوٍ مُنْحَدِرِ (١٧٣)  
وَذِي جَنَاحٍ مُنْكَسِرِ (١٧٤)

(١٦٨) فِي الْاَوَاقِ خ : ( يَكُونُ فِيهَا كَالشَّرَرِ ) وَفِي ط : ( يَطْرُنْ مِنْهَا ) . فِي م : ( يُوْدَعْنَ عَنْ ) وَهُوَ خَطَا .

(١٦٩) فِي د ، م ، ق ، ب : ( يَأْخُذُ وَيَنْذِرُ ) وَفِي أ : ( تَأْخُذُ وَتَنْذِرُ ) . وَفِي الْاَوَاقِ خ : ( يَأْخُذُ وَتَنْذِرُ ) .

(١٧٠) فِي م : ( طُفُوفًا ) وَهُوَ تَصْحِيفٌ . فِي مَخْتَارَاتِ الْبَارُودِيِّ : ( فَاشْتَهَرِ ) .

(١٧١) فِي النِّسْخِ مَا عَدَا الْمَخْطُوطَةَ ، ن ، ف ، س : ( سَوَابِحًا ) . فِي الْهَامِشِ : ( جَوَارِعًا ) .

(١٧٢) فِي ج ، ف : ( وَحَسَرَ ) ، وَفِي الْاَوَاقِ خ ، ط : ( اَوْتَرُ وَحَسَرَ ) ، وَفِي م : ( الصَّفِ اَنْدَمَرُ ) وَلَعَلَّ الثَّانِيَةَ مُحَرَّفَةٌ .

(١٧٣) فِي س : ( قَدْ تَخِرَ ) ، وَكَرَّرْتَ الَّلَفْظَةَ فِي الْهَامِشِ اَيْضًا وَهُوَ تَصْحِيفٌ . وَفِي النِّسْخِ مَا عَدَا الْمَخْطُوطَةَ ، ن ، س : ( هَوَلَ ) . وَهُوَ تَحْرِيفٌ . وَلَعَلَّ عَجَزَ الْبَيْتِ الثَّالِثِ عَشَرَ يَأْتِي فِي الْاَصْلِ بَعْدَ صَدْرِ هَذَا الْبَيْتِ لِيَسْتَقِيمَ الْمَعْنَى .

(١٧٤) فِي د ، م ، ق ، ب : ( وَذُو ) .

وارتاحَ من حَسْنِ الظَّفَرِ . وَمَسَّهُ جِنْهُ الْأَشْرُ<sup>(١٧٥)</sup> [١٠٨ظ]  
 وَقَتْلَنَ إِذْ حَقَّ الْحَذَرُ . وَجَدَهُ رَمِيَّ فَاَسْتَمَرَ<sup>(١٧٦)</sup>  
 مَا هَكَذَا رَمِيَّ الْبَشَرُ . صَارَ حَصَى الْأَرْضِ مَطَرُ<sup>(١٧٧)</sup>

وقال على قافية الزاي

(٩٢٠) في الصقور والاوز : (الرجز)

لَمَّا رَأَوْهَا وَعَلَوْهَا نَشَزَا هَزَّ جَنَاحِيهِ إِلَيْهَا هَزًّا<sup>(١٧٨)</sup>  
 كَمَا هَزَزْتَ النَّيْزَكُ الْمُتَرَزَّا يَحْزُتْ أَعْنَاقُ الرِّيحِ حَزًّا<sup>(١٧٩)</sup>

(١٧٥) في النسخ ما عدا ن . س ومختارات البارودي : ( حر الاسر ) ، في  
 الاوراق خ : ( حن ) ، وفي ط : ( حز ) . والكل تصحيف وتحريف .  
 في مختارات البارودي : ( فارتاح ) . في الهامش : ( جن الاشْر ) : جنون  
 المرح والبطر .

(١٧٦) في ع ، د ، م . ق ، ب : ( حق الاثر ) . وفي الاوراق خ ، ط :  
 ( واستمر ) .

(١٧٧) في الهامش : ( المرزبانى يرمى ) وكذلك في الاوراق خ ، وفي ط : ( يرمى )  
 ببناء الفعل للمجهول .

— ٩٢٠ —

المقطوعة في : ل ، ن ، س ( ٢٥/٤ ) ، ع ، د ، أ ، ج ، ف ، م  
 ( ١٠٢/٢ ) ق ( ٢٩٦ ) ، ب ( ٢٦٣ ) . في الهامش : ( ح في الصقر ) .  
 في الاصل : س : ( السريع ) .

(١٧٨) ( رأوها ) كذا في المخطوطة ، ع ، د ، أ ، م ، ق ، ب ، وفي الهامش :  
 ( ح رأها ) ولعله الوجه ، وكذلك في ج ، ف ، س .

(١٧٩) النيزك : الرمح القصير . المترز : المغروز في الارض .

وسامها قبضاً ونقراً وخزاً يَطْلُبُ في رؤوسهن كَنَزاً

وقال على قافية السين

( ٩٢١ ) في الفهد :

( الرجز )

قد اغتدي قبل غُدُوٍّ بَغْلَسْ

وللرياض في دَجَى الليل نَفَسْ<sup>١٨٠</sup>

حتى إذا النجم بدا لي كالقَبَسْ

قام النهار في ظلامٍ قد جَلَسْ<sup>١٨١</sup> [ ١٠٩ ]

بِلاحِقِ الوَثْبَةِ مُتَدِّ النَّفَسْ

مُحَمَّلَجٍ أَمِرٍّ إِمْرَارٍ الْمَرْسْ<sup>١٨٢</sup>

— ٩٢١ —

الابيات في : ل ، ن ، س ( ٢٥ / ٤ - ٢٦ ) ، ع ، د ، أ ، ج ، ف ،  
وهي عدد : ( ٥ - ٧ ) ني : ( ١٠٢ / ٢ ) ، ق ( ٢٩٦ ) ، ب  
( ٢٧٧ ) ، والمصايد والمطار ( ١٩٩ - ٢٠٠ ) ، والبيزرة ( ١٣١ ) ،  
وعدا عجز الثالث ، وعجز الخامس ، والسادس في  
الاوراق خ ، ط : ( ٢١٥ ) .

( ١٨٠ ) في الهامش والاوراق خ . ط : ( الغدوى ) ، وفي المصايد والمطار :  
( غدوى ) . في المخطوطة ، س : ( الدجا ) .

( ١٨١ ) في الهامش والاوراق خ ، ط ، والمصايد والمطار والبيزرة ، س :  
( تدلى كالقبس ) ، وله وجه حسن . في الاصل ، ن ، ع ، أ ،  
ج ، ف : ( القمار ) . وفي د . م : ( الفهاد ) . وفي ق ، ب : ( الجواد )  
والكل تحريف وفي الهامش : ( المارزباني - النهار ) وكذلك في الاوراق  
خ ، ط والمصايد والمطار والبيزرة . س وهو الوجه . في الهامش  
والاوراق خ ، ط : ( وجلس ) وفي ن : ( خلس ) . في ع ، د ، م ،  
ق ب : ( بالقبس ) وهو تحريف .

( ١٨٢ ) في ع ، د ، م ، ق ، ب ، والاوراق خ ، ط والمصايد والمطار والبيزرة :  
( يلاحق ) . في النسخ ماعدا المخطوطة ، ن ، س : ( ممر ) وفي  
المصايد : ( ادمج امرار ) . محمليج : مفتول .

نِعْمَ الرديفُ راتباً فوقَ الفَرَسِ°  
يَنْفِي القَدَى عن مقلّةٍ فيها شَوَسٌ° (١٨٣)  
كالزَلَمِ الأصفرِ صُكَّ فأنمَلَسَ°  
عليه تكلويحاتُ رَسْمٍ ما دَرَسَ° (١٨٤)  
لَمَّا خَرَطْنَاهُ تَدَانِي وأنغَمَسَ°  
وخَادَعَ الخوفَ ابنَ وَثْبَاتٍ خُلَسَ° (١٨٥)  
إِذَا عَدَا لَمْ يَثِرْ حَتَّى يَقْتَرَسَ° (١٨٦)

(١٨٣) في الهامش والاوراق خ : ( رابيا ) . وفي الهامش ايضا : ( المرزباني راكبا على ) وهو كذلك في المصايد والمطارد والبيزرة . في د ، م ، ق ، ب : ( رابنا قوس ) . وفي ط : ( زاننا ) والكل تحريف .  
الراتب : الدائم . المقيم . الرابي : العالى ، المشرف .  
(١٨٤) ( رسم ) كذا في الاصل ، ف . وفي الهامش ، ن ، س : ( وشم ) . وفي بقية النسخ : ( وسم ) . في المصايد والمطارد والبيزرة : ( كالزَلَمِ الأصفر ) في المصايد : ( ضل فأنملس ) . وفي ع ، د : ( فاملس ) .  
الزلم : قدح لا ريش له وسهام كانوا يستقسمون بها في الجاهلية ، والقدح أجيد صنعته وقده . صك : ضرب شديدا بعريض أوعام . ورجل مصكك : مضروب باللحم كأن اللحم صك فيه صكا أي شك . املس وانملس : افلت . التلويح : تغيير لون الجلد من ملاقة حر النار أو الشمس ، وقدح ملوح : مغير بالنار . الرسم : الاثر ، وقيل بقية الاثر ، ورسم الدار ماكان من آثارها لاصقا بالارض .  
الوسم : اثر الكى : الوسوم والوشوم : العلامات .

(١٨٥) في الاوراق خ ، ط : ( فانغمس ) في البيزرة : ( تدلى وانغمس ) .  
(١٨٦) في الهامش : ( المرزباني اذا عدا ) وكذلك في ن ، ف ، والاوراق خ ، ط ، س .

وقال على قافية الشين

(الرجز)

(٩٢٢) في الكلاب :

قد اغتدي في صبح ليلٍ فاشي  
بيؤزج ريب بيتٍ فاشي (١٨٧)  
معلمٍ ذي منخرٍ فتّاش  
يسأل الأرض عن المعاش (١٨٨)  
ملتقطٍ للجاثم المنحاش  
كلقطك الشيبة بالمنقاش (١٨٩)  
آفة كل طائرٍ وماشي  
من أكلبٍ يطرن كالفرّاش (١٩٠) [١٠٩ظ]

— ٩٢٢ —

الآيات في : ل ، ن ، س ، ( ٢٦/٤ ) ، ع ، د ، ا ، م ( ١٠٢/٢ ) ،  
ق ( ٢٩٧ ) ، ب ( ٢٨٢ ) ، وهي عدا الرابع في ج ، ف .

(١٨٧) (فاشي) في الاصل بالتنوين . في د ، م : ( ببورج رهب ملب ) وفي  
ق ، ب ( ينيرج رهب ملب ) والكل تحريف .

(١٨٨) ( فتاش ) في الاصل بالتنوين . في م ، ق ، ب ( معلم منخر فشاش )  
وهو تصحيف .

(١٨٩) في الهامش : ( للجاثم ) في م : ( للجاشم ) وفي ق ، ب :  
( للكلّ المنحاش المشيب ) وكلاهما تحريف وتصحيف .

(١٩٠) في د ، م : ( امتر ) ، وفي ق ، ب : ( أمير ) وكلاهما تحريف .

(فَهُمْ° الى شَرِبَ دَمٍ عِطَاشٍ  
تُصَانُ لِلصَّيْدِ عَنِ الْهَرَّاشِ) (١٩١)  
(٩٢٣) وقال في البزاة والكلب :  
(الرجز)  
قُمْ° صَاحِبِي نَعْدُو لِصَيْدِ الْوَحْشِ  
بِضَارِيَاتٍ مِنْ بُزَاةٍ بُرْشٍ (١٩٢)  
كَأَتَمَّا نَقَطَهَا مُوَشَّي  
وَيُوزَجَاتٍ ضُمَّرٍ تَسْتَنَشِي (١٩٣)  
(ذَوَاتِ شَمٍّ وذَوَاتِ نَبْشٍ)  
وَوَابِلٍ فِي الْعَدْوِ غَيْرِ طَشٍ (١٩٤)

(١٩١) كذا جاء البيت ولعل صدره في الاصل في غير هذا المكان . ففي هامش المخطوطة قبالة البيت ( اخرى ) . وفي حاشية س : ( هذا البيت مقحم بين السطور ) وقبله : ( اخرى ) . والحق انه لم يكن مقحما بين السطور وانما جاء في اخر الابيات . وواضح ان ( عطاش ) من حقها الرفع .

- ٩٢٣ -

الايات في ل ، س ( ٢٧/٤ ) وما عدا صدر الثالث في :  
ن ، ع ، د ، ١ ، ع ( ١٠٣/٢ ) ، ق ( ٢٩٧ ) ، ب ( ٢٨٢ ) ، وعدا  
صدر البيت الثالث والثامن في : ج ، ف ، وعدا الرابع وصدر  
الثامن في الاوراق خ ، ط ( ٢١٥ ) . وفي الاوراق خ ، ط ( وقال  
في البزاة والكلب واليوزج ) .  
في س : ( من السريع ) .

(١٩٢) في الاوراق خ : ( بصاربات ) ، وفي ط : ( بصائدات ) ، وفي ط :  
( نعدو ) في د ، م ، ق ، ب : ( لجيش الوحش ) ، وفي م :  
( بضاربات ) ولعل الكل تصحيف .

(١٩٣) في د ، م : ( نوزجات ) ، وفي ق ، ب : ( ونيرجات ) والكل تصحيف .  
وفي خ : ( يستنئ ) : يستنشي : يشم .

(١٩٤) الشطر الاول في الهامش وقبله : ( اخرى والمرزبانى ) وفي الاوراق  
خ ، ط وفي س . ولم يشر ناشر س الى الاوراق .

ما استأثرت من دوننا بخدش  
 لصيدها وهي شِدادُ البطش  
 فقامَ بسَّاماً بوجهٍ بشّ  
 كمثل دينارٍ جديدٍ التَّقش (١٩٥)  
 واستبدلَ السَّرَجَ بِلينِ الفَرش  
 لمّا رأى في الليل فجراً يمشي (١٩٦)  
 فكَمَّ كِناسٍ قد خلا وعُشّ  
 وقهوةٍ صرفٍ بغيرِ غشّ (١٩٧)  
 تَفَشَّ قَفْلَ الهمِّ أيّ فَشّ  
 شَرَبَتْهَا تحت نَدَى ورَشّ  
 في ليلةٍ ذاتِ نجومٍ عُمش

وقال على قافية الصاد

(٩٢٤) يصف الفرس : ( الخفيف ) [ ١١٠ و ]

(١٩٥) في الهامش : ( بخط المرباني فقام بساما عبوس البطش ) وكذلك في الاوراق خ ، ط .

(١٩٦) في الاوراق : خ ( فاستبدل ) .

(١٩٧) في د ، م ، والاوراق خ : ( حلا ) ولعله تصحيف .

- ٩٢٤ -

الشعر في س : ( ٢٧/٤ - ٢٩ ) وهو عدا صدر الخامس عشر  
 في : ل ، وعدا التاسع في : د ، ١ ، ع ، وعدا الثاني عشر في :  
 المصاير والمطارد ( ١٥٩ - ١٩٦ ) وعدا الثاني في : المصايد  
 والمطارد ( ١٥٩ - ١٦٠ ) وعدا الرابع عشر في : ن ، وعدا : ( ٢ ،  
 ٦ - ٨ ) في : ج ، ف وورد البيت العاشر في اسرار البلاغة ( ٢٥٣ ) ولم  
 يرد الشعر في م ، ق ، ب .



رُبَّمَا اسْتَعْجَلَتْ بِسِرْجِي جَرْدَا  
 ١٩٨) "خَوْفٌ" وَاللَّيْلُ مُلْقَى الْقَمِيصِ (١٩٨)  
 (طِرْفَةٌ تَمَلُّ الْيَدَيْنِ بِشَدَّةٍ  
 ١٩٩) وَاسِعَ الْبَسْطِ لَاحِقٍ بِالْقَمِيصِ (١٩٩)  
 قَدْ طَوَّتْهَا أَيْدِي الْمَضَامِيرِ حَتَّى  
 غَادَرَتْهَا كَالْهَيْكَلِ الْمَرْصُوفِ  
 وَلَهَا غُرَّةٌ وَنَاصِيَةٌ تَشَقُّ عَنْهَا كَطَلْعَةٍ بَيْنَ خُوصٍ  
 فَتَبَدَّتْ لِأَعْيُنٍ قَرَمَاتٍ  
 ٢٠٠) آيَاتٍ مِنْ لَاقِحٍ وَنَحُوصٍ (٢٠٠)  
 مُتَقَفَّلَاتٍ عَلَى أَجْنَسَةٍ غَيْبٍ  
 ٢٠١) كَدَعَامِيصِ الْمَاءِ أَوْ كَالدُرُوصِ (٢٠١)  
 وَابْنُ قَفَرٍ مِثْلُ الْهَرَاوَةِ شَحَا  
 جِ مَرْوَعٍ مُنْفَرِّجٍ بِالشَّخْصِ

- 
- (١٩٨) فِي الْمَصَايِدِ وَالْمَطَارِدِ : ( حَتُوف ) .  
 (١٩٩) الْبَيْتُ فِي الْهَامِشِ ( ح ) . فِي الْمَصَايِدِ وَالْمَطَارِدِ : ( وَاسِعَ الشَّدِّ لَاحِقٌ ) .  
 (٢٠٠) فِي الْمَصَايِدِ وَالْمَطَارِدِ : ( آيَاتٍ مِنْ لَاقِحٍ ) . النَحُوصُ : الْإِتَانُ الْوَحْشِيَّةُ  
 الْحَائِلُ وَقِيلَ الَّتِي فِي بَطْنِهَا وَلَدٌ أَوْ الَّتِي لَا لَبَنَ لَهَا أَوْ الَّتِي مَنَعَهَا السَّمَنُ  
 مِنَ الْحَمْلِ .  
 (٢٠١) الدَّعْمُوصُ ، دَوْبَةٌ صَغِيرَةٌ تَكُونُ فِي مَسْتَنْقَعِ الْمَاءِ ، وَالدَّعْمُوصُ : أَوَّلُ  
 خَلْقِ الْفَرَسِ وَهُوَ عُلُقَةٌ فِي بَطْنِ أُمِّهِ إِلَى أَرْبَعِينَ يَوْمًا ثُمَّ يَسْتَبِينُ خَلْقَهُ فَيَكُونُ  
 دَوْدَةً إِلَى أَنْ يَتِمَّ ثَلَاثَةَ أَشْهُرٍ ثُمَّ يَكُونُ سَلِيلًا .  
 الدَّرُوصُ : جَمْعُ الدَّرِصِ وَهُوَ وَلَدُ الْفَأْرِ وَالْيَرْبُوعُ وَالْقَنْفَذُ وَالْأَرَنْبُ  
 وَالْهَرَّةُ وَالْكَلْبَةُ وَالذَّبَّةُ وَنَحْوُهَا وَالْجَنِينُ فِي بَطْنِ الْإِتَانِ دَرِصٌ .

فَدَفَعْنَا عَلَيْهِ رِيحاً عَصُوفاً  
يَحْسِبُ الرِّيحَ مِنْ حَشَى وَفَرِيصٍ<sup>(٢٠٢)</sup>  
لَمْ يَزَلْ يَقْرَعُ الصَّخُورَ وَيَرْدِي  
كَالرَّوَادِي فِي مَتَهَجٍ مَقْصُوصٍ<sup>(٢٠٣)</sup>  
وَرَفَعْنَا خِبَاءَنَا تَضْرِبُ الرِّب  
حُ حَشَاهُ كَالْجَاذِفِ الْمَقْصُوصِ<sup>(٢٠٤)</sup>  
أَوْ كَمَا رَفَعَتْ وَلِيداً بِكْفِيهَا وَلَوْعَ خَرَقَاءَ بِالتَّرْقِيصِ<sup>(٢٠٥)</sup>  
وَتَصِيبُ الشَّوَاءَ غَضّاً وَتُسْقَى  
مَاءَ غَدْرَانٍ رَوْضَةٍ كَالْفُصُوصِ<sup>(٢٠٦)</sup>  
يَا لَقَوْمٍ لِتِسَارِكٍ وَحَرِيصٍ  
(وَلِحِظٍّ وَافٍ وَحِظٍّ نَقِيسٍ<sup>(٢٠٧)</sup> [١١٠ظ])

(٢٠٢) ( يحسب الريح ) كذا في المخطوطة ، ن ، وفي الهامش : ( أخرى  
الرمح من حسا ) وفي المصايد ( تخضب الرمح ) وفي س : ( يخضب  
الرمح ) ، ولعله الوجه .

(٢٠٣) في الاصل : ( تردى ) وفي المصايد : ( لم نزل نقرع الشخوص وننقى ) .

(٢٠٤) في الهامش : ( جباناً ) في حاشية س : ( في الهامش جباناً ) والنقطة غير  
واضحة في الاصل . جدف الطائر : اذا كان مقصوص الجناحين فرايته  
اذا طار كأنه يردهما الى خلفه .

(٢٠٥) في المصايد : ( للترقيص ) .

(٢٠٦) الفصوص : جمع فص : وفص الماء : حَبَبُهُ .

(٢٠٧) في س : ( يالقومي ) وأشار في الهامش الى الاصل . العجز في اعلى  
هامش الورقة ( ١١ ظ ) وعجزه في الاصل هو عجز البيت الخامس  
عشر .

وَلِدُنِيَا مَمْدُوقَةً تَخْلِطُ الْخَيْرَ بَشَرًا وَالسَّوْغَ بِالتَّنْغِيسِ (٢٠٨)  
 وَلِشَبْعَانَ لَا يَتَقَرَّرُهُ الرِّزْ  
 قٌ وَغَرْنَانَ لَا يَتَقَاتُ خَيْصِ (٢٠٩)  
 وَلَغَيٍّ غَاوٍ وَرُشْدٍ بَعِيدٍ  
 لَا تَمُدُّ الْأَيْدِي إِلَيْهِ رَخِصِ (٢١٠)  
 وَلَذِي جُرْعَةٍ وَلَا يَهْتَدِي الْمَوْ  
 تُ إِلَيْهِ وَهَالِكٌ ذِي تَكْثُوصِ  
 كُلِّ نَفْسٍ لَهَا طَرِيقٌ إِلَى اللَّهِ وَمَا إِنَّ عَنْهُ لَهَا مِنْ مَحِصِ (٢١١)  
 (الرجز)  
 أُنْعِشْهُ مُزْعَفَرَ الْقَمِيصِ مُتَهَفِّهًا مُوْتَقَّ الْفُصُوصِ (٢١٢)

(٢٠٨) هذا البيت في نهاية الورقة ( ١١٠ و ) وامامه : ( أخرى ) في الاصل :  
 ( ولدنيا ) .

(٢٠٩) هذا البيت مستدرِك في الحاشية ولم يظهر منه سوى العجز والراء  
 والزاي والقاف من الرزق . في المخطوطة : ( ولغرنان لا تقات ) وفي س :  
 ( لشعبان ) البيت في المصايد قبل الخامس عشر .

(٢١٠) في المصايد : ( ولذي حرة ) .

(٢١١) في الهامش : ( عنه له ) .

- ٩٢٥ -

المقطوعة في : ل ، ن ، س ( ٢٩/٤ ) ، ع ، د ، ا . ولم ترد في ج ،  
 ف ، م ، ق ، ب .  
 في الاصل ، س : ( من السريع ) .

(٢١٢) في ن ، ع ، د ، ا : ( معصفر ) . الفصوص : جمع فص : وهو  
 المفصل .

يَمَلَأُ نَفْسَ الْقَانِصِ الْحَرِيصِ مُتَعَلِّلاً بِأَخْصٍ مَفْرُوصٍ (٢١٣)  
وقال على قافية الضاد

( ٩٢٦ ) في الزَّرَقِ : ( الرجز )

قَدْ اغْتَدِي وَاللَّيْلُ قَدْ تَقَضَّى  
بِرِزْرَقٍ أَرْضَى بِهِ وَأَرْضَى (٢١٤)  
لَمَّا حَمَلْنَاهُ أَرَادَ النَّهْضُ  
أَقْلَ بَعْضاً وَمَنْعَنَا بَعْضاً (٢١٥)  
يَرْكُضُ فِي جَوْ السَّمَاءِ رَكْضاً  
بِخَافَتَيْنِ يَنْقُضَانِ نَقْضاً (٢١٦)  
كَمَا رَأَيْتَ الْكُوكَبَ الْمُتَقَضِّا  
فَأَطْعَمَ الْقَوْمَ شِوَاءً غَضًّا  
وَالشَّمْسُ لَمْ يَصْبُغْ سَنَاهَا الْأَرْضَا [١١١و]

---

(٢١٣) مفروص : لعله يريد به مشقوق . يقال افرص نعلك اي اخرج في  
اذنها للشراك .

- ٩٢٦ -

الاييات في : ل ، ن ، س ( ٢٩/٤ ) ، ع ، ا ، ج ، ف ، وهي عدا  
الشرط الخامس في د ، م ( ١٠٣/٢ ) ، ق ( ٢٩٧ - ٢٩٨ ) ،  
ب ( ٢٨٨ ) .

في الاصل ، س : ( من السريع ) .

(٢١٤) في الاصل ، س : ( تقضا ) . في ن : ( اقضا ) . في هامش ، د ،  
وفي م ، ق ، ب : ( وانقضا ) وفي ق ، ب ( يزورق ) وهو تحريف .

(٢١٥) في م : ( اراد الفرضا واقلن ومنعن ) ، وفي ق ، ب : ( الفرضا  
انلن ومنعن ) والكل تحريف .

(٢١٦) ينقضان : يصوتان .

وقال على قافية الطاء

( ٩٢٧ ) في الكلاب :

(الرجز)

لَمَّا تَوَلَّى النَجْمُ فِي انْحِطَاطٍ  
وَهَمَّ رَأْسُ اللَّيْلِ بِاشْمِطَاطٍ (٢١٧)  
قَدْ نَا لِفِغْزَلَانِ النَّقَا الْعَوَاطِي  
دَاهِيَةً تَجُولُ فِي الرَّبَّاطِ (٢١٨)  
كَأْتَهُمَا وَالتَّقْعُ كَالرِّيَّاطِ  
تُعْجِلُ دُرّاً خَرّاً بِالتَّقَاطِ (٢١٩)  
تَرْدُهُ فِي حَلَقِ الْإِفْرَاطِ  
مِنْ أَكْلَبٍ تَنْزُو مِنْ التَّشَاطِ (٢٢٠)  
شَوَائِلَ الْأَذْنَابِ كَالسَّيَّاطِ  
أَذَانُهَا كَقِطْعِ الْأَمْشَاطِ (٢٢١)

- ٩٢٧ -

الابيات في : ل ، ن ، س ( ٣٠ / ٤ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف والبيتان  
( ٢ ١ ) في م ( ١٠٣ / ٢ ) ، ق ( ٢٩٨ ) ، ب ( ٢٩٦ ) وهي عدا عجز  
الرابع والخامس وعدا البيت السادس والشرط السابع  
في الاوراق خ ، ط ( ٢١٦ ) .  
في الاصل ، س : ( من السريع ) .

( ٢١٧ ) في الهامش : ( تدلى ) وكذلك في الاوراق خ ، ط ، ن ، س . وفي  
خ ، ط ( لانحطاط بانشمطاط ) .

( ٢١٨ ) في الاوراق ط : ( الرباط ) وفي د ، م : ( قدوا الفوادي ذاهبة )  
والكل تصحيف وتحريف . في ق ، ب : ( شدوا لغزلان ) .

( ٢١٩ ) في الاوراق خ : ( والنفط كالرباط ) وفي ط : ( والنفط كالنياط ) .

( ٢٢٠ ) في ع ، د ، ج ، ف ، س والاوراق ط : ( الاقراط ) . وأشار  
ناشر ( س ) الى الاصل .

( ٢٢١ ) في الاوراق ط : ( سوائل ) وهو تصحيف .

وتتخِضِي لِفِقْرِ الْأَوْسَاطِ  
نِصَالِ أَفْوَاهٍ لَهَا سِيبَاطُ  
(٢٢٢) كَخَايْدَانِ الدَّرِّ فِي الْأَسْفَاطِ

وقال على قافية الظاء

(٩٢٨) فِي الصِّتْرِ : (الرجز) [١١١ظ]  
قَاسٍ عَلَى سَفْكَ الدَّمَاءِ فَظْ  
مَا يَبْنِيهِ وَيَنْهِنُ وَعَظْ  
يُعْطِي يَدِيهِ مَا أَرَادَ اللَّحْظْ  
وقال على قافية العين

(٩٢٩) فِي الشَّاهِينَ وَالْغَرَابِ : (مجزوء الرجز)  
أَقْبَلَ يَقْرِي وَيَدْعُ مُمْتَلِئَ اللَّحْظِ جَزَعُ

(٢٢٢) فِي الْهَامِشِ : ( كخازنات ، كخايداز ) ، كما يدار الدر ) وفي ع ، د :  
( كخاندار ) . لم نعث على معنى ( كخايدان ) فيما لدينا من المعاجم  
وكتب العربات .

- ٩٢٨ -

المقطوعة في : ل ، ن ، س (٣٠/٤) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ، م  
(١٠٣/٢) ق (٢٩٨) ، ب (٢٩٩) . في المخطوطة ، س : ( من السريع) .

- ٩٢٩ -

الاييات في : ل ، س (٣١/٤) ، ع ، ا وهي عدا عجز السادس  
في ( ن ) وعدا صدر الثالث وعجز الخامس في  
ج ، ف ( ٣ - ) وعجز السادس وصدر الثامن  
في م (١٠٣/٣ - ١٠٤) ق (٢٩٨) ، ب (٣١١) وعدا عجز الثالث  
وصدر الرابع وما عدا الخامس والسادس والسابع في الاوراق خ ، ط  
( ٢١٦ ) .

مَشْتَرَوْعًا وَلَمْ يَشْرَعْ°	تَبَصَّرَهُ إِذَا وَقَعَ° (٢٢٣)
كَفَّرَ دِخْفًا مُتَّزِعًا°	أَمَامَ جُنْدٍ وَشَيْعٍ° (٢٢٤)
سُودٍ كَاطِلَالِ الْقَزَعِ°	إِذَا رَأَى الرُّوضَ رَتَعَ° (٢٢٥)
لَيْسَ يَخَافُ مَا صَنَعَ°	وَضَرَّ نَفْسًا مَا نَقَعَ°
لَمَّا رَأَى وَجَهَ الْقَزَعِ°	(طَارَ قَرِيبًا وَانْقَمَعَ°) (٢٢٦)
وَرَيْبٍ دَهْرٍ قَدْ خَدَعَ°	وَحُمٍّ مَوْتٍ وَنَقَعَ° (٢٢٧)

(٢٢٣) في د ، م ، ق ، ب : ( تنصره اذا رفع ) ، وهو تحريف . في ج ، ف ( مروعا ) .

(٢٢٤) في د : ( جد وشيع ) وهو تحريف .

(٢٢٥) في الاصل والنسخ : ( كاطلال ) ولعل الاصل : ( كاطلال ) مصدر اطل . وفي س : ( كاظلال ) وله وجه في الاوراق ط ( ربع ) القزع : السحاب .

(٢٢٦) الشطر الثاني في الهامش من رواية ( ح ) وهو في ع ، ا ، ج ، ف بعد : ( وحم موت ) .

(٢٢٧) تقع الموت : كثر .

وصكّه ثقف كسع فقّطع البعث قِطع<sup>٢٢٨</sup>

وليس في العشر طمع

وقال على قافية الغين

(٩٣٠) في البازي (الرجز) [١١٢و]

[ قد اغتدي وفي الدنجى مبالغ

والفجر للساقة منها صابغ<sup>٢٢٩</sup>

وفيه للصبح خطيب نابغ

والليل في المغرب عنه زائغ<sup>٢٣٠</sup>

(٢٢٨) في د ، م ، ق ، ب : ( فقطع البعث ) ، وفي الاوراق ط : ( نيق  
الرعب ) والكل تحريف . في الاوراق : ( فسكه ) .  
الثقف : الرجل الحاذق . الرامي الراوي الكسع : ان تضرب  
بيدك او برجلك بصدر قدمك على دبر انسان او شيء .  
البعث : جمع الابث : وهو من طير الماء كلون الرماد طويل العنق .

- ٩٣٠ -

في متن الاصل عجز البيت الثالث وصدر الرابع وعجزه وفي  
الهامش الايمن مقابل عجز البيت الثالث ( هذا اولها في رواية الصولى )  
وفي الهامش الايسر من الورقة ( ليس هذا في رواية الصولى البتة  
وقد رواه ع - وما تبقى مطموس ) ( اخرى وح ) . ثم جاءت  
الابيات : (٢-١) وصدر الثالث ، والابيات كذلك في : ن ، س  
(٣٢-٣١/٤) ع ، د ، م ( ١٠٤/٢ ) ، ق ( ٢٩٨ - ٢٩٩ ) ، ب  
( ٣١٦ ) وعدا عجز الثالث وصدر الرابع في : ا ، ج ،  
ف . والابيات في الاوراق خ ، ط ( ٢١٦ - ٢١٧ ) وفي المصايد  
والمطارد (٧٤) عجز الثالث وصدر الاول وبعدهما هذا البيت :

اعصف في حوض الدماء والخ رسول رزق لا يخيب بالغ (

وعجز الرابع . وأشار ناشر س ( في الحاشية الى هذه الزيادة وفيه  
اعقف في ) .

(٢٢٩) في ن ، د ، ا ، ج ، ب : ( صائغ ) . في الاوراق خ ، ع ، س : ( الدجا ) .

(٢٣٠) في د ، م ، ق ، ب : ( ومنه للصبح رائغ ) وفي الاوراق ( رائغ ) وفي  
ع ، ا ، ج ، ف : ( بالغ ) .



بِمُسْتَمَرٍّ فِي الدَّمَاءِ وَالِئِنْغُ ]  
 تَمَّ لَهُ قِمِصٌ وَشِيءٌ سَابِغٌ (٢٣١)  
 وَمِنْسَرٌ مَاضِي الشَّبَابِ دَامِغٌ  
 يَمْلَأُ كَفِيهِ جَنَاحٌ فَارِغٌ (٢٣٢)  
 وَقَالَ عَلَى قَافِيَةِ الْفَاءِ

(٩٣١) يصف الكلب : (الرجز)

قَدْ اغْتَدِي فِي ثَوْبٍ لَيْلٍ ضَافِي  
 وَالصَّبْحُ لَمْ يَخْرُجْ مِنَ الْأَصْدَافِ  
 وَالنَّجْمُ فِي حَوْضِ الظَّلَامِ طَافِي  
 بِمُخْطَفٍ ذِي أَرْبَعٍ خِفَافٍ (٢٣٣)  
 يَمْلَأُهَا شَدًّا بَلِيلٍ وَافِي  
 كَأَنَّمَا أَظْفَارُهُ أَشَافِي (٢٣٤)  
 مَا لِلطَّبَاءِ مَعَهُ مِنْ كَافِي  
 حَتْفٌ يَغَادِيهِنَّ بِالذُّعَافِ (٢٣٥)  
 (خِلٌ رَفِيقٌ وَاعْتِنَاقٌ جَافِي)

لَيْسَ لَهُ غَيْرُ دَمٍ مِنْ شَافٍ (٢٣٦)

(٢٣١) فِي الْهَامِشِ وَبَقِيَّةُ النُّسخِ وَالْأَوْرَاقِ خ ، ط ، مَا عَدَا الْمَخْطُوطَةَ ، س ( قَدْ لَهُ قِمِصٌ ) وَهُوَ أَحْسَنُ . فِي ق ، ب : ( بِمِشْرِ فِي ) وَهُوَ تَحْرِيفٌ .  
 (٢٣٢) فِي م : ( دَامِعٌ ) وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

- ٩٣١ -

الْأَبْيَاتُ فِي : ل ، س ( ٣٢/٤ ) ، وَهِيَ عَدَا صَدْرِ الْخَامِسِ  
 فِي : ن ، ع ، د ، أ ، ج ، ف . وَالْأَبْيَاتُ لَمْ تَرُدَّ فِي : م ، ق ، ب .  
 فِي الْأَصْلِ ، س : ( مِنْ السَّرِيعِ ) .  
 (٢٣٣) فِي : أ ، ج ، ف : ( حَوْضُ الزَّمَانِ ) وَلَعَلَّهُ تَحْرِيفٌ .  
 (٢٣٤) فِي الْأَصْلِ : ( وَافٍ ) بِالتَّنْوِينِ فِي د : ( شَرَا ) وَهُوَ تَصْحِيفٌ .  
 (٢٣٥) فِي د : ( بِالرَّعَافِ ) وَهُوَ تَصْحِيفٌ .  
 (٢٣٦) الصَّدْرُ فِي الْهَامِشِ : ( أُخْرَى ) وَتَحْتَهُ : ( ح خِلٌ رَفِيقٌ وَاعْتِنَاقٌ جَافٍ )

(فَقَرَنَ الْقُرُونُ بِالْأُظْلَافِ)

من حيث لا يَخْفَىهُ يُوَفِّي (٢٣٧)

عَوَاسِيًّا كَفَلِقِ الْأَصْدَافِ (٢٣٨)

(٩٣٢) وقال في الصقر والكلب : (الطويل) [١١٢ظ]

(وَمَنْ عَجَبِ اللَّذَاتِ يَوْمَ سَرَقَتْهُ

مَنْ الدَّهْرِ لَمْ يَعْلَمْ بِهِ الدَّهْرُ سَالِفُ) (٢٣٩)

غَدُونًا وَلَمَّا تَرْتَقِ الشَّمْسُ أَفْقَهَا

تَسِيلُ بِنَا قُودُ الْجِيَادِ الْخَوَانِفُ (٢٤٠)

تَشْقُ رِيَاضًا قَدْ تَيَقَّظَ نُورُهَا

وَبَلَّكُهَا دَمْعٌ مِنَ الْمِزْنِ ذَارِفُ (٢٤١)

---

(٢٣٧) الصدر في الهامش وقبله : ( أخرى ) . وفي س : ( فقرز القروز ) وهو تحريف . القرن : شد الشيء بالشيء ووصله اليه . في الهامش : ( بواف ) .

(٢٣٨) في الهامش : ( ح غواشيا . ص غوابسا ) وفي : ن ( غواشيا ) العواسى . جمع عاسى وهو الكبير وكذلك الفاشي .

— ٩٣٢ —

الشعر في : ل ، س ( ٣٣/٤ - ٣٤ ) والاوراق خ ، ط ( ٢١٧ - ٢١٨ ) وعدا الاول في ن ، ع ، ا وعدا الاول والخامس والسادس في د والثالث والرابع في ديوان المعايي ( ٤٦/٢ ) .

ولم يرد الشعر في ج ، ف ، ق ، ب في الاوراق خ ، ط ( وقال في الصقر والكلاب من أبيات ) . في س : ( وقال في الصقرة والكلاب ) .

(٢٣٩) البيت في الهامش وقبله ( المرزباني اول اخرى ) والكلمة الاخيرة من البيت مطموسة والتصويب من الاوراق خ ، ط ، س .

(٢٤٠) في الهامش : ( تسير ) ، في الاصل وبقيّة النسخ ما عدان ، س ( ترتقى ) ، في الاوراق خ : ( يرتقى الجوانف ) ، وفي ط : ( الجوانف ) والكل تصحيف . الخوانف : السريعة .

(٢٤١) في ع ، د ، ا : ( نشق تنقط ) ، وفي الاوراق خ ، ط ( تنفط ) . في ع ، د ، ا : ( من المزن واكف ) . في ديوان المعاني : ( يشق ) .

كَانَ عِيَابَ الْمِسْكِ بَيْنَ بِقَاعِهَا  
 يَفْتَحُهَا أَيْدِي الرِّيحِ اللَّطَائِفِ (٢٤٢)  
 وَقِيدَتْ لِحْتَفِ الصَّيْدِ غُضْفٌ كَوَاسِبٌ كَشَلِ قِدَاحِ الْبَارِيَاتِ نَحَائِفُ  
 إِذَا انْخَرَطَتْ مِنَ الْقَلَائِدِ خِلَتَهَا  
 تَرَامَى بِهَا هُوجُ الرِّيحِ الْعَوَاصِفِ  
 تَقَاسَمُهَا قَبْضَ النُّفُوسِ أَجَادِلُ  
 فَفِي الْأَرْضِ نَهَّاشٌ وَفِي الْجَوِّ خَاطِفٌ (٢٤٣)  
 كَانَ دِلَاءً فِي السَّمَاءِ تَحْطِثُهَا  
 وَتَرْقَى بِهَا أَيْدٍ سَرَاعٌ غَوَارِفُ  
 يُشَقِّقُ آذَانَ الْأَرَابِ صَكْثُهَا  
 كَمَا صَكَّ أَنْصَافَ الْكَوَافِرِ خَارِفُ (٢٤٤)  
 فَصَبَّحَ خِزَّانَ الْقُرَيْيَةِ غُدُوَّةً  
 شَيَاطِينَ فِي أَفْوَاهِهِنَّ الْمَتَالِفُ (٢٤٥)

- 
- (٢٤٢) فِي ن ، د ، ا : ( فَتَاتِ الْمِسْكِ ) . فِي النسخ الأخرى مَا عدا المخطوطة  
 ن ، س : ( تَفْتَحُهَا ) . فِي الْاَوْرَاقِ خ ، ط ، و دِيَوَانِ الْمَعَانِي :  
 ( عِيَابِ الْمِسْكِ ) وَهُوَ تَصْحِيفُ .  
 (٢٤٣) فِي ن ، ع ، د ، ا : ( بِقَاسِمُهَا ) . فِي د ، ا : ( نِهَاسٌ ) ! نِهَسَ اللَّحْمَ :  
 أَخَذَهُ بِمَقْدَمِ اسْنَانِهِ وَنَتَقَهُ .  
 (٢٤٤) الْخَارِفُ : حَافِظُ النَّخْلِ .  
 (٢٤٥) ( خِزَّانٌ ) كَذَا فِي الْمَخْطُوطَةِ ، ن ، ع ، د ، س ، وَلَمْ نَجِدْ هَذِهِ  
 اللَّفْظَةَ بِهَذَا الضَّبْطِ فِي الْقَامُوسِ وَاللِّسَانِ . وَفِي اللِّسَانِ : الْخِزَانُ :  
 بَفَتْحِ الْخَاءِ الرُّطْبُ تَسْوَدُ أَجْوَاغُهُ مِنْ آفَةِ تَصْيِبِهِ ، وَاللِّسَانُ وَلَيْسَ  
 أَحَدُهُمَا مُرَادُ الشَّاعِرِ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ .

وَنَبَّهَ يَقْطَانُ التَّرَابِ ضَحِيَّةً

إِلَى الْعَصْرِ شَدَّ يَأْكُلُ الْأَرْضَ عَاصِفٌ<sup>(٢٤٦)</sup> [و١١٣]

وَدَارَتْ عَلَيْنَا قَرَقَفٌ بَابِلِيَّةٌ

يَطُوفُ بِهَا رِئِمٌ مِنَ الْإِنْسِ آلِفٌ<sup>(٢٤٧)</sup>

يُصَرِّفُ لِحْظًا لَا يُعَادُ مَرِيضُهُ

وَيَمْشِي بِخَصْرِ أَثْقَلْتَهُ الرُّوَادِفُ<sup>(٢٤٨)</sup>

وَيَرْجُمُ غَقْلَاتِ الرَّقِيبِ بِنَظْرَةٍ

إِلَى كَمَسٍ الْجَمْرِ وَالْقَلْبِ خَائِفٌ<sup>(٢٤٩)</sup>

وَقَالَ عَلَى قَافِيَةِ الْقَافِ

(الرجز)

(٩٣٣)

وفي الاوراق ط : ( حَزَّان ) بالحاء ولم نجد هذه اللفظة بهذا الوزن  
أو الضبط في القاموس واللسان . وفي الاوراق خ ( خَقَّان ) وفي اللسان :  
( الخفان ) : رثال النعام الواحدة خفانة وهو فرخها . قال ابو منصور :  
وهذا تصحيف والذي اراد الليث الحفان بالحاء وهي رثال النعال .  
وفي القاموس : الخفان : الحفان . ولعل هذا مراد الشاعر . وفي  
الهامش : ( ح فتصبح ) وفي خ ، ط : ( تصبح ) .

(٢٤٦) في الاوراق خ ، ط : ( و سنان التراب ) .

(٢٤٧) في ا : ( قهوة بابلية بها ظبي ) في الاوراق خ ، ط : ( ودرت ) .

(٢٤٨) في الاوراق خ ، ط : ( اتعبته الروادف ) .

(٢٤٩) في الاوراق خ ، ط : ( الخمر ) ولعله تصحيف .

- ٩٣٣ -

الشعر في ل ، ن ، س ( ٣/٣٤ - ٣٥ ) وهو عدا صدر العاشر  
في ع ، ا ، و عدا العاشر في : د . و عدا عجز  
الثاني و صدر الثالث و عجز التاسع و عدا البيت العاشر والحادي

←

لَمَّا جَلَا ضَوْءُ الصَّبَاحِ وَفَتَّقَ  
تَجَلَّى الصَّفْوَةُ مِنْ تَحْتِ الرِّثَقِ (٢٥٠)  
وَأَنْجَمَ اللَّيْلَ مَرِيضَاتُ الْحَدَقِ  
تَتَلَوُ الثَّرِيَّا حِرْقًا بَعْدَ حِرْقِ (٢٥١)  
كَأَنَّهَا حِينَ فَرَى الصَّبْحُ وَشَقَّ  
وَاسِطَةً بَيْنَ لَّالٍ تَأْتِلِقُ  
كَأَنَّهَا الْجَوَازِءُ فِي أَعْلَى الْأَفْقِ  
أَغْصَانُ نَوْرِ أَوْ شَاحٍ مِنْ وَرَقِ (٢٥٢)

عشر وصدر الثاني عشر والشرط السابع عشر في الاوراق ج ، ط : ( ٢١٨ ) والاول في التشبيهات ( ١٨ ) وصدر الاول والسادس وعجزه ، وعجز الثامن ، وصدر التاسع وعجز العاشر في المصايد والمطارد ( ٧٦ ) والبيزة ( ٧٥ ) والرابع في التشبيهات ( ٦ ) ، ونثار الازهار ( ١٤٠ ) ، والسادس وعجز الثامن وصدر التاسع وعجز العاشر في التشبيهات ( ٤٦ ) ، والسادس وعجز الثامن ، وصدر التاسع في مجموعة المعاني ( ٢٠٣ ) . والسادس وعجز الثامن والعاشر في التذكرة الحمدونية ( ٣٣٧/٥ ) ، وعجز السادس وصدر السابع في أسرار البلاغة ( ١٩١ ) ، وعجز الثامن وصدر التاسع في نهاية الارب ( ١٠ / ١٨٩ ) ، وصدر التاسع في ديوان الادب ( ٥٩ ) ، وعجز العاشر في العمدة ( ٢٥٣ / ١ ) .

ولم يرد الشعر في : م ، ق ، ب .

( ٢٥٠ ) في الهامش : ( المرزباني ح ) ، وفي الاوراق خ ، ط والتشبيهات والبيزة : ( لما انجلى ) . وفي خ : ( وانفتق ) وفي المصايد والمطارد والبيزة . ( فانفتق ) . في الاصل ، س ، ع : ( جلى ) .

( ٢٥١ ) الحزق : جمع حزقة : القطعة من كل شيء .

( ٢٥٢ ) في بقية النسخ ما عدا المخطوطة ، ن ، س : ( أو ورق ) .

والفجرُ في المشرقِ كالشَّغَرِ النَّسَقِ  
 كأنه ألقى على الأرض طَبَقاً<sup>٢٥٣</sup>  
 غَدوتُ في ثوبٍ من الليلِ خَلَقَ  
 بطارحِ النظرةِ في كلِّ أَفَقٍ<sup>٢٥٤</sup> [١١٣ظ]  
 ذِي مَنَسَرٍ أَقَتَى إِذَا شَكَّ خَرَقَ  
 مُخْتَضِبٍ في كلِّ يَوْمٍ بَعْلَقَ<sup>٢٥٥</sup>  
 وكلِّ عَظْمٍ مَقْصِلٍ إِذَا عَلِقَ  
 ومُثْقَلَةٍ تَصَدَّقُهُ إِذَا رَمَقَ<sup>٢٥٦</sup>  
 كَأَنَّهَا نَرْجِسَةٌ بِسِلَا وَرَقَ  
 يُنْشِبُ في الأَثْبَاجِ حَتَّى يَنْفَتِقَ<sup>٢٥٧</sup>

- (٢٥٣) في الهامش : ( والفجر قد القى على الليل طبق ) ، وفي الاوراق خ ، ط : ( والفجر قد القى على الارض طبق ) .  
 ثغر نسق : اذا كانت الاسنان مستوية ، ونسق الاسنان : انتظامها في النبتة وحسن تركيبها .  
 (٢٥٤) في ع ، والاوراق خ ، ط واسرار البلاغة ومجموعة المعاني : ( يطارح ) في المصايد والمطارد والبيزرة : ( بطامح النظرة ) .  
 (٢٥٥) الكلمة الاخيرة من البيت مطموسة في الاصل والتصويب من بقية النسخ .  
 (٢٥٦) في حاشية س : ( بمقلة - الاوراق ) والصحيح ان ما في الاوراق خ ، ط كما في المخطوطة ، في المصايد والمطارد والبيزرة ( بمقلة ) .  
 (٢٥٧) في الاوراق خ ، ط : ( تنشب في الانيار ) ، وفي ن ، د ، ط ( تنشب تنفتق ) ، وفي ع : ( تشب ) . الاثباج : جمع ثبج وهو ما بين الكاهل الى الظهر . وثبج الظهر : معظمه ، وما فيه محاني الضلوع . الانيار : جمع نير . وهو علم الثوب ولحمته ايضا .

مَخَالِباً كَمَثَلِ أَنْصَافِ الْحَلَقِ°  
 مُبَارَكٌ إِذَا رَأَى فَقَدْ رَزَقَ°  
 أَوْ طَارَ نَحْوَ صَيْدِهِ فَقَدْ لَحِقَ°  
 وَإِنْ رَمَتْهُ الْكَفْ كَادَ يَحْتَرِقُ°  
 يَسْبِقُ ذُعْرَ الطَّيْرِ مِنْ حَيْثُ امْتَرَقَ°  
 حَتَّى يَرَيْنَ الْمَوْتَ مِنْ قَبْلِ الْفَرَقِ° (٢٥٨)  
 آنَسَ فِي ثَوَارٍ رَوْضٍ قَدْ سَمَقَ°  
 سَوَابِحاً فِي مَتْنٍ لُجِّيٍّ غَدِقَ° (٢٥٩)  
 كَالشَّفَقِ الْأَيْضِ لَاحٍ فِي الْعَسَقِ°  
 تَكْشِفُ عَنْهُ الرِّيحُ أَقْدَاءَ الرَّنَقِ° (٢٦٠)  
 سَقَى الْقَيْوْنَ مَتْنٌ عَضْبٍ مُنْدَلِقُ°  
 فَطَارَ كَالْقِدْحِ الْمَرِيشِ الْمُتَرَقِ° (٢٦١)  
 مَا صَافَ عَنْ قِرْطَاسِهِ حَتَّى خَرَقَ°  
 مَاتَ الَّذِي أَصَابَ مِنْهَا أَوْ صَعِقَ° (٢٦٢)  
 وَطَيَّرَ الرِّيشَ عَلَى الْأَرْضِ مِرْقَ°

- 
- (٢٥٨) فِي د ، وَالْأَوْرَاقِ خ : ( مَرَق ) .  
 (٢٥٩) فِي الْأَصْلِ : ( لَحَى ) . وَفِي د : ( سَوَانِحَا ) .  
 (٢٦٠) فِي س : ( يَكْشِفُ ) .  
 (٢٦١) فِي الْهَامِشِ : ( حَ صَقَلَ ) . اَنْدَلَقَ السَّيْفُ مِنْ غَمْدِهِ : اسْتَرْخَى وَخَرَجَ سَرِيعاً مِنْ غَيْرِ اسْتِلَالٍ .  
 (٢٦٢) فِي الْأَصْلِ : ( قُوطَاسَةٌ ) وَهُوَ تَحْرِيفٌ . صَافَ عَنْهُ : عَدَلَ . وَصَافَ السَّهْمَ عَنِ الْهَدَفِ يَصُوفُ وَيَصِيفُ : عَدَلَ عَنْهُ . الْقِرْطَاسُ : كُلُّ أَدِيمٍ يَنْصَبُ لِلْنِّضَالِ .

يا رَبِّ لَيْلٍ كَجَنَاحِ النَّاعِقِ  
 سَرِيَّتُهُ بِفَيْتَةٍ بِطَارِقِ (٢٦٣)  
 تَتَابُ صَيْدًا لَمْ يَرَعْ بِطَارِقِ  
 بِأَجْدَلٍ يَلْقَنُ نُطْقَ النَّاطِقِ  
 مَلَمَّ الهَامَةِ فَخَمَ الْعَاقِقِ  
 طَبَّ بِخَطْفِ السَّانِحَاتِ حَازِقِ (٢٦٤)  
 ذِي مِخْلَبٍ أَقْنَى كُنُونِ الْمَاشِقِ  
 وَجُؤُجُؤٍ لَابِسٍ وَشِيٍّ رَائِقِ (٢٦٥)  
 كَأَثَرِ الْأَقْلَامِ فِي الْمَهَارِقِ  
 أَوْ كَبْقَايَا الْكُحْلِ فِي الْحَمَالِقِ  
 حَتَّى بَدَا ضَوْءُ صَبَاحٍ فَاتِقِ  
 تَبْدِيٍّ الْمَشِيبِ فِي الْمَقَارِقِ (٢٦٦)

- ١٩٣٤ -

الابيات في : ل ، ن ، س ( ٣٥/٤ ) ، ع ، د ، وهي عدا عجز الثالث  
 والسادس فسي : الاوراق خ ، ط ( ٢١٨ - ٢١٩ ) والاول  
 في التشبيهات (٢٠) والثاني في التشبيهات (١٧) وصدر الرابع في  
 ديوان الادب (٥٩) ولم ترد في : ج ، ف ، م ، ق ، ب .

(٢٦٣) في التشبيهات : ( قد خضته قبل طلوع الشارق ) .

(٢٦٤) في ع : ( الساجبات ) .

(٢٦٥) الماشق : المشق في الكتابة : مد حروفها .

(٢٦٦) في التشبيهات : ( صباح فالق مثل تبدى الشيب ) .



(٩٣٤ب) [ وقال في صقر :

وأجلدِ يفهمْ نطقَ الناطقِ  
مُلمَمِ الهامةِ فخمِ العاتقِ  
أقنَى المخالِبِ طُلوبِ مَارقِ  
كأَنَّها ثوناً كَهَّ الماشقِ (٢٦٧)  
ذِي جَوْجُوٍّ لابسِ وشيِّ رائقِ  
كُمْتِدا اللاماتِ في المَمارِقِ  
أو كَامْتِدادِ الكحلِ في الحَمالقِ  
وَنَجَمَتْ لِلحَظِّ عَيْنِ الرامِقِ (٢٦٨)  
عَشْرٌ من الإوزِ في غلافِقِ  
فَمَرَّ كالريحِ بِعِزمِ صادِقِ (٢٦٩)

---

— ٩٣٤ ب —

هذا الشعر في هامش الاصل الورقة (١١٤ا) وكتب منه اولا الابيات:  
(٦-١) ، وصدر الثامن ثم اضيف اليه بخط اخر ما تبقى منه . وفي  
نهاية الصواعق : ( فطفقت ال ) ( ولعله الشطر ) . وفي س ( ٣٦/٤ ) .  
والابيات : (٦-١) وصدر الثامن في التشبيهات (٥٠) ونهاية الارب  
( ١٩٧/١٠ - ١٩٨ ) .

(٢٦٧) في الاصل ، س : ( اقنا ) . في نهاية الارب : ( كف ماشق ) .

(٢٦٨) في الاصل : ( للحظ عين ) بتشديد اللام ورفع عين . في نهاية الارب :  
( باللحظ عين ) .

(٢٦٩) في نهاية الارب : ( عشرا ) . الفلق : الطحلب وهو الخضرة على رأس  
الماء ويقال ينبت في الماء ذو ورق عراض ، وغلافق : موضع ( اللسان ) ،

حَتَّى دَنَا مِنْهُنَّ مِثْلَ السَّارِقِ  
 ثُمَّ عَلاَهَا بِجَنَاحٍ خَافِقٍ (٢٧٠)  
 يَضْرِبُ أَحْرَازَ الْحِشَامِ حَارِقٍ  
 كَمَا رَأَيْتَ رَجَّةَ الصَّوَاعِقِ (٢٧١)  
 فَطَفِقَتْ مِنْ هَالِكٍ وَفَائِقٍ  
 وَحَسَرَ الْقَوْمُ إِلَى الْمُرَافِقِ (٢٧٢)  
 فَحَنُّ مِنْ مِثْلِهِوَجٍ وَلاَحِقٍ  
 وَشَارِبٍ رَاحاً كَلِمَعَ الْبَارِقِ  
 لَمْ يَخْلُ مِنْ صَبٍّ إِلَيْهِ شَائِقٍ  
 وَعَاشِقٍ جَاوَزَ حَدَّ الْعَاشِقِ  
 حَتَّى بَدَا ضَوْءُ صَبَاحٍ فَاتِقٍ  
 مِثْلَ تَبَدُّي الشَّيْبِ فِي الْمَفَارِقِ (٢٧٣)  
 فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الْوَهَّابِ الرَّازِقِ [

(٢٧٠) في التشبيهات : ( حتى دنا منها دنو السارق ) .

(٢٧١) الزاى من ( احراز ) في الاصل غير واضح و ( رجة ) في الاصل ( رح )  
 بضم الراء ، وفي س ( احراز رجة ) ، و ( حارق ) في س - اما في  
 المخطوطة فكتبت على هذا النحو ( حال ) ولعلها ( حالق ) . الحرز :  
 ما حيز من موضع او غيره والجمع احراز . والحرزة : الموضع  
 الحصين .

(٢٧٢) في الاصل : ( منه لدا او فايق ) وفي الهامش والتشبيهات ونهاية الارب،  
 س : ( من هالك ) . في التشبيهات : ( من هالك او زاهق ) . الفائق :  
 من فاق بنفسه فواقا . اذا كانت على الخروج او مات او جاد بها .

(٢٧٣) في الاصل : ( مثل تبد ) ، وفي س : ( تبدى ) .

( ٩٣٥ ) وقال في القوس والبندق : ( المتقارب )

وماءٍ به الطيرُ مربوطةٌ  
كأنَّ الحُلَى بِأطواقِها  
غَدونا عليه وشمسُ النَها  
رِ لم تَكسُها ثوبَ إِشراقِها (٢٧٤)  
فَظَلَّنا وظلَّتْ عِيونُ القِسا  
سِي تَرمي الطيورَ بِأحداقِها  
( ٩٣٦ ) وقال في الكلاب : ( الرجز )

مَنسوبةٌ كريمةُ الأعراقِ  
ضاريةٌ مُشعلةُ الأحداقِ (٢٧٥) [١١٤ظ]  
تخالها في حلقِ الأطواقِ  
ضواحِكاً من سَعَةِ الأشداقِ (٢٧٦)

— ٩٣٥ —

المقطوعة في ل ، ن ، س ( ٣٧/٤ ) ، ع ، د ، ا والثالث في المصايد  
والمطارد ( ٢٦١ ) وديوان الادب ( ٥٩ و ) .  
(٢٧٤) في ع ، د ، ا : ( يكسها ) .

— ٩٣٦ —

المقطوعة في : ل ، ن ، س ( ٣٧/٤ ) ، ع ، د ، ا والمصايد والمطارد  
( ١٥٤ ) ، والثاني في التشبيهات ( ٤٣ ) ، وديوان المعاني ( ١٣٤/٢ ) .  
( ٢٧٥ ) في المصايد والمطارد : ( ضاوية مشعلة ) .  
( ٢٧٦ ) في ديوان المعاني : ( كأنها في حلق ) .

وقال على قافية الكاف

( ٩٣٧ ) في الشاهين والغراب ( وطيّر الماء ) : ( الرجز )

ويح ابن غدران المسيل والبرك  
جاور حينا ماء بحر ذي حُبك° (٢٧٧)  
لم يفتقد جانبهُ من السمك°  
تلمع في منقاره حيث سلك° (٢٧٨)  
كخجر في كف عيار فتك°  
من ذي اختطاف كفه ملأى حسك° (٢٧٩)  
غدا الى الدماء عطشان الحنك°  
حتى اذا أبصره لم يمتسك° (٢٨٠)  
يتركه عمدا وللأخذ ترك°  
ثم علا ثم تكفى وانسفك° (٢٨١)

- ٩٣٧ -

الايات في ل ، ن ، س ( ٣٧ - ٣٨ ) ، ع ، د ، ا ، وهي عدا عجزا  
الخامس في : ج ، ف .

(٢٧٧) في الهامش : ( ويروى ويح بن غدران المسيل والبرك ) البرك طير  
صعل بيض واحدها بركة ) .

(٢٧٨) ( جانبه ) كذا في المخطوطة ، وبقيّة النسخ ، وفي الهامش ، س :  
( حانية ) ولعله الاصل .

في الاصل : ( يتلمع ) . وفي ا ، ج ، ف : ( يلمع ) .

(٢٧٩) في الاصل ، س : ( ملأ ) . في ا ، ج ، ف ( بلا حسك ) .

(٢٨٠) حنك الغراب : منقاره .

(٢٨١) تكفى : مال وانقلب ، انسفك : انصب .

كحَجَرَ الطَّودِ إِذَا صَكَ هَتَكَ° (٢٨٢)

وقال على قافية اللام

( ٩٣٨ ) في الكلاب : ( الرجز ) [ ١١٥ و ]

أَنَعَتْهَا ضَوَامِرًا نَوَاحِلًا  
كَأَنَّ فِي أَفْوَاهِهَا خَصَائِلًا (٢٨٣)  
نَوَاطِفًا فَقَاطِرًا وَسَائِلًا  
زُلَّالًا إِذَا اسْتَدْبَرَتْهَا عَوَاسِلًا (٢٨٤)  
جَائِلَةٌ تُجَادِبُ السَّلَاسِلَ  
( إِذَا ارْتَقَتْ رَأَيْتَهَا مَوَائِلَ ) (٢٨٥)

---

( ٢٨٢ ) في د ، ا ، ج ، ف : ( معك ) ولعله تحريف . المعك : الدلك  
والتمريغ في التراب . في ج ، ف : ( اذا احتك ) .

- ٩٣٨ -

الابيات في : ل ، ن ، س ( ٣٨/٤ ) ، ع ، د ، ج ، وهي عدا  
عجز الرابع وصدر الخامس في : ( ف ) ، وعدا عجز الثاني  
وصدر الثالث وعجزه وصدر الرابع في : ( ا )

( ٢٨٣ ) في النسخ ماعدا المخطوطة ، س : ( في افواها مناصلا ) . الخصائل:  
جمع خصلة وهي كل قطعة من لحم عظمت أو صغرت .

( ٢٨٤ ) في الاصل : ( نواطفا ) وفي الهامش ، ن ، ع ، ا ، ف : ( نواطفا )  
في س : ( وقاطرا ) . النواطف . نطف : قطر وسال . العواسل:  
جمع عاسل وهو الماضي المضطرب في عدوه ، الهاز رأسه .

( ٢٨٥ ) العجز في الهامش ( اخرى ) وفي بقية النسخ .

كَمِثْلٍ كَفَّ رَفَعَتْ أَتَامِلا

وَإِنْ هَوَتْ حَسِبْتُهَا جَدَاوِلَا (٢٨٦)

مَحْفُورَةً تَطْلِبُ الْمَسَايِلَا

كَأَنَّ فِي أَشْدَاقِهَا مَعَاوِلَا

(٩٣٩) وقال في القوس والبندق : (الرجز)

كَأَنَّهُ لَمَّا انْحَنَى لِخِثْلِهِ

وَحَكَّمَ اللَّهُ لَهُ بِقَتْلِهِ (٢٨٧)

رِدَاءُ غَسَّالٍ هَوَى مِنْ جِلْبِهِ

أَفْلَحَ رَامٍ رَزَقَهُ فِي نَبْلِهِ

وقال على قافية الميم

(٩٤٠) يصف الزَّرَّاقَ : (الرجز)

لَمَّا حَادَ الإِصْبَاحُ بِالظَّلَامِ

وَطَلَّتْ عَرَائِسُ الْأَحْلَامِ (٢٨٨)

---

(٢٨٦) في ١ ، ج : ( أحسبها ) .

- ٩٣٩ -

المقطوعة في : ل ، ن ، س ( ٣٨/٤ ) ، ع ، د ، ١ ، ج ، ف .

(٢٨٧) في ع ، د ، ١ : ( بختلة ) .

- ٩٤٠ -

الشعر في ل ، ن ، س ( ٣٩/٤ - ٤٠ ) ، ع ، د ، ١ ، ج ، ف ،

والعاشر والحادي عشر وصدر الثالث عشر في ديوان المعاني ( ١٤١/٢ )

ونهاية الارب ( ١٨٩/١٠ ) في الاصل ، س : ( من السريع ) .

(٢٨٨) في الهامش : ( حبا الصبح من الاكام ) .

وَقَضَرَ الْجَفْنُ عَنْ الْمَنَامِ  
 أَجَبْتُهُ بِفَتِيَةٍ كِرَامِ (٢٨٩) [١١٥ظ]  
 لَا يَبْطِئُونَ سَاعَةً إِلَّا لِحَامِ  
 وَزُرَّقَ مُجَرَّبٌ مِقْدَامِ  
 صَارَ مِنَ الْحُسْنِ إِلَى تَمَامِ  
 يَضْمَنُ زَادَ الْجَحْفَلِ الشَّهَامِ (٢٩٠)  
 كَأَنَّهُ فَوْقَ يَدِ الْقَلَامِ  
 صَبَحَ "لَهُ دِرْعٌ" مِنَ الظَّالِمِ  
 ذِي جَوْجُؤٍ كَنَمَشِ الرِّخَامِ  
 أَوْ أَسْطَرَّ دَقِيقَةَ الْأَقْلَامِ  
 خَفِيَّةَ الْأَحْرِفِ وَالْإِعْجَامِ  
 يَنْفُضُ غَيْبَ الْقَفِّ وَالْآكَامِ (٢٩١)  
 بِمِثْلَةٍ تُسْرَجُ كَالضَّرَامِ  
 يَتَّهَبُ الْبُعْدَ بِطَرْفِ سَامِي  
 أَعْلَمُ بِالصَّيْدِ مِنَ الْأَقْوَامِ  
 فِي هَامَةٍ فَرَّاسَةٍ لِلْهَامِ

(٢٨٩) ( أجبت ) كذا في المخطوطة ، د ، وفي الهامش ، ن ، ع ، ج ،  
 ا ، ف ، س : ( احييته ) ولعله الوجه .

(٢٩٠) في ع ، د ، ا ، ج ، ف : ( رد الجحفل ) .

(٢٩١) ينفض : نفذ المكان : اذا نظر جميع ما فيه حتى يعرفه . القف :  
 ما ارتفع من الارض .

وَمَنْسِرٍ عَضْبٍ الشَّيْبَةِ دَامِي  
كَعْقِدُكَ الْخَمْسِينَ بِالْإِبْهَامِ (٢٩٢)  
مُتَنَزِعٍ لِعِظَامِضِ الْعِظَامِ  
نَزْعُ الْمَكِبِّ خَرَزُ النِّظَامِ  
وَخَافِقُ لِلصَّيْدِ ذِي اصْطِلَامِ  
يَنْشُرُهُ لِلنَّهْضِ وَالْإِقْدَامِ  
كَتَشْرِكِ الْبُرْدِ عَلَى السَّنَامِ  
أَسْرَعُ مِنْ بَارِقَةِ الْغَمَامِ (٢٩٣)  
وَذَنْبٍ كَطَرْفِ الْحُسَامِ  
فَصَادَ مَا شَاءَ شِمَالُ الرَّامِي (٢٩٤) [و١١٦]

(٢٩٢) كَعْقِدُكَ الْخَمْسِينَ بِالْإِبْهَامِ : جاء في نهاية الارب ( ١٨٩/١٠ ) حاشية ( ٤ ) شرحا لبیت ابن المعتز ( كان للعرب حساب غير ما هو معهود اليوم وهو حساب عقود الاصابع وقد وضعوا كلا منها بازاء عدد مخصوص ثم رتبوا لاوزاع الاصابع آحادا وعشرات ومئات والوفاء وقد الفت في ذلك عدة رسائل وقد ذكر بعض الفضلاء في بيان مراتب الاعداد في العقد ما نصه ( عند العشرة تجعل السبابة حلقة ، والعشرين تجعل الابهام بين السبابة والوسطى ، والثلاثين تجعل رأس السبابة على رأس الابهام ، والاربعين تجعل رأس الابهام خلف السبابة والخمسين تجعل الابهام جالسا والستين تجعل ظهر رأس الابهام على الفصل الاعلى ..... ) .

(٢٩٣) ( على السنام ) كذا في الاصل وبقية النسخ . وفي الهامش ، س : ( المستام ) ولعله الوجه .

(٢٩٤) في الهامش ، ن ، س : ( ما شاءت ) .



من الإوز ومن الحمام  
وقال على قافية النون

(السريع)

(٩٤١)

شُغِلْتُ عَنْ أَطْلَالٍ وَهَبِينَا  
وَعَنْ رُسُومٍ أَقْقَرْتُ حِينَا (٢٩٥)  
بِالْكَرْخِ وَالْقَنْصِرِ وَقَطْرَبْشَلٍ  
وَطِيرِزَنَابَادٍ وَكِرْكِينَا (٢٩٦)  
وَشَادَنِ عَذْبَنِي جُثَّةً  
مُعَرَّقٍ مِنْ صُدْغِهِ ثُونَا (٢٩٧)  
كَأَنْتَنِي حِينَ أَرَى وَجْهَهُ  
وَقَدْ فَقَدْنَا مَنْ يُرَاعِينَا (٢٩٨)

- ٩٤١ -

الشعر في : ل ، ن ، س ( ٤٠/٤ - ٤١ ) ، ع ، د ، ا ، وهو عدا  
( ١٣ ، ١٨ ) في ج ، ف .

(٢٩٥) وهبين : جبل من جبال الدهناء ( المرصد ٣/١٤٤٦ ) .

(٢٩٦) في الاصل ، س : ( وكرкина ) بفتح الكاف الاولى . وفي المرصد :  
( كركين ) بكسر الكافين : واخره نون ، من قرى بغداد ، قرب البردان .  
في ع ، ( وطيرناباد ) .

(٢٩٧) ( معرق ) في المخطوطة رسم القاف فيه بعض امتداد ووضعت نقطة  
واحدة ونظنه اقرب الى معرق ، وهو كذلك في بقية النسخ . في س :  
( معرف ) ولعله تحريف .

(٢٩٨) في ج ، ف : ( من تراعينا ) .

أَكْشِفُ عَنْ دُرٍّ وَعَنْ جَوْهَرٍ  
 قَدْ رَاحَ فِي الْأَسْفَاطِ مَكُونَا  
 أَوْ أَنْشُرُ الْوَشْيَ الطِّيرَازِيَّ أَوْ  
 أَفْتَحُ عَنْ نَسُورٍ بَسَاتِينَا  
 نَقَّرَ قَلْبِي بَيْنَ أَضْلَاعِهِ  
 دَهْرٌ يُحَسِّيهِ الْأَمْرَيْنَا  
 كَطَائِرٍ فِي قَقْصٍ لَمْ يَزَلْ  
 مُضْطَرِباً مِثْلَ مَنْ كَانَ مَسْجُونَا  
 فَدَاوِرْنِي عَجَلٌ بِمَشْمُولَةٍ  
 فَإِنِّي أَمْسَيْتُ مَحْزُونَا  
 ادْعَتِ الْأَنْبَاطُ كِسْرَى أَبَا  
 مَنْ مَبْلَغٌ كِسْرَى وَسِيرِينَا (٢٩٩) [١١٦ظ]  
 لَوْ قَالَ هَذَا لَهَا مَالِكٌ  
 مِنْ بَعْدِ تَعْذِيبِهَا حِينَا  
 لَنَخْرَا مِنْ آتِفٍ نَخْرَةً  
 تَضْرِطُّ فِي النَّارِ الشَّيَاطِينَا  
 قَدْ اغْتَدِي وَالْفَجْرُ مُسْتَعِجِلٌ  
 لَيْلًا بِقَرْنِ الصَّبْحِ مَطْعُونَا  
 بِسَالِكَاتٍ سُبُلَ الْحَاضِرِهَا  
 بَيْنَ سَمَاوَاتٍ وَأَرْضِينَا

---

(٢٩٩) في د : ( شيرينا ) ، وفي أ ، ج ، ف : ( شروينا ) .

مَشْمَرَاتٍ عَنْ ظَنَابِيرِهَا  
 أَلْبِسْنَ مَنْ رِيشٍ تَبَايِنَا  
 تَقْبِضُ أَعْلَى الطَّيْرِ فِي جَوْهَا  
 قَبْضَ الْجَلَاوِيزِ الْعَنَانِ  
 بِأَنْمُلَاتٍ أَرْبَعٍ أَرْبَعٍ  
 طَرَفَهَا اللَّهُ سَكَاكِينَا (٣٠٠)  
 يُعَدُّ مِمَّا أَخَذَتْ مَا رَأَتْ  
 إِذَا تَجَلَّتْ فَوْقَ أَيْدِينَا (٣٠١)  
 وَحَرَّكَتْ مِنْ طَمَعٍ أَرْوُسَا  
 أَيقَنَ مِنْ صَيْدٍ بِمَا شِينَا  
 تَحْرِيكَ أَشْيَاخٍ لِهَامَاتِهِمْ  
 رَأَوْا مِنَ الْإِيَّامِ تَلَوِينَا  
 (الرجز) (٩٤٢) وقال في الكلبة :

وَكَلْبَةٍ غَدَا بِهَا فَيَانُ  
 أَطْلَقَهَا مِنْ يَدِهِ الزَّمَانُ\* (٣٠٢)

(٣٠٠) في الهامش : ن : ( طوقها ) .

(٣٠١) ( يعد ) في المخطوطة بالبناء للمعلوم .

- ٩٤٢ -

الابيات في ل ، ن ، س : ( ٤١/٤ - ٤٢ ) وهي عدا صدر الرابع  
 في ع ، د ، ا وعدا صدر الرابع وعجز الخامس  
 وعدا البيت السادس في : ج ، ف ، وعدا البيت الثاني وعجز  
 الرابع في الاوراق خ ، ط ( ٢١٩ ) ، والاول وصدر الثالث  
 وعجزه وصدر الرابع وعجز السادس في التشبيهات ( ٤٤ ) .

في الاصل ، س : ( من السريع ) .

(٣٠٢) في الهامش : ( المرزباني اطلقهم ) وكذلك في ن والاوراق خ ، ط ، س

وفي الهامش ايضا : ( يدهم زمان ) .

وما يُبالي أنْ يقالَ كانوا  
أَبَتْ° فما يَضِبُّهَا مَكَانُ° (٣٠٣)  
كَأَنَّهَا إِذَا تَمَطَّتْ° جَانُ°  
أَوْ صَعْدَةٌ° وَخَطَّمَهَا السِّنَانُ° (٣٠٤)  
وَنَجِمَتْ° لِلْحَظِّهَا غِزْلَانُ°  
يَقْدُمُهَا مُهْفَفٌ° يَقْظَانُ° (٣٠٥)  
وَالصَّبْحُ° فِي مَشْرِقِهِ حَيْرَانُ°  
يَقْدُمُهَا مُهْفَفٌ° يَقْظَانُ° (٣٠٥)  
( كَأَنَّهُ مُضْطَجِعٌ° عَرِيْسَانُ° )  
وَأَخَذَتْ مَا أَخَذَ الْعِيَانُ° (٣٠٧)

(٣٠٣) في الهامش : ( ولم ) . وفي ١ ، ج : ( وما نبالي ) .

(٣٠٤) في الهامش : ( سنان ) . في د : ( كصعدة ) ، وفي ط : ( وعظمها  
السنان ) ، وهو تحريف .

(٣٠٥) الصدر في الهامش الايسر من الورقة وقبله ( ح ) ، والعجز في  
الهامش الايمن وقبله ( ح ويروى ) . وفي الهامش ايضا تحت ( للحظها  
غزلان ) : ( لحينها ) وكذلك في الاوراق ( خ ) . وفي ط : ( ونجبت  
لحينها ) وهو تحريف .

(٣٠٦) تحت : ( وسنان ) في المخطوطة : ( حيران ) .

(٣٠٧) الصدر في الهامش الايمن . وفي التشبيهات : ( مالحق العنان ) . في  
الاوراق خ ، ط : ( مصبح عريان ) . وفي الاوراق خ ، ط : ( فاخذت )  
وفي الهامش : ( ويروى فلحقت مالحق العيان ) . في ع ، والاوراق  
خ ، ط : ( العنان ) وفي ١ : ( ما يأخذ ) .

وقال على قافية الواو

(٩٤٣) يصف اليهود : (الرجز)

لَا نَعْتُهَا تَقْرِي الْفُضَاءَ عَدُوًّا  
نَوَازِيًا خَلْفَ الطَّرِيدِ نَزْوًا  
لَا تُحْسِنُ الْقُدْرَةُ مِنْهَا عَقُوبًا  
قَدْ وَجَدَتْ طَعْمَ الدَّمَاءِ حُلُوًّا  
وقال على قافية الهاء

(٩٤٤) وقال في الكلاب : (الرجز) [١١٧ظ]

---

— ٩٤٣ —

في : ن جاءت قافية الهاء قبل هذه .  
المقطوعة في : ل ، ن ، س ( ٤٢/٤ ) ، ع ، د ، ١ ، ج ، ف  
والاوراق خ ، ط ( ٢١٩ ) ، والمسايد والمطارد ( ٢٠٠ ) ، والبيزرة  
( ١٣١ ) .  
في النسخ ماعدا المخطوطة ، ن ، والاوراق خ ، ط ، س بدون  
عنوان .

— ٩٤٤ —

الابيات في : ل ، س ( ٤٢/٤ - ٤٣ ) ، وهي عدا البيت السادس  
والشطر السابع في : ن ، ع ، د ، ١ وعدا الخامس  
والسادس والشطر السابع في : ج ، ف ، وفي  
الاوراق خ ، ط ( ٢١٩ - ٢٢٠ ) جاء صدر الاول والثاني وجاء البيت  
الثالث وعجز الرابع .  
في س : ( من السريع ) .

لَمَّا غَدَوْنَا وَالظَّلَامُ قَدْ وَهَى  
وَتَسَبَّ الصَّبْحُ الْمُضِيءُ الْأَوْجُهًا (٣٠٨)  
قَدْ نَا لِفِزْلَانِ الدَّجِيلِ وَالْمَهَا  
ضَوَامِرًا تَحْسِبُهُنَّ نَقْمَهَا (٣٠٩)  
يَصِدْنَ لِلْغَادِي بَهْنًا مَا اشْتَهَى  
وَمَا اتَّهَتْ قَطُّ بِهِ حَتَّى اتَّهَى (٣١٠)  
إِنْ خَرِطَتْ مِنْ قَدِّهَا لَمْ تَرَهَا  
إِلَّا وَمَا شَاءَتْ مِنَ الصَّيْدِ لَهَا (٣١١)  
تُمْسِكُهُ غَضًّا وَلَا تَدْمَى بِهَا  
غَرِيزَةً مِنْهُمْ أَوْ تَقْقُهَا (٣١٢)

(٣٠٨) في الاصل وبقية النسخ ماعدا الاوراق ط : (وها) . في المصايد والمطارد : ( وشيب الصبح المنير الاوجها ) وهى : كوعى وولى : تخرق واسترخى .

(٣٠٩) في الاصل : ( نفها ) وفي النسخ الاخرى والاوراق خ ، ط : ( نقها ) وهو الوجه .

(٣١٠) في الاصل والاوراق خ ، س : ( اشتها انتها ) وفي ع ، والاوراق خ ، ط : ( للعادي ) وفي د ( بالغادي ) ، في المصايد والمطارد : ( يصدن للغازي ) .

(٣١١) في الاوراق خ ، ط : ( فكل ما ) . في حاشية س : ( شاءت : شئن الاوراق ) والصحيح ان مافي الاوراق المخطوطة والمطبوعة : ( شاءت ) في المصايد والمطارد : ( ان خرجت من قيدها الا وما شئنا ) .

(٣١٢) في النسخ الاخرى : ( يدمى ) ولعله الوجه . في العمدة : ( ولا يدمى به ) في المصايد والمطارد : ( تمسكه غصبا ) .

مَا إِنْ تَمْشِ الْأَرْضَ إِلَّا وَلْتَمَسَا  
كَأَنَّمَا تَقْبِضُ جَمْرًا يَدُهَا (٣١٣)  
(يُثْلِينَ بِالزَّعِقِ وَيُدْءِينَ بِهَا) (٣١٤)

وقال على قافية الياء

(٩٤٥) يصف الزرّيق وطائر الماء :  
(الرجز)  
يَا رَبِّ جَارِ نَهَرٍ قَصِيٍّ مُضْطَرَبٍ عَلَى حَصَى نَقِيٍّ (٣١٥)  
وَتَرْبَةِ ذَاتِ ثَرَى وَطِيٍّ وَزَهْرٍ مُبْتَسِمٍ رَبْعِيٍّ (٣١٦)

(٣١٣) البيت زيادة من الهامش وقبله : ( أخرى الصولى ) ولكن عجزه :  
( كأنها تقبض حمرا قدنها ) وفي الهامش أيضاً : ( كأنما تقبض حمراً  
قدنها ) وتحت : ( حمرا قدنها ) ( حمرا يدها ) وفي س : ( كأنها تقبض  
حمرا قدزها ) زها السراج : اضاء .

(٣١٤) الشطر زيادة من الهامش وتحت الزعق : ( بالدعو ويدعين بها ) . في  
المصايد والمطارِد : ( ثلّين وتدعين ) يثّلين : جاء في اللسان ( اثلّيت  
الكلب : اذا دعوته . قال ثعلب وقول الناس اثلّيت الكلب على الصيد  
خطأ . وقال ابو زيد اثلّيت الكلب دعوته . وقال ابن السكيت  
يقال اوسدت الكلب بالصيد واسدته اذا أغريته به ولا يقال اثلّيته  
انما الاشلاء الدعاء ..... )

— ٩٤٥ —

الشعر في : ل ، ن ، س ( ٤٣/٤ — ٤٤ ) وهو عدا عجز الثامن وصدر  
التاسع فـي : ع ، د ، ا ، ج ، ف ، م ( ١٠٤/٢ ) ، ق  
( ٢٢٩ ) ، ب ( ٤٧٠ ) . وفي ديوان المعاني ( ١٤١ ) جاء التاسع  
وعجز العاشر وصدر الحادي عشر وعجزه . في س : ( من السريع ) .  
(٣١٥) في النسخ ماعدا المخطوطة س : ( تقى ) ولعله الوجه .  
(٣١٦) في د ، م ، ق ، ب : ( ثرى وضي ) والثانية محرفة . في م : ( زهر )  
بالرفع وهو خطأ .

مُكْتَهَلٍ وَمَرْضَعٍ صَبِيٍّ      كَأَنَّهُ فَرَائِدُ الْحَلِيِّ  
 بَاكِرٍ بِالْعَدَاةِ وَالْعَشِيِّ      رَيْقُ النَّدَى فِي شَبَمٍ عَذِيٍّ (٣١٧)  
 ظَلَّ بِيَالٍ فَارِغٍ رَخِيٍّ      وَمَا ادَّعَى مِنْ شَبَعٍ وَرِيٍّ (٣١٨)  
 قَدْ عَادَ بِالْجِنَّ مِنَ الْإِنْسِيِّ      مُحَكَّمًا فِي السَّكِّ اللَّجِيِّ (٣١٩)  
 يَلْقُظُهَا بِمَعُولٍ مَدْرِيٍّ      لَقَطَ نَصَالَ الْغَرَضِ الْمَرْمِيِّ (٣٢٠)  
 صَبَحَتْهُ بِأَجَلٍ وَحِيٍّ      عَلَى شِمَالٍ قَانَصٍ خَفِيٍّ (٣٢١)  
 ذِي جَوْجُوٍّ مُجَبَّرٍ مَوْشِيٍّ      وَمَقْلَبَةٍ تَلْحَقُ بِالْقَصِيِّ  
 قَدْ عَلِقَتْ بِالشَّيْحِ الْخَفِيِّ      كَأَنَّهَا دِينَارُ صَيْرَفِيٍّ (٣٢٢)

(٣١٧) في الهامش : ( رنق ) . في الاصل نسيم ، وتحت ( شيم ) وكذلك في  
 ف ، س وتحت شيم ( عرض ) . في ن : ( عدى ) في د ، م ، ق ،  
 ب : ( غدري ) وهو تحريف .

(٣١٨) في هامش د ، وفي م ، ق ، ب : ( فارغ خلى ) .

(٣١٩) لم يبق من الكلمة الاولى من الصدر الا : ( عاذ ) وفي ن : ( قد عاذ )  
 وفي س : ( فعاذ ) وفي حاشية س : ( فعاذ ) صادف الكلمة خرقا  
 ( كذا ) في الورق ( فضاع ) . وفي النسخ الاخرى : ( وعاذ ) . في  
 د ، م اللحي وهو تصحيف . في ق ، ب : ( سمك اللجى ) .

(٣٢٠) في د ، م : ( لفظ الرمي ) ، وفي ق ، ب : ( يلفظها درى لفظ الرمي )  
 والكل تحريف .

(٣٢١) في د ، م ، ق ، ب : ( وجى ) وهو تصحيف .

(٣٢٢) في د ، م : ( قد لحفت بالسبيح ) ، وفي ق ، ب : ( قد لحفت  
 بالسبخ ) وهما تصحيف .



واتصلتْ بِرَائِهِ الْقَوَاهِيَّ      ساقُ كَفْصَنِ الذَّهَبِ الْمَجْلِيِّ (٣٢٣)  
 وافِي السِّلَاحِ بَطْلٌ كَمِيَّ      أَشْوَسَ أَبْنَاءٌ عَلَى الْأَبِيِّ (٣٢٤)

تم الطرد ويتلوه الاوصاف

والحمد لله حق حمده وصلى الله على سيدنا محمد النبي وآله وسلم تسليماً

- 
- (٣٢٣) في د ، م ، ق ، ب : ( برايه القوى ) وهو تحريف . وفي ديوان المعاني :  
 ( صاف كفصن ) ولعله تحريف . الران : كالخف الا انه لا قدم له .  
 القوهي : مقانع بيض تنسب الى قوهستان . معرب ( انظر المعرب  
 للجواليقي ٣١٢ وشفاء الغليل ٢٦ ) .  
 (٣٢٤) في س : ( اشوص ) وهو تحريف .



## الاصاف والملح<sup>(١)</sup>

من شعر ابي العباس عبدالله بن محمد المعتز بالله [ ١١٩ و ]

صنعة

أبي بكر محمد بن يحيى الصولي [ ١٩٩ ظ ]

بسم الله الرحمن الرحيم

قال أبو العباس عبدالله بن المعتز بالله في الاوصاف والملح :

على قافية الالف

( ٩٤٦ ) في آب وأيلول : ( مخلع البسيط )

لم يبقَ في آبٍ غيرِ يومٍ

ثمَّ الى الحَوَلِ لا تراهُ<sup>(٢)</sup>

---

(١) جاء في النسخة ل ، س : ( الاوصاف والذم والملح من شعر ابي العباس ) ، وواضح ان هناك فنا قائما بنفسه مر ، هو فن الهجاء والذم .

- ٩٤٦ -

المقطوعة في : ل ، ن ، س ( ٤٧/٤ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ، م ( ١٠٥/٢ ) ، ق ( ٣٠٠ ) ، ولم ترد في ( ب ) ( في آب وأيلول ) : في الهامش ( ح ) وفيه ايضا : ( هذا على قافية الهاء وقد اخطأ الصولي ) .

(٢) تحت : ( في ) في الاصل : ( ح من ) في ا : ( لا نراه ) .

- يا حُسْنَ آبٍ وقد تَوَلَّى  
 وكثَّ أَيْلُولَ في قَفَّاهُ<sup>(٣)</sup>
- (٩٤٧) وقال في ذم الحَنَام : (السريع)  
 ما هُوَ بِالْحَنَامِ حَرّاً ولا  
 يَصْلُحُ فِيهِ غَيْرُ تَبْرِيدٍ مَّا<sup>(٤)</sup>  
 وَجَدْتُ في الصَّيفِ بِهِ رَعْدَةً  
 فَكَيْفَ أَرْجُو عَرَقاً في الشِّتَا<sup>(٥)</sup>
- (٩٤٨) وقال في الاستسقاء : (المنسرح)  
 قلتُ وقد ضَجَّ رافعاً يَدَهُ  
 دَعُوا البَرَايا فالله يَكْلُوها<sup>(٦)</sup>

- (٣) في ، ا ، ج ، ف : ( و ص ك ا ي ل و ل ) .  
 - ٩٤٧ -  
 المقطوعة في : ل ، ن ، س ( ٤٧/٤ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ؛  
 واللطائف والظرائف ( ٣٥٠ ) ولم ترد في م ، ق ، ب .
- (٤) في ن ، د ، ع ، ا : ( تدير ما ) . في اللطائف والظرائف : ( ما نلت  
 بالحمام حرا ) .
- (٥) في اللطائف والظرائف : ( بالصيف ) .  
 - ٩٤٨ -  
 المقطوعة في : ل ، ن ، س ( ٤٧/٤ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ،  
 والتشبيهات ( ٤٠٠ ) ، وعجز الثاني في التمثيل والمحاضرة ( ١٠٢ ) ،  
 ونهاية الارب ( ١٠٠/٣ ) ، وديوان الادب ( ٥٩٠ ) ، ولم ترد المقطوعة  
 في م ، ق ، ب .
- (٦) في د ، ا ، ج ، ف : ( صاح رافعا ) .

واستيقنوا بالرَّواءِ منه كما

أبطأً وفقر الدِّلاءِ أَمَلُها<sup>(٧)</sup>

(٩٤٩) وقال في صفة سيف :

( الطويل )

ولي صارم فيه المنايا كوا من

فما يَنْتَضِي إِلَّا لِسْفِكَ دِمَاءِ<sup>(٨)</sup> [ ١٢٠ و ]

تَرَى فوق مَتْنِيهِ الفِرْدَ كَأَنَّه

بَقِيَّةُ غَيْمٍ رَقَّ دُونَ سَمَاءِ<sup>(٩)</sup>

(٩٥٠) وقال في الناقة :

( الرجز )

- (٧) في الهامش : ( كما أبطأ جذب ) . في التشبيهات : ( وقر الدلاء ) وفي التمثيل والمحاضرة ونهاية الارب : ( ابطأ فيض الدلاء ) .

- ٩٤٩ -

المقطوعة في : ل ، ن ، س ( ٤٨/٤ ) ، ع ، د ، أ ، ج ، ف ، م  
( ١٠٥/٢ ) ، ق ( ٣٠٠ ) ، ب ( ٢٠ ) ، وفي الاوراق خ ، ط ( ٢٤٤ )  
والتشبيهات ( ١٤٤ ) ، والمصون في الادب ( ٤٤ ) وديوان المعاني  
( ٥٧/٢ ) ، وزهر الاداب ( ١٨٨/١ ، ٨٠٠/٣ ) ، والتذكرة الحمدونية  
( ٣٨٥/٥ ظ ) وحلية الفرسان ( ١٩٤ ) ، ونهاية الارب ( ٢١٠/٦ ) ،  
ومختارات البارودي ( ٨٦/٤ ) ، والثاني في الجماهر في معرفة  
الجواهر ( ٢٥٢ ) وديوان الادب ( ٥٩ و ) .

- (٨) في الاوراق خ ، ط والمصون : ( لنا صارم ) .

- (٩) في الاوراق خ ، ط : ( متنيه المنايا ) .

في م ، ق : ( الفرند ) وهو تصحيف .

- ٩٥٠ -

الشعر في ل ، ن ، س ( ٤٩/٤ - ٥٠ ) ، وهو عدا عجز السادس  
وصدر السابع في : ع ، د ، ا ، وعدا عجز السادس  
وصدر السابع وعدا البيت الثاني عشر في : ج ، ف ، وعدا عجز  
الثالث وأورد مكانه شطرا آخر وما عدا ( ٤ - ٧ ) ، ( ٩ - ١٠ ) ، وصدر  
الثالث عشر في الاوراق خ ، ط .

تَرَبَّعَتْ حَتَّى إِذَا الْغُودُ ذَوَى  
وَرَمَحَ الْجَنْدُبُ رَضْرَاضَ الْحَصَا (١٠)  
وَأَشْعَلَتْ جَمْرَتَهَا شَمْسُ الضَّحَى  
وَسَلَخَتْ عَنِ الثَّرَى رَسْمَ النَّدَا (١١)  
وَرَقَصَتْ هُوجُ الرِّيحِ بِالسَّفَا  
غَيْثًا تَنَاصَى نَبْتُهُ حَتَّى اسْتَوَى (١٢)  
تَخَالَهُ بَيْنَ الرُّبَا إِلَى الرُّبَا  
جِلْدَ سَمَاءٍ سَفَرَتْ غِبَّ حَيَا  
أَمْنَهُ وَسَمِيثُهُ حَرَّ الصَّدَا  
وَاتَّقَلَتْ تَشْرُهُ رِيحُ الصَّبَا  
وَفَرَشَتْ أَنْطَاهُ لِمَنْ يَرَى  
حَتَّى اقْتَضَتْ حَوْضَ الْهَجِيرِ وَالشَّرَى (١٣)

(١٠) في الاصل ، ا ، ج ، ف : ( رضاض ) وفي بقية النسخ والاوراق  
خ ، ط : ( رضراض ) . في الاصل ، س والاوراق خ : ( ذوا ) . في  
الهامش : ( ورمض الجندب ) . تربعت : اكلت الربيع : الرضراض :  
ما دق من الحصى .

(١١) ( رسم ) كذا في المخطوطة ، وبقية النسخ . وفي ن ، س والاوراق خ  
ط : ( جلد ) ولعله الوجه .

(١٢) في الاصل فوق : ( تناصى ) : ( ح ساعن ) وفي س : ( نباعن ) وفي  
ن ، ع : ( تناضى ) . في الاصل ، ن ، س ( استوا ) . في الاوراق  
ط جاء العجز على هذا النحو : ( سمت الى ما سحبت ايدى السما )  
وفي خ : ( تسحب ) . رقص الشراب : اخذ في الغليان ، والنبيذ اذا  
جاش رقص . تناصى : اخذ بناصيته .

(١٣) في الاصل ، س : ( يرا السرا ) ، وفي ن : ( السرا ) .

تَلَقَّفَ الشَّدَّ إِذَا الشَّدَّ وَتَى  
وَتَنَفَّذَ الْبُعْدَ إِذَا الطَّرْفُ اتَّهَى<sup>(١٤)</sup>  
بِمُثْقَلَةٍ تَطْحَنُ عِوَارَ الْقَصْدَا  
كَمَا صَقَا الْمَاءُ عَلَى مَتْنٍ صَقَا<sup>(١٥)</sup>  
شِمْلَالَةً تَبْرَزُ نَابًا قَدْ شَفَا  
كَطَرَفِ النَّصْلِ مِنَ الْغَمْدِ بَدَا<sup>(١٦)</sup> [١٢٠ ط]  
رَحَلَتْهَا وَالظِّلُّ طَفِلٌ مَا مَشَى  
حَتَّى إِذَا مَا النِّجْمُ فِي اللَّيْلِ طَقَا<sup>(١٧)</sup>  
وَامْتَدَّ بِالرَّكْبِ النِّجَاءُ وَالشَّرَى  
وَحَيَّطَتْ جَفَوْنَهُمْ مِنَ الْكَرَى<sup>(١٨)</sup>

(١٤) في الاصل ، س : ( ونا انتها ) ، وفي ن : ( ونا ) . في س : ( وتنقد ) وهو تصحيف . في ن ، ع ، د : ( وينغد ) في ا ، ج ، ف : ( وينغد ) .

(١٥) ( تطحن ) كذا في المخطوطة ، ع ، ا ، ج ، ف ، والاوراق ط . وفي الهامش ( ح تطحر ) وكذلك في ن ، د ، والاوراق خ ، س وهو الوجه . طحرت العين قذاها : رمت به .

(١٦) في الاصل : ( قعد ) بضم القاف وتشديد العين وفتحها وفي الهامش : ح ( تبرز نابا ) وكذلك في ن ، س ، وهو الوجه . في الاصل ، ن ، س : ( شفا ) ولعل الاصل ما اثبتناه . الشفا : اختلاف نبتة الاسنان بالطول والقصر والدخول والخروج . شفت سنة كدعا ورضي . والسن الشاغية الزائدة على الاسنان .

(١٧) في الاصل ، ن ، س : ( ما مشا ) . وفي الاوراق خ : ( والفى طعاما نشا ) وفي ط : ( والفى ظعنا ما نشا ) وهما تحريف .

(١٨) في الاصل ، س والاوراق خ : ( السرا الكرا ) . في الاصل : ( النحاء ) في الاوراق خ ، ط : ( على الكرى ) .

وَتَقَلَّتْ رُؤُوسُهُمْ عَلَى الطُّشَلَا  
 انْبَعَثَتْ سَيِّراً كَتَحْرِيقِ الْغَضَا (١٩)  
 تَسْتَعْجِلُ الْخَطْوَ إِذَا طَالَ الْمَدَى  
 حَتَّى مَحَا الْإِصْبَاحُ عُنْوَانَ الدَّجَى (٢٠)  
 (٩٥١) [ وقال :  
 ( الخفيف )

جَدَّ رِيحُ الرَّبِيعِ وَازْدَوَجَ الطَّيْرُ وَلاَحَتْ نَوَارِقُ الْأَنْوَاءِ (٢١)  
 وَتَرَى الرُّوضَ لَابِساً ثَوْبَ وَشْيٍ  
 نَسَجَتْهُ لِلَّهِوْ أَيْدِي السَّمَاءِ (٢٢)  
 أَلَمْ يَزَلْ لَابِساً ثِيَابَ بَيَاضٍ  
 فَكَسَاهُ الرَّبِيعُ ثَوْبَ جَلَاءٍ  
 فَتَجَلَّى مُصْفَرَّةً بِاخْضَرَارٍ  
 وَاحْمَرَارٍ لِكثْرَةِ الْأَنْدَاءِ (٢٣)  
 فَاسْقِنَا يَا غَلَامُ إِذْ غَنَّتِ الطَّيْرُ وَجَاءَ الرَّبِيعُ رَاحِياً بِمَاءٍ ]

(١٩) في الهامش : ( ح ايتنفت ) . وفي خ ، ط : ( ابتدأت ) وفي ن :  
 ( ابتعثت ) .

(٢٠) في الاصل ، س ( المدا الدجا ) وفي الاوراق خ ، ط : ( الدجا ) .

الآيات زيادة من الهامش ، وقبلها ( ح وقال ) ومن ن : ( من نسخة  
 أخرى ) س ( ٤٦/٤ ) .

(٢١) في الهامش فوق : ( جد ) : ( هب ) .

(٢٢) البيت في (ن) مطموس .

(٢٣) ( مصفرة ) كذا في المخطوطة ، ن ، س ولعل الاصل : ( مصفره ) .



( ٩٥٢ ) [ وقال : ( الخفيف )

لي بكاءٌ وللسحابِ بكاءٌ  
فدموعي هوىٌ وذاك هواءٌ<sup>(٢٤)</sup>  
نحنُ في الحاليتينِ شَتَّى وفيما  
قد بدا للعيونِ مِثْلاً سَوَاءٌ  
يا جفونُ السحابِ دمعكِ يَفْنَى  
عن قليلٍ وما لدمعي فناءٌ<sup>(٢٥)</sup>

أنا أبكي طوعاً وتبكينِ كَرِهاً  
ودموعي دمٌ ودمعكِ مِثاءٌ<sup>(٢٦)</sup>  
بكِ يَحيا العبادُ من بَلَلِ القطرِ ويحيا بِمِثْلِي الشَّراءُ ]  
( ٩٥٣ ) [ وقال : ( الكامل )

لي قارحٌ يَجتابُ في ظِلِّمِ الوغَى  
مُتَقَدِّماً ويجوبُ بي ظِلِّمَ الدَّجَى<sup>(٢٧)</sup>

- ٩٥٢ -

الابيات زيادة من الهامش ، س ( ٤٦/٤ - ٤٧ ) .

( ٢٤ ) في الهامش : ( ويروى : الهوى وذاك الهواء ) .

( ٢٥ ) في الاصل ، س : ( يفنا ) .

( ٢٦ ) في الاصل : ( دمعك ) بفتح الكاف .

- ٩٥٣ -

المقطوعة زيادة من الهامش ، س ( ٤٨/٤ ) .

( ٢٧ ) في الاصل ، س : ( الوغا الدجا ) .

يَهْتَزُّ قَطْرَاهُ بِهِ فِي مَشْيِهِ  
كَلَاءُ هَزَّتْ مَتَهُ رِيحُ الصَّبَا ]

( ٩٥٤ ) [ وقال :

أَنْعْتُ شَدَقِيًّا	تَمْ كَمَا يَشَاءُ (٢٨)
تَنْقُلُهُ أَخْفَافٌ	كَأَثَمًا دَلَاءٌ
نِيَطْتُ بِهَا أَشْطَانٌ	قَلِيئُهَا الْقَضَاءُ
تَحْسِبُهُ مَقِيمًا	وَسَيْرُهُ نَجَاءٌ
كَأَثَمُهُ شَهَابٌ	رَمَتْ بِهِ السَّمَاءُ ]

( ٩٥٥ ) [ وقال :

لَثَمْتُ ثَرَاهَا الشَّمْسُ لَمَّا عَلَّهَا  
جَفَنُ السَّحَابِ بِأَدْمَعِ الْأَنْوَاءِ (٢٩)  
فَكَأَثَمًا ذَاكَ الثَّرَى مِنْ سُنْدُسٍ  
وَكَأَثَمًا تِلْكَ الرَّبَى مِنْ مَاءٍ ]

- ٩٥٤ -

المقطوعة زيادة من الهامش ، س ( ٤٨/٤ ) . في س : ( من السريع ) .  
في الهامش قبل المقطوعة والتي سبقتها : ( وجدت في نسخة من شعر  
ابن المعتز قال ابو الحسن أحمد بن سعيد الدمشقي انشدني ابو  
العباس عبدالله بن المعتز لنفسه ... ) .

( ٢٨ ) الشدقم : الواسع الشدق ومنه الشدقميات من الابل .

- ٩٥٥ -

المقطوعة زيادة من الهامش وقبلها ( ج وقال ) ومن س ( ٥٠/٤ ) .  
( ٢٩ ) ( لثمت ) : في الاصل غير واضحة ولالها ما اثبتناه . في س : ( لظمت ) .

(٩٥٦) [ وقال :- ] [مجزوء الكامل]

يا ليلة ما كان أطيبها سوى قصر البقاء<sup>(٣٠)</sup>  
أحييتها وأميتها وطويتها طي الرداء<sup>(٣١)</sup>  
حتى رأيت الشمس تتلو البدر في أفق السماء  
فكأنه وكأنها قدحان من خمر وماء<sup>(٣٢)</sup>  
( ٩٥٧ ) [ وقال :

والنجم في الليل البهيم تخالته  
عيناً تخاليس غفلة الرقباء

- ٩٥٦ -

المقطوعة زيادة من الهامش : ( نسخة أخرى ح ) ومن ن : ( من نسخة  
أخرى ) ، س ( ٥٠/٤ ) ، والتشبيهات ( ٣٤٣ ) ، ومن غاب عنه المطرب  
( ٥١ ) ، والتذكرة الحمدونية ( ٣٦٢/٥ ) ، ونثار الازهار ( ٦٠ ) ،  
( وفيه القافية مقصورة ) ونهاية الارب ( ١٤١/١ ) ( والقافية  
مقصورة ) والثالث والرابع في مباحج الفكر ( ٢٧/١ ظ ) ، والرابع في  
محاضرات الادباء ( ٥٤٠/٤ ) .

(٣٠) في التشبيهات : ( ما كان اطولها البقاء ) .

(٣١) في التشبيهات : ( واميتها ) . في من غاب عنه المطرب ، ونهاية الارب :  
( فأمتها ) .

(٣٢) في الاصل : ( قد حين ) وهو خطأ .  
في من غاب عنه المطرب ، والتذكرة الحمدونية ، ونثار الازهار ومباحج  
الفكر : ( فكانها وكأنه ) .

- ٩٥٧ -

المقطوعة زيادة من د ، م ( ١٠٥/٢ ) ، ق ( ٣٠٠ ) ، ب ( ١٩ ) ،  
وحلبة الكميت ( ٣٤٨ ) .

والصبحُ من تحتِ الظلامِ كأنَّه

شيبَ "بدا في لَمَّةٍ سوداءِ [

وقال على قافية الباء

(٩٥٨) في برد شديد (هجم) اول شتوة : (مجزوء الرمل)

أسرعَ البردُ هجوماً فأراننا عَجَباً (٣٣)

خَمَدَ النارَ ولم تطفأْ فصارتْ ذَهَباً (٣٤)

(٩٥٩) وقال يذم بستانه : (الطويل)

إذا ما سَقَى اللهُ الباتينَ كلَّهما

سِجالَ سحابٍ دائمٍ الودَقِ مُنْكَبٍ (٣٥)

---

- ٩٥٨ -

المقطوعة في : ل ، ن ، س ( ٥١/٤ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ، م  
( ١٠٥/٢ ) ، ق ( ٣٠٠ ) ، ب ( ٨٨ ) ، في الهامش : ( ح هجم ) . وفي  
الهامش ايضا بازاء شتوة : ( ص تقدم في استقبال الشتاء ) .

(٣٣) في ع ، ا ، ج ، ف : ( واراننا ) .

(٣٤) في الهامش ، ق ، ب : ( اخمد ) .

- ٩٥٩ -

الابيات في : ل ، ن ، س ( ٥٢/٤ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ، م  
والاوراق خ ، ط ( ٢٤٤ ) ، ومعاني الشعر ( ١٧٨ - ١٧٩ ) مخطوطة ،  
والاول والثاني في : م ( ١٠٥/٢ ) ، ق ( ٣٠٠ ) ، ب ( ٨٩ ) .

(٣٥) في د ، م ، ق ، ب : ( دائم الوكف ) .

فَأَعْطَشَ بُسْتَانِي الْإِلَهَ وَلَا سَقَى  
له طاقةٌ ما لاحَ نجمٌ وما غَرَبَ<sup>(٣٦)</sup>

كَتُومٌ لِحَبِّ الْبَزْرِ لَيْسَ بِبَائِحٍ  
وَأَشْرَبُ مِنْ رَمَلَاتٍ يَبْرِينَ لَا شَرِبَ<sup>(٣٧)</sup> [١٢١و]

وَمُوسَى لِعَرْسِ الْآسِ وَالْبَقْلِ حَالِقٌ  
وَتَرَبُّثُهُ الْجَرْبَاءُ مِنْ أَخْبَثِ الثَّرْبِ<sup>(٣٨)</sup>

أَصْفَقَ فِيهِ حَسْرَةٌ وَتَلَهَّفُهَا  
وقد كنتُ أرجو أنْ أَصْفَقَ مِنْ طَرَبِ<sup>(٣٩)</sup>

(٩٦٠) وقال في ايلول : (السرير)

أَحْرَقْنَا أَيْلُولُ فِي نَارِهِ  
فَرَحِمَةَ اللَّهِ عَلَى آبِ

---

(٣٦) في الاوراق ط : ( ولا غرب ) . في ا ، ج ، ف : ( واعطش ) في م سقطت لفظة ( نجم ) من العجز . الطاقة : السعة .

(٣٧) في الهامش : ( ح وبناتج ايضا ) وفي الاوراق ط . يبرين : رمل لا تدرك اطرافه عن يمين مطلع الشمس من حجر اليمامة ، وقيل من اصقاع البحرين ( المراسد ١٤٧٢/٣ ) .

(٣٨) في الاوراق خ ، ط : ( بتربته ) ، وفي ط : ( النقل ) . في معاني الشعر : ( الجدباء ) وله وجه . الجرباء : الارض المحلاة المقحوظة لا شيء فيها .

(٣٩) في الاصل تحت : ( تلهفا ) : ( ندامة ) في معاني الشعر : ( وكنت أرجو ان اصفق ) .

ما قرء لي في ليلتي مضجع  
كأني في كف طبطاب<sup>(٤٠)</sup>

(٩٦١) وقال في ذم الشرب في يوم مطير :  
( الخفيف )

أنا لا أشتهي سماءً كبطن العير والشرب تحتها في خراب  
تحت سقف قد صار منخل ماء  
وجدار ملقى وتل ثراب<sup>(٤١)</sup>

(٤٠) في الهامش والاوراق خ ، ط : ( جنب على مضجعي ) . الطبطاب :  
طائر له اذنان كبيرتان .

- ٩٦١ -

الشعر في : ل ، ن ، س ( ٥٣/٤ - ٥٤ ) ، ع ، د ، وهو عدا الابيات  
( ٤ - ٥ ، ١٠ ) في : زهر الاداب ( ٢٠٩/١ - ٢١٠ ) وعدا  
الابيات : ( ٢ ، ٤ ، ٥ - ٧ - ١٧ ) في الاوراق خ ،  
ط ( ٢٤٤ - ٢٤٥ ) ، والاول والرابع في ثمار القلوب ( ٣٤٣ ) والثاني  
والرابع في ديوان الادب ( ٥٩ ظ ) والرابع في مواسم الادب ( ١١٦/١ -  
١١٧ ) وعجزه في العمدة ( ٢٧٠/١ ) ، وخزانة الادب ( ٤٨ ) والثامن  
في : اسرار البلاغة ( ٢٥٦ ) ، وفي قطب السرور ( ٥٣١ ) جاءت  
الابيات .

قهوة زوجت بماء سحاب فكسا وجهها نقاب حباب  
مثل نسج الدروع او مثل واوا ت تدانت اشكالها في كتاب  
فتراها وكأسها مثل شمس طلعت في ملءة من شراب  
في الهامش : ( يذم الشراب يوم الغيم والمطر ويمدح الصبوح في الاصحاء )  
في الهامش أيضا : ( ح يذم الشراب ) .  
(٤١) في زهر الاداب : ( بين سقف ) .

ويوتِ يُوقِّعُ الْوَكْفُ فِيهِنَّ وَإِيقَاعُ الْوَكْفِ غَيْرُ صَوَابٍ (٤٢)  
تَحْتَ مَاءِ الطُّشُوفَانِ أَوْ بَحْرِ مُوسَى  
كُلَّ وَقْتٍ يَبُولُ زُبْدُ السَّحَابِ (٤٣)  
وَإِذَا مَا بَادَرَتْ بِالطَّيْنِ جَاءَ الطَّيْنُ يَعْدُو إِلَيَّ فِي الْمِيزَابِ  
إِنَّمَا اشْتَهَى الصَّبُوحَ عَلَى وَجْهِ سَمَاءٍ مَصْقُولَةِ الْجِلْبَابِ [١٢١ط]  
وَنَسِيمٍ مِنَ الصَّبَا يَتَمَشَّى  
فَوْقَ رَوْضٍ نَدٍ جَدِيدِ الشَّبابِ  
وَكَأَنَّ الشَّمْسَ الْمُنِيرَةَ دِينَا  
رَ جَلَّتْهُ حَدَائِدُ الضَّرَابِ (٤٤)  
فِي غَدَاةٍ قَدْ مَتَّعَكَ بِبَرْدِ الْمَاءِ فِي يَوْمِهَا وَصَفْوِ الشَّرَابِ (٤٥)  
(مِنْ عَقَارٍ فِي الْكَأْسِ تَشْبَهُ شَمْسًا  
طَلَعَتْ فِي غِلَالَةٍ مِنْ شَرَابٍ) (٤٦)

- 
- (٤٢) فِي الْأَصْلِ : ( يُوَقِّعُ الْوَكْفُ فِيهَا ) وَلَا يَسْتَقِيمُ الْوِزْنُ وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْهَامِشِ وَالنَّسْخِ الْآخَرَى . وَفِي الْهَامِشِ أَيْضًا : ( وَيُرَوَّى وَإِيقَاعُهُ غَيْرُ صَوَابٍ ) وَفِي زَهْرِ الْأَدَابِ : ( وَإِيقَاعُهُ بَغِيرٌ ) .  
(٤٣) فِي ع ، د ، ١ : ( كُلُّ يَوْمٍ ) ، وَفِي د : ( سَحَابٍ ) .  
(٤٤) فِي الْهَامِشِ : ( آخَرَى حِينَ تَبْدُو وَالشَّمْسُ الْمُنِيرَةُ كَالدِّينَارِ تَجْلُوهُ سَكَّةُ الضَّرَابِ ) وَكَذَلِكَ فِي الْأَوْرَاقِ خ ، ط . فِي زَهْرِ الْأَدَابِ : ( الشَّمْسُ الْمُنِيرَةُ ) فِي اسْرَارِ الْبَلَاغَةِ : ( الشَّمْسُ الْمُنِيرَةُ حَدَائِقُ الضَّرَابِ ) .  
(٤٥) فِي الْهَامِشِ وَالْأَوْرَاقِ خ ، ط : ( سَاعَدَتْكَ بَبَرْدٍ ) ، فِي زَهْرِ الْأَدَابِ : فِي غَدَاةٍ وَكَأَنَّهَا مِثْلُ شَمْسٍ طَلَعَتْ فِي مَلَاءَةٍ مِنْ شَرَابٍ وَفِي قُطْبِ السَّرُورِ : ( فَتَرَاهَا وَكَأَنَّهَا مِثْلُ شَمْسٍ ) .  
(٤٦) الْبَيْتُ زِيَادَةٌ مِنَ الْهَامِشِ وَبَقِيَّةُ النَّسْخِ وَالْأَوْرَاقِ خ ، ط . وَفِي الْهَامِشِ : ( وَيُرَوَّى : فِي كَأْسِهَا مِثْلُ شَمْسٍ ) .

- أو عروسٍ قد ضُخِّتْ بِخَلْقٍ  
 (٤٧) فهي صفراءُ في نِقَابٍ حَبَابٍ  
 وغناءٍ لا عُدْرَ لِلْعُودِ فِيهِ  
 (٤٨) يَتَنَدَّى الأوتار والمِضْرَابِ  
 وَتَقَاءِ البساط من وَضَرَ الطينِ وَمَسَحَ الأقدامِ في كلِّ بابٍ (٤٩)  
 وَتَشَاطِرِ العِلْمَانِ إِنْ عَرَضَتْ حَا  
 (٥٠) جَاتُهُمْ فِي المَجِيءِ أَوْ فِي الذَّهَابِ  
 وجفافِ الرِّيحَانِ والنرجسِ الغَضِّ بِأَيْدِي الخُلَّانِ والأصْحَابِ (٥١)  
 لَا تَتَنَدَّى أُنُوفُهُمْ كُلَّمَا حِثُّوا بِضِفْثٍ نَدَى أُنُوفِ الكَلَابِ (٥٢)

(٤٧) (أو عروس) كذا في المخطوطة وبقيّة النسخ وفي الأوراق خ ، ط . وفي الهامش ، س : (أو عروسا) وهو أحسن لأنها معطوفة على شمس في البيت السابق .  
 في نهاية البيت (مقدم) . قارن البيت الأول في قطب السرور . في زهر الإداب :

(أو عروس في قميص حباب) .

(٤٨) بتندى في الأصل : (بتندى) أي انه يروى بوجهين . وفي د ، س : (بتندى) ، وفي ن والأوراق ط : (بتندى . التندى : التكرم والاصابة من الشيء والنيل منه . ويندى فلان الوتر : أي لا يحسن شيئا عجزا عن العمل وعيا عن كل شيء .

(٤٩) في أ : (من درن الطين) ، وفي الأوراق خ ، ط : (من اثر) .

(٥٠) تحت : (عرضت) في الأصل : (ح حضرت) . في زهر الإداب : (حاجاتنا في مجيئهم والذهاب) .

(٥١) في الأوراق ط : (وحقاق) وهو تحريف .

(٥٢) في الهامش : (ح ليس تندى الأنوف منه اذا

شم لشرب ندى أنوف الكلاب)

(ويروى : لا تندى) (يندى) وفي الأوراق خ ، ط : (لا تندى الأنوف منه اذا شم لشرب ندى) .



ذَٰكَ يَوْمٌ أَرَاهُ حَطَّاءٌ وَغَنَمًا

مِنْ عَطَاءِ الْمُهَيَّمِينَ الْوَهَّابِ

(٩٦٢) وقال يصف نارا : (الرجز) [ ١٢٢ ]

وَمَوْقِدَاتٍ بَتْنٍ يَضْرِمْنَ اللَّهَبَ

يُشْبِعْنَهُ مِنْ فَحْمٍ وَمِنْ حَطَبٍ<sup>(٥٣)</sup>

يَرْفَعْنَ نِيرَانًا كَأَشْجَارِ الذَّهَبِ<sup>(٥٤)</sup>

(٩٦٣) وقال يصف نارا : (الرجز) [ ١٢٢و ]

- ٩٦٢ -

المقطوعة في : ل ، ن ، س ( ٥٥/٤ ) ، ع ، والاوراق خ ، ط ( ٢٤٥ )  
والتشبيهات ( ٢٠٤ ) والمصون ( ٤٤ ) ، وديوان المعاني ( ٢٨٧/١ ) ،  
وثمار القلوب ( ٥٧٨ ) والجمان في تشبيهات القرآن ( ٣٧٠ ) ومعاني  
الشعر ( ١٨١ ) .

(٥٣) في الاوراق خ : ( مترلض من ) وفي ط : ( بين نضر من ) وفي معاني  
الشعر : ( نتن نضر من ) وكل ذلك تحريف . في الجمان في تشبيهات  
القرآن : ( يوسعنه من سلم ومن غرب ) .

(٥٤) في الاوراق خ ، ط والمصون : ( رفعن ) وفي ط : ( كأشجار الر ) وهو  
تحريف وفي الجمان ( يرفعن اشجارا لنا من الذهب ) .

- ٩٦٣ -

المقطوعة في : ل ، ن ، س ( ٥٥/٤ ) ، ع ، د ، ١ ، ج ، ف ، م  
( ١٠٦/٢ ) ق ( ٣٠١ ) ، ب ( ٨٩ ) ، والاوراق خ ، ط ( ٢٤٦ )  
والمصون ( ٤٤ ) ، ومحاضرات الادباء ( ٥٦٤/٤ ) ، وحلبة الكميت ( ٢٩٥ ) ،  
ومعاني الشعر ( ١٨١ ) .

حَفَرَتْهَا جَوْفَاءَ مَنَقُورَةٍ  
فِي دَمَثٍ سَهْلٍ وَطِيٍّ التَّرَابِ<sup>(٥٥)</sup>

تَضُمَّنُ رِيَّ الْجِيْشِ لِلْمُسْتَقِي  
كَأَنَّ دَلْوَيْهَا جَنَاحَا غَرَابِ<sup>(٥٦)</sup>

( ٩٦٤ ) وقال في وصف غمامة : ( الكامل )

بَكَرَتْ تَعِيرُ الْأَرْضَ ثَوْبَ شَبَابٍ  
رَجِيَّةٌ مَحْمُودَةٌ التَّسْكَابِ<sup>(٥٧)</sup>  
نَثَرَتْ أَوَائِلَهَا حَيًّا فَكَأَنَّه  
نَقَطَ عَلَى عَجَلٍ بِيْطْنِ كِتَابِ<sup>(٥٨)</sup>

---

(٥٥) في الهامش : ( ح مقورة ) . في الاصل ، ع ، ا ، ج ، ف : ( بطيء ) ،  
وفي ن ، ج ، والاوراق خ ، ط ، س : ( وطيء ) وهو الوجه . في  
حلبة الكميت : ( وطيب التراب ) .

(٥٦) في ع : ( يضمن ) . في م ، ق ، ب : ( دلويه ) .

- ٩٦٤ -

المقطوعة في : ل ، ن ، س ( ٥٥/٤ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ، م  
( ١٠٦/٢ ) ق ( ٣٠١ ) ، ب ( ٩١ ) ، واسرار البلاغة ( ٢٠٩ ) .

(٥٧) في د ، م : ( من شباب رجبية ) ، وفي ق ، ب : ( لون شبابها رجبية ) ،  
وفي اسرار البلاغة : ( رجبية ) والكل تصحيف . في اسرار البلاغة  
( الاسكاب ) .

(٥٨) في الهامش : ( ويروى ولا يمها الحيا ) . في د ، م ، ق ، ب : ( نشرت )  
في م : ( بطن ) ، وفي ق ، ب : ( بطين ) وكل ذلك تحريف .

( ٩٦٥ ) وقال يدعو بعض اخوانه : ( الخفيف )

عندنا سيّد " نديم " وريحنا  
ن " وكأس " وقينة " وحيب " ( ٥٩ )  
وَمَنْ يَقُولُ مَا تَعْجُزُ الْأَلْفَاظُ عَنْهُ حُلُّوا الْحَدِيثَ أَكْثَرُ  
( ٩٦٦ ) وقال في فرس : ( الرجز ) [ ١٢٢ ظ ]

- ٩٦٥ -

المقطوعة في ل ، ن ، س ( ٥٦/٤ ) ، ع ، ا ، ج ، ف ، م  
( ١٠٦/٢ ) ، ق ( ٣٠١ ) ، ب ( ٩٠ ) في الهامش : ( ووجدت من املاء  
ابى العباس لنفسه ) ( اخرى زيادة ) .  
( ٥٩ ) في الاصل بدون لفظة : ( وكأس ) ، وفي س : ( وعود ) وهو من  
تقديرات الناشر . في بقية النسخ ( وكأس ) .

- ٩٦٦ -

الشعر في معاني الشعر ( ١٧٩ - ١٨٠ ) وهو عدا عجز الثاني  
عشر في : ل ، س ( ٥٧/٤ - ٥٨ ) ، ع ، د و عدا عجز الثاني  
عشر والسابع عشر وصدر الثامن عشر في : ا ، و عدا  
السابع وعجز التاسع ، وصدر العاشر وعجز الحادي عشر والسادس  
عشر و عدا السابع عشر وصدر الثامن عشر في الاوراق خ ، ط ( ٢٤٦ -  
٢٤٧ ) والاول والثاني في محاضرات الادباء ( ٥٤٦/٤ ) ، ومباهج  
الفكر ( ٩٣ و ) ، والثامن في ربحانة الالباء ( ١٧٧/١ ) ، والثامن وصدر  
التاسع في ديوان الادب ( ٥٩ ظ ) وصدر التاسع في التشبيهات ( ٣٢ )  
وديوان المعاني ( ١٠٧/٢ ) والصناعتين ( ٨٦ ) ، ومحاضرات الادباء  
( ٦٣٨/٤ ) ، وصدر الثاني عشر وعجز الثالث عشر في ديوان المعاني  
( ١٠٨/٢ ) ، وعجز الثالث عشر في قراصة الذهب ( ١٥ ) ، وعجز التاسع  
عشر وصدر العشرين في التشبيهات ( ٤٥ ) ، وصدر العشرين في ديوان  
المعاني ( ١٣٤/٢ ) . في الهامش : ( ح وصف الفرس ) وفي معاني الشعر :  
( وقال يصف فرسا ) .

يا رَبِّ لَيْلٍ ضَاعَ مِنْى كوكبُه  
 مُشْتَبِهٌ "مَشْرِقُهُ وَمَغْرِبُهُ  
 قد اِكتَسَى بُرْدَ الشَّبابِ غَيْبُهُ  
 وَقَبَضَ اللَّحْظَ فَمَا يُسَيِّبُهُ (٦٠)  
 والبرقُ في حافاتِه يَشِيْبُهُ  
 لا يَعْرِفُ الصُّبْحَ وَلَكِنْ يَحْسِبُهُ (٦١)  
 كَأَنَّهُ وَالْمُزْنَ صَافٍ هَيْدَبُهُ  
 لَابِسَةً "ثَوْبَ حِدَادٍ تَحْبُهُ (٦٢)  
 حَتَّى إِذَا مُدَّ عَلَيْنَا طُنْبُهُ  
 تَقَطَّعَتْ سُمُطُهُ وَسُخْبُهُ (٦٣)  
 وَقَامَ فِيهِ رَعْدُهُ يُوْتَّبُهُ  
 وَقَارَحَ "نَرْكَبُهُ أَوْ نَجْنُبُهُ (٦٤)  
 إِذَا غَدَا أَوْ مَا إِلَيْهِ مَوَكَّبُهُ  
 يَفْتِنُ مَنْ أَبْصَرَهُ وَيُعْجِبُهُ (٦٥)

- 
- (٦٠) في ١ : ( سود الشباب ) ، وفي ع : ( يشيبه ) وفي مباهج الفكر : ( بما  
 يسيبه ) .  
 (٦١) في معاني الشعر : ( في حالاته لا تعرف تحسبه )  
 (٦٢) ( صاف ) كذا في المخطوطة ، ع ، ا ، س ، والاوراق ط ، وفي د ،  
 والاوراق خ ( ضاف ) وهو الوجه .  
 (٦٣) في ع ، د ، ومعاني الشعر : ( وسجبه ) وهو تصحيف . في الاوراق  
 خ ، ط ومعاني الشعر : ( سموطه ) .  
 (٦٤) في الاوراق خ ، ط : ( تركبه او تجنبه ) وفي معاني الشعر : ( يركبه  
 او يجنبه ) .  
 (٦٥) في معاني الشعر : ( اوى اليه من انضره ) وفيه تصحيف .

يَكَادُ لَوْلَا اسْمُ إِلَهٍ يَصْجُبُهُ  
تَأْكُلُهُ عِيُونُهُمْ وَتَشْرِبُهُ (٦٦)  
أَضِيعُ شَيْءٍ سَوِطُهُ إِذْ يَرْكَبُهُ  
تَخَالُهُ وَالنَّقْعُ يَلُوءُ أَصْهَبُهُ (٦٧)  
كَالْقُطْنِ الْمَسْدُوفِ طَارَ عُطْبُهُ  
وَالْجَرِيُّ يَمْرِي مَاءَهُ وَيَحْلُبُهُ (٦٨)  
كَقَدَحِ الصَّرِيحِ بَضَّتْ شُعْبَهُ  
كَوَكْبِ رَجْمٍ يَتَفَرَّى لَهَبُهُ (٦٩)  
كَأَنَّ جَنَّانَ الْفَلَاةِ تَضْرِبُهُ  
(يَكَادُ أَنْ يَطِيرَ لَوْلَا لَبَبُهُ) (٧٠)

(٦٦) في ع ، د ، ا ، وريحانة الالباب : ( الاله ) . في ريحانة الالباب : ( عيوننا ) .

(٦٧) في الصناعتين وديوان المعاني : ( اذ يضربه ) . في د ، ا : ( صهبه ) .  
الضهب : لون حمرة أو شقرة في الشعر أي شعر الرأس ، والاصهب :  
بغير ليس بشديد البياض ، والاصهب من الابل : الذي يخالط بياضه  
حمرة وهو ان يحمر اعلی الوبر وتبيض اجوافه .

(٦٨) في الاوراق خ ، ط : ( يرمى ماءه ) . في معاني الشعر : ( طارت ) .

(٦٩) في الهامش : ( ح ب ص ت ) وكذلك في ع ومعاني الشعر . في الاوراق خ ،  
ط ( نصت ) . بض الماء : سال قليلا قليلا . بص : لمع وتلألأ . لبن  
صريح : ساكن الرغبة خالص . وفي المثل : ( برز الصريح بجانب المتن  
يضرب للامر الذي وضع ) ( التاج ) .

(٧٠) العجز في الاوراق خ ، ط ، ومعاني الشعر . في معاني الشعر : -  
( يضربه ) .

يُغْرِقُ جَهْدَ الْعَادِيَاتِ حَبَبَهُ  
كَأَنَّ مَا يَقْرُدُ مِنْهُ يَطْلُبُهُ<sup>(٧١)</sup> [١٢٣و]  
ذُو مُقْلَةٍ قَلَّتْ لَدَيْهَا رِيْبُهُ  
يَصْقُلُهَا جَفْنٌ رِقَاقٌ حُجْبُهُ<sup>(٧٢)</sup>  
وَعَنْقٌ كَالْجِذْعِ حُطٌّ شَذَبَهُ  
وَأُذُنٌ أَمِينَةٌ لَا تَكْذِبُهُ<sup>(٧٣)</sup>  
كَأَسَةٍ فِي غُصْنٍ تَقْلَبُهُ  
وَكَمَلٍ شَمَّ الصَّعِيدَ ذَنْبُهُ  
مِثْلَ رَحَى الطَّاحِنِ لَوْلَا قُطْبُهُ  
وَحَافِرٍ مُوْتَقٍّ مُرْكَبُهُ<sup>(٧٤)</sup>  
كَالْقَدَحِ الْمَكْفَى حِينَ تَقْلَبُهُ  
يُعْطِيكَ مِنْ وَرَائِهِ مَا يَكْسِبُهُ<sup>(٧٥)</sup>

(٧١) في الاوراق خ : ( تعرق جهد الغايات جنبه ) ، وفي ط : ( يعزف جهد الغايات جنبه ) وهما تحريف . في معاني الشعر :  
( يفوق جهد العاديات كان ما يقدمه يطلبه ) . وفي ديوان المعاني ( كان ما يهرب منه ) .

(٧٢) في الاوراق خ ، ط : ( رتبه ) .

(٧٣) في الاوراق خ ، ط : ( خط ) .

الشذب : قطع الشجر ، الواحدة شذبة .

(٧٤) في الاصل : ( موكه ) وفي النسخ الاخرى : ( مركبه ) وهو الوجه . في د ، ا : ( الطاحون ) . في معاني الشعر : ( الطحان ) .

(٧٥) في ع ، د : ( ما يسلبه ) .

وهو إذا استقبلته يتهيه  
 وأربع" كأثما تسلبه (٧٦)  
 تخالها تعجل شيئاً تحسبه  
 كأثما غشاؤه إذ تسلبه (٧٧)  
 ثوب" من الدياجر عال مشجبه (٧٨)

(٩٦٧) [ وقال : ( الكامل )

- (٧٦) في معاني الشعر : ( تسلبه ) .  
 (٧٧) في الاوراق خ ، ط : ( غشاوة تسلبه ) .  
 (٧٨) في الهامش : ( ح مسح ) والشرط في هامش معاني الشعر وفيه :  
 ( عال تسحب ) .

- ٩٦٧ -

الابيات زيادة من هامش الورقة ١١٩ وقدم لها بهذا النص ( ح قال ابو  
 العباس ابن المعتز ) ، حضر عندي ( نفر من الادباء فيهم ) ابو العباس  
 ثعلب فتجارينا صنوفا من الادب ( حتى اذا تناشدنا وذكر اشعار  
 المحدثين قلت لهم : لينشدني كل واحد منكم احسن ما يحضره لاقول  
 على رويه وفي معناه ) فانشدني ( فانشدنا ) ابو العباس ثعلب في الربيع  
 ( ع لسعيد بن حميد ) .

يكرت اوائل الربيع فبشرت      نور الرياض بجدة وشباب  
 وغدا السحاب يكاديسحب بالثرى      اذيال اسحم حالك الجلباب  
 يبكي ليضحك نوره فتخاله      ضحكا تبسم عن بكاء سحاب  
 (ع) وترى السماء اذا اسف ربابها      وكأنما لحقت جناح غراب  
 وترى الفصون اذا الرياح تقابلت ( تنفست ) ملتفة كتعانق الاحباب  
 فقلت : النور يضحك ( الايات ) . والابيات في : س ( ٥١/٤ ) .  
 ملاحظة : ابيات سعيد بن حميد في كتابنا ( رسائل سعيد بن حميد  
 واشعاره ( ١٥٤ ) ) وهي هناك تختلف في الترتيب وفي بعض الالفاظ  
 عما هنا .

التَّوَرُّ يُضْحِكُ عَنْ بُكَاءِ سَحَابٍ  
والأَرْضُ قَدْ كَسَيْتْ صُوفَ ثِيَابٍ  
خَلَعَ الرَّهَامُ عَلَى الرَّبَى دِياجَةً  
نَسِجَتْ بِغَيْرِ أَتَمَلِ الْأَتْرَابِ  
وَكَأَنَّمَا أَجْفَانُهُمَا مَسْكُوبَةٌ  
مُقَلَّ بَكَتْ لِيَتَفَرَّقَ الْأَجَابِ ]

(٩٦٨) [ وقال : (المنشرح) ]

أَمَا تَرَى الْيَوْمَ فِي سَحَابِهِ  
قَدْ ضَحِكَ الْبَرْقُ فِي جَوَانِبِهِ  
وَانْهَلَ دَمْعُ السَّمَاءِ مِثْلًا  
دَمْعَ مُحِبٍّ بَكَى لِغَائِبِهِ ]

سعيد بن حميد :

أبو عثمان سعيد بن حميد الكاتب من أولاد الدهاقين . ولد ببغداد وبها نشأ ، وكان يتنقل في السكنى بينها وبين سامراء بعد ابتنائها واتخاذها عاصمة للخلافة العباسية في سنة ٢٢١ هـ . ولد في غضون السنوات الأخيرة من القرن الثاني للهجرة ، وتثقف على والده ومؤدبي عصره فحفظ جملة صالحة من الأخبار والأشعار وتصرف في فنون مختلفة من العلوم وكانت علاقته حسنة برجال عصره وأدبائه ، كما كانت له علاقة بفضل الشاعرة إحدى شواغر العبير . تراس ديوان الانشاء في عهد المستعين وبقي معه حتى خلعه في سنة ٢٥٢ هـ وتنصيبه المعز مكانه ، وكانت وفاته بعد سنة ٢٦٠ هـ . له رسائل وأشعار جمعناها وأصدرناها في كتاب ( عن كتابنا رسائل سعيد بن حميد وأشعاره ) .

- ٩٦٨ -

المقطوعة زيادة من الهامش ( ح ) ، س ( ٥٤/٤ ) .



(٩٦٩) [ وجدت يلغز بأيـ٠٠٠٠٠ : ( المنسرح ) ]

ما هنة يا فتى حقيرة

وليس من فضة ولا ذهب

تكاد أن لا تبرى لقلتها

أمي بها قد تسرت وأبي

تفتح باباً برأسها فإذا

تخرج منه تسد الذنب [

( ٩٧٠ ) . [ وقال عبدالله بن محمد المعتز بالله في الفصد :

( الخفيف )

ليس ما حل بالحديد من الكسر وتليم حده بعجب

عجبي إذ مددت للفصد كفاً

كيف لم ينصدع فؤاد الطيب [ (٧٩)

— ٩٦٩ —

المقطوعة زيادة من الهامش . والعنوان والكلمة الاولى والثانية من صدر البيت الاول مطموسة في المخطوطة المصورة والمقطوعة في س ( ٥٦/٤ ) .

— ٩٧٠ —

المقطوعة زيادة من الهامش ، س ( ٥٦/٤ ) .

(٧٩) في س : ( لم ينصدع ) وهو تحريف .

( ٩٧١ ) [ وقال في الشمس على الماء :

( المتقارب )

غَدِيرٌ يَرْجَرُ أَمْوَاجُهُ

هُبُوبُ الرِّيحِ وَمَرْدُ الصَّبَا<sup>(٨٠)</sup>

إِذَا الشَّمْسُ مِنْ فَوْقِهِ أَشْرَقَتْ

تَوَهَّتُهُ جَوْشَنًا مَذْهَبًا<sup>(٨١)</sup>

( ٩٧٢ ) [ وقال يصف النارج :

( السريع )

كَأَتَمَّا النَّارِجُ لَمَّا بَدَتْ

صُفْرَتُهُ فِي حُمْرَةٍ كَاللَّيْبِ

وَجَنَّةٌ مَعْشُوقٌ رَأَى عَاشِقًا

فَاصْفَرَّ ثُمَّ احْمَرَّ خَوْفَ الرَّقِيبِ ]

( ٩٧٣ ) [ وقال يصف الليمون :

( مجزوء الرجز )

- ٩٧١ -

المقطوعة زيادة من د ، م ( ١٠٤/٢ ) ، ق ( ٣٠٠ ) ، ب ( ٨٨ ) ،  
وحلبة الكميت ( ٣٣٣ ) ومختارات البارودي ( ٨٩/٤ ) .

( ٨٠ ) في د ، م ، ق ، وحلبة الكميت ومختارات البارودي : ( ترجرج ) .

( ٨١ ) الجوشن : الدرع .

- ٩٧٢ -

المقطوعة زيادة من د ، م ( ١٠٦/٢ ) ، ق ( ٣٠١ ) ، ب ( ٩٠ ) ، ونهاية  
الارب ( ١١٣/١١ ) ، ومباهج الفكر ( ٤٤٨ ) ، وحلبة الكميت ( ٢٦٤ ) .

- ٩٧٣ -

المقطوعة زيادة من د ، م ( ١٠٦/٢ ) ، ق ( ٣٠١ ) ، ب ( ٩٠ ) ، ونهاية  
الارب ( ١٨١/١١ ) ، بدون نسبة ، وحلبة الكميت ( ٢٦٣ ) ، بدون

نسبة ، وكررت في ( ٢٦٦ ) منسوبة لابن المعتز ، وفي المستطرف  
( ١٩٦/٢ ) ، وخديم الظرفا ونديم اللطفا - الورقة ( ٧٥ ظ ) .

يَا حَبَّذا لِيْمُونَةٌ      تُحَدِّثُ لِلنَّفْسِ الطَّرْبَ (٨٢)  
كَأَتْهَهَا كَافُورَةٌ      لَهَا غِشَاءٌ مِنْ ذَهَبٍ ]

وقال على قافية التاء

(٩٧٤) في الطيور الهدى وأحوالها : (الرجز)

أَعَدَدْتُ لِلْغَايَةِ سَابِقَاتٍ      مُعَلَّمَاتٍ وَمُحَرَّمَاتٍ (٨٣)  
كَرَائِمَ الْأَنْسَابِ مُعْرِقَاتٍ      رُمَيْنَ أَفْرَاحًا مُزَعَّجَاتٍ (٨٤)  
حَتَّى إِذَا رُحْنٌ مُشَوِّكَاتٍ      بِإِبْرِ الرِّيشِ مُعَرَّزَاتٍ (٨٥) [١٢٣ظ]

(٨٢) في حلبة الكميت :

( يا حبذا بآترجه تحدث للناس ) .

وهو تحريف .

— ٩٧٤ —

الشعر في : ل ، س ( ٥٩/٤ - ٦١ ) ، وهو عدا عجز البيت ( ٢١ )  
والشطر الثاني والعشرين في ن ، ع ، د ، ا ، م ( ١٠٦/٢ - ١٠٧ ) ،  
ق ( ٣٠١ - ٣٠٣ ) ، ب ( ١١٨ - ١١٩ ) ، وعدا صدر الثاني  
وعجز السادس ، وصدر الثالث عشر وعجز الرابع عشر وصدر الخامس  
عشر في الاوراق خ ، ط ( ٢٤٨ - ٢٤٩ ) . والشعر لم يرد  
في ج ، ف ، في الاصل ، س : ( السريع ) .

(٨٣) في د ، ا ، م ، ب : ( للغيات ) . في الاصل : ( ومخرمات ) وفي د ، م ،  
ق ، ب : ( محرمات ) في ع ، م ، ق ، ب : ( مقلّمات ) والكل  
تصحيف .

(٨٤) في د ، م ، ا ، ق ، ب : ( وبين افراح ) وهو تحريف .

(٨٥) في م ، ق ، ب : ( مشرّكات ) ، وفي : ق ، ب : ( معززات ) وهما تصحيف

سَحَبَنَّ فِي الْوُكُورِ جَائِلَاتٍ	حَوَاصِلًا أَوْدَعْنَ قِرْطِمَاتٍ (٨٦)
كَأَنَّهَا صِوَارٌ لُؤْلُؤَاتٍ	حَتَّى إِذَا نَقَرْنَ لَاقِطَاتٍ (٨٧)
لَاقِيْنَ بِالْعَشِيِّ وَالْعُدَاةِ	حِينَ يَرْمُنَ الزُّقَّ ضَارِعَاتٍ (٨٨)
صَدَىٍّ مِنَ الْآبَاءِ وَالْأُمَّاتِ	ثُمَّ بُعِثْنَ غَيْرَ مُبْعَدَاتٍ (٨٩)
مِنْ بَعْدِ مِيقَاتٍ إِلَى مِيقَاتٍ	حَتَّى إِذَا خَرَجْنَ عَارِيَاتٍ
مِنْ حُلِّ الرِّيشِ مُخْلَعَاتٍ	ثُمَّ تَبَدَّلْنَ بِأُخْرِيَاتٍ (٩٠)
كَخِلْعِ الْوَشِيِّ الْمُنْشَرَاتِ	أُرْسِلْنَ مِنْ بَحْرِ وَمِنْ فَلَائِ (٩١)
مُقَصَّصَاتٍ وَمُرْجَلَاتٍ	فَكَمْ رَقَدْنَ غَيْرَ آمَنَاتٍ (٩٢)

(٨٦) فِي الْاَوْرَاقِ خ ، ط : ( فِي الْوُكُورِ دَائِرَاتِ ) . فِي د ، م ، ق ، ب :  
( فِي الذُّكُورِ حَائِلَاتِ خِرَاطِمَا قِرْطِمَاتِ ) وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٨٧) فِي النِّسْخِ وَالْاَوْرَاقِ خ ، ط وَمَا عَدَا الْمَخْطُوطَةَ ، س : ( صَرَارِ ) . فِي  
د ، م ، ق ، ب : ( نَفَرْنَ ) وَهُوَ تَصْحِيفٌ . الصَّوَارُ : وَعَاءُ الْمَسْكِ .  
الصَّرَارُ : مَا يَشْدُ بِهِ .

(٨٨) فِي الْاَصْلِ : س وَالْاَوْرَاقِ خ : ( وَالْعُدَاتِ ) . فِي ع ، د ، م ، ق ، ب :  
( صَارِعَاتِ ) . وَفِي ق : ( بِالْعُدَاةِ ) وَكِلَاهُمَا تَصْحِيفٌ .

(٨٩) فِي ع ، وَالْاَوْرَاقِ خ ، ط : ( مِنَ الْاَبَا وَالْاُمَهَاتِ ) . فِي الْاَصْلِ ، ن ، س :  
( صَدَا ) ، وَفِي ط : ( صَدَا ) بِتَشْدِيدِ الدَّالِ فِي حَاشِيَةِ س : ( فِي الْاَصْلِ  
( الزِّيْقِ ) وَهُوَ غَيْرُ صَحِيحٍ . الصَّدَى : مَوْضِعُ السَّمْعِ مِنَ الرَّأْسِ .

(٩٠) فِي الْاَصْلِ ( مَخْلَقَاتِ ) ، وَفِي ن ، د ، ا ، م ، ق ، ب : ( مَخْلَقَاتِ ) ،  
وَفِي س : ( مَخْلَعَاتِ ) . فِي الْهَامِشِ وَالْاَوْرَاقِ خ ، ط : ( مَجْرِدَاتِ ) ،  
وَفِي خ ، ط : ( تَبَدَّلْنَ ) .

(٩١) فِي الْاَصْلِ ، س ، وَالْاَوْرَاقِ خ : ( فَلَائِ ) . فِي ق ، ب : ( مَنَشَرَاتِ ) .

(٩٢) فِي س : ( مُقَصَّصَاتِ ) وَهُوَ تَصْحِيفٌ . فِي د ، م ، : ( كَمْ رَقَدَتْ مِنْ غَيْرِ  
آمَاتِ ) وَفِي ق ، ب : ( كَمْ رَقَدَتْ مِنْ غَيْرِ امَهَاتِ ) وَالْكَسْلُ تَحْرِيفٌ .  
الْمَرْجَلُ : الشَّعْرُ الْمَرْحُ .

فِي قَلَّةِ الطَّودِ فِي الْمَوَمَةِ يَحْمَلْنَ بِالْأَزْوَاجِ وَالرَّوْجَاتِ (٩٣)  
وَبِاتِّشَارِ الْحَبِّ وَالْمَسْقَاةِ وَتَارَةً يَطْرُقَنَّ بِالرَّوْعَاتِ (٩٤)  
مِنْ ابْنِ عِرْسٍ عَجَلِ الْوَثْبَاتِ وَهَرَّةٍ سَرِيعَةِ الْبَيَاتِ (٩٥)  
طَاوِيَةٍ جَائِعَةِ الْبَنَاتِ وَرُبَّ يَوْمٍ ظِلْنِ خَائِفَاتِ (٩٦)  
فِيهِ مِنْ الصَّقُورِ وَالْبُزَاةِ

وَالْقَوْسِ وَالْبُنْدُوقِ وَالرَّمَاةِ (٩٧) [ ١٢٤ و ]  
وَإِنْ سَقَطْنَ مُتَزَوِّدَاتٍ فَمُسْرَعَاتٍ غَيْرِ لَابِثَاتِ (٩٨)  
لِبُلْغَةِ مَاسِكَةِ الْحَيَاةِ خَوْفِ حَبَالَاتٍ وَمَنْهَزَاتِ (٩٩)  
فَلَمْ تَزَلْ كَذَلِكَ دَائِبَاتٍ طَائِرَةِ الْقُلُوبِ طَامِرَاتِ (١٠٠)

- (٩٣) فِي الْهَامِشِ : ( يَحْمَلْنَ بِالْأَزْوَاجِ وَالرَّوْجَاتِ ) ، وَفِي الْهَامِشِ : ( يَخْتَلْنَ )  
وَفِي خ : ( بِالْأَزْوَاجِ وَالرَّاحَاتِ ) وَفِي خ ، ط : ( يَحْمَلْنَ ) . فِي الْأَصْلِ ،  
س ( الْمَوَاتِ ) وَفِي د ، م ، ق ، ب : ( فِي الرَّمَاةِ يَحْبِلْنَ ) وَهُوَ تَحْرِيفٌ .  
(٩٤) فِي الْأَصْلِ ، س : ( وَالْمَسْقَاتِ ) . فِي ع ، د ، م ، ق ، ب : ( وَبِاتِّشَارِ ) .  
فِي م ، ق ، ب : ( الْمَقَاتِ ) وَهُوَ تَحْرِيفٌ .  
(٩٥) فِي النِّسْخِ مَاعِدَا الْمَخْطُوطَةِ ، س : ( سَرِيعَةُ الْجَرِيَاتِ ) .  
(٩٦) فِي النِّسْخِ مَاعِدَا الْمَخْطُوطَةِ ، س : ( طَائِغِيَّةُ جَائِعَةٍ ) .  
(٩٧) فِي الْأَصْلِ ، س ، وَالْأَوْرَاقُ خ : ( الْبَزَاتِ الرَّمَاتِ ) . فِي الْأَوْرَاقِ خ ،  
ط : ( مِنَ الصَّقُورِ وَمِنَ الْبَزَاةِ ) . فِي ع ، د ، م ، ق ، ب : ( الْبَزَاتِ ) .  
(٩٨) فِي د ، م ، ا ، ق ، ب : ( مُتَرَدِّدَاتِ ) وَهُوَ تَصْحِيفٌ .  
(٩٩) فِي الْأَصْلِ ، س ، ع ، وَالْأَوْرَاقُ خ : ( الْحَيَاتِ ) . وَفِي ع ، د ، م ،  
ق ، ب : ( خَيَالَاتٍ وَمَزْرِيَّاتٍ ) وَهُوَ تَصْحِيفٌ . وَفِي ن : ( مَبْهَرَاتٍ ) .  
(١٠٠) فِي الْهَامِشِ وَبَقِيَّةِ النِّسْخِ مَاعِدَا الْمَخْطُوطَةِ ، س : ( ضَامِرَاتِ ) ، فِي  
الْأَوْرَاقِ ، خ ، ط : ( طَائِرَاتِ ) . طَمَرُ فِي الْأَرْضِ : ذَهَبٌ . وَطَمَرُ الْفَرَسِ  
وَالْأَخِيلُ ( وَهُوَ طَائِرٌ مَشُؤُومٌ أَوْ هُوَ الصَّرْدُ أَوْ الشَّقْرَاقُ ) يَطْمَرُ فِي  
طِرَانِهِ .

حَتَّى عَرَفْنَ الْبُرْجَ بِالْآيَاتِ تَلُوحٌ لِلنَّاطِرِ مِنْ هَيْهَاتِ  
كَمَا يَلُوحُ النِّجْمُ لِلْهُدَاةِ ( ثُمَّ تَحْدَرْنَ إِلَى الْآيَاتِ (١٠١) )

وَنِمْنٌ فِي الْبُيُوتِ سَاكِنَاتِ (١٠٢)

(٩٧٥) وقال : ( المنسرح )

لِلْمُكْتَفِي دَوْلَةً مُبَارَكَةً عَاشَ بِهَا النَّاسُ بَعْدَ مَا تَوَلَّوْا  
يَلُوحُ مِنْ تَحْتِ تَاجِهِ قَمَرٌ وَافَى بِهِ لِلْسَّعُودِ مِيقَاتُ  
خَلِيفَةٍ لَا يَخِيبُ سَائِلُهُ سُرَّتْ بِهِ الْأَرْضُ وَالسَّمَاوَاتُ  
مَا وَلَدَتْ هَاشِمٌ لَهُ شَبَهًا مِنْ أَيْنَ مِنْ أَيْنَ مِثْلُهُ هَاتُوا

(٩٧٦) وقال في سِجَاة النِّيرُوزِ : ( المنسرح )

لِي فِي التَّصَابِي وَاللَّهُوَ حَاجَاتُ

لَيْسَ لِقَلْبِي مِنْهُنَّ إِفْلَاتُ (١٠٣)

(١٠١) فِي الْأَوْرَاقِ خ ، ط : ( تَلُوحٌ مِثْلُ النِّجْمِ لِلْهُدَاةِ ) . فِي الْأَصْلِ ، س ، خ :  
( لِلْهُدَاةِ ) . وَفِي خ ، ط : ( حَتَّى تَحْدَرْنَ ) وَفِي خ ( يَجْدُنَّ ) . وَالشَّطْرُ  
فِي الْهَامِشِ .

(١٠٢) فِي الْأَوْرَاقِ خ ، ط : ( الْبُيُوتِ ) . فِي ط : ( وَهْنٌ فِي الْبُيُوتِ ) .

- ٩٧٥ -

الْآيَاتِ فِي : ل ، ن ، س ( ٦١/٤ ) ، ع ، د ، م ( ١٠٧/٢ - ١٠٨ ) ،  
ق ( ٣٠٣ ) ، ب ( ١١٩ ) ، وَهُوَ عَدَا عَجَزِ الثَّالِثِ وَصَدْرِ الرَّابِعِ فِي أ ،  
وَلَمْ تَرِدْ فِي : ج ، ف . لَعَلَّ الْمَقْطُوعَةَ مِنْ مَنْظُومَاتِ سَنَةِ ٢٨٩ هـ .

- ٩٧٦ -

الْآيَاتِ فِي : ل ، ن ، س ( ٦١/٤ ) ، ع ، ق ، د ، ج ، ف ، وَهِيَ  
عَدَا ( ٧ - ٨ ) فِي : م ( ١٠٨/٢ ) ، ق ( ٣٠٣ ) ، ب  
( ١٢٠ ) ، وَالْآيَاتِ : ( ٦ - ٣ ) ، فِي الْأَوْرَاقِ خ ، ط : ( ٢٤٩ ) .  
فِي ع ، أ وَالْأَوْرَاقِ خ : ( فِي سِجَاةِ النِّيرُوزِ ) .

(١٠٣) فِي م : ( لِي التَّصَابِي فِي ) وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

كَمْ تَوْبَةٍ قَدْ فَضُضَتْ خَاتَمَهَا  
 عَنِّي وَلِلتَّائِبِينَ رَجَعَاتٌ\* [ ١٤٢ ظ ]  
 فَاشْرَبْ غَدَاةَ النَّيْرُوزِ صَافِيَةً  
 أَيَامُهَا فِي السَّرُورِ سَاعَاتٌ\* (١٠٤)  
 قَدْ ظَهَرَ الْجَنَّةُ بِالنَّهَارِ لَنَا  
 مِنْهُمْ صُفُوفٌ وَدَسْتَبِينَدَاتٌ\* (١٠٥)  
 تَمِيلُ فِي رَقَصِهِمْ قَدُودُهُمْ  
 كَمَا تَثْتَتُ فِي الرِّيحِ سَرَوَاتٌ\*  
 وَرُكْبَ الْقُبْحِ فَوْقَ حُسْنِهِمْ  
 فَقِي سَمَاجَاتِهِمْ مَلَاحَاتٌ\* (١٠٦)  
 كَمْ مِنْ عَوِيٍّ يَنْدَشُ بَيْنَهُمْ  
 كَانَتْ لَهُ فِي الزَّحَامِ لَذَّاتٌ\* (١٠٧)  
 إِنَّ غَسْلَ النَّاسِ طَوْلَ يَوْمِهِمْ  
 فَقَدْ أَصَابَتْهُمْ جَنَابَاتٌ\*

(١٠٤) فِي الْاَوْرَاقِ خ ، ط : ( اشْرَب ) .

(١٠٥) فِي الْاَوْرَاقِ خ ، ط : ( فِي النَّهَارِ ) . فِي د : ( صُنُوفٌ وَدَعْتَرِيَّاتٌ ) وَفِي  
 م : ( صُنُوفٌ وَدَعْتِيَّاتٌ ) وَفِي ق ، ب : ( صُنُوفٌ مُرْدَعْتِيَّاتٌ ) وَالْكَل  
 تَحْرِيفٌ

(١٠٦) فِي الْاَوْرَاقِ خ ، ط : ( حُسْمٌ ) فِي ع ، ا ، ج ، ف : ( سَمَاحَاتِهِمْ ) .

(١٠٧) ( عَوِيٌّ ) كَذَا فِي الْمَخْطُوطَةِ ، س ، ع ، وَفِي ا ، ج ، ف : ( غَوِيٌّ )  
 وَلَعَلَّهُ الْوَجْهَ .

( ٩٧٧ ) وقال في سُرْمَنْ رَأَى بعد أن خربت وذهب أهلها ( الوافر )

أَلَمْ تَرَ نِي رُبِطْتُ بِشَرِّ أَرْضٍ  
فهل أنا واجدٌ منها انْقِلَاتِ

وصارتْ سُرْمَنْ رَأَى سَاءَ مَنْ رَأَى  
فلا سُنْقِيَتْ ولا كُسِيَتْ نَبَاتِ (١٠٨)

إذا ما المرءُ أصبحَ ساءَ لوه  
وقالوا كيف بتَّ وكيف باتا (١٠٩)

---

- ٩٧٧ -

الابيات في ل ، ن ، س ( ٦٢/٤ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ، م  
( ١٠٨/٢ ) ، ق ( ٣٠٣ ) ، ب ( ١٢٠ - ١٢١ ) ، والثامن في محاضرات  
الادباء ( ٦٠٢/٤ ) .

سر من رأى : ابتنى المعتصم في سنة ٢٢١ هـ - لاسباب سياسية واجتماعية ودينية وغيرها - مدينة له اسمها سر من رأى واتخذها عاصمة لدولته عوضا عن بغداد ، وسرعان ما ازدهرت هذه المدينة الجديدة فأمها العلماء والادباء والفنانون وذوو المواهب والمطامح ، كما ازدهر فيها العمران وانتشرت القصور والبرك والحدائق ... وبقيت حاضرة للخلافة العباسية حتى أواخر عهد المعتمد حيث انتقل الى بغداد واتخذها عاصمة له . فخربت سر من رأى واندثرت عمائرها بسرعة لا تضاهيها سوى ابتنائها . ولهذه المدينة اسماء كثيرة منها سر من رأى ، وسر من رأى ، وسر من را ، وسر من راء ، وساء من رأى وسامرا ، وسامراء .

وفي هذه المدينة ولد ابن المعتز وترعرع ، وقد وصفها في شعره كثيرا ( انظر رسالتنا - سامراء في أدب القرن الثالث الهجري ) .

( ١٠٨ ) في الاصل ، س : ( سر من رأى ساء من رأى ) بالهمز في الموضعين . ولا يستقيم الوزن . في ن : ( ساء من رأى ) ولا يستقيم الوزن .

( ١٠٩ ) في الاصل وبقيّة النسخ ( سائلوه ) وفي الهامش ( ح انت ) .



يُخَيِّيهِ الْمَجَاوِرُ وَهُوَ دَانٍ  
وَيَأْتِيهِ إِذَا مَا اللَّيْثُ فَاتَا<sup>(١١٠)</sup>  
وَيُمْطَرُنَا لِيَالِيهَا بَعُوضًا  
يَذُبُّ النُّومَ عَنَّا وَالشُّبَّاتَا<sup>(١١١)</sup> [١٢٥]  
وَيَلْقَانَا الذَّبَابُ إِذَا غَدَوْنَا  
فَيَفْرِى الْجَوْفَ وَتَبَا وَالتَّفَاتَا<sup>(١١٢)</sup>  
وَنَسْلُكَ فِي شَوَارِعَ خَالِيَاتٍ  
أَحَلَّ اللَّهُ فِيهِنَّ الشَّتَاتَا<sup>(١١٣)</sup>  
وَحَيْطَانٍ كَشِطْرَنْجٍ صُفُوفٍ  
فَمَا تَنْفَكُ نَضْرِبُ شَاهَ مَا تَا  
( ٩٧٨ ) وَقَالَ فِي النُّخْلِ ( وَنِيْذِهِ ) :  
( الرِّجْزِ )

- 
- ( ١١٠ ) فِي النُّسخِ مَاعِدَا المَخْطُوطَةِ ، ن ، س : ( المَجَاوِزِ ) .  
( ١١١ ) فِي ن ، ع ، د ، م ، ق ، ب ( وَتَمْطَرُنَا ) . فِي أ : ( لِيَالِينَا ) .  
( ١١٢ ) فِي ع ، د ، م ، ق ، ب : ( وَتَلْقَانَا فَتْرَى ) ، وَفِي م ، ق ، ب :  
( وَتَلْقَانَا الذَّبَابَ فَتْفَرَى الْجَوْنَ ) وَالْكَلَّ تَحْرِيفٌ .  
( ١١٣ ) فِي ع ، د ، م ، ق ، ب : ( وَتَسْلُكُ ) .

— ٩٧٨ —

الشَّعْرُ فِي : ل ، س ( ٦٤ - ٦٦ ) ، وَهُوَ عِدَا صَدْرِ الْاَوَّلِ  
فِي : ع ، د ، وَعِدَا صَدْرِ السَّادِسِ ن ، وَعِدَا صَدْرِ السَّادِسِ  
وَعَجَزِ الْخَامِسِ عَشْرِ ، وَمَا عِدَا الْبَيْتَيْنِ ( ١٦ - ١٧ ) ، وَصَدْرِ الثَّانِي  
عَشْرِ فِي : أ . وَعِدَا صَدْرِ السَّادِسِ وَالْاَبْيَاتِ ( ٣٠ - ٤٥ ) ،



أَعَدَدْتُ لِلْجَارِ وَلِلْعَفَاةِ كَوْمَ الْأَعَالِي مُتَسَامِيَاتٍ (١١٤)  
 رَوَازِقًا فِي الْمَحَلِّ مُطْطَعِمَاتٍ بَوَارِكًا فِي الْمَاءِ رَاسِخَاتٍ (١١٥)  
 لَسْنٌ عَنِ الْأَعْطَانِ بَارِحَاتٍ وَلَا عَنِ الْمَنْهَلِ صَادِرَاتٍ (١١٦)  
 يُصْبِحُنَ بِالْأَجْسَادِ نَائِيَاتٍ وَبِالْفُرُوعِ مُتَلَاقِيَاتٍ  
 تَخَالُ مَا حَدَّدَنْ مِنْ نَبَاتٍ أَجْنَحَةٌ غَيْرَ مُشْمِرَاتٍ (١١٧)

وعجز التاسع والثلاثين ، وصدر الأربعين وصدر الثالث والأربعين  
 وعجزه في : ج ، ف وعدا عجز الثاني والاييات :  
 ( ٣ - ٧ ) ، وصدر الثامن وعجز التاسع عشر وعدا الايات ( ١٠ - ١٥ )  
 وصدر السادس عشر وعجز العشرين وصدر الحادي والعشرين  
 وعدا ( ٣٦ - ٣٧ ، ٣٩ ) ، وصدر الأربعين في الاوراق خ ، ط ١ ٢٦٧ -  
 ٢٦٩ ) ، والاول وصدر الثاني وعجز الثامن والتاسع والعاشر  
 في اسرار البلاغة ( ٢٤٣ ) ، والاول وعجز السادس عشر والسابع عشر ،  
 وصدر الثامن عشر وعجزه وعجز الحادي والعشرين والثاني والعشرين ،  
 وصدر الثالث والعشرين والرابع والعشرين والخامس والعشرين  
 والتاسع والعشرين في الجمان في تشبيهات القرآن ( ١٣٢ - ١٣٣ ) .  
 والخامس وصدر السابع وعجز السابع والعشرين وصدر الثامن  
 والعشرين وعجزه وصدر التاسع والعشرين في التشبيهات ( ٢٥٩ -  
 ٢٦٠ ) . وعجز الثامن والعشرين وصدر التاسع والعشرين في ديوان  
 المعاني ( ٤١/١ ) ، وعجز الثامن والعشرين وصدر التاسع والعشرين  
 في نهاية الارب ( ١٢٧/١١ ) . في الاصل ، س ( السريع ) .

( ١١٤ ) في الاصل ، س ، والاوراق خ : ( وللعفات ) .

( ١١٥ ) في الهامش : ( روافدا ) .

( ١١٦ ) في د ، والاوراق خ ، ط : ( نازحات ) . في النسخ ماعدا المخطوطة ،  
 ن ، س : ( على الاعطان ) . في د ، ا ، ف : ( ليس ) .

( ١١٧ ) في الهامش : ( ح منشرات ) . في د ، ا ، ج ، ف ، والتشبيهات :  
 ( ما جددن ) . حدد الزرع : اذا تأخر خروجه لتأخر المطر ثم خرج  
 ولم يشعب ، مشمرات : مرسلات .

(يَسْجُبْنَهَا وَلَسْنَ طَائِرَاتٍ) حَتَّى تَرَى بِالْفَرْعِ كَامَلَاتٍ (١١٨)  
كَأَنَّهَا أَذْنَابُ بُخْتِيَّاتٍ يَضْرِبَنَّ لَحْجَ الْبَحْرِ وَارِدَاتٍ (١١٩)  
بِأَمْرٍ تَنْغَلُ كَالْحَيَّاتِ تُسْقَى بِأَنْهَارٍ مُفَجَّحَاتٍ  
عَلَى حَصَى الْكَافُورِ فَائْضَاتٍ بَرِيَّةٍ الصَّقُورِ مِنَ الْقَذَاةِ (١٢٠)  
(مِثْلَ السُّيُوفِ الْمُتَعَرِّيَاتِ) سَوَابِحًا فِي الظِّلِّ جَارِيَاتٍ (١٢١)  
جَرِيَّ الْعِتَاقِ الشَّهْبِ لِلْغَايَاتِ فَسَابِقَاتٍ وَمُصْلِيَّاتٍ (١٢٢)  
تُبَشِّرُ النَّبَاتَ بِالْحَيَاةِ عَلَى سَوَاقِيهَا مَقْدَرَاتٍ (١٢٣)  
كَأَلْفَاتٍ مُتَجَاوِرَاتٍ عَلَى سَطُورٍ مُتَشَابِهَاتٍ (١٢٤)  
(يَفْرُشْنَ بِالْعَشِيِّ وَالْغَدَاةِ) ظِلٌّ مَمَرٌّ مُتَعَانِقَاتٍ (١٢٥)

(١١٨) الصدر زيادة من الهامش وعجزه : ( حتى يرين الفرع كاملات ) .

(١١٩) في التشبيهات : ( اذئاب ناجيات ) .

(١٢٠) في الاصل ، س : ( القذات ) . في ا ، ج ، ف : (على حصى الياقوت) .

(١٢١) البيت زيادة من الهامش وقبله : ( ح ) . في ن : ( متعريات ) . في اسرار البلاغة : ( المتفريات ) .

(١٢٢) ( للغايات ) لم يظهر من الكلمة بوضوح في الاصل سوى ( للغات ) وفي الهامش وبقية النسخ : ( للغايات ) في حاشية س : ( قرأها الناشر ) للفرات ) .

(١٢٣) في الاصل ، س ، ع ، ا ، ج ، ( بالحيات ) .

(١٢٤) في الاصل : ( متجاذبات ) وفي النسخ الاخرى : ( متحاذيات ) ، وفي الهامش ، س : ( متشابهاً ) .

(١٢٥) البيت والذي يليه وصدر السادس عشر زيادة من الهامش ( ح ) . في ن : ( والغداة ظل فروع ) .

سَوَابِغَ الْأَفْيَاءِ صَافِيَاتٍ	يَسْحَبْنَهَا وَلَسْنَ مَاشِيَاتٍ (١٢٦)
سَحَبَ الثَّقْنَى خِرْقَ الرَايَاتِ	تَظَلُّ فِيهَا الطَيْرُ نَاعِمَاتٍ (١٢٧)
عَلَى الْغُصُونِ مُتَجَاوِبَاتٍ	بِالسُّنَنِ كَثِيرَةِ الثَّغَاتِ
كَوَادِبَ الْقَوْلِ وَصَادِقَاتٍ	ذَوَاتِ أَطْوَاقٍ مَرَصَّعَاتٍ (١٢٨)
وَحُبُكٍ سُودٍ مَقْوَمَاتٍ	كَأَنَّهَا نُونَاتُ مَاشِقَاتٍ (١٢٩)
وَأَرْجُلٍ حُسْرِ مَضْرَجَاتٍ	كَأَنَّهَا عَلَى ذُرَى الْأَيْكَاتِ
خُضْنَ دَمًا فَرَحْنَ قَانِيَاتٍ	يَصْفِقْنَ فِيهَا مُتَنَقِلَاتٍ (١٣٠)
بِأَجْنَحَاتٍ مُتَسَاوِيَاتٍ	تَصْفِقُ نَشْوَانَ عَلَى الْأَصْوَاتِ (١٣١)
بَيْنَ كِمَامٍ مُتَهَدَّلَاتٍ	كَجَسَمِ الْغَيْدِ الْمُجَعَّدَاتِ (١٣٢)

- (١٢٦) في د : ( ضافيات ) . وفي ن ، ع ، ج ، ف : ( وليس ) .
- (١٢٧) في ج ، ف ، والاوراق ، خ ، ط ، والجمان : ( ناعمات ) . وفي الاوراق خ ، والجمان : ( يظل ) .
- (١٢٨) في الهامش : ( مر ) صفات ح ، الاوراق خ ، ط : ( وذات ) . في د : ( للقول ) .
- (١٢٩) ( مقومات ) كذا في الاصل ، ن ، د ، وفي الهامش ، ع ، والاوراق ، خ ، ط ، س : ( مقوسات ) ولعله الاصل . وفي الهامش والاوراق خ ، ط ( واحنك ) .
- (١٣٠) في د : ( حضن متعلات ) وهو تصحيف .
- (١٣١) في د : ( نسوان على الاموات ) ، وفي ع ، ا ، ج : ( على الاموات ) . وفي الاوراق خ ، ط : ( يصفقن ) .
- (١٣٢) في الهامش تحت : ( كمام ) : ( ح ثمار ) . في هامش د : ( كجسم الزنج ) وفي ع : ( العبد ) . وفي ج ، ف والاوراق خ ، ط : ( كحمم ) ، وفي ط والجمان : ( حمام متهدلات كحمم العبد ) .

أَبَدْتُ مِنْ الْكَافُورِ ضَاحِكَاتِ  
حَتَّى إِذَا صِرْنَ إِلَى مِيقَاتِ  
بِالْذَهَبِ الرُّطْبِ مُكَلَّلَاتِ  
تَبَارِيَّ الْعُرَائِسِ الْفُضَّرَاتِ  
لِلْعَسَلِ الْمَازِيِّ ضَامِنَاتِ  
بِخَالَصِ التِّبْرِ مَقْمَعَاتِ  
تُضْرَبُ بِالْعَصِي وَاقْفَاتِ  
مِثْلَ النِّسَاءِ الْمُتَجَرِّدَاتِ  
نَقَتْ صَفَايَا الْكُومِ بِالْجِرَّاتِ  
بَيْضاً عَنِ الْأَعْمَادِ فَاضِلَاتِ (١٣٣)  
رُحْنٌ مِنَ الْجَوْهَرِ مُوقِرَاتِ  
وَبِالْيَوَاقِيتِ مُتَوَجَّاتِ [١٢٦]  
ثُمَّ تَبَدَّلْنَ بِأَوْعِيَاتِ (١٣٤)  
كَقِطْعِ الْعَقِيقِ يَانِعَاتِ (١٣٥)  
فَضُمْتُ جَوْفًا مُقِيرَاتِ (١٣٦)  
مَحْثُوثَةً وَلِسَنَ بَارِحَاتِ (١٣٧)  
يَنْفِثْنَ بِالْأَزْبَادِ قَالِسَاتِ (١٣٨)  
حَتَّى إِذَا رُحْنٌ مُعَمَّمَاتِ (١٣٩)

(١٣٣) فِي الْاَصْل ، ا ج . ف ، وَالْاَوْرَاقُ ط : ( فَاضِلَات ) ، وَفِي الْهَامِش ،  
ع ، د ، وَالْاَوْرَاقُ خ ، س : ( فَاضِلَات ) ، فِي خ ، ط : ( عَلَى الْاَعْمَاد ) ،  
وَفِي ط : ( صَاحِيَات ) وَهُوَ تَصْحِيف .

(١٣٤) فِي الْاَوْرَاقُ خ ، ط : ( ثَمْتُ بَدَلْنَ ) ، فِي ط : ( تَبَارِك ) وَهُوَ تَحْرِيف .

(١٣٥) فِي الْاَوْرَاقُ خ ، ط : ( ضَاهِيَات ) وَفِي ط : ( نَائِعَات ) وَهُمَا تَصْحِيف .

(١٣٦) بِحَذَاء : ( مَقْمَعَات ) فِي الْاَصْل : ( ح مَقْمَعَات ) . وَفِي الْاَوْرَاقُ خ

( مَقْمَعَات ) وَفِي ط : ( التِّبْرِ مَقُومَاتُ خَوْفًا بِقُبْرَات ) وَهُوَ تَحْرِيف .

(١٣٧) فِي د : ( وَاقِفَات ) فِي خ ، ط : ( مَحْثُوثَةٌ وَليْس ) .

(١٣٨) مُقَابِل : ( يَنْفِثْنَ ) فِي الْاَصْل : ( ح يَقْدِفْنَ ) ، وَفِي خ ، ط : ( يَرْمِيْنَ

قَازِفَات ) . فِي ع ، ا : ( الْمَجْرَدَات ) .

(١٣٩) فِي د ، ا : ( مَقْمَعَات ) . وَفِي الْاَوْرَاقُ خ ، ط : ( قَذَف ) . الصَّفَايَا :

جَمْعُ صَفَى : النَّاقَةُ الْغَزِيرَةُ . الْجَرَات : جَمْعُ جَرَّة : مَا يَفِيضُ بِهِ

الْبَعِيرُ مِنْ كَرَشِهِ اَي مَا يَخْرُجُهُ لِلْاجْتِرَارِ .

«وَأَفْرَدَتْ بِالْغَيْظِ خَالِيَاتِ (١٤٠) ثُمَّ سَكَنَ غَيْرَ رَاضِيَاتِ (١٤١)  
 فَضَّتْ فَفَاحَتْ مُتَنَفِّسَاتِ (١٤٢) تَنْفُسَ الرِّيَاضِ فِي الْجَنَّاتِ (١٤٣)  
 حَتَّى إِذَا مَا دُرُنَ فِي الْهَامَاتِ (١٤٤) وَلَكِنَّ بِالْعُقُولِ سَارِقَاتِ (١٤٥)  
 تُدِيرُهَا أَنَامِلُ الشُّقَاةِ (١٤٦) بِاللُّؤْلُؤِ الرَّطْبِ مُطَوَّقَاتِ (١٤٧)  
 كَأَنَّهَا أَطَوَاقٌ بَاهِتَاتِ (١٤٨) نَوَاطِرُ وَلَكِنَّ طَارِفَاتِ (١٤٩)  
 فِي مَجْلِسٍ مَجْتَمِعِ اللَّذَاتِ (١٥٠) يَضْحَكُ بِالْعِيدَانِ وَالنَّيَّاتِ (١٥١)  
 فِيهِ الرِّيحَيْنِ مُنْضَّاتِ (١٥٢) وَالْوَرْدُ فِي أَنَامِلِ الْجَنَافِ (١٥٣)  
 مِثْلُ الْخُدُودِ الْمُتَلَاصِقَاتِ (١٥٤) كَأَنَّ فِي الْكَأْسَاتِ وَالرَّاحَاتِ (١٥٥)  
 دِمَاءَ غَزْلَانٍ مُذْبَحَاتِ (١٥٦) بَيْنَ رِيَاضٍ مُتَبَاهِيَاتِ (١٥٧)  
 بِأَعْيُنِ الْأَنْوَارِ نَازِلَاتِ (١٥٨) وَبِدُمُوعِ الْقَطْرِ بَاكِياتِ (١٥٩)

- (١٤٠) فِي الْأَوْرَاقِ خ ، ط : ( بِالْغَيْظِ ) ، وَفِي د : ( بِالْقَيْظِ ) . الْغَيْظُ : الْغَضَبُ وَشِدَّةُ الْحَرِّ ، الْغَيْطُ : الْحَفَرُ .
- (١٤١) فِي خ : ( الْجَبَاتِ ) وَفِي ط : ( الْحَبَاتِ ) وَهُمَا تَصْحِيفُ .
- (١٤٢) فِي خ ، ط : ( ذَهَبْنَ بِالْعُقُولِ ) .
- (١٤٣) فِي الْأَصْلِ ، س : ( السَّقَاتِ ) . فِي الْأَصْلِ مُقَابِلُ : ( مَطَوَّقَاتِ ) : ( مَقُومَاتِ ) فِي ع ، ١ ، : ( يَدِيرُهَا ) .
- (١٤٤) ( كَأَنَّهَا أَطَوَاقٌ ) : كَذَا فِي الْأَصْلِ وَبَقِيَّةُ النِّسْخِ ، وَفِي الْهَامِشِ ، س : ( كَأَنَّهَا أَحْدَاقٌ ) وَهُوَ الْوَجْهُ .
- (١٤٥) فِي الْأَوْرَاقِ ط : ( يَصِيحُ ) .
- (١٤٦) فِي الْأَصْلِ ، س : ( الْجَنَّاتِ ) .
- (١٤٧) فِي النِّسْخِ وَالْأَوْرَاقِ خ ، ط مَا عَدَا الْمَخْطُوطَةَ ، س : ( مُتَبَاهِيَاتِ ) .

يُمِلْنِ أَغْصَانًا مُتَهَفِّفَاتٍ مَلَاقِيَاتٍ وَمُفَارِقَاتٍ (١٤٨)  
بالريحِ تَعْصِي وبها تُؤَاتِي (١٤٩)

(٩٧٩) [ وقال يصف مغنية : (الطويل)

وَمُخْطَفَةٍ غُصْنِيَةٍ رَشَائِيَّةٍ  
تَرَى الْعَيْنُ فِيهَا كُلَّ شَيْءٍ تَمَنَّتْ (١٥٠)  
أَسِيلَةٍ مَجْرَى الدَّمْعِ خَوْدٍ غَرِيرَةٍ  
كَأَنَّ بِخَدَّيْهَا شَمُوسًا تَجَلَّتْ (١٥١)  
كَأَنَّ الْقَمَارِي وَالْبَلَابِلَ غَرَّدَتْ  
لَدَى الْعُودِ فِي أَصْوَاتِهَا حِينَ غَنَّتْ (١٥٢)

---

(١٤٨) في الاوراق خ ، ط : ( اغصانا معطفات ) .

(١٤٩) في د : ( تقصى ) ، وفي الاوراق خ : ( موأتى ) . وفي ط : ( نعصى .  
نوافى ) والكل تصحيف .

- ٩٧٩ -

الابيات زيادة من الهامش (ح) ومن س ( ٥٩/٤ ) وهي عدا الاخير  
في هامش ( ن ) .

(١٥٠) في الاصل ، ن ، س : ( رشائية ) وهو خطأ لا يستقيم معه الوزن .

(١٥١) في الاصل : ( شمس ) بالرفع وفي س ( لخديها شمس تحنت )  
وهو خطأ وتحريف . وأشار ناشر ( س ) في الحاشية الى رفع شمس .  
في الاصل .

في ن : ( تحنت ) . ( تجلت ) : في المخطوطة لم تظهر جيدا ولكنها اقرب  
اليها . في حاشية س : ( تحنت : غير واضح في الاصل ) .

(١٥٢) في س : ( القمارى ) بفتح الراء .

فأومت ° الى قبض النفوس بـطرفِها  
وقالت ° : أَطَعْنَا ثُمَّ غَنَّتْ فَأَغْنَتْ (١٥٣)

أَصَابَ الرَّدَى مَنْ كَانَ يَهُوَى لَكَ الرَّدَى  
وجُنَّ اللواتي قلن غِرَّةً جُنَّتْ [ (١٥٤)  
(٩٨٠) ] وقال في التلّ وعرفات التي بناها المعتصم :  
( مجزوء الرمل )

(١٥٣) ( فاغنت ) في الاصل غير واضحة وهي في ن . في س : ( فغنت ) و اشار  
في الحاشية الى انها في الاصل غير واضحة . في ن : ( لعله وللعود  
حست : ( كذا ولعله جست ) ثم غنت فاغنت ) وفوق حست :  
اومت ) .  
(١٥٤) ( غرة جست ) ، الاصل ( عره حنت ) وهي في س ولعل ( غرة ) مصحفة  
عن : ( عزة ) .

- ٩٨٠ -

الشعر زيادة من الهامش وقبله ( ح ) ومن س ( ٦٣/٤ ) .  
التل : لعله تل المخالي : جاء في مراصد الاطلاع : ( ٢٧٢/١ ) وتل  
المخالي عند سر من رأى ، ذكر ان المعتصم قال لجنده : ليأت كل  
واحد بمخلّة تراب ، فصار منه ذلك ( التل ) . وهو تل اصطناعي  
مخروطي الشكل يعرف محليا ( بتل العليق ) ، وكان فوق التل  
المذكور بناء يظن انه قصر التل الذي ورد في بعض المراجع القديمة ،  
وكان هذا التل يساعد النظارة على تتبع حركات الخيول من المسافات  
الكبيرة حين جريها في حلبات الفروسية ( انظر سامراء في ادب القرن  
الثالث الهجري ٢٩٩ ) .

عرفات : يبدو ان المعتصم حين اتخذ سامراء عاصمة له ، حاول  
ان يكون من الاتراك طبقة خاصة فاعتمد عليهم وكون منهم جيشه  
واسكنهم في قطائع خاصة ومنع الاتصال بهم أو التزوج منهم ، ويبدو  
انه حاول ان يبني له ايوانات في البرية ولعلها هي التي ورد ذكرها  
في الشعر باسم عرفات ، وقد جاء ذكرها في شعر محمد بن عبد الملك  
الزيات . وابن المعتز في قصيدته يكشف لنا ان التل وعرفات قد  
خربا واندست معالهما ( انظر سامراء في ادب القرن الثالث الهجري  
٢٢٧ - ٢٢٨ ) .



قَدْ شَهِدْنَا عَرَفَاتٍ      يَبْطُونِ جَائِعَاتٍ (١٥٥)  
 وَرَأَيْنَا الصَّوْمَ فِيهَا      صَاحِبًا غَيْرَ مُؤَاتِي  
 وَرَأَيْنَا التَّلَّ وَالْخُنْدَ      قَقْفَرَ الْعَرَصَاتِ (١٥٦)  
 كَعَجُوزٍ ضَخْمَةٍ أَوْ      مَّ بَنِينَ وَبَنَاتٍ  
 وَوَجَدْنَا الشَّيْخَ إِبْلِيسَ مُقِيمًا بِالْفَلَاةِ (١٥٧)  
 قَدْ تَفَاهُ شَهْرُ نَسْكَ      وَصِيَامِ وَصَلَاةِ (١٥٨)  
 فَارْغَ الْفَخِّ مِنَ الصَّيْدِ كَثِيرِ الْحَسَرَاتِ  
 غَيْرِ أَقْوَامٍ أَجَابُوا هُ إِلَى بَعْضِ الْهَنَاتِ  
 وَسَقَوْا فِي طَرُقِ اللَّذَاتِ تَحْتَ الظُّلُمَاتِ (١٥٩)  
 وَشِعَارُ الشَّيْخِ فِيهِمْ      هَاكَ حَدَّثَنِي وَهَاتِ (١٦٠)  
 فَإِذَا مَا بَشَّرَ الصَّبْحُ رَمَاهُمْ بِسُبَاتِ  
 وَطَوَاهُمْ سَكَّرَهُمْ طَيَّ ثِيَابِ دَنَسَاتِ  
 وَتَوَلَّى فِي جِيوشِ الْعِيِ! مَنْصُورَ الْبَيَّاتِ [ (١٦١)

- 
- (١٥٥) فِي الْهَامِشِ ( وَرَمِينَا الْجَمْرَاتِ ) .  
 (١٥٦) فِي س : ( وَوَالْخُنْدُ ) وَالْوَاوِ الْوَالِي زَائِدَةٌ .  
 (١٥٧) فِي الْاَصْلِ ، س ( بِالْفَلَاتِ ) .  
 (١٥٨) فِي الْاَصْلِ : ( وَصَلَاتِ ) وَفِي س : ( وَاصْلَاتِ ) وَهُوَ تَحْرِيفٌ .  
 (١٥٩) فِي الْاَصْلِ ، س : ( وَسَقَوْا ) بِنَاءُ الْفِعْلِ لِلْمَعْلُومِ وَلَعَلَّ الْاَصْلَ مَا اثْبَتْنَاهُ .  
 (١٦٠) ( حَدَّثَنِي ) غَيْرُ وَاضِحَةٍ فِي الْاَصْلِ وَهِيَ فِي س .  
 (١٦١) ( الْعِي ) كَذَا فِي الْاَصْلِ ، س ، وَلَعَلَّ الْاَصْلَ ( الْغَى ) . ( مَنْصُور ) فِي الْاَصْلِ بِالْجَرِّ .

(الرجز)

( ٩٨١ ) [ وقال :

إذا الهلالُ فارقتَهُ لَيْتَهُ  
بدا لِمَنْ يُبصرُهُ وَيَنْعَتُهُ (١٦٢)  
كَأَنَّهُ أَسمَرٌ شابتْ لِحِيتهُ [ (١٦٣)

( السريع )

( ٩٨٢ ) [ وقال في وصف النيلوفر :

وَبِرْكَةٍ تزهو بِنِيلُوفَرٍ  
أَلوانُهُ بِالْحَسَنِ مَعَوَتُهُ (١٦٤)  
نهارَهُ يَنْظُرُ مِنْ مَقْلَةٍ  
شَاخِصَةٍ الْأَجْفَانِ مَبْهُوتَهُ (١٦٥)

— ٩٨١ —

المقطوعة زيادة من الهامش الأعلى من الورقة ( ١٢٦ ظ ) ، والشطر  
الاول مطموس ، وقبلها : ( انشد ابن ابي عون لابن المعتز ) . ولم يظهر  
من هذا الكلام سوى ( ابن ابي ) ، والمقطوعة من س ( ٦٧/٤ ) ، وديوان  
المعاني ( ٣٤٠/١ ) ومحاضرات الادباء ( ٥٤٠/٤ ) ، ومباهج الفكر  
( ٢٦ ظ ) ، وسمط النجوم العوالي ( ٣٥٥/٣ )

( ١٦٢ ) في محاضرات الادباء : ( يبدو لمن ) ، وفي سمط النجوم العوالي : ( لكل  
من يرمقه وينعته ) .

( ١٦٣ ) انظر البيت السادس من الرقم ( ٩٩٦ ) .

— ٩٨٢ —

الايات زيادة من نهاية الارب ( ٢٢٤/١١ ) منسوبة للسرى ( الرفاء  
وهي ليست في ديوانه ) ، وهي عدا الثالث في : د ، م  
( ١٠٩/٢ ) ، ق ( ٣٠٤ ) ، ب ( ١٣٥ ) ، وحلبة الكميت ( ٢٥٣ ) وهي  
في هذه النسخ لابن المعتز .

( ١٦٤ ) في د ، م : ( بلينوفر ) ، وفي نهاية الارب : ( حفت بنيلوفر ) .

( ١٦٥ ) في نهاية الارب : ( عن مقلة ساجية الالحاظ ) .

وإنَّ بدا الليلُ فأجفأه  
 في لُجَّةِ البركةِ مَسْبُوتَه (١٦٦)  
 كما كَلَّ قضيي له  
 يَحْمِلُ في أعلاه ياقوتَه [

( ٩٨٣ ) [ وقال في البنفسج : ( البسيط )

بَنَفْسَجٌ جُسَّعَتْ أوراقُه فَحَكَتْ  
 كَحَلَاءٍ تَشْرَبُ دمعاً يومَ تَشْتَبِتِ (١٦٧)

﴿ ١٦٦ ﴾ مسبوتة : حيرى ، مطرقة ، أو نائمة من السبات .

- ٩٨٣ -

الابيات زيادة من ديوان المعاني ( ٢٤/٢ ) منسوبة لابن المعتز ،  
 ومن نهاية الارب ( ٢٢٦/١١ - ٢٢٧ ) منسوبة لابي القاسم بن هذيل  
 الاندلسي او ابن المعتز . والاول والثالث من : د ، م ( ١٠٨/٢ ) ، ق  
 ( ٣٠٤ ) ، والسكردان ( ٢٢٣ - ٢٢٤ ) ، وحلبة الكميت ( ٢٤٧ ) ونزهة  
 الانام ( ١٣٥ ) منسوبان في هذه المصادر الى ابن المعتز ، والثاني والثالث  
 في اسرار البلاغة ( ١٤٧ ) بدون نسبة ، ووفيات الاعيان ( ٥٤/٣ ) ،  
 منسوبان للزاهي ، وفي الايضاح ( ١١٧ ) بدون نسبة ، وخزانة الادب  
 ( ١٧٦ ) والمستطرف ( ١٩٣/٢ - ١٩٤ ) ، والنجوم الزاهرة ( ١٦٧/٣ ) ،  
 ومعاني الشعر ( ١٨٢ ) ، وهما منسوبان في هذه المصادر الى ابن المعتز .  
 وفي معاهد التنصيص ( ٢٠٣ ) منسوبان لابن الرومي ، وفي حلبة  
 الكميت ( ٢٤٦ - ٢٤٧ ) منسوبان الى ابي العتاهية ، وفي انوار الربيع  
 ( ٢١٨/٥ ) منسوبان الى ابن المعتز .

﴿ ١٦٧ ﴾ في ديوان المعاني : ( دمعاً ينشف كحلاً ) .

أَوْ لَا زَوْرَدِيَّةٌ أَوْفَتْ بِزُرْقَتِهَا  
وَسَطَ الرِّياضِ عَلَى زُرْقِ الْيَواقِيتِ (١٦٨)

كَأَنَّهُ وَضَعَفَ الْقَضْبَ تَحْلُهُ  
أَوَائِلُ النَّارِ فِي أَطْرَافِ كَبْرِيتِ (١٦٩)  
وَقَالَ عَلَى قَافِيَةِ الثَّاءِ

(٩٨٤) يَصِفُ يَوْمَ غَيْمٍ وَيَحْثُ عَلَى الشَّرْبِ :

(مَجْزُوءُ الرَّمْلِ)

لَا يَكُنْ لِلْكَأْسِ فِي كَفِّكَ هَذَا الْيَوْمَ لَبْثُ

---

(١٦٨) فِي الْمَصَادِرِ مَا عَدَا نَهَايَةَ الْإِرْبِ : ( وَلَا زَوْرَدِيَّةٌ بَيْنَ الرِّياضِ ) ، فِي حَلْبَةِ الْكَمِيتِ : ( بَا حَتْ بَزْرَقَتِهَا فَوْقَ الرِّياضِ ) . فِي إِسْرَارِ الْبَلَاغَةِ وَالْإِيضَاحِ وَالنَّجُومِ الزَّاهِرَةِ ، وَمَعَاهِدِ التَّنْصِيسِ وَأَنْوَارِ الرِّبْعِ : ( تَزْهُو بَزْرَقَتِهَا ) فِي إِسْرَارِ الْبَلَاغَةِ وَالْإِيضَاحِ وَالنَّجُومِ الزَّاهِرَةِ وَمَعَاهِدِ التَّنْصِيسِ وَأَنْوَارِ الرِّبْعِ ( عَلَى حَمْرِ الْيَواقِيتِ ) .  
الْلازُورْدُ : مَعْدَنٌ يَتَّخِذُ لِلْحَلِيِّ وَأَجُودُهُ الصَّافِي الشَّفَافُ الْإِزْرَقُ الضَّارِبُ إِلَى حُمْرَةٍ أَوْ خَضْرَى ( الْمَنْجَدِ ) .

(١٦٩) فِي د ، وَحَلْبَةِ الْكَمِيتِ : ( كَأَنَّهُ وَخَفَافُ الْقَضْبِ ) ، وَفِي م : ( وَحَقَّانِ ) وَهُوَ تَحْرِيفٌ . فِي ق : ( وَحَقَّاقٌ ) فِي دِيَوَانِ الْمَعَانِي وَمَعَانِي الشَّعْرِ : ( كَأَنَّهُ فَوْقَ طَاقَاتٍ ضَعْفَنَ بِهَا ) . فِي إِسْرَارِ الْبَلَاغَةِ وَالْإِيضَاحِ وَأَنْوَارِ الرِّبْعِ : ( كَأَنَّهُا فَوْقَ قَامَاتٍ ضَعْفَنَ بِهَا ) . فِي وَفَيَاتِ الْإِعْيَانِ : ( كَأَنَّهُا فَوْقَ هَامَاتٍ ضَعْفَنَ بِهَا ) ، فِي السَّكْرَدَانِ : ( كَأَنَّهُ فَوْقَ طَاقَاتٍ يَلُوحُ بِهَا ) . فِي خَزَانَةِ الْإِدْبِ وَحَلْبَةِ الْكَمِيتِ : ( كَأَنَّهُا فَوْقَ طَاقَاتٍ نَهَضْنَ بِهِ ) ، فِي الْمُسْتَطَرَفِ : ( كَأَنَّمَا فَوْقَ قَامَاتٍ طَفَفْنَ بِهَا ) . فِي نَزْهَةِ الْإِنَامِ : ( كَأَنَّهُ فَوْقَ قَامَاتٍ يَلُوحُ بِهَا ) وَفِي مَعَاهِدَةِ التَّنْصِيسِ : ( كَأَنَّهُا ) ، وَفِي النَّجُومِ الزَّاهِرَةِ ( تَحْمِلُهَا ) .

— ٩٨٤ —

الْمَقْطُوعَةُ فِي : ل ، ن ، س ( ٦٧/٤ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ، م  
( ١٠٩/٢ ) ، ق ( ٣٠٤ ) ، ب ( ١٢٦ ) وَهِيَ فِي يَتِيمَةِ الدَّهْرِ ( ١٠٩/١ )  
وَالْوَافِي بِالْوَفَيَاتِ ( ٣٠١/٧ ) وَهِيَ فِيهِمَا مَنْسُوبَةٌ لِأَحْمَدَ بْنِ كَيْفَلِغ .

أَوْ مَا تَعْلَمُ أَنَّ الْغَيْمَ سَاقٍ مُسْتَحْتِجٌ (١٧٠)

وقال على قافية الجيم

(٩٨٥) يصف زامرة : ( السريع )

وَذَاتِ نَايٍ مُشْرِقٍ وَجْهُهُمَا  
مَعشوقة الأَلفاظِ والعُنْجِ (١٧١) [ ١٣٧ و ]

كَأَنَّهَا تَلَثَّمُ طِفْلاً لَهَا  
زَنَتْ بِهِ مِنْ وَلَدِ الزَّيْجِ (١٧٢)

(٩٨٦) [ وقال : ( المتقارب )

---

(١٧٠) في ع و يتيمة الدهر : ( ان الغيث ساق ) . في اليتيمة والوافي : ( يوم  
الغيث ) وفي أ : ( اوما تعلم ياذا رب ساق مستحث ) .

- ٩٨٥ -

المقطوعة في : ل ، ن ، س ( ٦٨/٤ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ، م :  
( ١٠٩/٢ ) ، ق ( ٣٠٤ ) ، ب ( ١٣٥ ) ، والاوراق خ ، ط ( ٢٤٩ )  
والتشبيهات ( ١٢٦ ) ، وحماسة ابن الشجري ( ٢٦٢ ) ، والثاني في  
قراضة الذهب ( ٤٥ ) ، ومحاضرات الادباء ( ٧٢٢/٢ ) .  
في الاوراق خ ، ط : ( وقال في صفة بازي ) ( كذا ) .

(١٧١) في ج ، ف : ( ذي الفنج ) . في خ : ( وذات بازي ) . في حماسة  
ابن الشجري : ( وذات ناء ) .

(١٧٢) في النسخ ماعدا المخطوطة ، س ، وحماسة ابن الشجري ( كأنما ) في  
قراضة الذهب ( زنت بها ) . وفي محاضرات الادباء وحماسة ابن الشجري  
( أتت به ) .

- ٩٨٦ -

المقطوعة زيادة من الهامش من رواية ( ح ) ، ومن ن ، س ( ٦٨/٤ ) ،  
ع ، د ، ا ، ج ، ف ، م ( ١٠٩/٢ ) ، ق ( ٣٠٤ ) ، ب ( ١٣٥ ) .

وسوداء ذات دلالٍ غَنَجٍ  
 لها في الفؤادِ هوىٌ يَعْتَلِجُ<sup>(١٧٣)</sup>  
 إذا أنتَ أَبْصَرْتَهُمَا في النساءِ  
 تَرَى لَعْبَةً خُرِطَتْ مِنْ سَبَجٍ<sup>(١٧٤)</sup>  
 ( ٩٨٧ ) [ وقال في بركة الحبش<sup>(١٧٥)</sup> والخليج<sup>(١٧٦)</sup> وأجاد :

( الوافر )

( ١٧٣ ) في ج ، ف : ( معتلج ) .

( ١٧٤ ) في ج ، ف جاء مكان البيت الثاني هذا البيت :  
 ترى اقبح الناس في خلقها ولكن لها زهر طيب أرج

— ٩٨٧ —

المقطوعة زيادة من د، م ( ١٠٩/٢ ) ، ق ( ٣٠٥ ) ، ب ( ١٣٥ ) ،  
 وحلبة الكميت ( ٣٠٧ ) ، ومختارات البارودي ( ٩٢/٤ ) ، وهي  
 منسوبة لابن المعتز في كل هذه النسخ والمصادر وهي في ديوان تميم  
 ابن المعز ( ٩٠ ) من جملة اربعة ابيات هي :

وقال يصف بركة الحبش وخليج بنى وائل ويشبهها :

كان البركة الغنا اذا ما	غدت بالماء مفعمة تموج
وقد لاح الضحى مرآة قين	قد انصقلت ومقبضها الخليج
ترى قمر الدجى قمرا حده	طلوعا ماله فيها بروج
فلا تعص الصبا في لبس لهو	فان الدهر ذو شغب لجوج

( ١٧٥ ) بركة الحبش : موضع بين مصر القديمة ودير الطين بالقرب من جسر  
 النيل .

( ١٧٦ ) كان هذا الخليج يأخذ من النيل في الجهة الجنوبية لمصر القديمة وكان  
 يدخل الى بركة الحبش ( عن هوامش ديوان تميم ص ٩٠ ) .

كَأَنَّ الْبَرْكََةَ الْغَمَاءُ لَمَّا  
 غَدَّتْ بِالْمَاءِ مَقْمَعَةً تَمُوجُ  
 وَقَدْ لَاحَ الدَّجَى مِرَاةً قَيْنِ  
 قَدْ انصَلَّتْ وَمَقْبِضُهَا الْخَلِيجُ ]

( ٩٨٨ ) [ وقال ( الطويل )

أَلَا أَسْقِنِيهَا قَهْوَةً ذَهِيَّةً  
 فَقَدْ أَلْبَسَ الْآفَاقَ جَنحُ الدَّجَى دَعَجُ  
 كَأَنَّ الثَّرِيَّا وَالظَّلَامُ يَخْفِئُهَا  
 فَصُوصُ لُجَيْنٍ قَدْ أَحَاطَ بِهِ سَبَجُ ]

وقال على قافية الحاء

( ٩٨٩ ) يصف زناير أحرقهم ويصف شرر النار

( الخفيف )

— ٩٨٨ —

المقطوعة زيادة من : د ، م ( ١٠٩/٢ ) ، ق ( ٣٠٥ ) ، ب ( ١٣٦ ) .

— ٩٨٩ —

الابيات في : ل ، ن ، س ( ٦٩/٤ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ،  
 والاوراق خ ، ط ( ٢٤٩ — ٢٥٠ ) ، والمصون في الادب ( ٤٥ — ٤٦ ) ،  
 والثلاثة الاولى في م ( ١٠٩/٢ ) ق ( ٣٠٥ ) ، ب ( ١٤٨ ) ، والاول  
 والثاني والرابع في التشبيهات ( ٤١٠ ) . في ن ( يصف زناير حرقهم .. )

- وجنودٌ يَبْتَهُمُ بحريقٍ  
(١٧٧) يَتَلَطَّئِي إِذَا أَحَسَّ بِرِيحِ  
قَرَرْتُ الْعَيْنُ إِذْ رَأَتْهُمْ سَقُوطاً  
(١٧٨) كَثِيرٍ مِنْ الصَّبِيحِ الْمَلِيحِ  
طَالَمَا قَدَحَمُوا أَعَالِي دَارِي  
(١٧٩) وَتَفَوَّنِي عَنْ طِبْرِ رِيحِ السُّطُوحِ  
كَمْ صَرِيحٍ مَنَا يَصِيحُ وَيَعُوي  
(١٨٠) مَثَلُ زَرْقٍ بَيْنَ النَّدَامَى طَرِيحٍ

- (١٧٧) في الهامش الايمن ( ح بايتهم ) . وفي الهامش الايسر : ( ويروى ) :  
وجنود بايتهم بحريق      ناظر ان احس منهم بريح  
في ع ، د ، ا ، ج ، ف ، م ، ق ، ب : ( وجنود رميتهم ) ، وفي  
الاوراق خ ( اثرتهم بحريق ) ، وفي الاوراق ط والمصون : ( ابرتهم ) ،  
وفي التشبيهات : ( وجنود باكرتهم ) .  
(١٧٨) في ن : ( من الصنيع المليح ) ، وفي د ، ا ، ج ، م ، ق ، ب ( كيسار  
من الصنيع ) . وهو تحريف . وفي الهامش ايضا ، س : ( ويروى  
يصف شرر النار ) :  
وجنود صرمتها بجنود      الهبتها الرياح في يوم ريح  
سقطوا من حرارة النار صرعى      كثرار من الصبيح المليح  
(١٧٩) في الاوراق خ ، ط : ( روح السطوح ) . في م : ( داعالى ارى ) ، وفي  
ق ، ب : ( على ديارى ) ، وفي ط ( طالما قد جمعوا ) والكل تحريف .  
(١٨٠) في الاوراق خ ، ط : ( كم صريع منا لهم مستغيث ) ، وفي التشبيهات :  
( كم صريح لهم يصيح      بين الندامى بطيح )  
وفي المصون ( كم صريع منهم لنا مستغيث ) .



( الوافر )

( ٩٩٠ ) وقال :

كَأَنِّي حِينَ تَعْتَذِرُ الْمَطَايَا  
عَلَى فَتْخَاءٍ نَاشِرَةٍ جَنَاحَا (١٨١)  
يَخْرُقُ تَقْصُرُ الْأَلْحَاطُ عَنْهُ  
بَعِيدِ الْمَاءِ يَتَلَسَّعُ الرِّيحَا (١٨٢)

( الوافر )

( ٩٩١ ) وقال في المطر :

- ٩٩٠ -

المقطوعة في : ل ، ن ، س ( ٦٩/٤ ) ، ع ، د ، م ( ١١٠/٢ ) ، ق ( ٣٠٦ )  
ب ( ١٤٨ ) ، والأوراق خ ، ط ( ٢٥٠ ) . والاول في : ج ، ف . ولم ترد  
في ( أ ) .

( ١٨١ ) في ن ، ع ، د ، ج ، م ، ق ، ب : ( ترتحل المطايا ) وهو اوجه .  
وفي ف : ( يرتحل ) . في ع ، د ، م ، ب : ( فيحاء ) وهو تصحيف .  
( ١٨٢ ) في د ، م ، ( يتلسع الرواحا ) وفي ق ، ب : ( البحر الرواحا ) والكل  
تصحيف .

- ٩٩١ -

المقطوعة ماعدا الاول في : ل ، ن ، س ( ٧٠/٤ ) ، ع ، د ،  
أ ، ج ، ف ، م ( ١١٠/٢ ) ، ق ( ٣٠٥ ) ، ب ( ١٤٩ ) ، والأوراق  
خ ، ط ( ٢٥٠ ) . وزهر الاداب ( ١٨٩/١ - ١٩٠ ) ، وديوان الادب  
( ٥٩ ظ ) ، ومعاني الشعر ( ١٨٢ ) وعدا الاول والثالث في مختارات  
البارودي ٩٣/٤ والاول ، والثاني في ثمار القلوب ( ٣٣١ ) ، والثاني  
والثالث في التشبيهات ( ١٦١ ) والامالي ( ١٧٩/١ ) ، والثالث في سمط  
اللالى ( ٤٤٢/١ ) ، والرابع والخامس في التشبيهات ( ٧ ) ، وديوان  
المعاني ( ٣٣٣/١ ) والتذكرة الحمدونية ( ٣٦٣/٥ ظ ) ، ونثار الازهار  
( ١٤٠ ) ، ونهاية الارب ( ٣٣/١ ) ، ومباهج الفكر ( ٦٢ و ) وحلقة  
الكميت ( ٣٤٧ ) .

في الهامش الايسر : ( ولم نجد له شعرا على قافية الخاء ) .  
وفي الهامش الايمن : ( الكامل وقال - ولقد يشق بي الكتيبة ) ولم  
يذكر تمام البيت ( انظر المقطوعة التالية ) .

(وَأَلْسِنَةً مِنَ الْعَذَابَاتِ حُمْرٍ  
تُخَاطِبُنَا بِأَفْوَاهِ الرِّيحِ) (١٨٣)  
وَمُوقَرَةٌ بِثِقَلِ الْمَاءِ جَاءَتْ  
تَهَادِي فَوْقَ أَعْنَاقِ الرِّيحِ [١١٧ ظ]  
فَجَادَتْ لَيْلَهَا سَاحًا وَوَبْلًا  
وَهَظْلًا مِثْلَ أَفْوَاهِ الْجِرَاحِ (١٨٤)  
كَأَنَّ سَمَاءَهَا لَمَّا تَجَلَّتْ  
خِلَالَ نَجُومِهَا عِنْدَ الصُّبْحِ (١٨٥)  
رِيَاضٌ بِنَفْسٍ خَضِلٍ نَدَاهُ  
تَقْتَحُ بَيْنَهُ وَرَدُّ الْأَقَاحِي (١٨٦)  
(الكمال) [٩٩٢] وقال :

وَلَقَدْ يَشْقُ بِي الْكُتَيْبَةِ قَارِحٌ  
حَتَّى أَخْضَبَ بِالدَّمَاءِ سِلَاحِي

(١٨٣) العذبات : اطراف السيوف واحدة عذبة ، والعذبات : اطراف الشيء .

(١٨٤) في د ، م ، ق ، ب ومعاني الشعر : ( فجاءت ليلها ) ، وفي زهر  
الاداب ( فباتت ليلها ) وفي الامالي ( وبلا وسحا ) وفي ثمار القلوب :  
( سحا وبلا وتسكابا كأفواه ) .

(١٨٥) في ج ، ف : ( كأن سماءه ) وفي التشبيهات والتذكرة الحمدونية ونثار  
الازهار ونهاية الارب ومباهج الفكر : ( كأن سماءنا ) .

(١٨٦) في ج ، ف : ( كروض بنفسج ) ، في زهر الاداب : ( خضل ثراه ) .

- ٩٩٢ -

المقطوعة زيادة من الهامش وقبلها : ( ص وقال ) ، وفي س ( ٦٨/٤ ) ،  
وحماسة ابن الشجري : ( ٢٣٥ ) .

ذُو غُرَّةٍ فِي وَجْهِهِ فَكَأَنَّـهُ  
لَيْلٌ تَبْرَقَعُ وَجْهَهُ بِصَبَاحٍ (١٨٧)

وقال على قافية الدال

( ٩٩٣ ) في الورد والخيري : ( السريع )

مَا خَيْرَ لِلْخَيْرِي فِي الْوَرْدِ  
فَهُوَ مِنَ الْقَوْمِ عَلَى بُعْدِ (١٨٨)  
فِي آخِرِ الْمَجْلِسِ هَذَا يُثَرَى  
وَذَا عَلَى الْعَيْنَيْنِ وَالْخَدِ (١٨٩)

( ٩٩٤ ) وقال : ( الكامل )

جَاءَ الرِّيعُ بِشِمَالٍ وَصَبَا  
يَلْقَاهُمَا الْمَقْرُورُ بِالصَّدِّ (١٩٠)

---

( ١٨٧ ) في حماسة ابن الشجري : ( ذو غرة في دهمة ) .

- ٩٩٣ -

المقطوعة في : ل ، ن ، س ( ٧٠/٤ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ، ولم  
ترد في م ، ق ، ب .

» ( ١٨٨ ) في الاوراق خ ، ط : ( صار من القرب الى البعد ) .

في الاوراق ط : ( ماخير للخيري ) وهو تحريف .

» ( ١٨٩ ) في ج ، ف : ( ترى ) .

- ٩٩٤ -

المقطوعة في : ل ، ن ، س ( ٧١/٤ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ، ومن  
غاب عنه المطرب ٤٥ - ٤٦ .

» ( ١٩٠ ) في : من غاب عنه المطرب ، س : ( جاد ... بالضد ) .

فَالزَّمْ قَرَارَكَ لَا تَكُنْ شَرَهَا  
تَشْقَى بِطُولِ السَّعْيِ وَالْكَدِّ  
إِنَّ الْكَبِيرَ - فَعْدَاهُ سَحَرًا -  
دِرْيَاقُ لَسَعِ عِقَابِ الْبَرْدِ (١٩١).

(٩٩٥) وقال في نبذ الدوشاب : (الكامل) [١٢٨و]

لَا تَخْلُطُوا الدُّشَابَ فِي قَدَحٍ  
بِصَفَاءِ مَاءٍ طَيِّبِ الْبَرْدِ (١٩٢)  
لَا تَجْمَعُوا بِاللَّهِ وَيَحْكُمُ  
غِلْظَ الْوَعِيدِ وَرَقَّةَ الْوَعْدِ (١٩٣)  
(٩٩٦) وقال في ذم الصبوح : (الرجز)

---

(١٩١) في : من غاب عنه المطرب : ( تقله سحرا ) .

- ٩٩٥ -

البيتان في : ل ، ن ، س ( ٧١/٤ ) ، ع ، ا ، هـ ، د ، ا ،  
والاوراق خ ، ط : ( ٢٥٠ ) ، واسرار البلاغة ( ٢٦٨ ) والاول في شفاء  
القليل ( ١٢٥ ) .

(١٩٢) في الاوراق خ ، وهامش د : ( الدوشان ) وهو تحريف . في شفاء القليل ،  
( لا تخلط ) الدوشاب : نبذ التمر معرب ( شفاء القليل ١٢٥ ) .

(١٩٣) في الاوراق خ ، ط : ( غيظ الوعيد ) .

- ٩٩٦ -

الشعر في : ل ، س ( ٧٢/٤ - ٧٩ ) ، ع ، د ، ا ، هـ ، د ، ا ،  
( ٧٤ ) في : م ( ١١٠/٢ - ١١٦ ) ، ق ( ٣٠٦ - ٣١٢ ) وعدا  
الابيات : ( ١٢ ، ١٨ ، ٧٤ ) في : ب ( ٤٧٣ - ٤٨٠ )  
وعدا ( ١٧ - ١٢٤ ) ، في : ن ، وعدا الابيات :

←

( ٧٣ ، ٨١ - ٨٣ ، ٩٣ - ٩٥ ، ١٠١ - ١٠٢ ، ١٠٨ ، ١٠٩ - ١١١ ، ١١١ )  
( ١٢٠ - ) في : ج . وعدا : ( ٦٤ ، ٦٦ ، ٧٣ ، ٨١ - ٨٣ ، ٩٣ - ٩٥ ، ١٠١ - ١٠٢ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١١ ، ١١٩ - ١٢٣ ) في : ف .

وعدا : ( ٨ - ١٢ ، ٢٠ ، ٢٥ ، ٤٧ ، ٤٩ ، ٥٤ ، ٥٧ ، ٦١ ، ٧٢ ، ٧٧ - ٧٨ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١١٠ ، ١١١ - ١١٣ ، ١١٤ )  
في الاوراق خ وعدا ( ٨ - ٩ ، ١١ - ١٢ ، ٢٠ ، ٢٥ ، ٥٤ ، ٥٧ ، ٦١ ، ٧٢ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ) في الاوراق ط  
( ٢٥٨ - ٢٥١ ) .

وفي قطب السرور : ( ٣٣٠ - ٣٣٣ ) وردت الابيات : ( ١ - ٧ ، ١٣ - ١٩ ، ٢١ ، ٢٤ ، ٢٦ ، ٢٩ ، ٣١ - ٣٣ ، ٣٦ ) وفيه ايضا : ( ٣٣٩ - ٣٤٧ ) ، ( ٦٢ - ٦٨ ، ٧١ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧٥ - ١٠٤ ، ١٠٦ - ١٢٤ ) .  
وفي اللطائف والظرائف : ( ٧٩ ) ( ١ - ٣ ، ٥ ، ٨ ، ١٠ ، ١٣ ، ١٦ ) .  
وفي اللطائف والظرائف ايضا : ( ٧٩ - ٨٠ ) ( ٦٢ - ٧٠ ، ٧٤ - ٧٧ ، ٧٩ ، ٨١ ، ٨٤ - ٩٠ ، ٩٣ ، ٩٦ ، ١٠٠ ، ١٠٣ ، ١٠٦ ، ١١٢ ، ١١٦ - ١١٨ ، ١١٢ ، ١٢٤ ) .

وفي نثار الازهار ( ٤٣ - ١٤ ) ، ( ١ - ٣ ، ١٣ - ١٤ ، ٣١ ، ٣٣ - ٣٦ ) وفيه ايضا : ( ٣٥ - ٣٦ ) الابيات : ( ٦٢ - ٦٦ ) ، ( ٦٩ - ٧٠ ، ٧٦ ) وفي التشبيهات : ( ١٩٤ - ١٩٥ ) : ( ١٣ - ١٩ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٢٤ - ٢٦ ، ٢٧ - ٢٩ ، ٣٠ ، ٧٩ ، ٨١ ) وفي زهر  
الاداب ( ٥٤٠/٢ - ٥٤١ ) : ( ١٣ - ١٩ ، ٢١ ، ٢٣ - ٢٤ ، ٢٦ - ٢٧ )  
الحمدونية ( ٣٧٧/٥ ) : ( ١٣ - ١٩ ، ٢١ ، ٢٣ - ٢٤ ، ٢٦ - ٢٧ )  
وفي فصول التماثيل ط ص ٨٣ الابيات : ( ٦٢ - ٦٦ ، ٦٨ - ٧٠ ، ٧٤ ، ٧٦ ) وفي ديوان المعاني ( ٢٦/٢ ) البيت الخامس عشر ، وفي  
ديوان المعاني ( ٢٥٠/١ ) عجز السبعين ، وفيه ( ٢٨٨/١ ) البيت  
التاسع والسبعون ، وفي ديوان المعاني ( ٣٤٠/١ ) ، والصناعتين ( ٢٦٠ )  
والجمان في تشبيهات القرآن ورد البيت السادس ، وفي شفاء الغليل  
( ١١٨ ، ٢٢١ ) جاء البيت السادس والعشرون ، وفي خاص الخاص  
( ١٣٢ ) البيتان : ( ٥٥ - ٥٦ ) وفي الصناعتين ( ٢٦٠ ) البيت السبعون ،  
وفي حسن المحاضرة ( ٢٩٩/٢ ) ، ومباهج الفكر ( ٤٤٣ ظ ) البيت  
التاسع والعشرون ، وفي خلاصة الاثر ( ١٥٩/٢ ) ، البيت السابع  
عشر ، وفي نزهة الانام : ( ١٤٣ - ١٤٤ ) البيت الرابع والعشرون ،  
وفي محاضرات الادباء ( ٥٨٠/٤ ) عجز الرابع والعشرين .

لي صاحبٌ قد لامني وزادا  
 في تركي الصبح ثم عاداً (١٩٤)  
 قال ألا تشربُ بالنهار  
 وفي ضياءِ الفجرِ والأسحارِ (١٩٥)  
 إذا وشى بالليلِ صبحٌ فافتضحْ  
 وذَكَرَ الطائرُ شجواً فصَدَحَ (١٩٦)  
 والنجمُ في حوضِ الغروبِ واردُ  
 والفجرُ في أثرِ الظلامِ طاردُ (١٩٧)  
 ونَفَضَ الليلُ على الروضِ الندى  
 وحرَّكتْ أغصانهُ ريحُ الصَّبَا (١٩٨)  
 وقد بدتْ فوقَ الهلالِ كُرَّتُه  
 كهامةِ الأسودِ شابتْ لِحيتُه (١٩٩)

- 
- (١٩٤) في الاوراق خ ، : ( قد ملنى الصبح ثم زادا ) .  
 (١٩٥) في د ، م ، ق ، ب : ( وقال لا تشرب ) .  
 (١٩٦) في : ع ، ا ، ج ، ف : ( شدوا فصداح ) ، وفي الاوراق خ ( وبكر  
 الطائر ) ولعله الاصل . في ج ، ف : ( وافتضح ) . وفي ق ، ب ،  
 وقطب السرور : ( وذكر الطائر شجو ) بنصب الطائر ورفع شجو .  
 (١٩٧) في ج ، ف : ( في اثر الظلام شارد ) .  
 (١٩٨) في د ، م ، ق ، ب : ( على الورد الندى ) . في م : ( وحركن اغصانه )  
 وهو تحريف . في قطب السرور : ( على الارض الندى )  
 (١٩٩) في الاوراق ط : ( الهلال غرته ) والكلمة الثانية محرفة ، وفي ديوان  
 المعاني : ( وقد بدا ) وفي الصناعتين : ( وقد علا فوق الهلال ) .

فَجَمَشَ الدَّارَ بَعْضَ ثَوْرِهِ  
 وَاللَّيْلُ قَدْ رَفَعَ مِنْ سَتُورِهِ (٢٠٠)  
 وَقَدَّتِ الْمَجْرَّةُ الظَّلَامَا  
 تَحْسِبُهَا فِي لَيْلِهَا إِذَا مَا (٢٠١)  
 تَنْفَسَ الصَّبْحُ وَلَمَّا يَشْتَعِلُ  
 بَيْنَ النُّجُومِ مِثْلَ فَرْقِ الْمَكْتَهْلِ (٢٠٢) [١٢٨و]  
 وَقَالَ شَرِبُ اللَّيْلِ قَدْ آذَانَا  
 وَطَمَسَ الْعُقُولَ وَالْأَذْهَانَا (٢٠٣)  
 وَشَكَتِ الْجَنَّةُ إِلَى إِبْلِيسَ  
 أَنَّهُمْ فِي أَضْيَقِ الْحُبُوسِ (٢٠٤)

(٢٠٠) في الاوراق ط : ( فخمش ) وهو تصحيف . في م : ( والليل قد ازيج )  
 وفي ق ، ب : ( فنور الدار والليل قد ازيج ) . وفي قطب السرور :  
 ( فحسن الدار ) .

(٢٠١) المجرة : في الاصل ، س : ( بكسر الميم ) والصواب بفتحها .  
 (٢٠٢) في د ، م ، ق ، ب : ( مكتهل ) ، وفي م ، ق : ( يستعل ) وهو  
 تصحيف .

(٢٠٣) في الاوراق خ : ( وطيش العقول ) ولعله الاشبه .  
 (٢٠٤) في الهامش : ( ويروى وقد شكا ) . في م ، ق ، ب : ( لانهم في  
 اضيق ) .

[ تَبُولٌ فِي وُجُوهِهِمْ وَتَخْشَرَا  
وَتَقْتُلُ الذِّبَابَ مِنْهُمْ صَبْرًا ] (٢٠٥)  
أَمَا تَرَى الْبُسْتَانَ كَيْفَ تَوَرَّا  
وَتَشَرَّ الْمَشُورُ بُرْدًا أَصْفَرًا (٢٠٦)  
وَضَحِكَ الْوَرْدُ إِلَى الشَّقَائِقِ  
واعتنقَ الْقَطَرُ اعتناقَ وَاْمَقِ (٢٠٧)  
فِي رَوْضَةٍ كَحَلَّةِ الْعُرُوسِ  
وَخَرَّمْ كَهَامَةَ الطَّائِفِ (٢٠٨)

- (٢٠٥) البيت في الهامش . في د ، ج ، م ، ق .  
( تبول وتخرأ وتقتل ) .  
وفي ع : ( تبول وتخرأ ويقتل ) .  
( صبراً ) في الاصل بضم الصاد .  
صبر الانسان وغيره على القتل ان يحبس ويرمى حتى يموت ، وقد  
قتله صبراً . ويجوز ان يكون الاصل صبرا بضم الصاد والسين  
فسكن الباء للوزن ويكون معناه ( صابرين ) ولم تضبط الكلمة في س .  
(٢٠٦) في الهامش والاوراق خ ، ط ، واللطائف والظرائف ( الا ترى ) في ع  
( وردا اصفرا ) ، وفي خ ، ط : ( زهرا اصفرا ) .  
(٢٠٧) ( القطر ) في الاصل بالرفع . في د ، ا ، ج ، ف ، م ، ق ، ب  
( الوامق ) . في د ، م ، ق ، ب والتشبيهات : ( على الشقائق ) ( وعلى )  
محرفة .  
في التشبيهات : ( واعتنق الفصن ) ، وفي زهر الاداب : ( واعتنق الورد  
اعتناق الوامق ) ، في نثار الازهار : ( واعتنق الزهر ) . في من غاب  
عنه المطرب : ( الوامق ) . في قطب السرور : ( واعتنق القطر اغتباق ) .  
(٢٠٨) في الهامش والاوراق خ ، ط : والتشبيهات وقطب السرور ( كحلل )  
في زهر الاداب : ( كحلية العروس ) في د ، م ، ق ، ب ، وزهر  
الاداب ( وخدم ) ، وفي الاوراق ط : ( وحزم ) ، وفي التذكرة الحمدونية :  
( وخزّم ) والكل تصحيف . . الخَرَّم : نبت يشبه الشبث ( شفاء  
الفيل ١١٢ ) .



وياسمينٍ في ذَرَى الأَغْصَانِ  
 مُنْظَمًا كَقِطْعِ العِيقَانِ<sup>(٢٠٩)</sup>  
 والسَّرْوُ مثلُ قُضْبِ الزَّبْرِجَدِ  
 قد استمدَّ الماءُ من تَرْبٍ نَدَى<sup>(٢١٠)</sup>  
 على رياضٍ وثرى ثَرَى  
 وجدولٍ كالمبردِ المَجْلَى<sup>(٢١١)</sup>  
 وفرَجَ الخَشْخَاشِ جَيْبًا وَفَتْقَ  
 كأنه مَصَاحِفُ بِيضِ الوَرَقِ<sup>(٢١٢)</sup>

- (٢٠٩) في بقية النسخ ما عدا المخطوطة ، ن ، س : ( منتظمًا ) . في الهامش والاوراق خ ، ط . والتشبيهات ومن غاب عنه المطرب ( منتظم ) . في من غاب عنه المطرب : ( كقطع المرجان ) .
- (٢١٠) في ع والاوراق ط : ( قصب ) . في د ، م ، ق ، ب والتذكيرة الحمدونية ( قطع الزبرجد ) . في الاوراق ط وقطب السرور ( مثل ) بالنصب . في الاوراق خ ، ط : ( قد استمد العيش ) .
- (٢١١) في د : ( وثرى مبلل كالمبرد المنجل ) ، في ع : ( الجلى ) ، وفي ج ، ف : ( على رياض وبساط يسري وجدول كالمبرد المحبر ) . وكل ذلك تحريف . في زهر الاداب : ( وثرى ندى وجدول كالمبرد الحلى ) وفي قطب السرور ( كالمبرد المجلى ) في التذكرة الحمدونية : ( كأنه كالمبرد وتحت المبرد : ( وجدول ) .
- (٢١٢) في الاوراق خ ، زهر الاداب : ( وفرج ) بتشديد الراء ، وفي ط : ( وأفرج ) في النسخ ما عدا المخطوطة ، ن ، س والتشبيهات وقطب السرور ( وفرش الخشخاش ) في التشبيهات : ( كأنه مصحف ) . فرج الباب : ( فتحه ) .

حَتَّى إِذَا مَا اتَّتَّشَرَتْ أَوْرَاقُهُ

وَكَادَ أَنْ يَنَاقِدَ رِيًّا سَاقَهُ (٢١٣)

صَارَ كَأَقْدَاحٍ مِنَ الْبَشُورِ

كَأَنَّمَا تَجَسَّسَتْ مِنْ ثَوْرِ (٢١٤)

وَبَعْضُهُ عُرْيَانٌ مِنْ أَثْوَابِهِ

قَدْ خَجَلَ الْبَاسُ مِنْ أَصْحَابِهِ (٢١٥)

تَبَصَّرُهُ بَعْدَ انْتِشَارِ الْوَرْدِ

مِثْلَ الدَّيَّاسِ بِأَيْدِي الْجَنْدِ (٢١٦) [١٢٩و]

وَالشُّوسَنُ الْأَزَادُ مَشُورُ الْحُلَلِ

كَقَطْنٍ قَدْ مَسَّهُ بَعْضُ الْبَلَلِ (٢١٧)

(٢١٣) في س : ( يثأد ) . وأشار في الحاشية الى الاصل . في د ، م ، ق ، ب : ( انتشرت أوراقه وكاد ان يرى الينا ) وفي ع . ا . ج . ف : ( انتشرت ) ولعل الكل تحريف . نأدت الارض : نزت . ثبَدَ النبات : ندى .

(٢١٤) في الاوراق خ ، ط والتشبيهات وزهر الاداب وقطب السرور : ( او مثل اقداح تخالها تجسست ) .

(٢١٥) في الاوراق خ ، ط : ( وبعضها عريان ) . في د ، م ، ق ( خجل الاعين ) وفي ب : ( اخجل الاعين ) . ولعل الكل تحريف . في زهر الاداب ( اليبس ) .

(٢١٦) في الاوراق خ ، ط : ( مثل انشاء ) ، في د ، ا ، ج ، م ، ق ، ب ، والتشبيهات وزهر الاداب وقطب السرور : ( انتشار ) .

(٢١٧) ( الازاد ) كذا في المخطوطة ، في التشبيهات ، س ( الازاد ) ، وفي م : ( الازر ) وفي ق ، ب : ( الازر ) بكسر الزاي وفي قطب السرور : ( الازر ) بفتح الزاي ، ولعله الوجه في خ ، ط ، ونزهة الانام : ( والسوسن الابيض ) .

فرس آزر : ابيض الفخذين ولون مقاديمه اسود او اي لون كان . الازاد او الازاد : ضرب من التمر اعجمي معرب .

نَوَّرَ فِي حَاشِيَتَيْ بُسْتَانِهِ  
 وَدَخَلَ الْمَيْدَانَ فِي ضَمَانِهِ  
 وَقَدْ بَدَتْ فِيهِ ثِمَارُ الْكَتْكَرِ  
 كَأَنَّهَا جَمَاجِمٌ مِنْ عَنَبَرٍ (٢١٨)  
 وَحَلَّقَ الْبَهَارَ فَوْقَ الْأَسْرِ  
 جُسْجُئَةً كَهَامَةً الشَّمْسِ (٢١٩)  
 حِيَالَ شَيْخٍ مِثْلَ شَيْبِ النَّصَفِ  
 وَجَوْهَرٍ مِنْ زَهْرٍ مُخْتَلِفٍ (٢٢٠)

(٢١٨) فِي الْأَوْرَاقِ خ : ( وَقُرِبَتْ مِنْهُ ثِمَارٌ ) ، وَفِي ط : ( فِيهِ ثِمَارٌ ) ، وَفِي د ،  
 م ، ق ، ب : ( ثِمَارُ الْكَبْرِ حَمَائِمٌ ) فِي شِفَاءِ الْغَلِيلِ : ( ثِمَارُ الْكَرْكِرِ كَأَنَّهَا  
 حَمَائِمٌ ) وَفِي دِيْوَانِ الْأَدَبِ : ( كَأَنَّهَا حَمَائِلٌ ) .

جَاءَ فِي شِفَاءِ الْغَلِيلِ : ( خَرَشَفَ وَاحْدَتَهُ خَرَشْفَةً : نَوْعٌ مِنَ الْخَسِّ الْبَرِيِّ  
 يُسَمَّى خَسَّ الْكَلْبِ يَنْبِتُ عَلَى شَوَاطِئِ الْأَنْهَارِ وَالسَّوَاتِي عَلَى وَرْقِهِ  
 شَوْكٌ وَلَوْنٌ وَرَقُهُ مَائِلٌ لِلصَّفَرِ وَطَبْعُهُ مَبَايِنٌ لِلْخَسِّ لِأَنَّهُ فِي غَايَةِ الْحَرَارَةِ  
 وَالْخَسِّ فِي غَايَةِ الْبُرُودَةِ وَمِنْهُ نَوْعٌ يُسَمَّى الْكَرْكِرَ وَاهْلُ أَفْرِيقِيَّةٍ تَسْمِيهِ  
 الْقَبَارِيَّةَ قَالَ ابْنُ الْمَعْتَزِ ( ص ١١٨ . وَجَاءَ فِي ص ٢٢١ ) ( قَبَارِيَّةٌ : هُوَ  
 بِالْمَغْرِبِ نَوْعٌ مِنَ الْخَسِّ وَمِنْهُ نَوْعٌ يُسَمَّى الْخَرَشَفَ وَخَسَّ الْكَلْبِ ،  
 وَالْكَتْكَرُ قَالَ ابْنُ الْمَعْتَزِ ( وَآوَرَدَ الْبَيْتَ ) .

(٢١٩) فِي الْأَوْرَاقِ ط : ( وَحَلَّقَ الْبَهَارَ جَمِجَمَةً ) بَرَفَعَ الْحُلُقَ وَجَرَ الْبَهَارَ  
 وَرَفَعَ جَمِجَمَةً .

(٢٢٠) فِي ع ، د ، أ ، ج ، ف وَالْأَوْرَاقِ خ ، م ، ق ، ب : ( حِيَالَ ) ،  
 وَفِي د ، م ، ق ، ب : ( حِيَالَ نَسَجَ ) . فِي خ : ( مِنْ زَهْرٍ مُلْتَفٍ ) .  
 فَوْقَ : ( مِنْ جَوْهَرٍ ) فِي الْأَصْلِ ( فِي ) وَتَحْتَ النِّصْفِ : ( الْمُنْتَصَفِ ) .

وَجُلَّتْ أَرْكَانُ كَاحِـرَرٍ الْخَدِّ  
 أَوْ مِثْلِ أَعْرَافِ دِيُولِ الْهِنْدِ (٢٢١)  
 وَالْأَقْصَوَانُ كَالثَّيَايَا الْغُرِّ  
 قَدْ صَقَلَتْ أَنْوَارُهُ بِالْقَطْرِ (٢٢٢)  
 قُلْ لِي أَهَذَا حَسَنٌ بِاللَّيْلِ  
 وَيَلِيَّ مِمَّا تَشْتَهِي وَعَوَلِيَّ (٢٢٣)  
 وَأَكْثَرَ الْفُضُولِ وَالْأَوْصَافِ  
 فَقُلْتُ قَدْ جَبَّبْتُكَ الْخِلَافَ (٢٢٤)  
 بَيْتٌ عِنْدَنَا حَتَّى إِذَا الصَّبْحُ سَفَرَ  
 كَأَنَّهُ جَدُولٌ مَاءٍ مُنْفَجِرٌ (٢٢٥)

(٢٢١) فِي د ، ج ، ف ، م ، ق ، ب : ( مِثْلُ جَمْرِ الْخَدِّ ) . فِي التَّشْبِيهَاتِ  
 وَزَهْرِ الْإِدَابِ : ( كَأَحْمَرِ الْوَرْدِ ) .

(٢٢٢) فِي د : ( نَوَارُهُ ) ، فِي م ، ق ، ب : ( نَوَارِهَا ) وَفِي الْأَوْرَاقِ خ ( الْفَرَّارِ )  
 وَلَعَلَّ الْكُلَّ تَحْرِيفٌ . فِي التَّشْبِيهَاتِ : ( قَدْ فَصَلَتْ أَنْوَارِهَا ) وَفِي قُطْبِ  
 السَّرُورِ : ( قَدْ صَقَلَتْ أَنْيَابَهُ ) .

(٢٢٣) فِي الْأَصْلِ ، س : ( قُلِّي ) وَأَشَارَ فِي حَاشِيَةِ س إِلَى ذَلِكَ كَمَا أَشَارَ  
 إِلَى رَوَايَةِ الْأَوْرَاقِ ( قُلْ لِي ) . فِي أ ، ج ، ف : ( قُلْ لِي هَذَا ) .  
 وَفِي الْأَوْرَاقِ خ : ( قُلْ لِي فَهَذَا يَشْتَهِي ) .

(٢٢٤) فِي الْأَوْرَاقِ خ ، ط : ( الْأَصْنَافُ وَالْأَوْصَافُ ) . فِي د ، م ، ق ، ب :  
 ( الْفُضُولُ ) وَهُوَ تَصْحِيفٌ .

(٢٢٥) فِي ج ، ف وَقُطْبِ السَّرُورِ : ( يَنْفَجِرُ ) . فِي الْأَوْرَاقِ خ : ( كَأَنَّهُ  
 جَدَاوِلُ فِي مَنْفَجِرٍ ) .

قُمْنَا إِلَى زَادٍ لَنَا مُعَدٌّ  
 وَقَهْوَةٌ صَرَّاعَةٌ لِلجِلْدِ (٢٢٦)  
 كَأَنَّا حَبَابُهَا الْمَشُورُ  
 كَوَاكِبُ فِي فَلَكٍ يَدُورُ\* (٢٢٧) [ ١٩٣ ظ ]  
 وَمُسْمِعٌ يَلْعَبُ بِالْأَوْتَارِ  
 أَرْقٌ مِنْ نَائِحَةِ الْقَمَارِ (٢٢٨)  
 وَلَا تَقْلُ لِي قَدْ أَلِفْتُ مَنْزِلِي  
 فَتَفْسُدَ الْقَوْلُ بِعَذْرِ مُشْكِ (٢٢٩)  
 فَقَالَ هَذَا أَوَّلُ الْجَنُونِ  
 مَتَى تَوَى الضَّبُّ بَوَادِي الثَّوْنِ  
 دَعَوْتُكُمْ إِلَى الصَّبَّوحِ ثُمَّ لَا  
 أَكُونُ فِيهِ إِذْ أَجَبْتُمْ أَوَّلًا  
 لِي حَاجَةٌ لَا بُدَّ مِنْ قَضَائِهَا  
 فَتَسْتَرِيحُ النَّفْسُ مِنْ عَنَائِهَا (٢٣٠)

---

(٢٢٦) فِي الْاَوْرَاقِ ط : ( لِلجِلْدِ ) بِكسر الجيم وسكون اللام ، وهو خطأ . فِي  
 قُطْبِ السَّرُورِ : ( لِلجِدِ ) .

(٢٢٧) فِي النسخ ماعدا المخطوطة ، ن ، س : ( تَدُورُ ) . فِي قُطْبِ السَّرُورِ  
 ( حَبَابُهَا الْمَشُورُ ) . فِي قُطْبِ السَّرُورِ وَثَارِ الْاَزْهَارِ ( تَدُورُ ) .

(٢٢٨) فِي الْاَوْرَاقِ خ ، ط : ( نَاجِيَةِ الْقَمَارِ ) .

(٢٢٩) فِي الْاَوْرَاقِ خ ، ط : ( فَتَفْسُدُ الْوَعْدُ ) . فِي م ، ق ، ب : ( لَقَدْ الْفَتِ )

(٢٣٠) فِي ا ج ، ف : ( مِنْ شَقَائِهَا ) . فِي الْاَوْرَاقِ خ ، ط : ( لَتَسْتَرِيحُ ) .

ثُمَّ أَجْبَى وَالصَّبْحَ فِي عِنَانٍ  
 مِنْ قَبْلِ أَنْ يَتَغَرَّ بِالْأَذَانِ (٢٣١)  
 ثُمَّ مَضَى يُوعِدُ بِالْبُكُورِ  
 وَهَزَّ رَأْسَ فَرْحٍ مَسْرُورٍ (٢٣٢)  
 فَقُتْ مِنْهُ خَائِماً مَرْتَعاً  
 وَقُلْتُ نَامُوا وَيَحْكُمُ سِرَاعاً  
 لِتَأْخُذَ الْعَيْنُ مِنَ الرِّقَادِ  
 حِظّاً إِلَى تَغْلِيصَةِ الْمُنَادِي (٢٣٣)  
 فَمَسَحَتْ جُنُوبُنَا الْمَضَاجِعَ  
 وَلَمْ أَكُنْ لِلنَّوْمِ قَبْلُ طَائِعاً (٢٣٤)  
 ثَمَّتَ قَمْنَا وَالظَّلَامُ مُطَرِّقٌ  
 وَالطَّيْرُ فِي أَوْكَارِهَا لَا تَنْطِقُ (٢٣٥)

(٢٣١) في الاصل : ( أجى الصبح ) ، وفوق : ( أجى ) : ( انا ) . وفي النسخ  
 والاوراق خ ، ط : ( أجى والصبح ) وتحت العجز : ( ويروى اليك قبل  
 فزعة الاذان ) . وفي خ : ( اليك قبل فزعة الاذان ) . في ع ، د ، م :  
 ( يبغر ) وهو تحريف . في حاشية س قرأ : ( فزعة ) ( قرعة ) ، وفي  
 ط : ( نقرة ) وهما تصحيف وتحريف . في س : ( والصبح ) بالرفع .

(٢٣٢) في الاوراق خ ، ط : ( يعد بالبكور ) .

(٢٣٣) في م ، ق : ( تغلية ) ، ب : ( تغلية ) وهما تحريف .

(٢٣٤) في أ ، ج ، ف : ( طامعاً ) وفي م : ( فمسحت جنودنا ) وكلاهما  
 تحريف .

(٢٣٥) في الاوراق خ ، ط : ( وكورها ) .

وقد تبدى النجم في سواده  
 كحثة الراهب فى حداده  
 ونحن نصغى السمع نحو الباب  
 فلم نجد حساً من الكذاب [١٣٠و]  
 حتى تبدت حمرة الصباح  
 وأوجع الندمان سوط الراح  
 وقامت الشمس على الرؤوس  
 ومثلك الشكر على النفوس (٢٣٦)  
 جاء بوجه بارد التثثم  
 مقتضح لما جنى مذمم (٢٣٧)  
 يعثر وسط الدار من حيايه  
 وينتف الأهداب من ردائه (٢٣٨)  
 فعطط القوم به حتى سدر  
 وافتح القول بعي وحصر (٢٣٩)٥

(٢٣٦) في الاوراق خ ، ( حتى اذا مالت على الرؤوس ) وفي ع : ( رؤوس ) .

(٢٣٧) في الاصل ، س : ( جنا ) ، وفي الاوراق خ ، ط : ( بما جنى ) .

(٢٣٨) في د ، م ، ق ، ب : ( ويكشف ورائه ) وهو تحريف .

(٢٣٩) في د ، م ، ق ، ب : ( تعطط ) ، وفي ع ، أ ، ج ، ف : ( فغطفط ) ،

وفي الاوراق خ ، ط : ( يعطط ) في د ، م ، ق ، ب : ( حتى بدر ) وهو تحريف .

العططة : تتابع الاصوات واختلاطها في الحرب وغيرها ، أو حكاية صوت المجان اذا قالوا عيط عيط ، وذلك اذا غلبوا قوما . غطفط البحر : علت امواجه كتغطفط ، والقدر : صوت او اشتد غليانها والغطفطة حكاية صوت يقارب صوت القطا . سدر : تحير .

وقالَ يا قومِ اسْمَعُوا كلامِي  
 لا تُسْرِعُوا ظمأً الى ملامِي  
 فجاءَنَا بقمَّةٍ كذَّابَه  
 لَمْ يَفْتَحِ القلبُ لها أَبْوابَه (٢٤٠)  
 كَعَذْرِ العَنِينِ يومَ السَّابعِ  
 الى عروسِ ذاتِ فَرَجٍ ضائعٍ (٢٤١)  
 قالَ اشْرَبُوا فقلتُ قد شَرَبْنَا  
 أَتَيْتْنَا ونحن قد سَكِرْنَا (٢٤٢)  
 فلم يَكْزَلْ بِشأنه مَنفَرِداً  
 يَرْفَعُ بِالكأسِ الى فيه يَكْدا (٢٤٣)  
 والقومُ من مُعَذَّرِ نَشْوانِ  
 أَوْ غَرِقٍ في نومهِ وَسنانِ (٢٤٤)

(٢٤٠) في الاوراق خ ، ط : ( وجاءنا ) . في خاص الخاص : ( وجاءنا بعذرة كذابة ) .

(٢٤١) تحت فرج : ( مهر ) في المخطوطة ، وفي الاوراق خ ، ط : ( بعد السابع هن ضائع ) . في ع ، م : ( لعذر ) وفي ق ، ب : ( فعذر ) . في م ، ق ، ب : ( حظ ضائع ) في ديوان الادب : ( ذات حسن ) ، وفي خاص الخاص : ( كعذرة العنين يوم ذات حر ) .

(٢٤٢) في أ ، ج ، ف : ( اسقيتنا ونحن قد سكرنا ) .

(٢٤٣) في ع ، د ، م ، ق ، ب : ( من شأنه ) في أ ، ج ، ف : ( في شأنه ) .

(٢٤٤) في الاوراق خ : ( من معذر ونشوان ووسنان ) والوزن من السريع . وفي الهامش والاوراق ط : ( وغرق ) . وفي ق ، ب : ( مستيقظ نشوان ) .



كأنه آخر خيل الحلبه  
 له من الشواء ألف ضربه (٢٤٥) [٣٠ظ]  
 مجتهداً كأنه قد أفلحاً  
 يطلع في آثارها مقبحاً (٢٤٦)  
 فاسمع فإني للصبح عائب  
 عندي من أخبار عجائب (٢٤٧)  
 إذا أردت الشرب عند الفجر  
 والنجم في لجة ليل يسرى (٢٤٨)  
 وكان برد فالنديم يرتعد  
 وريقه على الثياب قد جمده (٢٤٩)  
 وللغلام ضجرة وهممه  
 وشئمة في صدره مجسمة (٢٥٠)

(٢٤٥) في الاوراق ط : ( له من المجهز الف ) . في ج ، ف : ( كأنه من بعض خيل ) .

(٢٤٦) في النسخ ماعدا المخطوطة ، ن ، س : ( مفتحاً ) وهو تصحيف .  
 (٢٤٧) في م ، ق ، ب : ( العجائب ) في فصول التماثيل ونثار الازهار جاء هذا البيت : على الصبح لعنة الرحمن فاسمع اخبرك ببعض شان في فصول التماثيل : ( سان ) وهو تصحيف . في فصول التماثيل واللطائف والظرائف وقطب السرور : ( اسمع ) .  
 (٢٤٨) تحت ( لجة ) في الاصل : ( حلة ) . في اللطائف وقطب السرور : ( ليل يجري ) .

(٢٤٩) في الاوراق ط ونثار الازهار : ( والنديم ) وفي د وقطب السرور بالنسيم يرتعد ) .

(٢٥٠) في نثار الازهار : ( وشئمة في صدره محممه ) .

يَشِيْ بِلا رَجَلٍ مِّنَ الشَّعاسِ  
 وَيُدْفِقُ الكَّاسَ عَلَى الجُّلاَسِ (٢٥١)  
 وَيَلْعَنُ المَوْلَى إِذَا دَعَاهُ  
 وَوَجَّهَهُ إِنِّ جَاءَ فِى قَفَاهُ\* (٢٥٢)  
 وَإِنَّ أَحْسَنَ مَن نَدِيْمٍ صَوْتَا  
 قَالَ مُجِيْباً طَعْنَةً وَمَوْتَا (٢٥٣)  
 وَإِنَّ يَكُنْ للْقَوْمِ سَاقٍ يُعْشَقُ  
 فَجَفَّنْهُ بِجَفْنِهِ مَدْبَقُ\* (٢٥٤)  
 وَرَأْسُهُ كَشَلٍ فَرَوْ قَدْ مُطِرَ  
 وَصُدْغُهُ كَالصَّوْلِجَانِ المُنْكَسِرِ\* (٢٥٥)

- 
- (٢٥١) في أ : ( ويدلق ) وفي ج : ( ويدلق ) . يدفق الماء كأدفقة : صبه .  
 اذلق الضب : صب الماء في جحره ليخرج .
- (٢٥٢) في ق ( وعاه ) وهو خطأ .
- (٢٥٣) في أ ج ، ف : ( في نديم ) . في قطب السرور : ( فان احس ) في  
 فصول التماثيل : ( طعنا وموتا ) .
- (٢٥٤) في نثار الازهار : ( مدنق ) . وفي قطب السرور : ( مرنق ) . في فصول  
 التماثيل : ( فان يكن ) .
- (٢٥٥) في النسخ ماعدا المخطوطة ، ن ، س ، ، والاوراق خ ، ط ، ونثار  
 الازهار : ( فرق ) ولعله تحريف . في اللطائف والظرائف :  
 ( كمثل روض قد مطر كالصولجان المنتشر ) في فصول التماثيل :  
 ( كمثل هر ) .

أَعْجَلَ عَنْ مِسْوَكَهِ وَزَيْتِيهِ  
 وَهَيْئَةً تَنْضُرُ حُسْنَ صُورَتِهِ (٢٥٦)  
 فَجَاءَهُمْ بِفَسْمُوقِ اللَّحَافِ  
 مَحْشُولَةً فِي الثُّوبِ وَالْأَعْطَافِ (٢٥٧)  
 كَأَنَّمَا عَضَّ عَلَى دِمَاعِ  
 مُتَّهِمِ الْأَنْفَاسِ وَالْأَرْفَاقِ (٢٥٨) [ ١٣١ و ]  
 يَخْذُمُهُمْ بِشَفَشَجٍ مَحْلُولِ  
 وَيَحْمِلُ الْكَاسَ بِلَا مَنَدِيلِ (٢٥٩)  
 فَإِنَّ طَرْدَ الْبَرْدِ بِالسَّتُورِ  
 وَجِئَتْ بِالْكَانُونِ وَالسَّامُورِ (٢٦٠)

(٢٥٦) في الهامش : ( المرزباني تبصر حسن ) ، في الاوراق خ ، ط : ( تبصر ) ،  
 في النسخ ماعدا المخطوطة ، ن ، س : ( تنظر ) . في أ ، ج ، ف ،  
 م ، ق ، ب ، و قطب السرور : ( اعجل من ) . في قطب السرور :  
 ( وهَيْئَتُهُ تَظْهَرُ حَسْنَ ) ، في اللطائف : ( عن سواكه ) .

(٢٥٧) في ب : ( محمولة ) بالجر وهو خطأ .

(٢٥٨) في الهامش : ( كأنما ) ، في الاوراق خ ، ط : ( كأنه ) . الارفاق : جمع  
 رفع ويضم : كل مجتمع وسخ من الجسد .

(٢٥٩) ( بشفشج ) كذا في المخطوطة والاوراق خ ، ط ، ن ، س ولم نعثر  
 على هذه اللفظة في المعاجم التي بين ايدينا ولا في الكتب التي تناولت  
 الالفاظ العربية . في فصول التماثيل : ( بسيج ) في ط ( ويجعل الكأس ) .

(٢٦٠) تحت جئت : ( وجيء ) ، في د ، م ( الكاس بالسهور ) وفي ق ، ب  
 ( بالكاس والسنور ) وكل ذلك تحريف . في اللطائف والظرائف : ( وان  
 طردت بالكانون والتنور ) وفي قطب السرور : ( بالكانون والبخور ) .

فَأَيُّ فَضْلٍ لِلصَّبُوحِ يُعْرِفُ  
 عَلَى الْعَبْقِ وَالظَّلَامِ مُسْدِفٌ<sup>(٢٦١)</sup>  
 وَلَوْ دَسَّتْ فِي اسْتِ مَحْمُومٍ لَمَّا  
 نَجَا مِنَ الْقُرِّ إِذَا مَا صَمَّا<sup>(٢٦٢)</sup>  
 تَحَسَّنَ مِنْ رِيَا حِ الشَّمَائِلِ  
 صَوَارِمًا تَرَسَّبَ فِي الْمَقَاصِلِ<sup>(٢٦٣)</sup>  
 وَقَدْ نَسِيتُ شَرَرَ الْكَانُونِ  
 كَأَنَّهُ نِشَارٌ يَا سَمِينِ  
 يَرْمِي بِهِ الْجِمْرُ إِلَى الْأَحْدَاقِ  
 فَإِنَّ وَنَى قَرَطَسَ فِي الْأَمَاقِ<sup>(٢٦٤)</sup>  
 وَتَرَكَ الْبَسَاطَ بَعْدَ الْخَمْدِ  
 ذَا ثَقَطِ سُودٍ كَجِلْدِ الْفَهْدِ<sup>(٢٦٥)</sup>

(٢٦١) فِي ج ، ف : ( تعرف ) فِي اللَّطَائِفِ وَالظَّرَائِفِ : ( يسدف ) فِي نِشَارِ  
 الْأَزْهَارِ : ( مَا فِي فَضْل ) .

(٢٦٢) تَحْتِ : ( دَسَّتْ ) : ( يَدَسُّ ) بِالْبِنَاءِ لِلْمَجْهُولِ وَكَذَلِكَ فِي س . فِي  
 قُطْبِ السَّرُورِ : ( نَجَا مِنْ قَرَادٍ إِمَّا ) .

(٢٦٣) فِي الْأَصْلِ مُقَابِلُ : ( تَحَسَّنَ ) : ( تَحَسَّبَ ) فِي الْهَامِشِ : ( وَيُرَوَّى  
 صَرَصَةً ) فِي قُطْبِ السَّرُورِ : ( تَحَسَّبَ فِي رِيَا حِ ) فِي د ، ا ، ف ، ق ،  
 ب : ( يَحَسُّ ) . وَفِي م : ( يَحْسَنُ ) وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٢٦٤) فِي ج ، ف وَالْأَوْرَاقِ خ ، ط : ( تَرْمِي ) فِي م : ( الْأَمَاقِي ) وَهُوَ خَطَأً .  
 قَرَطَسَ : رَمَى فَأَصَابَ الْهَدَفَ .

(٢٦٥) تَحْتِ : ( الْخَمْدُ ) فِي الْأَصْلِ : ( الْجَدَّةُ ) وَتَحْتِ : ( الْفَهْدُ ) : ( الْفَهْدَةُ )  
 وَكَذَلِكَ فِي الْأَوْرَاقِ خ ، ط : فِي اللَّطَائِفِ وَالظَّرَائِفِ : ( وَتَرَكَ الْبَسَاطَ  
 بَعْضُ الْجَهْدِ ) . فِي قُطْبِ السَّرُورِ : ( بَنَقَطَ سُودَ ) . فِي د ، م ( السَّبَاطُ )  
 وَفِي ق ، ب : ( النِّيَاطُ ) وَكُلُّ ذَلِكَ تَحْرِيفٌ .

وَقَطِرِمَ الْمَجْلِسُ بِاِكْتِابِ  
وَذَكَرَ جِرْقَ النَّارِ لِلشَّابِ (٢٦٦)  
وَلَمْ يَزَلْ لِلْقَوْمِ شَعْلًا شَاغِلًا  
وَأَصْبَحَتْ جِبَابُهُمْ مَخِيلًا (٢٦٧)  
حَتَّى إِذَا مَا ارْتَفَعَتْ شَمْسُ الضُّحَى  
قِيلَ فُلَانٌ وَفُلَانٌ قَدْ أَتَى (٢٦٨)  
وَرُبَّمَا كَانَ ثَقِيلًا يُحْتَشِمُ  
فَطَوَّلَ الْكَلَامَ حِينًا وَجَثِمُ (٢٦٩) [١٣١ظ]  
وَرَفِيعَ الرِّيحَانِ وَالنَّيْذِ  
وَزَالَ غَنَاءَ عِشْنَا اللَّذِيذِ (٢٧٠)  
وَلَسْتُ فِي طَوْلِ الْيَهَارِ آمِنًا  
مَنْ حَدَثَ لَمْ يَكُ قَبْلُ كَانَا (٢٧١)

(٢٦٦) فِي الْاَوْرَاقِ خ ، ط : ( فَقَطِرَ ) .

(٢٦٧) فِي قُطْبِ السَّرُورِ : ( وَأَصْبَحَتْ ثِيَابُهُمْ ) .

(٢٦٨) فِي الْهَامِشِ وَالْاَوْرَاقِ خ ، ط ، س : ( فُلَانُ بْنُ فُلَانٍ ) فِي الْاَصْلِ ، س :  
( الضَّحَا اتَا ) فِي قُطْبِ السَّرُورِ : ( وَفُلَانٌ قَدْ صَحَا ) .

(٢٦٩) فِي ج ، ف ، م ، ق ، ب وَقُطْبِ السَّرُورِ : ( وَجَثِمَ ) فِي الْاَوْرَاقِ  
خ ، ط : ( يَطْوِلُ ) وَفِي ط : ( وَخَتَمَ ) فِي ا ، ج ، ف : ( مُحْتَشِمٌ ) .

(٢٧٠) فِي الْهَامِشِ وَالْاَوْرَاقِ خ ، ط ، س وَاللُّطَائِفُ وَالظَّرَائِفُ : ( عَنْكَ عِشْكُ )  
وَعَلَهُ الْوَجْهَ ، فِي ط ( عَيْشُكَ ) وَهُوَ تَحْرِيفٌ . فِي م ، ق ، ب :  
( وَالنَّبِيذُ اللَّذِيذُ ) بِالنَّصْبِ وَهُوَ خَطَا .

(٢٧١) فِي الْاَوْرَاقِ خ : ( فِي طَوْلِ الزَّمَانِ ) .

أَوْ خَيْرٍ يُكْرَهُ أَوْ كِتَابٍ  
يَقْطَعُ طَيْبَ اللّٰهُوَ وَالشَّرَابِ (٢٧٢)  
فَاسْمَعْ إِلَى شَالِبِ الصَّبُوحِ  
فِي الصَّيْفِ قَبْلَ الطَّائِرِ الصَّدُوحِ (٢٧٣)  
حِينَ حَلَا النُّومُ وَطَابَ الْمُضْجَعُ  
وَانْحَسَرَ اللَّيْلُ وَلَذَّ الْمُهْجَعُ\* (٢٧٤)  
وَانْهَزَمَ الْبَقْ وَكُنَّ رُتَعَا  
عَلَى الدِّمَاءِ وَارِدَاتٍ شَرَعَا (٢٧٥)  
مِنْ بَعْدِ مَا قَدْ أَكَلُوا الْأَجْسَادَا  
وَطَيَّرُوا عَنِ الْوَرَى الرَّقَادَا (٢٧٦)  
فَقَرَّبَ الزَّادُ إِلَى نِيَامِ  
أَلَسْتُهُمْ ثَقِيلَةً الْكَلَامِ  
مِنْ بَعْدِ أَنْ دَبَّ عَلَيْهِ النَّمْلُ  
وَحِيَّةٌ تَقْذِفُ سَمًّا صِلَ

---

(٢٧٢) فِي الْأَوْرَاقِ خ ، ط : ( طَوَّلَ اللَّهُ ) . فِي اللَّطَائِفِ وَالظَّرَائِفِ : ( يَقْطَعُ  
أَنْسَ اللَّهُ ) .  
(٢٧٣) فِي الْأَوْرَاقِ خ ، ط ، وَقَطَبَ السَّرُورِ : ( وَاسْمَعْ ) . فِي اللَّطَائِفِ :  
( وَاسْعَ إِلَى مَشَارِبِ الصُّبُوحِ ) .  
(٢٧٤) فِي الْهَامِشِ وَالْأَوْرَاقِ خ ط ، س ، وَاللَّطَائِفِ ، وَقَطَبَ السَّرُورِ ( وَانْحَسَرَ  
الْحَر ) .  
(٢٧٥) فِي الْأَوْرَاقِ خ ، ط : ( كُنَّ وَقَعَا كَيْفَ شَتْنِ شَرَعَا ) .  
(٢٧٦) فِي قَطَبِ السَّرُورِ : ( وَطَيَّرَتْ ) .

وَعَقْرَبٌ مَحْدُورَةٌ قَتَّالَهُ  
وَجَعَلَ وَفَارَةً بَوَّالَهُ (٢٧٧)  
وَلِلْمَغْنِيِّ عَارِضٌ فِي حَلْقِهِ  
وَنَعْسَةٌ قَدْ قَدَحَتْ فِي حِذْقِهِ (٢٧٨)  
وَإِنْ أَرَدْتَ الشَّرْبَ بَعْدَ الْفَجْرِ  
وَالصَّبْحِ قَدْ سَلَّ سَيْفُ الْحَرِّ (٢٧٩) [١٣٢ و]  
فَسَاعَةٌ ثُمَّ تَجِيكَ الدَّامِغَةُ  
بِنَارِهَا فَلَا تَسْوَعُ سَائِفُهُ (٢٨٠)  
وَيَسْخَنُ الشَّرَابُ وَالْمِزَاجُ  
وَيَكْثُرُ الْخِلَافُ وَالضَّجَاجُ

(٢٧٧) في د ، م : ( محدودة ) ، وفي أ ، ق ، ب ، وقطب السرور : ( وعقرب .  
ممد وده ) ، وفي الاوراق خ : ( محدوره ) وفي ط ( مخدوره ) ولعل  
كل ذلك تصحيف .

(٢٧٨) في حاشية س : ( ويتغنى : المتن ) والحق ان اللفظة : ( وللمغنى ) .  
واضحة تماما في المتن ، لا كما اشار الناشر . وفي د ، ا ، ج ، ف ، م ،  
ق ، ب ، وقطب السرور : ( ونفسه قد قدحت ) وهو تصحيف . في  
اللطائف والظرائف : ( عارض في حينه ودمعة قد في عينه ) .

(٢٧٩) في د ، م ، ق ، ب ( عند الفجر ) ، وفي اللطائف : ( والصيف قد  
سل ) .

(٢٨٠) في الاوراق خ ، ط ، وقطب السرور : ( تجيء الدامغه ) وفي النسخ ماعدا  
المخطوطة ، ن ، س ، والاوراق خ ، وقطب السرور واللطائف :  
( ولا تسوغ ) في الاوراق ط : ( يسوغ ) .

مِنْ مَعْشَرَ قَدْ جُرَّعُوا حَمِيمًا  
 وَطَعِنُوا مِنْ زَادِهِمْ سَمُومًا (٢٨١)  
 وَغِيَّتْ أَنْفُسُهُمْ أَقْداحُهُمْ  
 وَعَذَّبَتْ أَقْداحُهُمْ أَرْواحَهُمْ (٢٨٢)  
 وَأَوَّلِعُوا بِالْحَاكِّ وَالْتَفَشْرُكِ  
 وَعَصَتْ الْآبَاطُ أَمْرَ الْمَرْتَكِ (٢٨٣)  
 وَصَارَ رِيحَانُهُمْ كَالْقَتِّ  
 فَكَلَّهْمُ لِكَلَّهِمْ ذُو مَقْتِ (٢٨٤)  
 وَبَعْضُهُمْ يَمْشِي بِلا رِجْلَيْنِ  
 وَيَأْخُذُ الْكَاسَ بِلا يَدَيْنِ  
 وَبَعْضُهُمْ مُحْمَرَّةٌ عَيْنَاهُ  
 مِنْ السَّمُومِ مُحْرَقٌ خَدَاهُ  
 وَبَعْضُهُمْ عِنْدَ ارْتِفَاعِ الشَّمْسِ  
 يُحْسِدُ جُوعاً مُؤْلِماً لِلنَّفْسِ

(٢٨١) فِي الْاَوْرَاقِ خ ، ط ، وَاللَّطَائِفِ ( الْحَمِيمَا وَاطْعَمُوا ) . فِي قُطْبِ السَّرُورِ :  
 ( الْحَمِيمَا ) .

(٢٨٢) فِي م : ( أَنْفُسُهُمْ ) وَهُوَ تَحْرِيفٌ . فِي قُطْبِ السَّرُورِ : ( وَعَذَّبَتْ أَبْدَانَهُمْ  
 أَرْوَاحَهُمْ ) .

(٢٨٣) فِي د ، م ، ق ، ب ، وَقُطْبِ السَّرُورِ : ( وَعَصَبَ مِثْلَ الْمَرْتَكِ ) وَلَعَلَّهُ  
 تَحْرِيفٌ . وَفِي الْاَوْرَاقِ خ : ( وَعَمَتِ الْآبَاطُ أَمْرَ الْمَرْتَكِ ) .

(٢٨٤) فِي الْاَوْرَاقِ خ ، ط : ( وَكَلَّهِمْ ) . فِي اللَّطَائِفِ وَالظَّرَائِفِ : ( رِيحَانُ لَهُمْ  
 وَكَلَّهِمْ ) .



فَإِنْ أَسْرَ مَا بِهِ تَهَوَّسَا  
وَلَمْ يُطِيقْ مِنْ ضَعْفِهِ تَنْفَسَا  
وَطَافَ فِي أَصْدَاغِهِ الصَّدَاعُ  
وَلَمْ يَكُنْ بِمِثْلِهِ انْتِفَاعُ  
وَكَثُرَتْ حَدِيثُهُ وَضَجَرُهُ  
وَصَارَ كَالْجَمْرِ يَطِيرُ شَرَرُهُ (٢٨٥)  
وَهُمْ بِالْعَرَبِ بَدْرُ الْوَحْيِ  
وَصَرَفَ الْكَاسَاتِ وَالتَّحِيَّةِ (٢٨٦) [١٣٢ ظ]  
وَوُظِّهَتْ سَبْعِيَّةٌ فِي خُلُقِهِ  
وَمَاتَ كُلُّ صَاحِبٍ مِنْ فَرَقِهِ (٢٨٧)  
وَإِنْ دَعَا الشَّقَى بِالطَّعَامِ  
خَيَّطَ جَفْنِيهِ عَلَى الْمَنَامِ (٢٨٨)  
وَكَلَّمَا جَاءَتْ صَلَاةٌ وَاجَبَهُ  
فَسَأَلَهَا فَتَوَلَّتْ هَارِبَةً

- 
- (٢٨٥) في د ، م ، ق ، ب ، وقطب السرور : ( كالحمى ) وهو تحريف .  
(٢٨٦) في ق ، ب ، والاوراق ط : ( بالعريضة الوحشية ) ولعله تحريف .  
(٢٨٧) في الهامش : ( شغبته ) . في د ، م ، ق ، ب ، والاوراق ط : ( مشقة  
في خلقه ) وهو تحريف . في قطب السرور : ( وظهرت شرته ) .  
(٢٨٨) في اللطائف والظرائف : ( وان دعى الشقى ) . وفي قطب السرور :  
( فان دعا للطعام ) .

فَكُدِّرَ الْعِشْرُ يَوْمَ أَلْبَقِ  
 أَقْطَارُهُ بِلَهْوِهِ لَمْ تَلْتَقِ (٢٨٩)  
 فَمَنْ أَدَامَ لِلشَّقَاءِ هَذَا  
 مَنْ فَعَلَهُ وَالتَّذَهُ التِّذَاذَا (٢٩٠)  
 لَمْ تُلَفْ إِلَّا دَنْسَ الْأَثْوَابِ  
 مُهَوَّسًا مُهَوَّسَ الْأَصْحَابِ (٢٩١)  
 يَزْدَادُ سَهْوًا وَضْنًا وَسُقْمًا  
 وَلَا تَرَاهُ الدَّهْرَ إِلَّا فَدَمًا (٢٩٢)  
 ذَا شَارِبٍ وَظَمْثِرٍ طَوِيلِ  
 يُنْغِصُ الزَادَ عَلَى الْأَكِيلِ (٢٩٣)  
 وَمَقْلَةٍ مُبْيَضَّةٍ الْمَاقِي  
 وَأُذُنٍ كَحَقَّةٍ الدَّبَّاقِ (٢٩٤)

- 
- (٢٨٩) في قطب السرور : ( لا تلتقى ) .  
 (٢٩٠) في الاوراق خ ، ط ، و قطب السرور : ( ومن أدام ) .  
 (٢٩١) في النسخ والاوراق خ ، ط ماعدا المخطوطة ، س : ( لم يلف ) . في  
 ج ، ف : ( تهوس الاصحاب ) في اللطائف : ( مهوسا يسيء للاصحاب ) .  
 (٢٩٢) في النسخ ماعدا المخطوطة والاوراق خ ، ط ، س : ( فازداد ) . في ط  
 ( سهرا وضنى ) بفتح السين والهاء ولا يستقيم الوزن .  
 (٢٩٣) في الاوراق خ : ( وشارب ) . وفي م ، ق : ( على الاكيل ) وكلاهما  
 تحريف . في ع : ( ييفض ) .  
 (٢٩٤) في ع ، واللطائف : ( كحقة الدرياق ) وفي الاوراق خ : ( كحقة الابق ) .  
 وفي قطب السرور ( وعينه محمرة كجفنة الدقاق ) لم يتبين لنا معنى  
 الدباق .

وَجَسَدٍ عَلَيْهِ جِلْدٌ مِنْ وَسَخٍ  
كَأَنَّهُ شَرِبَ نِفْطًا أَوْ لَطِخَ<sup>(٢٩٥)</sup>

تَخَالَ تَحْتَ إِبْطِهِ إِذَا عَرِقَ  
لِحْيَةً قَاضٍ قَدْ نَجَا مِنَ الْغَرَقِ

وَرَيْقَهُ كَشَلٍ طَوْفٍ مِنْ أَدَمٍ  
وَلَيْسَ مِنْ تَرَكٍّ السِّوَاكِ يَحْتَشِمُ<sup>(٢٩٦)</sup>

فِي صَدْرِهِ مِنْ وَاكِفٍ وَقَاطِرٍ  
كَأَثَرِ الذَّرَقِ عَلَى الْكَنَادِرِ<sup>(٢٩٧)</sup> [و١٣٣]

هَذَا كَذِبِي وَمَا تَرَكْتُ أَكْثَرَ  
فَجَرَّبُوا مَا قَلْتُهُ وَفَكَّرُوا<sup>(٢٩٨)</sup>

(٩٩٧) وقال في حَمَامٍ : (مجزوء المتقارب)

(٢٩٥) في د ، م ، ق ، ب ، والاوراق خ ، ط : (أشرب) . في اللطائف (كأنه شرب نفطاً أو لبخ) .

(٢٩٦) في النسخ : (طوق) وهو تحريف . في ع ، ج ، ف ، م ، ق ، ب والاوراق خ ، ط ، وقطب السرور : (السؤال) وهو تحريف . الطوف : قرب ينفخ فيها ويشد بعضها إلى بعض كهيئة السطح يركب عليها في الماء ويحمل عليها ، والفائط .

(٢٩٧) في ع ، م : (الزرق) وفي أ : (كأنه الزرق) كندرة البازي : مجثمه الذي يهيا له من خشب أو مدر .

(٢٩٨) في النسخ والاوراق خ ، ط ماعدا المخطوطة ، س ، قطب السرور : (هذا كذا) .

— ٩٩٧ —

المقطوعة في : ل ، س (٨٠/٤) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ، م (١١٦/٢) ، ق (٣١٣) ، ب (١٨٦) ، وديوان المعاني (٢٤١/٢) ، واللطائف والظرائف (٢٣٥) ، ومحاضرات الادباء (٦٠١/٤) ، وديوان الادب (٥٩ ظ) ، ومعاني الشعر (١٨٢) .

حَمَامُنَا كَالْعَجْوِ      زَرِ يَشْقَى بِهِ الْوَارِدُ\* (٢٩٩)

فَبَيْتٍ لَهُ مُتْنٌ      وَبَيْتٌ لَهُ بَارِدُ\* (٣٠٠)

(٩٩٨) وقال في كثرة المطر :

(الطويل)

رَوَيْنَا فَمَا نَزْدَادُ يَا رَبِّ مِنْ حَيٍّ

وَأَنْتَ عَلَى مَا فِي النُّفُوسِ شَهِيدٌ

سَقُوفُ بَيْوتِي صِرْنَ أَرْضًا أَدُوسَهَا

وَحَيِّطَانُ دَارِي رُكَّعٌ وَسُجُودُ\* (٣٠١)

(٩٩٩) وقال في الناقة :

(الكامل)

وَلَقَدْ تَجَوَّبُ بَيْ الْمَهَامَةِ جَسْرَةٌ

وَالصَّبْحُ قَدْ فَلَقَ الدَّجَى بِعَمُودٍ

---

(٢٩٩) في ديوان المعاني ومحاضرات الادباء ومعاني الشعر : ( وحمامنا ) . في

د ، م ، ق ، ب : ( كعجوز ) . البيت مخروم ( اثلث ) .

( ٣٠٠ ) في اللطائف : ( بيت له متن بيت له بارد ) .

— ٩٩٨ —

المقطوعة في ل ، س ( ٨٠/٤ ) ، ع ، د ، ج ، م ( ١١٦/٢ ) ، ق

( ٣١٣ ) ب ( ١٨٦ ) ، والاوراق خ ، ط ( ٢٥٨ — ٢٥٩ ) والمصون ( ٨١ )

وفي اللطائف والظرائف ( ٩٢ ) ، وجمع الجواهر ( ٢٤٨ ) ، ومسامرة

الضيف ( ٢٨ ) ، والثاني في ديوان الادب ( ٥٩ ظ ) . ولم ترد في ( ف ) .

( ٣٠١ ) في م : ( سقوت ) وهو تحريف . في المصون ( وحيطان بيتي ) .

— ٩٩٩ —

المقطوعة في ل ، س ( ٨٠/٤ ) ، ع ، د ، ا ، ولم ترد في ج ، ف م ،

ق ، ب .

شِلالَةٌ أٌجُدْ كَأَن قُرُوجَهَا  
أَبَوابُ قَصْرِ فَتَحَتْ لِيُوفُودِ (٣٠٢)  
(١٠٠٠) وقال في المطر :  
(المتقارب)  
غَلِبْتُ عَلَى الْأَنْسِ الْمُتَعَدِي  
فَإِنْ تَحَى بَعْدَهُمْ تَكْمِدِ (٣٠٣) [١٣٣ظ]  
وَأَبْدَوْا لَكَ الْيَأْسَ مِنْ وَصْلِهِمْ  
وقد بلغوا جانبَ الموعِدِ  
تَنَادَوْا رَوَاحاً لِرِزْمٍ الْجَمَا  
لِ وَالشَّمْسِ فِي الْغَرْبِ لَمْ تَفْقَدِ  
وَطَارَتْ بِهِمْ كُلُّ زِيَاْفَةٍ  
عَصُوفٍ بِرَاكِهَا جَلْعَدِ (٣٠٤)  
أَنَافَ عَلَى صُلْبِهَا تَامِكٌ  
كَدِ عَصٍ نَهَاةٍ ثَرَابٍ نَدِي (٣٠٥)

---

(٣٠٢) في س : ( اجر ) وهو تحريف . في ع ، د ، ا : ( شملالة انف ) . الجمل  
الأنف : الذلول او الدليل المؤاتي . الذي يأنف من الزجر ومن الضرب  
ويعطى ما عنده في السير عفوا وسهلا .

- ١٠٠٠ -

الشعر في ل ، س ( ٨١ / ٤ - ٨٢ ) ، ع ، د ، ا ، وهو عدا ( ١٠ - ١١ ،  
٢١ - ٢٢ ) جاء في ج ، ف ووردت الابيات ( ١ ، ٤ ، ٦ ، ٧ ،  
٩ - ١٠ ، ١٣ ، ١٧ ، ٢١ - ٢٢ ) في الاوراق خ ، ط ( ٥٩ ) ، والبيتان  
( ١٧ ، ١٩ ) في اسرار البلاغة ( ٢١٣ ) .  
(٣٠٣) في الاصل ، د ، ا ، ج : ( الانس ) وفي الهامش وبقية النسخ .  
( الانس ) . الانس : الجماعة الكثيرة والحي القيمون .  
(٣٠٤) ( الرِّياْفَة : المتبخترَة . الجلعْد : الجمل الشديد .  
(٣٠٥) التامك : السنام .

سَبُوحٌ إِذَا اعْتَذَرْتُ بِالْوَجَا

كِلالُ الْمَطَايَا إِلَى الْفَدَقْدِ (٣٠٦)

عَلَى لَا حَبِّ غَادَرْتَهُ الرِّكَابُ

وَقَرَعُ الْخَوَافِرِ كَالْمِبْرَدِ

كَأَنَّ عَلَى رِدْفِهَا وَالشَّلِيلِ

عُقَابًا تَحُومُ عَلَى مَرْصَدِ (٣٠٧)

أَرْقَتْ وَخَلَّتْنِي الْعَاذِلَاتُ

لِبَرْقِ عَنَانِي فَلَمْ أَرْقُدِ (٣٠٨)

يَطِيرُ وَيَرْتَدُّ مِثْلَ انْتَهَا

ضِرَازٍ تَضْرِبُ فَوْقَ الْيَدِ (٣٠٩)

كَأَنَّ مَخَارِقَهُ أَلْسُنَ

تَلَسَّطُ فِي لَيْلِهَا الْأَسْوَدِ

فَأَلْقَى عَلَى الدَّيْرِ أَثْقَالَهُ

وَدَجَلَهُ فَالْقَائِمِ الْمُفْرَدِ (٣١٠)

---

(٣٠٦) فِي الْأَوْرَاقِ خ ، ط : ( إِلَى الْفَرَقْدِ ) . الْفَرَقْدُ مِنَ الْأَرْضِ : الْمَسْتَوِ  
الْصَلْب .

(٣٠٧) الشَّلِيلُ : مَسْحٌ مِنْ صَوْفٍ أَوْ شَعْرٍ يُجْعَلُ عَلَى عِجْزِ الْبَعِيرِ مِنْ وَرَاءِ  
الرَّحْلِ .

(٣٠٨) فِي الْهَامِشِ ، س : ( وَاخْلَتْنِي ) ، وَفِي د : ( وَخَلَّتْنِي ) .

(٣٠٩) فِي الْأَوْرَاقِ ط : ( وَيَزِيدُ ) وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٣١٠) فِي الْأَصْلِ ، ع ، د ، ا ، ج ، ف : ( عَصَا الدَّيْرِ ) وَفِي الْهَامِشِ ، س :  
( عَلَى الدَّيْرِ ) وَهُوَ الْوَجْهُ .

يَوْبَلٍ يُرْقِصُ شُوْبُوْبُهُ  
 ثِقَالَ حَصَى الصَّفْصَفِ الْأَجْرَدِ [١٣٤و]  
 كَأَنَّ الرَّبَابَ دَوَيْنَ السَّحَا  
 بِرِ خَيْلٍ تَجُولُ عَلَى مِرْوَدٍ (٣١١)  
 مِنَ الدَّنَمِ أَذْنَابُهَا تَمْسَحُ الرِّبَى مُرْسَلَاتٍ وَلَمْ تُعْقَدِ  
 كَأَنَّ الْعَسَامَ وَلَمَعَ الْبُرُوقُ  
 نِسَاءً يُقَاتِلْنَ بِالْأَزْنَدِ  
 فَلَمَّا طَغَى مَاءُهُ فِي الْبِلَادِ  
 وَغَصَّ بِهِ كُلُّ وادٍ صَدِي (٣١٢)  
 وَسَارَ بِكَدَرٍ طَافِي الْغُثَاءِ  
 عَيْقٍ الثَّرَى صَخْبٍ مُزْبِدٍ (٣١٣)  
 تَرَى الثَّوْرَ فِي مَتْنِهِ طَافِيًا  
 كَضَجَةِ ذِي التَّاجِ فِي الْمَرْقَدِ (٣١٤)  
 فَأَصْبَحَتْ الْأَرْضُ مُخْضَرَّةً  
 تَعْرِضُ لِلرَّائِدِ الْمُغْتَدِي

(٣١١) المروء : المحور والوتد .

(٣١٢) فِي الْأَصْل ، س ، وَالْأَوْرَاقُ خ : ( طِفَا ) . فِي ط : ( تَرَوَى بِهِ كُلُّ وَادٍ ) .

(٣١٣) ( سَار ) كَذَا فِي الْمَخْطُوطَةِ ، ع ، د ، وَفِي الْهَامِش ، س : ( سَال )  
وَهُوَ أَوْجَهُ .

(٣١٤) فِي أَسْرَارِ الْبَلَاغَةِ : ( نَرَى ) .

وقد أشعل النّور ذبّاله  
 كجمرٍ تبدّد في موقدٍ (٣١٥)  
 وظلّت هداهدهُ كالمجوس  
 متى ترّ نيرانها تسجدٍ (٣١٦)  
 ألا يا لقومٍ لِحَيٍّ ردى  
 وللرءِ يجهل ما في غدٍ  
 وللدهرٍ ليس على حالةٍ  
 يدومُ وللنفسِ لم تخلدٍ (٣١٧)  
 وليئتِ جئعُ أمواله  
 لآخرٍ في الحيّ لم يجهّد  
 فبعضَ عنائك يا طالبَ الثراءِ وعقدك لا تشدّد [١٣٤ط]  
 سيقلّك أهلك والعائدون  
 وأعضاءُ جسمك لم تبرّد  
 ويصبحُ مالكُ للوارثين  
 وأنتَ شقيتَ ولم تحمّد

(٣١٥) في الاوراق خ : ( كجمر توقد ) . الذبّال : جمع ذبّالة وهي الفتيلة .  
 (٣١٦) في الاوراق خ ، ط : ( نيرانه ) . الهداهد : جمع هداهد وهو الحمام .  
 في حاشية س : ( هرابذه ه ) والكلمة جاءت في هامش الاصل وقد شطب فوقها .

(٣١٧) في ع ، د : ( تدوم ) .



( ١٠٠١ ) [ وقال أبو العباس : ( الوافر )

أَتَاكَ الْوَرْدُ مُبِضًّا مَصُونًا  
كَمَعشوقٍ تَكْتَفِيهِ الصَّدُودُ\* (٣١٨)  
كَأَنَّ وَجْهَهُ لَمَّا تَوَافَتْ  
نَجُومٌ فِي مَطَالِعِهَا الشُّعُودُ\* (٣١٩)  
يَبَاضُ فِي جَوَانِبِهِ أَحْمَرَارُ  
كَمَا أَحْمَرَّتْ مِنْ الْخَجَلِ الْخُدُودُ\* (٣٢٠)

- ١٠٠١ -

المقطوعة زيادة من الهامش وقبلها : ( ح وقال أبو العباس ) وفي س :  
( ٨٣/٤ ) ، د ، م ( ١٢٠/٢ - ١٢١ ) ، ق ( ٣١٨ ) ، ب ( ١٨٨ ) .  
وجاء في د ، م ، ق ، ضمن قافية الراء سهوا . وفي نهاية الأرب  
( ١٩٤/١١ ) وحلبة الكميت ( ٢٣٩ ) ونزهة الأنام ( ١١٥ ) ونسبها إلى  
سعيد بن حميد ( وهي ليست في أشعاره التي جمعناها له ) والثالث  
في الوساطة بين المتنبي وخصومه ( ١٥١ ) ، والعمدة ( ٧١/٢ ) ، وأسرار  
البلاغة ( ٢٢٦ ) .

( ٣١٨ ) في الأصل : ( بحب في الصدود ) ولعل الأصل ( يحبّه ) . في د ، م ،  
ق ، ب ، وحلبة الكميت : ( محبوبا مصونا ) ، وفي نزهة الأنام  
( محبوبا ) في م : ( الصدور ) وهو خطأ . في نهاية الأرب وحلبة الكميت ،  
س ( تكفنه الصدود ) وفي نزهة الأنام : ( تكفنه الصدود ) .

( ٣١٩ ) في د ، م ، ق ، ب ، وحلبة الكميت : ( كأن بوجهه لما توافت نجوم )  
وهو لحن . في نهاية الأرب : ( كأن وجوهه بدور ) . في نزهة الأنام :  
( كأن عيونه لما توافت ) .

( ٣٢٠ ) في الأصل : ( في جوانبها ) وفي بقية النسخ : ( جوانبه ) ولعله الأصل .

( ١٠٠٢ ) [ وقال : ( الوافر )

وصوتِ حمامةٍ سَجَعَتْ بليلاً  
وقد حنَّتْ إلى الفِ بغيرِ  
فما زلْنَا نقولُ لها أعيدي  
وللساقِي ألا هلْ مِنْ مَزِيدِ ]

( ١٠٠٣ ) وقال في الهلال والثريّا : ( الخفيف )

زارني والدنجى أَحَمُ الحواشي  
والثريّا في الغربِ كالعنقودِ (٣٢١)  
وهلالُ السماءِ طَوَّقَ عروسٍ  
باتَ يُجلى على غلائلِ سُودِ (٣٢٢)

- ١٠٠٢ -

المقطوعة زيادة من : د ، م ( ١١٠/٢ ) ، ق ( ٣٠٦ ) ، ب ( ١٨٥ ) ،  
ومن غاب عنه المطرب ( ٢٧ ) ، وحلبة الكميت ( ٣٢٢ ) .

- ١٠٠٣ -

الايات زيادة من حماسة ابن الشجري ( ٢٢١ - ٢١٢ ) بدون نسبة وفي  
ديوان الصبابة ١١٣ وتزيين الاسواق على هامش ديوان الصبابة ٥٩ ،  
٢٠٢ والاول والثاني من : د ، م ( ١١٠/٢ ) ، ق ( ٣٠٦ ) ، ب ( ١٨٥ ) ،  
والغيث المسجم ٢٧/١ والسكردان ( ٩٢ ) ، ومسامرة الضيف ( ٥٧ ) ،  
وحلبة الكميت ( ٣٣٥ ) ومعاهد التنصيص ( ١٨٤ ) ، وانوار الريع  
( ٢٦٥/٥ ) ومختارات البارودي ( ٩٤/٤ ) .  
وفي جميع هذه النسخ منسوبة لابن المعتز .

( ٣٢١ ) في حلبة الكميت : ( اجم الحواشي ) ، وفي مسامرة الضيف : ( اسم  
الحواشي ) وهما تصحيف .

( ٣٢٢ ) في مسامرة الضيف ( يجلى لى في غلائل ) . في حماسة ابن الشجري  
( وكان الهلال ) وفي ديوان الصبابة وتزيين الاسواق ( حل منها على  
غلائل ) وفي مختارات البارودي : ( وهلال السما كطوق عروس ) .

ليلة الوصل ساعدينا بطول  
طوّل الله فيك غيظ الحسود [

( ١٠٠٤ ) [ وقال في العنب :  
( الطويل )

شربنا عصير الكرم تحت ظلاله  
على وجه معشوق الشائل أغيد (٣٢٣)  
كأنّ عناقيد الكروم وظلّها  
كواكب دُرّ في سماء زبرجدر [

وقال على قافية الذال

( ١٠٠٥ ) في القصر :  
( المتقارب )

وبات كما سـرّ أعداءه  
إذا رام قوتاً من النوم شدّ (٣٢٤)

---

— ١٠٠٤ —

المقطوعة زيادة من د ، م ( ١١٦/٢ ) ، ق ( ٣١٢ ) ، ب ( ١٨٦ ) ،  
وحلبة الكميت ( ٢٦٠ ) ، ونزهة الانام ( ٢٢٧ - ٢٢٨ ) وخديم الظرفا  
ونديم الخلفا الورقة ( ٧٤ ظ ) ومختارات البارودي ( ٩٤/٤ ) .  
( ٣٢٣ ) في نزهة الانام : ( حميا الكرم ) .

— ١٠٠٥ —

المقطوعة في ل ، س ( ٨٣/٤ ) ، ع ، د ، أ ، ج ، ف ، م ( ١١٦/٢ ) ،  
ق ( ٣١٣ ) ، ب ( ١٩١ ) ، وديوان المعاني ( ٣٤٢/١ ) القافية في ع ،  
ج ، ف ( دالية ) وهو خطأ .  
( ٣٢٤ ) في ديوان المعاني ( أعداؤه ) .

تَغَرَّرَ زُهُ شَرَرَاتُ الْبَعُو

ضِرْ فِي قَمَرٍ مِثْلَ ظَهْرِ الْجُرْذِ (٣٢٥)

(١٠٠٦) وقال في مدح بستان وهجاء آخر :

( الطويل )

ودينارِ حُسْنٍ لَمْ يَرَ النَّاسُ مِثْلَهُ

تَعْجَبُ عِنْدَ النَّقْدِ مِنْهُ جَهَابُذُهُ (٣٢٦) [و١٣٥]

يُصَرِّفُهُ رَاعٍ رَفِيقٌ بِمِثْلِهِ

مَتَى مَا يَرُمُ مُسْتَصْعَباً فَهُوَ آخِذُهُ

تَرَاهُ كَمِثْلِ الْفِيلِصُوفِ إِذَا غَدَا

وَرَاحَ وَمُرْدَانُ الْعِبَادِ تَلَامِذُهُ

فِيئَرُهُ لِلْيَاسِرَةِ لِلْهُوَى

فَجَاءَ مُطِيعاً سَامِعاً لَا يُجَابِذُهُ (٣٢٧)

وَلَا قَى فِتًى قَدْ أَقْصَدَ الْحُبَّ قَلْبَهُ

بِسَهْمٍ مُصِيبِ الْحَدِّ تَدْمَى مِنْ أَفْذِهِ

---

(٣٢٥) في د ، ق ، ب : ( تغيّره ) وفي م : ( تغيّره ) وفي ق ، ب : ( نزوات  
البعوض ) والكل تحريف . في ديوان المعاني ( تعزّزه ) .

- ١٠٠٦ -

الآيات في : ل ، ن ، س ( ٨٤/٤ ) ، ع ، د ، ١ ، ج ، ف . ولم  
ترد في م ، ق ، ب .

(٣٢٦) في ع د ، ١ : ( لم تر ) .

(٣٢٧) للياسرية كذا في المخطوطة وبقية النسخ وفي الهامش ، س :  
( بالياسرية ) ولعله الوجه .

قَطَّلا بِبِستانٍ أَيْقٍ وماؤُهُ  
يلوذُ بِسِيقانِ الرِّياحِينِ لائذُهُ

وَعَرَّدَ ذِبْبانُ الضُّحَى فوق نَوْرِهِ  
كما كَزَمَمتُ في بَيْتِ نارٍ هَرابِذُهُ (٣٢٨)

وليسَ كِبِستانِ النَّظِيرِيَّ إِنَّهُ  
قِفارٌ فَمَا يَرَوَى مِنَ المائِ عائِذُهُ (٣٢٩)

يُعالِجُ في لِحْظِ العيُونِ بقاءَهُ  
كما يَتَبارَى شُوكُهُ وَقَنافِذُهُ

وقال على قافية الراء

(١٠٠٧) يخاطب اخوانه في علة نالته : (الهزج)

هنيئاً لَكُمْ الفِطْرُ وحثُّ الكأسِ والشُّكْرِ (٣٣٠)  
وظِلُّ الكَرَمِ والحانا ت والأشجارُ والزَّهْرُ (٣٣١) [١٣٥ظ]

---

(٣٢٨) الهرابذة : قومة بيت النار للهند أو خدم نار المجوس ، الواحد كزبرج .  
(٣٢٩) في ع ، د : ( النظيري ) .

- ١٠٠٧ -

الشعر في : ل ، ن ، س ( ٨٤/٤ - ٨٦ ) ، ع ، وهو عدا ( ٢١ )  
في ١ ، وعدا ( ٦ - ٧ ، ١٨ - ٢٦ ، ٢٨ - ٣٠ ) في ج ، ف .  
(٣٣٠) في ١ ، ج ، ف : ( القطر ) .  
(٣٣١) في ع ، د : ( الجنات ) .

وَضَجَّاتٌ من القَصْفِ وَنَفَخُ الناي والنَّقْرُ  
وَقَرَشٌ من رياحينٍ وَإِذَا مَا وَقَدَ الْحَشْرُ  
وَحِيلٌ من زواريقٍ وَتَجْمِشٌ وَتَقْيِيلٌ  
وَتَأْيِيكُمُ إِذَا جُعْتُمْ وَحُدُثٌ كَسَكْرِيَّاتٍ  
وَبُنْيٌ وَشَبْشُوطٌ وَأَصْنَافٌ من الحَلَلِ  
إِذَا مَا فَتَحَتْ عَنْهَا فَإِنْ آثَرْتُمُ الصَّيْدَ  
فِي أَنْ شِئْتُمْ فَحُشِرَ الْوَحْشُ وَالظِّلْسَانُ وَالْعُقُورُ  
وَالْإِلَاءُ فَالَسَّ مَنَدَاتٌ وَطِيرُ الْمَاءِ وَالْعُشْرُ  
وَلَكِنْ عِنْدِي الْحُمَى وَطُولُ الْهَمِّ وَالْفِكْرُ [١٣٦و]

(٣٣٢) في الهامش : ( لمن جاذبه الخصر ) . في د : ( وتخميش ) .

(٣٣٣) في د : ( ويأتكم ) ، وفي ع ، د ، أ : ( والشقر ) .

(٣٣٤) في النسخ ماعدا المخطوطة ، ن ، س : ( وحذب ) . لم نجد في التاج واللسان ( حدث ) . كسكر : كورة واسعة وقصبتها واسط ( القصب التي بين الكوفة والبصرة ) ( المراسد ٣/ ١١٦٥ ) وكانت مشهورة بالدجاج .

(٣٣٥) في د : ( الصفر والسمر ) . ولم نجد في التاج واللسان : ( السفّر ) بهذا الوزن .

وشرب" بعقـاقيرِ  
وأكل الخـل والزيتِ  
وعثـود" يطـيـلون  
يُعـادوني ويأتوني  
مفـاجأةً بلا إذنٍ  
فطـوبى لِمريضٍ دا  
أرادوا الأجرَ في برِّي  
فأمّا سوءُ أخلاقِي  
ولا يحسبـنـها الليثُ  
ولا البغلُ إذا جا  
ففعلي كلـه ضرُّ  
( ولا تسأل من شتمي  
دواء طعمه مُـشـر (٣٣٦)  
عليه الورق الخضرُ  
كما ربّطتِ الحمرُ  
إذا صليتِ الظهـرُ (٣٣٧)  
فمالي معـهم أمرُ (٣٣٨)  
رهُ من مثـلـهم قـقـرُ  
وفي هـجـري لهم أجرُ (٣٣٩)  
فلا يبلـغـها ذكـرُ (٣٤٠)  
إذا جـاعَ ولا النـمـرُ  
عَ وقد لجَّ به النـقـرُ (٣٤١)  
وقولي كلـه شرُّ (٣٤٢)  
أطبـائي فقد فرّوا (٣٤٣)

(٣٣٦) في النسخ ماعدا المخطوطة ، س : ( لعقاقير ) .

(٣٣٧) في ع ، د ، ا : ( يعادوني ) .

(٣٣٨) في د ، ا : ( مفاجات ) وهو خطأ .

(٣٣٩) في ع ، د : ( فهجري لهم ) .

(٣٤٠) في ع ، د ، ا : ( فما يبلغها ) .

(٣٤١) في الهامش ، س : ( زاغ ) ، وفي الهامش ايضا : ( ح اذا جال ) ، وقرأها ناشر ( س ) ( حال ) .

(٣٤٢) في ا : ( ففعلي كله خير ) ، وفي ج ، ف : ( فشغلي كله خير ) وهما تحريف .

(٣٤٣) البيت في الهامش .

وَعَلِسَانِي بِأَقْصَى الدَا      رِ قَدْ خَالَطَهُمْ ذُعْرُ  
 وَقَدْ أَفْرَدَنِي أَهْلِي      كَمَا قَدْ أَفْرَدَ الْيَعْرُ<sup>(٣٤٤)</sup> [١٣٦ظ]  
 كَمَا يَنْجَحِرُ الْفَارُ      إِذَا مَا صَاحَتِ الْهَشْرُ  
 فَيَا رَبِّ مَتَى الْبُرْءُ      فَقَدْ طَالَ بِي الضَّرُّ<sup>(٣٤٥)</sup>  
 وَيَا رَبِّ لَكَ الْحَمْدُ      وَيَا رَبِّ لَكَ الشُّكْرُ

(١٠٠٨) وقال : ( المنسرح )

سَاهَرْتُ نَوْرَ الْخَيْرِي مُنْذُ بَدَا  
 فَسَائِلُ الْقَصْفِ أَيُّنَا قَمَرًا<sup>(٣٤٦)</sup>  
 مَا زِلْتُ فِي لَيْلَةٍ أَصَابِرُهُ  
 فَمَاتَ نَوْرُ الْخَيْرِي وَاتَّسَرَ<sup>(٣٤٧)</sup>  
 بَكَرَّ عَسَاهُ يَعُودُ فِي زَمَنِ  
 وَلَا يَكْرِى أَعْيُنًا وَلَا أَثَرًا<sup>(٣٤٨)</sup>

(٣٤٤) (الْيَعْرُ) في الاصل غير واضحة . في ن : ( النير ) . وفي ع : ( التبر ) .  
 ولعلهما تصحيف . اليعر : الجدي يشد عند زينة الذئب أو الاسد .  
 ومنه هو اذل من اليعر .  
 (٣٤٥) في الاصل ، ع : ( البر ) .

- ١٠٠٨ -

المقطوعة في : ل ، ن ، س ( ٨٦/٤ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف .  
 (٣٤٦) في النسخ ماعدا المخطوطة ، س ( حين بدا ) .  
 (٣٤٧) في الهامش ، س : ( ليلتي ) .  
 (٣٤٨) في النسخ ماعدا المخطوطة ، س : ( ترى ) .



(١٠٠٩) وقال في اقبال الصيف والزهر :

( المنسرح )

قَمْ سَيِّدِي قَدْ تَنْفَسَ السَّحَرُ

والماء من قُرب ريقه خَصِرُ<sup>(٣٤٩)</sup>

فالراحُ قَدْ صُقِّقَتْ أَبَارِقُهَا

واققعةً لِسُقَاةٍ تَنْتَظِرُ<sup>(٣٥٠)</sup>

في زهرةٍ أُسْرِجَتْ مَصَابِحُهَا

لولا النَّدى طَارَ حَوْلَهَا الشَّرَرُ

دَنَا إِلَيْهَا فِي اللَّيْلِ مُقْتَبِسٌ

لَسَا رَأَاهَا كَالنَّارِ تَسْتَعِرُ<sup>(٣٥١)</sup>

وظنَّ فِيهَا مَجَامِرًا سَطَطَتْ

فِي كُلِّ رِيحٍ مِنْ طَيِّبِهَا خَبَرُ<sup>(٣٥٢)</sup> [و١٣٧]

رَعَتْ نَجُومَ السَّمَاءِ بَاهِتَةً

وَاللَّيْلُ دَاجِي الْقِنَاعِ مُعْتَكِرُ<sup>(٣٥٣)</sup>

- ١٠٠٩ -

الابيات في : ل ، ن ، س ( ٨٦/٤ - ٨٧ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف .  
ولم ترد في م ، ق ، ب .

( ٣٤٩ ) في الهامش ، س : ( من برد ريقه ) .

( ٣٥٠ ) في الهامش وبقية النسخ : ( والراح ) والواو اقوى من الفاء . في  
الهامش وبقية النسخ ماعدا المخطوطة ، د : ( للسقاة ) ولعله الوجه .

( ٣٥١ ) في النسخ ماعدا المخطوطة ، س : ( راوها ) .

( ٣٥٢ ) في ا ، ج ، ف : ( من ريحها خبر ) .

( ٣٥٣ ) في الاصل : ( داج ) .

بِعَيْنٍ يَقْطِيْ وَجِيْدٍ نَاعِسَةٍ  
دَامَ عَلَيْهَا الْوَقُوفُ وَالسَّهَرُ

( ١٠١٠ ) وقال يصف الظل والزهر :

( البسيط )

فَرَسَانُ قَطْرٍ عَلَى خَيْلٍ مِنَ الزَّهْرِ  
تَحْتُهُنَّ سَيَاطُ الرِّيحِ فِي السَّحْرِ (٣٥٤)  
مَا شِئْتَ مِنْ حَرَكَاتٍ وَهِيَ وَاقِفَةٌ  
تَخَالُهَا سَائِرَاتٍ وَهِيَ لَمْ تَسِرْ

( ١٠١١ ) وقال في الورد :

( البسيط )

أَهْلَاءُ بَزَائِرِ عَامٍ مَرَّةً أَبَدًا  
لَوْ كَانَ مِنْ بَشَرٍ قَدْ كَانَ عَطَّارَا  
كَأَنَّمَا صَبَغْتَهُ وَجَنَّا خَجِلٍ  
قَدْ حُلَّ عَقْدَ سَرَاوِيلٍ وَأَزْرَارَا

- ١٠١٠ -

المقطوعة في : ل ، ن ، س ( ٨٧/٤ ) ، ع ، د ، أ ، ج ، ف ،  
والاوراق خ ، ط ( ٢٥٩ ) .

( ٣٥٤ ) في د ، والاوراق ط : ( تحتهن ) ، وفي النسخ الاخرى والاوراق خ :  
( يحتهن ) في النسخ والاوراق خ ، ط : ( في الشجر ) .

- ١٠١١ -

الابيات في : ل ، ن ، س ( ٨٧/٤ ) ، ع ، د ، أ ، ج ، ف ، م  
( ١١٨/٢ - ١١٩ ) ، ق ( ٣١٥ ) ، ب ( ٢١٥ ) ، والثاني ، والثالث ،  
في احسن ما سمعت ( ٧١ ) .

فلو رآه حيس فوق صومعة  
 لقال في مثل هذا فادخلوا النار (٣٥٥)  
 (١٠١٢) وقال يصف ثلجا سقط ببغداد :  
 ( البسيط )  
 مَنْ لَامَنِي الْيَوْمَ فِي سُكْرِ فَلَا عَذْرَا  
 هَاتِ الْكَبِيرَ وَغَيْرِي فَاسْقِ مَا صَغُرَا (٣٥٦)  
 غَدَتْ مَبْكُرَةً لِلْسُّزْنِ فَاحْتَجَبَتْ  
 شمسُ النَّهَارِ وَلَمْ نَعْرِفْ لَهَا خَبْرَا (٣٥٧) [١٣٧ظ]  
 حَتَّى إِذَا أَثْقَلَتْ حَمَلًا وَمَا بَقِيَتْ  
 أَرْضُ بَغْدَادَ إِلَّا تَرْتَجِي مَطَرَا (٣٥٨)  
 وَاغْرورَقَتْ لِانْسِكَابِ الْمَاءِ مُقْلَتَهَا  
 جَاءَتْ بِثَلَجٍ كُورِدٍ أَيْضُ ثُرَا (٣٥٩)

( ٣٥٥ ) في أحسن ما سمعت ( وسط صومعة ) وفي ن : ( تدخل ) .

١٠١٢ -

المقطوعة في : ل ، ن ، س ( ٨٨/٤ ) ، ع ، د ، أ ، ج ، ف ، م  
 ( ١١٩/٢ ) ، ق ( ٣١٦ ) ، ب ( ٢٥٢ ) ، والاول والثاني والرابع في  
 قطب السرور ( ٦٠٧ ) ، والثاني والرابع في الاوراق خ ، ط ( ٢٦٠ )  
 والمصون ( ٤٥ ) ، وعجز الرابع في ديوان الادب ( ٥٩ ظ ) .

( ٣٥٦ ) ( هات ) : في الاصل غير واضحة ويبدو انها كتبت فوق كلمة اخرى  
 ولكنها اقرب الى ( هات ) وهي في النسخ الاخرى . في س : ( فاسق  
 الكبير ) في قطب السرور : ( وغيرى سق ) .

( ٣٥٧ ) ( فاحتجبت ) في الاصل بالبناء للمجهول . وفي الاصل ، ن ، ع ، ف  
 والاوراق خ : ( يعرف ) والفعل في الاصل مبني للمعلوم والمجهول . في  
 النسخ الاخرى وقطب السرور ( نعرف ) . في د ، أ ، ج ، ف ،  
 م ، ق ، ب ، وقطب السرور : ( منكرة ) .

( ٣٥٨ ) في د ، أ ، ج ، ف ، م ، ق ، ب : ( ثقلت ) .

( ٣٥٩ ) في قطب السرور : ( بانسكاب ) . في المصون ( فجاء ثلج ) .

(١٠١٣) وقال يصف سوداء : ( الطويل )

وظاهرةٍ في نصفِ شهرٍ لمن يَرَى  
ولكنّها مكتومةٌ آخرَ الشهرِ (٣٦٠)  
تَدَاخَلُ في ليلِ المُحَاقِرِ بِمِثْلِهِ  
وَتَضْحَكُ عن دُرٍّ وتَسْقِيكَ من خمرِ (٣٦١)

(١٠١٤) وقال في أيام برد العجوز : ( المنسرح )  
جَمَدَ بَرْدُ العَجُوزِ في كُوزِهَا المَاءَ وَأَطْفَأَ نيرانَ مِجْمَرِهَا  
فليتَ بَرْدُ العَجُوزِ في فِيهَا  
وحرَّ فِيهَا يكونُ في حِرِّهَا (٣٦٢)

- ١٠١٣ -

المقطوعة في : ل ، ن ، س : ( ٨٨/٤ ) ، ع ، د ، ا ، م ( ١١٩/٢ ) ،  
ق ( ٣١٦ ) ، ب ( ٢٥٢ ) ، والاوراق خ ، ط ( ٢٦٠ ) ولم ترد في  
ج ، ف .

( ٣٦٠ ) في الاوراق خ ، ط : ( لم ترى ) ولعله تحريف .

( ٣٦١ ) في الاوراق : ( ويضحك ويسقيك ) .

- ١٠١٤ -

المقطوعة في : ل ، ن ، س : ( ٨٨/٤ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ، م  
( ١١٩/٢ ) ، ق ( ٣١٦ ) ، وثمار القلوب ( ٣١٥ ) ، وجاء فيه ( وقد  
ظرف ابن المعتز في هجاء عجوز نسب اليها البرد واوهم انه يريد برد  
العجوز المذكورة ، وهو يعنى برد عجوز اخرى هجاها ) .  
ولم ترد في : ( ب ) .

( ٣٦٢ ) في ثمار القلوب : ( وحرّها يكون في حرّها ) .

( ١٠١٥ ) وقال يصف سوداء :

يا مِسْكَةَ العَطَّارِ      وخالَ وجهَ النهارِ  
ولعبةً أَحَكَّسْتُهَا      عنايةً النَّجَّارِ  
من آبُوسٍ تُسَمَّى      باليَمْنِ بينَ الجَواري  
وأطيبَ الناسِ رِيقاً      لِمُعْتَدٍ ولسارِي  
وليسَ ذا بعجيبٍ      وليسَ في ذا تَماري [١٣٨ و]  
لا تُشربُ الخمرَ إلاَّ      مَبزولةً من قَارِ

( ١٠١٦ ) وقال يصف سحابة :

زَفَقْتُ إلى الروضِ وهو يَأْمُلُهَا  
وجنحُ ليلٍ كالقارِ مُعْتَكِرُ  
سحابةً والبروقُ تَخْرِقُهَا  
كشاطرٍ بالسَّياطِ يُعْتَوِرُ<sup>(٣٦٣)</sup>

- ١٠١٥ -

الابيات في : ل ، ن ، س ( ٨٩/٤ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ، م  
( ١١٩/٢ - ١٢٠ ) ، ق ( ٣١٦ ) ب ( ٢٥٣ ) ، والاول في دلائل الاعجاز  
( ٧١ ) .

- ١٠١٦ -

البيتان في ل ، ن ، س ( ١٨٩/٤ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ، م  
( ١٢٠/٢ ) ، ق ( ٣١٧ ) ، ب ( ٢٥٣ ) .  
« ( ٣٦٣ ) في الهامش وبقيّة النسخ ما عدا المخطوطة ، ن ، س : ( تحرقها ) . في  
ن : ( يفتور ) وفي د ، م ، ق ، ب : ( بالسماط ) وهو تحريف .  
يُعْتَوِرُ يتداول .

(١٠١٧) وقال وكتب بها الى القاسم بن عبيد الله :

( الخفيف )

( كانَ في النومِ لِلْمُحِبِّ سرورُ

فاشْتَفَى من خيالكِ المَهْجورُ<sup>(٣٦٤)</sup>

أَحْضَرُ الناسِ بالتَّأْتِي جواباً

وعلى غيرهِ ســــوالٌ يَدورُ )

قلمٌ ما أَرَاهُ أَمٌ فَلكِ يَجـ

رري بما شاءَ قاسمٌ ويسيرُ<sup>(٣٦٥)</sup>

ساجِدٌ خاشعٌ يُقْبَلُ قِرْطاً

سا كما قَبِلَ البِساطُ شُكُورُ<sup>(٣٦٦)</sup>

---

- ١٠١٧ -

البيتان الاولان من تصوييات س عن السفينة . والايات الاخرى في :  
ل ، ن ، س ( ٨٩/٤ - ٩٠ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ، والاوراق خ ،  
ط ( ٢٦٠ - ٢٦١ ) ، وما عدا الخامس في زهر الاداب  
( ٤٤٥/٢ ) والايات ( ٣ - ٤ ، ٦ - ٨ ) في نهاية الارب ( ٢٥/٧ - ٢٦ ) ،  
والثالث والرابع في التشبيهات ( ٣٠٣ ) ، وادب الكتاب ( ٨٥ ) ، والمنتحل  
٢١ - ٢٢ ) والتذكرة الحمدونية ( ٤٠٢/٥ ط ) ومعهده التنصيص  
( ١٩٨ ) .

القاسم بن عبيدالله ( انظر الرقم ٣٨٠ ) .

( ٣٦٤ ) في س : ( فاستشفى ) ولا يستقيم معه الوزن . والصواب ما اثبتناه .  
( ٣٦٥ ) في الاوراق ط : ( او قدر يجري ويشير ) ، وفي : التذكرة الحمدونية :  
( ويشير ) .

( ٣٦٦ ) في التشبيهات ، وادب الكتاب ، والمنتحل ، والتذكرة الحمدونية :  
( راعك ساجد يقبل ) ، وفي زهر الاداب : ( خاشع في يديه يلثم قرساطاً ) ،  
وفي الاوراق خ ، ط : ( خاشع ويلثم طوما را ) في ادب الكتاب : ( يقلب  
قرطاسا كما قلب ) .

مُرْسَلٌ لَا تَرَاهُ يَحْبِسُهُ الشَّكُّ إِذَا مَا جَرَى وَلَا التَّفْكِيرُ<sup>(٣٦٧)</sup>  
 وَجَلِيلٌ الْمَعْنَى لَطِيفٌ نَحِيفٌ  
 وَكَبِيرُ الْفَعَالِ وَهُوَ صَغِيرُ<sup>(٣٦٨)</sup>  
 كَمْ مَنَآيَا وَكَمْ عَطَايَا وَكَمْ عَيْشٍ وَحَتَفٍ تَضُمُّ تِلْكَ السُّطُورُ<sup>(٣٦٩)</sup>  
 نَقَشَتْ بِالْدَنْجَى نَهَاراً فَمَا أَدْرِي  
 أَمْ تَصْوِرُ هَكَذَا مَنْ أَبَوْهُ مِثْلُ عُيَيْدِ اللَّهِ يَنْمِي إِلَى الْعُلَى وَيَصِيرُ  
 عَظُمَتْ نِعْمَةُ الْإِلَهِ عَلَيْهِ  
 فَرَأَاهُ الْوَزِيرَ وَهُوَ وَزِيرُ<sup>(٣٧٠)</sup> [١٣٨ظ]

(الوافر)

(١٠١٨) وقال :

(٣٦٧) في الاوراق خ : ( لا يراه ) .

(٣٦٨) في زهر الاداب . ونهاية الارب : ( ولطيف المعنى جليل نحيف وكبير الافعال ) .

وفي الاوراق خ ، ط : ( الافعال ) .

(٣٦٩) في الاوراق خ ، ط : ( حتف وعيش ) .

(٣٧٠) في الاصل ، ن ، ع ، د ، ا : ( وقراه ) ، وفي الهامش ، س : ( فرآه ) وهو الوجه . في الاوراق خ ، ط : ( فرآك ) . في س : ( فرآه الوزير ) برفع الوزير وهو خطأ .

- ١٠١٨ -

الابيات في ل ، ن ، س ( ٩٠/٤ ) ، ع ، د ، ا ، والاوراق خ ، ط ( ٢٦١ ) ، والاول والثاني في ديوان الادب ( ٥٩ ) والثاني والثالث في التشبيهات ( ١١ ) ، والمصون ( ٤٣ ) ، وديوان المعاني ( ٣٦٠ ) ، وخاص الخاص ( ١٣٢ ) ، واحسن ما سمعت ( ٨١ ) ، والذخيرة في محاسن اهل



مَطَرِنَا بَلْ غَرِقْنَا وَسَطَ بَحْرٍ  
فَغَيْرِي مَنْ دَعَا بِزَوْلٍ قَطَرٍ<sup>(٣٧١)</sup>  
تَظَلُّ الشَّمْسُ تَرْمُقُنَا بِلَحْظٍ  
مَرِيضٍ مُدْنَفٍ مِنْ خَلْفِ سِتْرِ<sup>(٣٧٢)</sup>  
تَحَاوِلُ فَتَقَ غَيْمٍ وَهُوَ يَأْبَى  
كَعَيْنَيْنِ يَرِيدُ نِكَاحَ بَكْرٍ<sup>(٣٧٣)</sup>  
(الرجز) وقال في بستانه :

الجزيرة ( ٢٨١/١ ) وشرح المقامات ( ٩٠/١ ) ونثار الازهار  
( ١٠٥ ) ، ونهاية الارب ( ٤٦/١ ) ، والغيث المسجم  
( ١٥٢/٢ ) ، وحلبة الكميت ( ٣٢٩ ) ، وانوار الربيع ( ٢٥٩/٥ ) ، ومسامرة  
الضيف ( ٢١ ) ، وتحفة الناصرية ( ٣٨٢ ) ، والثالث في يتيمة الدهر  
( ٣٤٢/٢ ) ، ومعاهد التنصيص ( ١٨٣ ) .  
ولم ترد الابيات في : ج ، ف ، م ، ق ، ب .

( ٣٧١ ) ( بحر ) : في الاصل ، والاوراق ط بالتنوين .  
( ٣٧٢ ) في ن ، ع ، د ، ا : ( بطرف خفي لحظه من تحت ) وفي هامش د :  
( ن من خلف ) . في المصون وديوان المعاني ( خفي مدنف ) ، في حلبة  
الكميت ومسامرة الضيف ( ترمقنا بطرف خفي لحظه من خلف ) . وفي  
نثار الازهار : ( كان الشمس يوم الغيم لحظ ) .  
( ٣٧٣ ) في ن ، ع ، د ، ا ، ومحاضرات الادباء ومسامرة الضيف ، وحلبة  
الكميت : ( يحاول فتق بكر ) . وفي الاوراق خ ، ط ( وهو يأتي ) ،  
وفي خاص الخاص : ( يروم نكاح ) ، وفي الذخيرة : ( يحاول نكح بكر ) ،  
وفي نهاية الارب : ( يحاول نيل بكر ) .

- ١٠١٩ -

الابيات في : ل ، ن ، س ( ٩١/٤ ) ، ع ، د ، والاوراق خ ، ط  
( ٢٦٠ ) وهي عدا الرابع في : ا ، ف ، والاول وصدر الثالث  
وصدر الخامس وعجزه في ديوان الادب ( ٥٩ ظ ) ، والخامس في  
قراصة الذهب ( ٤١ ) . والابيات ما عدا الرابع في الديوان  
المعاني ( ٤٥/٢ ) منسوبة لابن الرومي .



لله ما ضيَّعته من الشجر  
 أطفال غرسٍ تترجى وتنتظر  
 ومعجباتٍ من بقولٍ وزهر  
 مضمرة قد هرمت قبل الكبير<sup>(٣٧٤)</sup>  
 في بقعةٍ لاسقيت صوب المطر  
 حائلةٍ لنبتها حلق الشعر<sup>(٣٧٥)</sup>  
 ضميرها نار وإن لم تستعر  
 كم أكلت غراؤها من الخضر<sup>(٣٧٦)</sup>  
 كل امرئٍ علمته من البشر  
 بستانه أثى وبستاني ذكر<sup>(٣٧٧)</sup>

(١٠٢٠) وقال في سرٍّ من رأى : ( المنسرح )

مقبرة الربع لجّ هاجرهما  
 عامرهما مؤحش وغامرهما

(٣٧٤) في ن ، ع ، د ، ا ، ف : ( من الكبير ) ولعله تحريف . في الاوراق خ ، ط : ( على صغر ) . في ديوان المعاني : ( لامن كبر ) .

(٣٧٥) في ديوان الادب : ( لا سقيت من المطر ) .

(٣٧٦) في د : ( ولما تستعر ) . في ديوان المعاني : ( النار ) .

(٣٧٧) عجز البيت اهتمام وتمثيل لقول ابى النجم العجلي :  
 انى وكل شاعر من البشر شيطانه اثى وشيطاني ذكر

— ١٠٢٠ —

البيتان في : ل ، ن ، س ( ٩١ / ٤ ) ، ع ، د ، ا ، ف ، م ( ١٢٠ / ٢ ) ،  
 ق ( ٣٧ ) ب ( ٢٥٤ ) .

يَتَّحِبُ الْبُومُ فِي مَنَازِلِهَا

كَأَنَّ أَوطَانَهَا مَقَابِرُهَا (٣٧٨)

(١٠٢١) وقال يصف القصر : ( السريع )

مَا ذُقْتُ طَعْمَ النَّوْمِ لَوْ تَدْرِي

كَأَنَّ جَنْبِيَّ عَلَى جَمْرٍ (٣٧٩) [ ١٣٩ و ]

فِي قَسْرِ مُسْتَرْقٍ نَصَفَهُ

كَأَنَّهُ مِجْرَفَةُ الْعِطْرِ (٣٨٠)

(٣٧٨) في د ، ف ، م ، ق ، ب : ( ينتحب القوم ) .

- ١٠٢١ -

الآبيات في : ل ، ن ، س ( ٩١/٤ ) ، ع ، د ، ١ ، ف ، م ( ١٢٠/٢ ) ،  
ق ( ٣١٧ ) ، ب ( ٢٥٤ ) ، وديوان المعاني ( ٣٤٢/٢ ) والاول والثاني  
وردا في الاوراق خ ، ط ( ٢٦٢ ) ، والتشبيهات ( ١٢ ) ، والبديع في نقد  
الشعر ( ١٥٧ ) ، ونثار الازهار ( ٥٧ ) . والثاني في المصون ( ٣٦ ) .

(٣٧٩) في الهامش وبقية النسخ ، والتشبيهات ، والبديع في نقد الشعر ما عدا  
المخطوطة ، ع ، وديوان المعاني ، ونثار الازهار : ( الجمر ) . في نثار  
الازهار : ( لان احشائي ) . وفي ديوان المعاني :  
( كأنما جنبى على جمر ) .

في م ، ق ، ب ، وديوان المعاني .  
( ما ذقت طعم النوى لو تدري ) .

(٣٨٠) في البديع في نقد الشعر : ( من قمر ) ، وفي س ، د ، م ( محرفة ) ،  
في ق ، ب : ( محرقة ) . في د ، م ، ق ، ب ، وديوان المعاني والمصون :  
( مشرق ) ، وفي التشبيهات ( مستبرق ) .

فَرِيْسَة" للبقّ منهوشة"  
قد ضَعُفَتْ كَفِّي عن النصِّ

( ١٠٢٢ ) وقال في حمار : ( الكامل )

هذا الحمارُ من الحمير حمارُ  
ناحتْ عليه حليّةٌ وعِذارُ\* (٣٨١)  
وكأنّما الحركاتُ منه سواكنُ  
وكأنّما إقبالُهُ إدبارُ\* (٣٨٢)

( ١٠٢٣ ) وقال في الحير والأُتُن : ( الهزج )

رَعَى شهرينِ بالديّرينِ قُبَّأً كالطواميرِ\* (٢٨٣)  
يُثَقِّلُ بِنَ السِّى الذَّعْرَ  
عيوناً كالقَواريرِ

— ١٠٢٢ —

المقطوعة في : ل ، ن ، س ( ٩٢/٤ ) ، ع ، د ، أ ، ف ، م ( ١٢١/٢ ) ،  
ق ( ٣٨١ ) ، ب ( ٢٥٥ ) ، والاوراق خ ، ط ( ٢٦٢ ) ، والتشبيهات  
( ٣٩٧ ) . في الهامش : ( في حمار سليمان المتطبب . وفي الاوراق خ ،  
ط : ( وقال يذم الحمار ) .

( ٣٨١ ) في الهامش : ( يبكى عليه مقود ) ، في التشبيهات : ( قلادة وعذار ) .  
( ٣٨٢ ) في النسخ ماعدا المخطوطة ، ن ، ع ، س ( فكانما ) .

— ١٠٢٣ —

الابيات في : ل ، ن ، س ( ٩٢/٤ ) ، ع ، د ، أ ، والاوراق خ ، ط  
( ٢٦٢ ) ، وهي عدا الرابع في التشبيهات ( ٣٧ - ٣٨ ) ،  
وعدا الرابع والخامس في م ( ١٢١/٢ ) ، ق ( ٣١٨ ) ،  
ب ( ٢٥٥ ) . ولم ترد الابيات في ج ، ف .

( ٣٨٣ ) في م ، ق : ( قبابا ) في ب : ( بالدير قبابا ) وكلاهما تحريف .

وآذَانَا سَمِيعَاتِ

كَأَنصَافِ الْكَوَافِيرِ (٣٨٤)

وَقَدْ الْأَرْضَ مِنْهَا أَسْوَقُ صُمُ الْخَوَافِيرِ (٣٨٥)

كَأَنَّ الْأَرْضَ تَلَقَّاها

بِأَذْنَابِ الزَّنَابِيرِ

( ١٠٢٤ ) وقال يصف ليلة : ( الكامل )

يَا لَيْلَةً نَسِيَ الزَّمَانُ بِهَا أَحْدَانَهُ كَوْنِي بِلَا فَجْرِ [١٣٩ظ]

رَاحَ الظَّلَامُ بِبَدْرِهَا وَوَشَّتْ فِيهَا الصَّبَا بِمَوَاقِعِ الْقَطْرِ (٣٨٦)

ثُمَّ انْقَضَتْ وَالْقَلْبُ يَتْبَعُهَا فِي حَيْثُ مَا سَقَطَتْ مِنَ الزَّهْرِ (٣٨٧)

( ٣٨٤ ) فِي ع ، د ، م ، ق ، ب : ( وَآذَانُ كَأَصْنَافِ ) وَفِي م ، ق ، ب :  
( الْكَوَافِيرِ ) وَالْكَلَّ تَحْرِيفٌ .

( ٣٨٥ ) فِي الْاَوْرَاقِ خ ، ط : ( يَقْدُ ) .

— ١٠٢٤ —

الْأَبْيَاتُ فِي : ل ، ن ، س ( ٩٤ / ٤ ) ، ع ، د ، ا ، ف ، م ( ١٢١ / ٢ ) ، ق  
( ٣١٨ ) ، ب ( ٢٥٦ ) ، وَدِيَوَانُ الْمَعَانِي ( ٣٥٤ / ١ ) ، وَزَهْرُ الْاَدَابِ ( ١٩٣ / ١ ) ،  
وَنَثَارُ الْاَزْهَارِ ( ٥٥ ) ، وَمَبَاهِجُ الْفِكْرِ ( ٩٣ ظ ) ، ( ٩٤ و ) ، وَدِيَوَانُ الْاَدَبِ  
( ٥٩ ظ ) .

( ٣٨٦ ) ( رَاحَ ) كَذَا فِي الْمَخْطُوطَةِ ، ن ، ع ، د ، ا ، ف ، م ، ق ، ب ،  
وَدِيَوَانُ الْمَعَانِي ، وَدِيَوَانُ الْاَدَبِ ، وَفِي الْهَامِشِ فِي مَوْضِعَيْنِ ، س ،  
وَنَثَارُ الْاَزْهَارِ ، وَمَبَاهِجُ الْفِكْرِ : ( بَاحَ ) وَلَعَلَّهُ الْوَجْهَ . فِي دِيَوَانِ الْمَعَانِي  
( رَاحَ الصَّبَاحِ ) وَفِي زَهْرِ الْاَدَابِ : ( فَاحَ الْمَسَاءِ ) .

( ٣٨٧ ) ( مِنَ الزَّهْرِ ) كَذَا فِي الْمَخْطُوطَةِ ، ع ، د ، ا ، ف ، وَفِي الْهَامِشِ ، وَبَقِيَّةُ  
النَّسْخِ : ( مِنَ الدَّهْرِ ) وَلَعَلَّهُ الْوَجْهَ . فِي دِيَوَانِ الْاَدَبِ : ( وَالْفَجْرِ  
يَتْبَعُهَا ) .

( البسيط )

( ١٠٢٥ ) وقال في المطر :

ومُرْزَنَةٌ جَادَ مِنْ أَجْفَانِهَا الْمَطَرُ  
فَالرُّوْضُ مُنْتَظِمٌ وَالْقَطَرُ مُنْتَشِرٌ\* (٣٨٨)  
تَرَى مَوَاقِعَهَا فِي الْأَرْضِ لَائِحَةً  
مِثْلَ الدَّرَاهِمِ تَبْدُو ثُمَّ تَسْتَرِ\* (٣٨٩)  
مَا زَالَ يَلْطِمُ خَدَّ الْأَرْضِ وَابِلُهَا  
حَتَّى وَقَّتْ خَدَّهَا الْغُدْرَانُ وَالْخَضِرُ\* (٣٩٠)

( الرجز )

( ١٠٢٦ ) وقال :

#### - ١٠٢٥ -

الابيات في : ل ، ن ، س ( ٩٥/٤ ) ، ع ، د ، ا ، ف ، م ( ١٢١/٢ ) ،  
ق ( ٣١٨ ) ، ب ( ٢٥٦ ) ، والاوراق خ ، ط ( ٢٦٢ - ٢٦٣ ) ، ومن  
غاب عنه المطرب ( ٣١ ) ، وديوان الادب ( ٦٠ ) ، والاول في سمط اللالى  
( ٤٤٢ ) والاول والثاني في التشبيهات ( ١٥٩ ) ، والامالى ( ١٧٨/١ ) ،  
ونهاية الارب ( ٨١/١ ) ، والثاني والثالث في ثمار القلوب ( ٥١٥ ) ،  
والثالث في الوساطة بين المتنبي وخصومه ( ٤٠ ) وربيع الابرار ( ٣٧/١ ) و-  
( ٣٨٨ ) في الاوراق خ ، ط : ( والروض ) . في ع ، ف ، والاوراق ط ، وثمار  
القلوب : ( منتشر ) . في من غاب عنه المطرب : ( والورد منتشر ) . في  
ثمار القلوب : ( حار في اجفانها ) .  
( ٣٨٩ ) في الاوراق خ ، ط : ( مواقعه مثل الدنانير ) . في خ : ( الزناير ) وهو  
تحريف . في ن ، والامالى ، وثمار القلوب ، ونهاية الارب : ( مواقعه ) .  
( ٣٩٠ ) في ربيع الابرار : ( مازال يضرب ) . في ثمار القلوب وربيع الابرار :  
( وجه الارض ) . في د ، م ، ق ، ب : ( رقت خد ) . وهو تحريف .

#### - ١٠٢٦ -

البيت في : ل ، ن ، س ( ٩٥/٤ ) ، ع ، د .

شَمَالٌ يَوْمٌ عَقَبَ يَوْمٌ مُمَطِّرٌ

يا لَيْتَنِي آيٌ . . . . . وَأَتِي فِي حِرِّ

( ١٠٢٧ ) وقال في صفة الليل :

كَمْ قَدْ قَطَعْتُ إِلَيْكَ مِنْ دَيْمُومَةٍ

نُطِفَ الْمِيَاهُ بِهَا سَوَادُ النَّاطِرِ

فِي لَيْلَةٍ فِيهَا السَّمَاءُ مِثْلُ مِثْمَةٍ

سَوَادٌ مُظْلِمَةٌ كَقَلْبِ الْكَافِرِ (٣٩١)

وَالْبَرْقُ يَخْطِفُ مِنْ خِلَالِ سَحَابِهَا

خَطَفَ الْفَوَادِ لِمَوَاعِدٍ مِنْ زَائِرِ (٣٩٢) [و١٤٠]

وَالغَيْثُ مِنْهُلٌ يَسْجِدُ كَأَتْنِهِ

دَمَعُ الْمُودَعِ إِثْرَ إِلْفٍ سَائِرِ (٣٩٣)

— ١٠٢٧ —

الايات في : ل ، ن ، س ( ٩٦/٤ ) ، ع ، د ، ا ، م ( ١٢١/٢ ) ، ق

( ٣١٨ — ٣١٩ ) ، ب ( ٢٥٦ ) وزهر الاداب ( ٦٨٩ ) منسوبة لابن بسام ،

ولم ترد في ج ، ف . في الهامش : ( وجدت من املاء ابى العباس

عبدالله بن المعتز لنفسه ) .

( ٣٩١ ) في د ، م ، ق ، ب : ( والسماء مرزوة ) ، وفي ع ، ا وزهر الاداب :

( مرزوة ) . مرزوة : مصوطة . مرزدة : ذات رذاذ .

( ٣٩٢ ) في زهر الاداب ( يخفق سحابه خفق ) .

( ٣٩٣ ) في زهر الاداب : ( منهمل ) .

(١٠٢٨) وقال يصف دالية : (المنسرح)

أَخْتَانِ إِحْدَاهُمَا إِذَا اتَّجَبَتْ

تَبْكِي كَبَاكِ بِدَمْعَةٍ حَرَرِي

وَمَا بِهَا صَبَوَةٌ وَلَا حَزَنٌ

تَضْحَكُ مِنْهَا لِدَمْعِهَا الْآخَرَى (٣٩٤)

(١٠٢٩) وقال يصف زامرة (المتقارب)

وَأَسْوَدَ فِي كَفٍّ مَجْدُولَةٍ

لطيفٍ لَهُ خِلْقَةٌ مُنْكَرَةٌ (٣٩٥)

إِذَا اسْتَوْدَعَتْ سِرَّهَا عِنْدَهُ

فَأَحْسَنُ مَا فِيهِ أَنْ يُظْهِرَهُ

(١٠٣٠) [وقال في النرجس (الطويل)]

— ١٠٢٨ —

المقطوعة في : ل ، ن ، س (٩٧/٤) ، ع ، د ، ا ، ف ، م (١٢١/٢) —  
(١٢٢) ، ق (٣١٩) ، ب (٢٥٧) ، في الهامش : (ومن املائه ايضا لنفسه) .

(٣٩٤) في ع ، د ، ا : (يضحك) .

— ١٠٢٩ —

المقطوعة في ل ، ن ، س (٩٧/٤) ، ع ، د ، ا ، ف ، م (١٢٢/٢) ،  
ق (٣١٩) ، ب (٢٥٧) ، في الهامش : (ومن املائه ايضا لنفسه) .

(٣٩٥) (واسود) في الاصل بالرفع .

— ١٠٣٠ —

المقطوعة زيادة في الهامش وقبلها (ح) (ومن س (٩٣/٤) ، والاول.  
والثاني في احسن ما سمعت (٧٠) ، ونهاية الارب (٢٣٥/١١) ونزهة.  
الانام (١٢٣) .

عيون" إذا عاينتَهَا فكأَنَّمَا

مَدَامِعُهَا من فوقِ أَجْفَانِهَا دُرَّةُ (٣٩٦)

محاجرُهَا بيضٌ وأَحْدَاقُهَا صُفْرٌ

وأَجْسَامُهَا خَضْرٌ وَأَنْفَاسُهَا عِطْرٌ

لَدَى رَوْضٍ بَسْتَانٍ كَأَنَّهُ نَبَاتُهُ

تَقْنَعُ شَيْئاً حِينَ بَاكَرَهُ الْقَطْرُ ]

( ١٠٣١ ) [ وقال :

( البسيط )

أَمَّا تَرَى بِهَجَاتِ الرَوْضِ فِي السَّحَرِ

فَوْقَ النَّدَى وَاتِّسَاقِ الْوَرْدِ فِي الشَّجَرِ

إِذَا السَّحَابُ سَقَاها فِي الدُّجَى خَلَقَتْ

بَعْدَ السَّحَابِ عَلَيْهَا الشَّمْسُ فِي الْبُكْرِ

وَالرَّوْضُ مِنْ زَاهٍ زَاهٍ لِنُضْرَتِهِ

وَكَامِلٍ مِنْهُ فِي الْأَغْصَانِ مُنْتَظِرٍ (٣٩٧)

---

(٣٩٦) في احسن ما سمعت ونزهة الانام : ( وقوع الندى من فوق اجفانها ) .

- ١٠٣١ -

المقطوعة زيادة من هامش الورقة ، س (٩٣/٤) ، وسلوة الحريف (١٢٢) .

(٣٩٧) ( لنضرتة وكامل منتظر ) كذا في المخطوطة ، س ، وفي حاشية س :

( لنضرتة ) : في الاصل بضم النون ( ولعله بنضرتة ) ؟ وكامل : لعله

وكاهل . منتظر كذا في الاصل ( ولعله منتصر ) . وفي سلوة الحريف :

( بنظرتة وكامن منه منتظر ) ولعله الاصل . على ان ( بنظرتة ) ( كذا )

خطاً في الاملاء .



حسبي من الوردِ توريدُ الخدود كما  
حَسْبِي بِشِيرَةٌ محسودٌ من البَشْرِ [ (٣٩٨)

(١٠٣٢) [ وقال : ( البسيط )

وزعفرانيةٍ في اللونِ تحسبها  
إذا تأملتَها في ثوبِ كافورٍ  
كأنَّ حَبَّ سقيطِ الطَّلِّ بينهما  
دمعٌ تحيِّرُ في أجفانٍ مهجورٍ [ (٣٩٩)

(١٠٣٣) [ وقال : ( مجزوء الرمل )

بأَبِي يا شَرَّ مَرٍّ لا أراكِ اللهُ شَرًّا (٤٠٠)

---

(٣٩٨) في سلوة الحريف : ( حسبي مسرة ) ومسرة : محرفة . شرّة : اسم متغزلته .

- ١٠٣٢ -

المقطوعة زيادة من هامش الورقة ( ١٣٩ و ) وهما في هامش الورقة ( ٢١ و ) ، وقبلهما وقال في النرجس ، ومن قطب السرور ( ٦٠٨-٦٠٧ ) ونهاية الارب ( ٢٣٥/١١ ) منسوبان الى ابن الرومي ، وفي هامش نهاية الارب ( لا يوجدان في ديوان ابن الرومي ) . وهي في س ( ٩٤/٤ ) . والبيتان من جملة ثلاثة ابيات في ديوان ابن الرومي ( ١١٤١/٣ ) طبعة نصار .

(٣٩٩) في قطب السرور : ( دمع تحدر من اجفان ) .

- ١٠٣٣ -

المقطوعة زيادة من الهامش ، س ( ٩٥/٤ ) . ( ٤٠٠ ) في س : ( لا اراك ) بفتح الكاف وهو خطأ ويبدو ان الناشر لم يظن الى ان ( سر مرا ) لغة في سامراء مهد الشاعر .

ما أَرَى مِنْ يَتَّقَرًا<sup>(٤٠١)</sup> والذي لَا يَتَّقَرًا<sup>(٤٠١)</sup>

مِنْهُمْ إِلَّا ... رَا مَاجِدَ الْأَخْلَاقِ حُرًّا<sup>(٤٠٢)</sup>

( ١٠٣٤ ) [ وقال : ( السريع )

وَلَيْلَةٍ كَاللَّشَّجَةِ الزَّائِرَةِ عَلَى أَمْرِيءٍ مَقْلُتُهُ سَاهِرَةٌ

قَلْتُ وَقَدْ أَسَيْتُ مِنْ طَوْلِهَا آخِرُ هَذِي اللَّيْلِ الْآخِرَةِ ]

( ١٠٣٥ ) [ وقال : ( المنسرح )

قَدْ نَسَجَ الْقَطْرُ ... الزَّهَرِ

فَالْعَيْنُ مُحْسُودَةٌ عَلَى النَّظَرِ<sup>(٤٠٣)</sup>

وَأَبَدَتْ الْأَرْضُ حُسْنَهَا وَغَدَتْ

فَهِ عُرُوسٌ تَجْلَى عَلَى الْبَشَرِ

فَلَوْلَوْ الْأَقْحَوَانِ مُنْتَظِمٌ

عَلَى قَمِيصٍ لَهَا مِنَ الْخَضَرِ ]

---

(٤٠١) تقرأ : تنسك وتفقه .

(٤٠٢) ( رَا ) هذا جزء من كلمة طمس جزءها الاول ولعلها ( اغرأ ) او ما في معناها .

- ١٠٣٤ -

المقطوعة زيادة من الهامش ، س ( ٩٦/٤ ) .

- ١٠٣٥ -

المقطوعة زيادة من الهامش ، س ( ٩٧/٤ ) .

(٤٠٣) الكلمة بعد القطر مطموسة في الاصل ولعلها ( يانع او رائع ) .

(الكامل)

(١٠٣٦) [وقال :

أَهْلًا بِفِطْرٍ قَدْ أَنْارَ هَلَاثُهُ  
فَالآنَ فَاغْدُ عَلَى الْمُدَامِ وَبَكَّرْ (٤٠٤)  
وَاطْزُرْ إِلَيْهِ كَزُورِقٍ مِنْ فِضَّةٍ  
قَدْ أَثْقَلَتْهُ حُمُولَةٌ مِنْ عَنَبِيرٍ ]

(الكامل)

(١٠٣٧) [وقال :

- ١٠٣٦ -

المقطوعة زيادة من هامش الورقة (٤٠) وقبلها (عونح) وجاءت في هامش  
الورقة (٢٨ظ) ، وقبلها (ح) ، وفي س (٩٨/٤) ، د ، م (١١٦/٢) ق  
(٣١٣) ، ب (٢٤٧) ، والاوراق ط : ( ٢٦١ ) ، والتشبيهات (١٢)  
والمصون (٣٥) ، وديوان المعاني (٣٤٠/١) ، والايجاز والاعجاز ( ٦٤ ) ،  
ومن غاب عنه المطرب (٥٧) ، وخاص الخاص ( ١٣١ ) ، ونشر النظم  
(١٣٥) ، وشرح المقامات (٩٤/١) ، ونثار الازهار (٥٦) وفوات الوفيات  
(٥١١/١) ، ومباهج الفكر (٢٦/١) ، وحلبة الكميث (٣٣٤) ، ومسامرة  
الضيف (٥٦) ، ومختارات البارودي (٩٦/٤) والثاني في ثمار القلوب  
(٢٢٧) ، وبيمة الدهر (٤٤/١) ، والعمدة (٢٣٦/٢) ، والجمان في  
تشبيهات القرآن (٢٢٣) ، ومحاضرات الادباء (٤٣٩/٤) ، والذخيرة  
(٥٠/١) ، ونهاية الارب (٥٣/١) ، ومعاهد التنصيص (٥٢) ، ونفح  
الطيب ( ١٢٩/٥ ) ، وخلاصة الاثر (٢٧٤/٣) ، ونزهة الجليس ( ٩٢/١ ) ،  
( ٢٣٣/٢ ) ، وانوار الربيع ( ٩٠/١ ، ٢٣١/٥ ) .

(٤٠٤) في الاوراق ونثار الازهار وفوات الوفيات ومباهج الفكر ( الان ) ، في  
د ، م ، ق ، ب ، وديوان المعاني ، وشرح المقامات وحلبة الكميث ،  
ومسامرة الضيف ، ومختارات البارودي : ( الى المدام ) . وفي من  
غاب عنه المطرب ( الى الشراب ) .

- ١٠٣٧ -

المقطوعة زيادة من الهامش ، س ( ٩٨/٤ ) .

أَعْمَلْتُهَا وَالْبَدْرُ مُؤْتَفٌ حَتَّى انْكَفَا كَقَلَامَةِ الظُّفْرِ  
عَيْساً إِذَا اضْطَرَبَتْ أَرْزَمَتْهَا طَارَ النِّجَاءُ بِهَا مِنَ الذَّنْعَرِ [

( ١٠٣٨ ) [ وقال :  
( الكامل )

النَّجَسُ الْغَضُّ الْجَنَى عِيُونُهُ حَدَقَ بِلَا هُدْبٍ وَلَا أَشْفَارِ  
حَدَقَتْ بِهِ فَوْقَ الزَّبْرِجْدِ فِضَّةٌ تَحْكِي شُعَاعَ كَوَاكِبِ الْأَسْحَارِ [

( ١٠٣٩ ) [ وقال :  
( الخفيف )

لَذَّةُ النَّاسِ فِي الْخَرِيفِ وَلَكِنْ بِالذِي فِي الرَّبِيعِ تَمَّ سُرُورِي (٤٠٥)  
ذَاكَ حِلْفُ الشِّتَاءِ وَالْبَرْدِ وَالْقُرِّ وَهَذَا حَلِيفُ بَدْرِ مُنِيرِ  
لَمْ نَزَلْ فِي الرِّيَاضِ نَشْرَبُ حَتَّى عَطَطَ الْوَرْدُ فِي قَفَا الْمَشُورِ  
ثُمَّ نَادَى الرَّبِيعُ جَاءَ كَمْ الْوَرْدُ أَمِيرًا فَأَذْعِنُوا لِلْأَمِيرِ [

( ١٠٤٠ ) [ وقال :  
( الرمل )

- ١٠٣٨ -

المقطوعة زيادة من الهامش ، س ( ٩٩/٤ ) .

- ١٠٣٩ -

( ٤٠٥ ) العجز في الاصل مطموس ماعدا كلمة : ( سروري ) وهو في س .

- ١٠٤٠ -

المقطوعة زيادة من هامش الورقة ( ١١٩ ظ ) ، وقبلها : ( عزم عبدالله  
ابن المعتز يوما على الصبوح فغره القمر - فشرب بليل فلم يطلع الفجر  
حتى سكر هو ومن معه فقال ) .

ووردت أيضا في هامش الورقة : ( ٥٥ و ) . وفي س ٩٩/٤ ، لم تشر  
( س ) الى الورقة ( ٥٥ و ) .

نَحْنُ لَا نَصْلُحُ إِلَّا لِلْسَّهْرِ      تَحْتَ لَيْلٍ وَنَجُومٍ وَقَمَرٍ<sup>(٤٠٦)</sup>  
وَتَعَاظِينَا صَبُوحاً مَرَّةً      فَعَثَرْنَا بِعِشَاءٍ فِي سَحَرٍ<sup>(٤٠٧)</sup>

( ١٠٤١ ) [ وقال : ( الطويل ) ]

لِكَفِّيَ وَتَرٍ عِنْدَ رَجُلٍ لِأَتَّهَّا  
أَبَادَتْ قَتِيلًا مَا لِأَعْظَمِهِ جَبْرٌ<sup>(٤٠٨)</sup>

( ١٠٤٢ ) [ وقال : ( الطويل ) ]

وَلَمَّا بَدَتْ زُهْرُ الثُّغُورِ وَبَاحَتْ اَلْ  
خَوَاطِرُ وَامْتَدَّتْ اِلَيْكَ اَلنَّوَاطِرُ<sup>(٤٠٩)</sup>  
خَتَمْتُ عَلَى دُرِّ اَلثَّنَايَا بِخَاتَمٍ  
عَقِيقٍ وَتَحْتَ اَلخَتَمِ تَحْيَا اَلجَوَاهِرُ ]

( ٤٠٦ ) في الورقة ( ٥٥٥ ) : ( ا لا للسفر ) .

( ٤٠٧ ) في الورقة ( ٥٥٥ ) : ( بغشاء ) .

— ١٠٤١ —

البيت زيادة من الاوراق خ ، ط ( ١١٥ — ١١٦ ) وادب الكتاب ( ٧٢ )  
٧٣ ) جاء في الاوراق : ( وحدثني بعض اصحابنا قال : كنت عند ابي  
العباس احمد بن يحيى وحوله جماعة فجاء ابن المعتز يسلم عليه فقام  
اليه واجلسه مكانه فداس قلما فكسره فقال على البديهة ) .  
وجاء في ادب الكتاب حكاية البيت كما في الاوراق .

( ٤٠٨ ) في ادب الكتاب : ( اثار قتيلا ) .

— ١٠٤٢ —

المقطوعة زيادة من : ( د ) .

( ٤٠٩ ) باحت : في الاصل ( باهت ) ولعل الاصل ما اثبتناه .

( ١٠٤٣ ) [ وقال :

( البسيط )

يَا مَنْ تَبَجَّحَ بِالدُّنْيَا وَزُخْرِهَا

كُنْ مِنْ صُرُوفٍ لِيَالِيهَا عَلَى حَذَرٍ (٤١٠)

وَلَا يَغْرِثُكَ عَيْشٌ " إِنْ صَفَا وَعَفَا

فَلَمْرُءٍ مِنْ غُرَرٍ الْأَيَّامِ فِي غُرَرٍ (٤١١)

إِنَّ الزَّمَانَ إِذَا جَرَّبْتَ خَلَقْتَهُ

مُقَسَّمٌ الْأَمْرِ بَيْنَ الصَّفْوِ وَالْكَدَرِ (٤١٢)

كَمْ قَدْ أَغَارَ قَوَى جِلٍّ لِغَادِرِهِ

لَمَّا أَغَارَ عَلَيْهِ وَاهِيَ الْمِرَرِ [ (٤١٣)

( ١٠٤٤ ) [ وقال :

( السريع )

— ١٠٤٣ —

المقطوعة زيادة من د ، م ( ١١٧/٢ ) ، ق ( ٣١٣ ) ، ب ( ٢٤٧ ) .  
والآيات الثلاثة الأولى في ديوان أبي الفتح البستي ( ٣٣ ) منسوبة  
للبستي .

( ٤١٠ ) في م ، ق ، ب : ( في الدنيا ) .

( ٤١١ ) في ديوان البستي : ( ولا يفرك ) .

( ٤١٢ ) الخلقة : الفطرة .

( ٤١٣ ) في د ، م : ( لغادرة ) وفي ق ، ب ( لغادره ) . أغار الجبل : شدة  
فتله . أغار : هجم . المرر : جمع مرة : وهي طاقة الجبل .

— ١٠٤٤ —

الآيات زيادة من د ، م ( ١١٧/٢ ) ، ق ( ٣١٣ - ٣١٤ ) ، ب ( ٢٤٨ ) ،  
وحلقة الكميت ( ٢٥٥ ) . جاء في ديوان كشاجم ( ٢٤٢ ) : ( قال  
يصف نارنجا ) :

أغصانه في الورق الخضر  
معجونة من خالص التبر  
نستنشق المسك من الخمر

كأنما النارنج لما بدت  
زمرد أبدى لنا أنجما  
إذا تحيينا به خلطنا

كَأَنَّمَا التَّفَاحُ لَمَّا بَدَا      يَرْفُلُ فِي أَثْوَابِهِ الْحُمْرِ  
 شَهْدٌ بِهَاءِ الْوَرْدِ مُسْتَوْدَعٌ      فِي أَكْرٍ مِنْ جَامِدِ الْخَمْرِ  
 كَأَنَّمَا حِينَ ثَحِيًّا بِهِ      نَسْتَشْقُ النَّدَّ مِنْ الْجَمْرِ ]  
 ( ١٠٤٥ ) [ وقال : ( الكامل )

أَنَعِمُ بِتَيْنٍ طَابَ طَعْمًا وَاكْتَسَى  
 حُسْنًا وَقَارِبَ مَخْرَجًا مِنْ مَنَظَرٍ (٤١٤)

- ١٠٤٥ -

الابيات زيادة من د ، م ( ١١٧/٢ ) ، ق ( ٣١٤ ) ، ب ( ٢٤٨ ) ،  
 وحسن المحاضرة ( ٣٠٣/٢ ) ، وخديم الظرفا الورقة ( ٧٤ و ) ،  
 والابيات من جملة خمسة ابيات في ديوان كشاجم ( ٢٤٧ - ٢٤٨ ) ،  
 وفي نهاية الارب ( ١٥٩/١١ - ١٦٠ ) وهي منسوبة لكشاجم . وهناك  
 اختلاف بين الالفاظ في هذه النسخ وديوان كشاجم ونهاية الارب .  
 جاء في ديوان كشاجم ( وله في صفة التين الاصفر ) :

قم قد اتى ضوء الصباح المسفر  
 يا صاح نغتنم الهوى ونبكر  
 نلم بتين لذ طعمًا واكتسى  
 حسناً وقارب منظرًا من مخبر  
 كالثلج برداً في صفاء التبر في  
 ريح العبير وفوق طعم السكر  
 لطفت معانيه لطافة عاشق  
 في لون مشتاق حليف تفكير  
 يحكى اذا ما صف في اطاقه  
 خيما ضربن من الحرير الاصفر  
 ( ٤١٤ ) في م ، ق ، ب : ( وزان مخرجا ) وهو تحريف .

في بَرْدٍ تَلَجٍ في نَقَا تَبَرٍّ وفي  
 رِيحِ الْعَبِيرِ وَطِيبِ طَعْمِ الشُّكْرِ  
 يَحْكِي إِذَا مَا صُبَّ فِي أَطْبَاقِهِ  
 خَيْمًا ضَرَبْنَ مِنَ الْحَرِيرِ الْأَحْمَرِ [   
 (١٠٤٦) ] وقال في وفاة شخص من أتباعه (الطويل)

وَلَمَّا دَفَنَّا جَسْمَهُ فِي تَرَابِهِ  
 جَعَلْتُ صَمِيمَ الْقَلْبِ مِنِّي لَهُ قَبْرًا  
 وَتَرَبَّتْهُ سِرَّ الْفُؤَادِ وَكَلَمًا  
 هَمَسْتُ بِأَنْ أَنْسَاهُ جَدِّدَ لِي ذِكْرًا [   
 (١٠٤٧) ] وقال في الصبر :

عَلَيْكَ بِحُسْنِ الصَّبْرِ فِي كُلِّ مَوْرِدٍ  
 مِنَ الْأَمْرِ كَيْ تَحْظِيَ بِحُسْنِ الْمَصَادِرِ

- ١٠٤٦ -

المقطوعة زيادة من د ، م ( ١١٧/٢ ) ، ق ( ٣١٤ ) ، ب ( ٢٤٨ ) .

- ١٠٤٧ -

المقطوعة زيادة من : د ، م ( ١١٧/٢ ) ، ق ( ٣١٤ ) ، ب ( ٢٤٩ ) ،  
 والبيت الثاني في يتيمة الدهر ( ٣١٦/٤ ) والتمثيل والمحاضرة ( ١٩٢ ) ،  
 وزهر الاداب ( ٤١٧ ) ، وهو منسوب في هذه المصادر الى البستي ،  
 والمقطوعة ليست في ديوان البستي .



ولا تَفْزَعَنَّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَفْزَعٌ  
فَمَا كُلُّ تَرْبِيعِ النُّجُومِ بِضَائِرٍ [ (٤١٥) ]

( ١٠٤٨ ) [ وقال في الاعتذار :

إِنْ كُنْتَ قَدْ بُلِّغْتَ عَنِّي سُبَّةً

فَالذَّنْبُ فِيهِ لِلْعَدُوِّ الْمُفْتَرِي (٤١٦)

أَوْ خَيَّلُوا لَكَ أَنَّ عَهْدِي أَبْتَرُ

فَالْحُرْدُ لَا يَرْضَى بِعَهْدٍ أَبْتَرِ

طَبْعِي كَطَبْعِ الْمُشْتَرَى مَا فِيهِ مِنْ

شَوْبٍ فَهَلْ مِنْ مُشْتَرٍ لِلْمُشْتَرَى [ (٤١٧) ]

( ١٠٤٩ ) [ وقال في منطقة :

( الطويل )

---

( ٤١٥ ) في اليتيمة : ( لا تفزع عن ماكل تربيع البروج ) . وفي زهر الاداب :  
( لا تفزع عن ماكل تدبير البروج ) .

— ١٠٤٨ —

المقطوعة زيادة من : د ، م ( ١١٧/٢ ) ، ق ( ٣١٤ ) ، ب ( ٢٤٩ ) ،  
والبيت الثالث في يتيمة الدهر ( ٣١٦/٤ ) ، والتمثيل والمحاضرة ( ١٩١ )  
منسوب للبستي ، والابيات مع بيت رابع في ديوان البستي ( ٣٧ ) .

( ٤١٦ ) في ديوان البستي : ( عنى سيئا فالذنب منى للكذوب ) .

( ٤١٧ ) في ديوان البستي : ( مافيه من شر ) .

— ١٠٤٩ —

المقطوعة زيادة من د ، م ( ١١/٢ ) ، ق ( ٣١٤ ) ، ب ( ٢٤٩ ) ، في  
الهامش علامة تقويس حصرت هذه المقطوعة والمقطوعتين ١٠٥٠ ، ١٠٥٣ ،  
وكتبت العبارة الآتية ( قف ما اظن هذه الايات له ) ثم كتبت كلمة :  
( قف ) امام كل من المقطوعتين السالفتين .

وَمِنْطَقَةً شَدَّتْ بِخَصَرٍ مُعَذَّبِي  
وَقَالَتْ لِهَذَا الشَّدِّ لَسْتُ أَجُورُ (٤١٨)

وَقَدْ ضَاعَ مِنِّي الْخَصَرُ مِنْ فَوْقِ رِدْفِهِ  
وَلَا عَجَبٌ : إِنِّي عَلَيْهِ أَدُورُ ]

( ١٠٥٠ ) [ وَقَالَ فِي الْبُكَاءِ : ( الْوَافِر )

وَقَالُوا لِمَ بَكَيتَ دَمًا وَدَمْعًا      وَقَدْ لَاقَيْتَ بَعْدَ الْعُسْرِ يُسْرًا  
فَقُلْتُ لِفَرَحَتِي بِرِضَاهُ عَنِّي :      بَكَيتُ عَلَيْهِ يَا قُوتًا وَدُرًّا ]  
( ١٠٥١ ) [ وَقَالَ : ( الْبَسِيطُ )

لَا غُرُورَ إِنَّهُ أَصْبَحَتْ خِيْلَانُ وَجَنَّتْهُ  
جَمْرًا فَقَدْ مَسَّهَا مِنْ خَدِّهِ نَارُ  
آيَاتٍ حَسَنٍ بِخَدْيِهِ مُسْطَرَّةٌ  
لَهَا مِنَ الْخَالِ أَخْمَاسٌ وَأَعْشَارُ ]  
( ١٠٥٢ ) [ وَقَالَ فِي الْعَذَارِ : ( مَجْزُوءُ الْكَامِلِ )

---

(٤١٨) فِي ق ، ب (احور) وهو تصحيف .

- ١٠٥٠ -

المقطوعة زيادة من د ، م ( ١١٨/٢ ) ، ق ( ٣١٥ ) ، ب ( ٢٥٠ ) .

- ١٠٥١ -

المقطوعة زيادة من د ، م ( ١١٨/٢ ) ، ق ( ٣١٥ ) ، ب ( ٢٥٠ ) .

- ١٠٥٢ -

المقطوعة زيادة من د ، م ( ١١٨/٢ ) ، ق ( ٣١٥ ) ، ب ( ٢٥٠ ) .

عَايَتْ حَبَّةَ خَالِهِ فِي رَوْضَةٍ مِنْ جُلَّتَارِ  
فَعَدَا فَوَادِي طَائِرًا وَاصْطَادَهُ شَرَكُ الْعِذَارِ [

( ١٠٥٣ ) [ وقال : ( الطويل )

أَضِيفَ الدَنْجَى مَعْنَى إِلَى لَوْنٍ شَعْرِهِ  
فَطَالَ وَلَوْلَا ذَاكَ مَا خُصَّ بِالْجَرِّ  
وَحَاجِبُهُ نَوْنُ الْوَقَايَةِ مَا وَقَّتْ

على شرطها ففعل الجفون من الكسر [ (٤١٩)

( ١٠٥٤ ) [ وقال في الليمون المختم : ( السريع )

كَأَنَّكَ الَلِيمُونَ لَمَّا بَدَا لِلْعَيْنِ فِي أَوْرَاقِهِ الْخَضِرِ  
مَدَاهِنَ مِنْ ذَهَبٍ أَطْبَقَتْ عَلَى ذِكْيِّ الْمِسْكِ وَالْخَمْرِ [ (٤٢٠)

#### - ١٠٥٣ -

المقطوعة زيادة من : د ، وهي في الفيث المسجم ( ٢٥٥/٢ ) وتزيين  
الاسواق (٤٩١) وخزانة الادب (١٣٩) وكررت في (٣٤٩) ، ( ٤٥٣ ) ،  
وفي انوار الربيع ( ١٥٣/٣ ) وكررت في ( ٨٤/٥ ) ، وهي في كل هذه  
المصادر منسوبة لامين الدين علي السليماني .

(٤١٩) في الاصل ( ما وقعت ) والتصويب من المصادر الاخرى .

#### - ١٠٥٤ -

المقطوعة زيادة من د ، م ( ١١٨/٢ ) ، ق ( ٣١٥ ) ، ب ( ٢٥١ ) ،  
وحلبة الكميت (٢٦٦) ، وخديم الظرفا (٧٥ ظ ) .  
(٤٢٠) في النسخ ( زكى ) ولعل الاصل ما اثبتناه .

( ١٠٥٥ ) [ وقال :

( البسيط )

قَمْ نَصْطَبِحْ فِكْيَالِي الْوَصْلِ مُقْمَرَةً  
كَأَنَّهَا بِاجْتِمَاعِ الشَّمْلِ أَسْحَارُ  
وَالدَّهْرِ فِي غَفْلَةٍ نَامَتْ حَوَادِثُهُ  
وَنَبَهَتْهَا إِلَى اللَّذَاتِ أَوْتَارُ  
أَمَا تَرَى أَرْبَعًا لِلْهُوَ قَدْ جُمِعَتْ  
جَنَكَ " وَعُودٌ " وَقَانُونٌ " وَمِزْمَارٌ " (٤٢١)  
فَخُذْ يَحْظُ مِنْ الدِّينَا فَلَذَّتْهَا  
تَقْنَى وَيَقْنَى رَوَايَاتٍ " وَأَخْبَارٌ " (٤٢٢)  
( ١٠٥٦ ) [ وقال في النارج :  
( الطويل )

- ١٠٥٥ -

المقطوعة زيادة من د ، م ( ١١٨/٢ ) ، ق ( ٣١٥ ) ، ب ( ٢٥١ ) ،  
ومختارات البارودي ( ٩٦/٤ ) .

(٤٢١) الجنك : من الات الطرب ، تعريب جنك : ( الالفاظ الفارسية المعربة  
٤٦ ) وزاد في شفاء الغليل ( مما عربه المحدثون . فهي عامية مبتذلة  
١٠٢ ) .

(٤٢٢) في مختارات البارودي ( وتبقى ) .

- ١٠٥٦ -

المقطوعة زيادة من د ، م ( ١١٩/٢ ) ، ق ( ٣١٦ ) ، ب ( ٢٥٢ ) ،  
وحلبة الكميت ( ٢٦٥ - ٢٦٦ ) ونهاية الارب ( ١١٤/١١ ) والمستطرف  
( ١٩٦/٢ ) وفيهما بدون نسبة والثاني والثالث ديوان المعاني ( ٣٢/٢ )  
منسوبان لابي هلال العسكري ، والثاني في محاضرات الادباء ( ٥٧٨/٤ )  
بدون نسبة .

وأشجار نارنج كأن ثمارها  
 حقائق عقيق قد ملئن من الدر<sup>(٤٢٣)</sup>  
 مطالعها بين الغصون كأنها  
 خدود عذارى في ملاحفها الخضر<sup>(٤٢٤)</sup>  
 أت كل مشتاق برياً حبيب  
 فهاجت له الأحزان من حيث لا يدري ]

( ١٠٥٧ ) [ وقال في النرجس :  
 ( الطويل )

عيون كساها الغيث ثوباً من البها  
 فأجفائها بيض وأحداقها صفير<sup>(٤٢٥)</sup>  
 إذا شمها المشتاق خال نسيمها  
 سحيقاً من الكافور شيب به الخمر ]

( ١٠٥٨ ) [ وقال في وصف النرجس :  
 ( الطويل )

( ٤٢٣ ) في د : ( من مليئن ) وهو تحريف .  
 ( ٤٢٤ ) في ديوان المعاني ومحاضرات الادباء ، ونهاية الارب : ( تطالعنا  
 خدود غوان ) ، وفي المستطرف : ( نطالعها قدود عذارى ) .

- ١٠٥٧ -

المقطوعة زيادة من د ، م ( ١٢٠/٢ ) ، ق ( ٣١٧ ) ، ب ( ٢٥٥ ) ،  
 وحلبة الكميث ( ٢٣٣ ) .

( ٤٢٥ ) في م ، ق ، ب : ( ثوباً من الهوى ) .

- ١٠٥٨ -

المقطوعة زيادة من د ، وحلبة الكميث ( ٢٣٢ ) .

عيونٌ لُجَيْنٌ فوقها حَدَقٌ صُفْرٌ  
يُزَيِّنُهَا مِنْ تَحْتِهَا عَمْدٌ خُضْرٌ<sup>(٤٢٦)</sup>

كَأَنَّ انْحِدَارَ الطَّلِّ فِي جَنَابَتِهَا  
دُمُوعٌ مُحِبٌّ قَدْ أَضَرَّ بِهِ الْهَجْرُ

إِذَا لَمَسَتْهَا الرِّيحُ مَالَتْ كَأَنَّهَا  
كَيْبٌ مِنْ الصَّبَاءِ مَالٌ بِهِ السَّكْرُ ]

( ١٠٥٩ ) [ وقال :

( البسيط )

أَمَا تَرَى النُّرْجَسَ الْمَيَّاسَ يَلْحَظُنَا  
أَلْحَاطَ ذِي فَرَحٍ بِالْعَبْرِ مَسْرُورٌ<sup>(٤٢٧)</sup>

كَأَنَّ أَحْدَاقَهُ فِي حُسْنِ صُورَتِهَا  
مَدَاهُنُ التَّيْبْرِ فِي أَوْرَاقِ كَافُورٍ<sup>(٤٢٨)</sup>

كَأَنَّ طَلَّ النَّدَا فِيهِ لِمَبْصَرِهِ  
دَمْعٌ تَرَقَّرَقَ مِنْ أَجْفَانٍ مَهْجُورٍ ]

---

(٤٢٦) في حلبة الكميت : ( من فوقها عمد ) .

المقطوعة زيادة من د ، م ( ١٢٠ / ٢ ) ، ق ( ٣١٧ ) ، ب ( ٢٥٤ ) ، وحلبة  
الكميت ( ٢٣٢ ) ، س ( ٩٤ / ٤ الحاشية ) ، والاول والثاني في سفينة  
الملك ( ٤٣٢ ) انظر المقطوعة ( ١٠٣٢ ) .

(٤٢٧) في سفينة الملك : ( النرجس الريان ) .

(٤٢٨) في سفينة الملك : ( كأن احداقها في حسن صورته ) .

## وقال على قافية الزاي

( الوافر )

( ١٠٦٠ ) في بغداد :

أَطَالَ الدهرُ في بغدادَ هَمِّي      وقد يشقى المسافرُ أو يفوزُ (٤٢٩)  
ظَلَلْتُ بها على كُرْهِى مُقِيمًا      كَعِينٍ تُعَانِقُهُ عَجُوزُ (٤٣٠)

( المجث )

( ١٠٦١ ) [ وقال :

يَا قَوْمِ إِنِّي مُرْزَا      وكلُّ حُرٍّ مُرْزَا  
خَرَجَ كَبِيرٌ وَدَخَلَ      نَزَرَ فَلِمَ لَا أُعْزَى  
فَالْخَرَجُ لَا يَتْنَاهَى      والدَخْلُ لَا يَتَجَزَا ]

وقال على قافية السين [ ١٤٠ ظ ]

( الكامل )

( ١٠٦٢ ) في صفة جارية :

## - ١٠٦٠ -

البيتان في ل ، ن ، س ( ٩٩/٤ ) ، ع ، د ، ا ، ف ، م ( ١٢٢/٢ ) ،  
ق ( ٣١٩ ) . وخاص الخاص ( ١٣٢ ) ، وثمار القلوب ( ٢٢٨ ) ، والايجاز  
والاعجاز ( ٦٤ ) ، ومعجم البلدان ( ٤٦٥/١ ) ، وفوات الوفيات  
( ٥١١/١ ) ، وديوان الادب ( ٦٠ ) . ولم يردا في ( ب ) .

( ٤٢٩ ) في معجم البلدان : ( اطال الهم في بغداد ليلي ) .

( ٤٣٠ ) في م ، ق : ( على كره ) . في خاص الخاص ، وثمار القلوب ، والايجاز  
والاعجاز : ( على رغمي مقيما كعين تضاجعه ) ، في معجم البلدان  
( على رغمي ) ، في ديوان الادب ( على كبرى مقيما ) .

## - ١٠٦١ -

المقطوعة زيادة من د ، م ( ١٢٢/٢ ) ، ق ( ٣١٩ ) ، ب ( ٢٦٣ ) .

## - ١٠٦٢ -

الابيات في ل ، ن ، س ( ١٠٠/٤ ) ، ع ، د ، ا ، ف ، م ( ١٢٢/٢ ) ،  
ق ( ٣١٩ ) ، ب ( ٢٧٧ ) ، في الهامش قبل الابيات : ( وجدت من  
املاء : ابي العباس عبدالله بن المعتز لنفسه ) .

يِضَاءُ إِنَّ لَبِسَتْ يِاضاً خِلَتْهَا  
 كَالْيَاسَمِينِ مَنْضُداً فِي مَجْلَسِ  
 وَإِذَا بَدَتْ فِي حُمْرَةٍ فَكَأَنَّهَا  
 وَرَدٌ مِنْ الرَّازِيَّ حَسناً مُكْتَسِ (٤٣١)  
 وَإِذَا بَدَتْ فِي صُفْرَةٍ فَكَأَنَّهَا  
 نِسْرِينَ بُسْتَانٍ كَرِيمِ الْمَغْرَسِ  
 وَإِذَا بَدَتْ فِي خُضْرَةٍ فِي صُفْرَةٍ  
 فَكَأَنَّهَا لِلْحَسَنِ طَاقَةٌ نَرْجَسِ (٤٣٢)  
 ( ١٠٦٣ ) [ وقال :  
 ( الطويل )

وجاءوا اليه بالتعاويذ والردقى  
 وَصَبُّوا عَلَيْهِ الْمَاءَ مِنْ جَدُولٍ رَكْسِ (٤٣٣)  
 وَقَالُوا بِهِ مِنْ أَعْيُنِ الْجِنِّ نَظْرَةٌ  
 وَلَوْ عَلِمُوا قَالُوا بِهِ نَظْرَةُ الْإِنْسِ [

---

(٤٣١) فِي د ، م ، ق ، ب : ( الدارِى ) . لم نعر على المقصود ( بالرازي )  
 فِي الْبَيْتِ . الدارِى : مِنْ مَعَانِيهِ - الْعَطَار . يُقَالُ أَنَّهُ مَنْسُوبٌ إِلَى  
 دَارِينَ فَرِضَةٍ بِالْبَحْرَيْنِ بِهَا سَوْقٌ كَانَ يَحْمِلُ الْمَسْكَ مِنْ أَرْضِ الْهِنْدِ  
 إِلَيْهَا ( التَّاج ) .

(٤٣٢) فِي د ، م ، ق ، ب : ( باقة نرجس ) .

- ١٠٦٣ -

الْمُقْطُوعَةُ زِيَادَةٌ مِنَ الْهَامِشِ بِعَلَامَةِ ( ح ) وَمِنْ س ( ١٠٠ / ٤ ) .  
 (٤٣٣) فِي الْاَصْلِ ، س ( الرقا ) .



( ١٠٦٤ ) [ وقال :

( الوافر )

ولمَّا قَرَّ بوا خُطْمَ المنايا      وهَبْشوا بالرحيلِ غداةَ نَحْسٍ  
ضَجِكَتْ تَعَجُّباً من اصْطِبَارِي      ولستُ أَمُوتُ بعدَ خروجِ نفسي  
وأوهمتُ العِدَى أَنِّي خَلِيٌّ      وَأَنْ تَبْسُثِي من فرطِ أنْسي [

( ١٠٦٥ ) [ وقال :

( الكامل )

ولقد رأيتُ الشمسَ طالعةً      تختالُ بينَ كواكبٍ خَمْسِ  
أَقْبَلْنَ في رَأْدِ الضحَاءِ بها      فسترْنَ وجهَ الشمسِ بالشمسِ [

( ١٠٦٦ ) [ وقال في الهلال والنجوم :

( السريع )

انْظُرْ الى حُسْنِ هِلَالٍ بَدَا  
يَهْتِكُ مِنْ أَنْوَارِهِ الحِنْدَسَا

- ١٠٦٤ -

المقطوعة زيادة من الهامش (ح) ، ومن س ( ١٠٠/٤ )

- ١٠٦٥ -

البيتان زيادة من الهامش ، س ( ١٠١ ) . في حاشية (س) ( البيتان  
في الهامش وبعدهما ) ( ع نقلته من الفزل ) . وهو خطأ والصحيح ان  
هذه العبارة تابعة للمقطوعة ( ٢١٤ ) في فن الفزل والتي ذكرت في (س)  
بعد هذه المقطوعة .

- ١٠٦٦ -

البيتان زيادة من : د ( ٢٠٨ ظ ) ، م ( ١٢٢/٢ ) ، ق ( ٣٢٠ ) ، ب  
( ٢٧٨ ) والفيث المسجم ( ٢٨/١ ) ، ومباهج الفكر ( ٢٦/١ ظ ) ،  
وخرانة الادب ( ١٧٥ ) وحلبة الكميت ( ٣٣٦ ) وترويح المشوق في  
تلويح البروق ( ٦٠ ) ، وانوار الربيع ( ٢٥٠/٥ ) ، وتحفة البهية  
( ٢٥٧ ) ومختارات البارودي ( ٩٨/٤ ) .

كَمِنْجَلٍ قَدْ صِيغَ مِنْ فِضَّةٍ

يَحْصُدُ مِنْ زَهْرِ الدُّجَى ثَرَجًا<sup>(٤٣٤)</sup>

وقال على قافية الشين

(١٠٦٧) في صفة بئر :

( المتقارب )

وَبِئْرٍ هُدَيْتُ لَهَا عَذْبَةً

وَطِفْلُ النَّبَاتِ بِهَا مُنْتَعِشٌ<sup>(٤٣٥)</sup>

فَتَقَتْ بِهَا جَيْبٌ كَافُورَةٌ

مِنَ الْأَرْضِ جَدُولُهَا مُنْكَشٍ<sup>(٤٣٦)</sup>

تُمَزَّقُ رِيًّا جُلُودَ الثِّمَارِ

إِذَا مَصَّ مَاءَ الثَّارِ الْعَطَشِ<sup>(٤٣٧)</sup>

كَفَيْلٍ لِأَشْجَارِهَا بِالْحَيَاةِ

إِذَا مَا جَرَى خِلْتَهُ يَرْتَعِشُ

---

(٤٣٤) في الفَيْث المسْجَم وترويح المشوق وتحفة البهية : ( صيغ من عسجد ) .

- ١٠٦٧ -

الابيات في : ل ، ن ، س ( ١٠١/٤ ) : ع ، ا ، ج ، ف ، والاوراق

خ ، ط ( ٢٦٣ ) . وهي عدا الاخير في : د ، م ( ١١٢/٢ - ١١٣ ) .

ق ( ٣٢٠ ) ، ب ( ٢٨٣ ) ، والرابع في قراضة الذهب ( ١١ ) .

(٤٣٥) في الهامش والاوراق خ ، ط : ( طفيل ) . في د ، م ( مذيت ) ،

وفي ق . والاوراق ط ( شربنا بها عذبة ) وكلاهما تحريف .

(٤٣٦) في د ، م ، ق ، ب : ( منتقش ) وهو تحريف .

(٤٣٧) في الاوراق خ ، ط : ( امتص ) في د ، م ، ق ، ب : ( يمزق ) .

وَدَبَّتْ سَوَاقِيهِ فِي رَوْضَةٍ  
حَمَاحِمُهَا كَرُؤُوسِ الْحَبَشِ<sup>(٤٣٨)</sup> [١٤١ و]

وقال على قافية الصاد

(١٠٦٨) يصف القمر : (الكامل)

يا سارقَ الأنوارِ من شمسِ الضُّحَى  
يا مثكلي طيبَ الكرى ومنغصِي<sup>(٤٣٩)</sup>  
أَمَّا ضِيَاءُ الشَّمْسِ فَيَكُ فَنَاقِصٌ  
وَأَرَى حَرَارَةَ نَارِهَا لَمْ تَنْقُصْ<sup>(٤٤٠)</sup>

---

(٤٣٨) في س : ( حماحما ) وهو خطأ .

- ١٠٦٨ -

الابيات في ل ، ن ، س ( ١٠٢/٤ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ، م  
( ١٢٣/٢ ) ق ( ٣٢٠ ) ، ب ( ٢٨٦ ) : والاوراق خ ، ط ( ٢٦٣ )  
والمصون في الادب ( ٣٨ ) ، واللطائف والظرائف ( ٩٣ ) ،  
واسرار البلاغة ( ٣٩٢ - ٣٩٣ ) ، والمتخب من كنايات الجرباني  
( ٦٠ ) وهي منسوبة لابن الرومي ، وفي شرح المقامات ( ٨٦/٤ ) ، ونثار  
الازهار ( ٦٤ ) ، ومباهج الفكر ( ٢٨ و ) ، ومسامر الضيف ( ٥٤ ) .  
(٤٣٩) في ج ، ف : ( يا مانعي ) . في مسامرة الضيف : ( ما مثل نورك في  
الدجى منغصى ) ولعله تحريف . في مباهج الفكر : ( يا مثكلى ثوب  
الكرى ) .

(٤٤٠) في د ، م ، ق ، ب : ( وارى حرارتها بها ) ، وفي خ . واللطائف:  
( ينقص ) وهو خطأ . في اللطائف ومسامرة الضيف : ( وارى زيادة  
حرها ) وفي نثار الازهار ( حرارة حرها ) .

لَمْ يَظْفَرْ التَّشْبِيهَ مِنْكَ بِطَائِلٍ  
مُتَسَلِّخٌ بِهَقًّا كُلُّونِ الْأَبْرَصِ (٤٤١)

وقال على قافية الضاد

(١٠٦٩) يصف القرقيس : ( السريع )

بِتَّ بِجَهْدٍ لَا أَذُوقُ الْغَضُّوَا  
مُسَهِّدًا يَضْرِبُ بَعْضِي بَعْضًا (٤٤٢)  
قَدْ قَطَعَ الْقَرْقِيسُ جِلْدِي عَضًّا  
مُنْتَهَسٌ يَقْرِسُ أَوْ مُنْقَضًا (٤٤٣)

(٤٤١) في الاوراق خ ، ط ، واللطائف ، والمنتخب من كنايات الجرجاني ونثار  
الازهار ، ومسامرة الضيف : (متسلخ) ، وفي مباهج الفكر : (متسلحا) .  
في ع ، ا ، ج ، ف : (بباطل متسلخ رمقا) وهو تحريف ، وفي شرح  
المقامات ( فيك بطائل ) . في اللطائف ومسامرة الضيف : ( كوجه  
الابرص ) .

- ١٠٦٩ -

الابيات في ل ، ن ، س ( ١٠٢/٤ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ، م  
( ١٢٣/٢ ) ق ( ٣٢٠ ) ، ب ( ٢٩١ ) ، والاوراق خ ، ط ( ٢٦٤ - ٢٦٥ ) ،  
ومختارات البارودي ( ٩٩/٤ ) .  
في الاوراق خ ، ط : ( وقال في الجرجس ) .  
(٤٤٢) في الاوراق خ ، ط : ( غمضا ) .  
(٤٤٣) ( منتهس ) كذا في الاصل ، ن ، ع ، ا ، وفي د ، ج ، ف ، م ،  
ق ، ب : ( منتهش ) ، وفي الاوراق خ ، ط ، س : ( مصاعدا ) ،  
ولعله الوجه . في خ ، ط : ( يلذع او منقضا ) .

كَثَرِدِرِ الْقَدْحِ إِذَا مَا أَرْفَضَـ  
يُذَمِّنُ إِسْـخَاطُكَ حَتَّى تَرْضَى<sup>(٤٤٤)</sup>

( ١٠٧٠ ) [ وقال يصف الغيث والروض : ( الرجز )

وَمُزْنَةٌ أَرْضَتْ تَرَى الرِّيَاضِ  
بِدَمْعِهَا الْمُتَهَمِّلِ الْفَيْيَاضِ  
خِلَتْ الظَّلَامَ وَهِيَ فِي الْإِيْمَاضِ  
ثُوبَ سَوَادٍ شُقَّ عَنْ يِيَاضِ ]

( ١٠٧١ ) [ وقال في النرجس : ( المنسرح )

نَرْجِسَةٌ لَا تَزَالُ مُحَدِّقَةً  
لَمْ تَكْتَحِجْ لِقَاطٍ لَذَّةَ الْغُمُضِ<sup>(٤٤٥)</sup>

---

(٤٤٤) في الاوراق خ ، ط : ( اذا ما رضا ) . في الاصل ، س ، ع ، ا ،  
والاوراق خ : ( ترضا ) .

- ١٠٧٠ -

المقطوعة زيادة من الهامش وفوقها : ( وجدت في نسخة على غير  
الحروف ) .

وبازائها : ( ابن المرزبانى ) وهي من س ( ١٠٣/٤ ) .  
في س : ( من السريع ) .

- ١٠٧١ -

المقطوعة زيادة من د ( ٢٠٩ و ) ، م ( ١٢٣/٢ ) ، ق ( ٣٢٠ ) ، ب  
( ٢٩١ ) وحلبة الكميت ( ٢٣٣ ) .

(٤٤٥) في ب ( محدقة ) ولا يستقيم الوزن . حدقوا به يحدقون طافوا به  
كأحدقوا واحدودقوا والشيء نظر اليه .

أَمَالَهَا الْقَطْرُ فَهِيَ بَاهِتَةٌ

تَنْظُرُ فِعْلَ السَّمَاءِ بِالْأَرْضِ [

] وَقَالَ عَلَى قَافِيَةِ الطَّاءِ

( ١٠٧٢ ) فِي النَّارِجِ : ( الْكَامِلُ )

وَكَاثَمَا النَّارِجُ فِي أَغْصَانِهِ

مِنْ خَالِصِ الذَّهَبِ الَّذِي لَمْ يَخْلُطْ (٤٤٦)

كُرَّةٌ رَمَاهَا الصَّوْلُجَانُ إِلَى الْهَوَا

فَتَعَلَّقَتْ فِي جَوْهٍ لَمْ تَسْقُطْ [

] وَقَالَ عَلَى قَافِيَةِ الْعَيْنِ

( ١٠٧٣ ) فِي شَهْرِ رَمَضَانَ : ( الْبَسِيطُ )

قَدْ قَرَّبَ اللَّهُ مِنَّا كُلَّ مَا شَسَعَا

كَأَنَّيْ بِهَلَالِ الْعِيدِ قَدْ طَلَعَا (٤٤٧)

— ١٠٧٢ —

المقطوعة زيادة من د ( ٢٠٩ و ) ، م ( ١٢٣/٢ ) ، ق ( ٣٢١ ) ، ب ( ٢٩٦ ) وحلبة الكميت ( ٢٦٥ ) ، وخديم الظرفا ونديم اللطفاء ( ٧٥ ظ ) .

( ٤٤٦ ) فِي م : ( الذَّهْفُ ) وَهُوَ خَطَأٌ .

— ١٠٧٣ —

البيتان فِي ل ، ن ، س ( ١٠٣/٤ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ، م ( ١٢٣/٢ ) ، ق ( ٣٢١ ) ، ب ( ٣١٢ ) ، وديوان الادب ( ٦٠ و ) وشفاء الغليل ( ٢٧١ ) ، وهما فِي الْغَيْثِ الْمَسْجَمِ ( ٤٢/١ ) منسوبان لابن بسام قيل البيتين فِي الْهَامِشِ ( وجدت من املاء عبدالله بن المعتز لنفسه ) .

( ٤٤٧ ) فِي د ، م ، ق ، ب : ( كُلُّ مَا امْتَنَعَا ) وَفِي ع ، ا ، ج ، ف ، وديوان الادب : ( كُلُّ أَمْنِيَّةٍ ) ، وَفِي شِفَاءِ الْغَلِيلِ ( مَا سَعَا وَقَدْ وَقَعَا ) وَهَمَّا تحريف . فِي الْغَيْثِ : ( بِهَلَالِ الْفَطْرِ ) .

خَخذَ لِلفِطْرِكَ قَبْلَ العِيدِ أَهْبَتَهُ

فإنَّ شَهْرَكَ في الواواتِ قد وَقَعَا (٤٤٨)

(١٠٧٤) وقال في هدم المد لداره : ( المتقارب ) ( ١٤١ظ )

أَتَنَى دَجَلَةً فَيَا أَتَتْ      فَمَا صَنَعَ الْبَحْرُ مَا تَصْنَعُ (٤٤٩)  
فَلَا حَبَّذَا هِيَ مِنْ جَارَةٍ      وَيَا حَبَّذَا الْبَلَدُ الْبَلَقْعُ  
طَفِيلِيَّةٌ لَمْ تَكُنْ فِي الْحَسَا      بِرِ تَأْكُلُ دَارِي وَلَا تَشْبَعُ  
وَأَصْبَحْتُ عُرْيَانٌ مِنْ ظِلِّهَا      أَصْفَقُ فِيهَا وَأَسْتَرْجِعُ  
فَكَمْ مِنْ جِدَارٍ لَنَا مَائِلٍ      وَآخِرَ يَسْجُدُ أَوْ يَرْكَعُ

(٤٤٨) في شفاء الغليل : ( فخذ لشهرك ) وفي الغيث : ( فخذ للهوك في شوال ) ،  
جاء في الشفاء : ( وقع في الانين ) : اهل بغداد يقولون لرمضان بعد  
العشرين وقع في الانين وبعضهم يقول وقع في الواوات ( ٢٧١ ) .

- ١٠٧٤ -

الابيات في ل ، ن ، س ( ١٠٣/٤ - ١٠٤ ) ، ع ، د ، ا ، وهي عدا  
الثاني والرابع في ، لاوراق خ ، ط ( ٢٦٤ ) ، وعدا  
( ٢ - ٤ ) في م ( ١٢٣/٢ - ١٢٤ ) ، ق ( ٣٢١ ) ، ب  
( ٣١٢ ) ، ومختارات البارودي ( ١٠٠/٤ ) ، ولم ترد في ج ، ف . في  
الهامش : ( اخرى في الماء داره ) .

(٤٤٩) في الاوراق خ ، ط : ( دجلة لم ادعها ) .  
في د ، م ، ق ، ب ، والاوراق خ ، ط ، ومختارات البارودي : ( فما  
يصنع البحر ) .

وَيُمْطِرُنَا السَّقْفُ مِنْ فَوْقِهَا      وَمِنْ تَحْتِنَا أَعَيْنَ تَبْعُ<sup>(٤٥٠)</sup>  
وَأَصْبَحَ بُسْتَانًا جَوْبَةً      يُسَبِّحُ فِي مَائِهَا الضِفْدَعُ<sup>(٤٥١)</sup>

(١٠٧٥) وقال في مديح رجل أصلع :

نَقَى ظِلْمَةَ الشَّعْرِ ثَوْرُ الْجَبِينِ

فَسُمِّيَتْ أَجْلَحَ يَا أَصْلَعَا<sup>(٤٥٢)</sup>

وَهَلْ يَمْلِكُ الْفَجْرُ إِلَّا الدَّيِّبَ

وَلَا بُدَّ لِلْفَجْرِ أَنْ يَسْطِطَا<sup>(٤٥٣)</sup>

(١٠٧٦) [ وقال في روضة :

( الرمل )

(٤٥٠) ( من فوقها ) كذا في المخطوطة ، وفي الهامش ، ن ، ع ، س ، ا والاوراق  
خ ، ط : ( من فوقنا ) وهو اوجه .

فوق : ( تحتنا ) في الاصل ( تحتها ) . في د ، م ( من بيتنا ) ، وفي  
ق ، ب : ( من بيننا ) .

(٤٥١) الجوبة : شبه رهوة تكون بين ظهراي دور القوم يسيل فيها ماء  
المطر .

- ١٠٧٥ -

المقطوعة في ل ، ن ، س (١٠٤/٤) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ، م  
(١٢٤/٢) ق ( ٣٢١ ) ، ب ( ٣١٣ ) .

(٤٥٢) في د ، م : ( فتميت اجلح ) ، وفي ق ، ب : ( فأمسيت اجلح ) ولعل  
الكل تحريف . الاجلح : المنحصر الشعر عن جانبي الراس .

(٤٥٣) في النسخ ماعدا المخطوطة ، ن ، ع ، س : ( الربيب ) وهو تحريف .  
في النسخ ماعدا المخطوطة ، ن ، س : ( ان يطلعا ) في ق ، ب ، شرح :  
الريب ( الملك . ولا ندرى ما علاقة الملك بالبيت .

- ١٠٧٦ -

المقطوعة زيادة من : د ، م ( ١٢٤/٢ ) ، ق ( ٣٢١ ) ، ب ( ٣١٣ ) ،  
ومختارات البارودي ( ١٠٠/٤ ) وحلبة الكميت ( ٢٨١ ) وفي الاخير  
بدون نسبة .



روضـة من قرقفٍ أَنهارها  
وغناء الورق فيها في ارتفاع<sup>(٤٥٤)</sup>  
لا تَلَمَّ أَغصانها إِن رقصتْ  
فهي ما بين شرابٍ وسَماعٍ<sup>(٤٥٥)</sup>  
وقال على قافية الفاء

(١٠٧٧) في القرقِس :

بِتـ بليـلٍ كلـه لم أَطـرفِ  
قِرْقِسـه كالزئبـرِ المُنْتَفِ<sup>(٤٥٦)</sup> [١٤٢]

(٤٥٤) في حلبة الكميت : ( من قرقف جدولها فيها في ارتفاع ) .  
(٤٥٥) في م : ( لا تلح ) وهو تحريف .

— ١٠٧٧ —

الابيات في ل ، ن ، س ( ١٠٤/٤ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ، وهي عدا  
الثاني في م ( ١٢٤/٢ ) ، ق ( ٣٢١ — ٣٢٣ ) ، ب ( ٣٢٧ ) ،  
وعدا صدر الثالث في الاوراق خ ، ط ( ٢٦٤ ) وعدا  
الثالث في المصون ( ٤٦ ) ، والاول والرابع والشرط الخامس  
في التشبيهات ( ٤٠٣ ) ، وديوان المعاني ( ١٤٨/٢ ) .  
والاول ، وعجز الثاني ، وصدر الاول ، وعجز الثاني في الذخيرة  
( ٣٧٧/١ ) .

(٤٥٦) في الاوراق خ : ( ( جرسـة ) ، وفي ط ، والتشبيهات : ( جرسـه )  
في د ، م : ( قرقسه كالرمس ) ، وفي ق ، ب : ( كالرمش ) وهما  
تحريف . في الذخيرة : ( من قرقس يلبس ثوب السدف ) . الزئبر :  
كزبرج : ما يظهر من درز الثوب ، او ما يعلو الثوب الجديد مثل ما يعلو  
الخر .

فَمِنْ مِلاءٍ عَلَقًا وَنَصَّافٍ  
 بَرَّحْنَ بِالْعُرْيَانِ وَالْمَلَقِّفِ (٤٥٧)  
 يَلْسَعُنَا بِشَعَرٍ مُجَوِّفٍ  
 يُعَذِّبُ الْمُهْجَةَ إِنْ لَمْ يُتْلَفِ (٤٥٨)  
 وَتَقْبُ الْجِلْدَ وَرَاءَ الْمُطَرَفِ  
 حَتَّى تَرَى فِيهِ كَشَكْلِ الْمُصْحَفِ (٤٥٩)  
 أَوْ مِثْلَ رَشِّ الْعَصْفَرِ الْمَدَوِّفِ (٤٦٠)

( ١٠٧٨ ) [ وقال : ( الكامل )

يَا مَنْ أَرَاهُ لَجَّ فِي طَيْرَانِهِ  
 أَخْطِرُ بِبَالِكَ إِنْ عَقَلْتَ وَقُوفًا (٤٦١)

(٤٥٧) في ن ، ع : ( فمن ملاء حلقا ) . في الاوراق خ ، ط : ( علق ) . في الذخيرة : ( يلم بالعريان ) .

(٤٥٨) في الهامش ، س : ( يلسعننا ) . في ع : ( تتلف ) .

(٤٥٩) في النسخ ماعدان ، س ، والاوراق ط : ( ويثقب ) . في خ والتشبيهات ( يرى ) في الذخيرة ( غادر جسمي كعشور المصحف ) .

(٤٦٠) في م : ( المدرف ) ، وفي ديوان المعاني : ( او مثل روس العصفرة المندف ) وكلاهما تحريف .

المدوّف : داف الشيء وادافه : خلطه ، واكثر ذلك في الدواء والطيب .

— ١٠٧٨ —

المقطوعة زيادة من د ، م ( ١٢٤/٢ ) ، ق ( ٣٢٢ ) ، ب ( ٣٢٨ ) .

(٤٦١) في ق ، ب : ( ان عقلت ) ، ولعله تصحيف .

وَإِذَا ذَكَرْتَ وَكَدِرْتَ فَاذْكُرْ أَتَّه  
لَيْسَ الثَّنَاءُ لِمَا أَرَدْتَ مُطِيفًا [٤٦٢]

(١٠٧٩) [وقال : ( البسيط )

لَا تَنْكَرَنَّ إِذَا أَهْدَيْتُ نَحْوَكَ مِنْ  
عُلُومِكَ الْغُرِّ أَوْ آدَابِكَ الشُّفَا [٤٦٣]  
فَقِيْمُ الْبَاغِ قَدْ يَهْدِي لِصَاحِبِهِ  
بِرَّاسْمِ خِدْمَتِهِ مِنْ بَاغِهِ الشُّحْفَا [٤٦٤]

(١٠٨٠) [وقال : ( مجزوء الكامل )

كَأَتَّمَا خِيَالَتْهُ يَانَعَةُ الرُّوضِ الْأُنْفُ

---

(٤٦٢) طاف فلان بالامر : اذا احاط به .

- ١٠٧٩ -

المقطوعة زيادة من : د ، م ( ١٢٤/٢ ) ، ق ( ٣٢٢ ) ، ب ( ٣٢٨ )  
وهي منسوبة للبستي في : يتيمة الدهر ( ٣٣٠/٤ ) ، وثمار القلوب  
( ٣ ) وبرد الاكباد ( ١٠٣ ) وزهر الاداب ( ١٥٤ ) وهي في ديوان البستي  
( ٥١ ) .

(٤٦٣) في المخطوطة : ( من آدابك ) ومن زائدة .

(٤٦٤) في ديوان البستي واليتيمة وثمار القلوب وبرد الاكباد وزهر الاداب :  
( يهدي لملكه ) . الباغ : البستان .

- ١٠٨٠ -

المقطوعة زيادة من : د ، م ( ١٢٤/٢ ) .

أَوَّلًا فَكَلَامُ خَمْسِ وَالْأَعْشَارِ فِي مَتْنِ الصَّحْفِ [٤٦٥]

وقال على قافية القاف

(١٠٨١) في السفينة :

( الطويل )

وَزَنْجِيَّةٍ كَرْدِيَّةٍ الْحَلِي فَوْقَهَا

جَنَاحٌ لَهَا فَرْدٌ عَلَى الْمَاءِ يَخْفِقُ<sup>(٤٦٦)</sup>

يُؤَدِّبُهَا أَوْلَادُهَا بِعِصِيَّهِمْ

فَتَحْبَسُ قَسْرًا كَيْفَ شَاءَ وَتُطْلَقُ<sup>(٤٦٧)</sup>

(١٠٨٢) وقال في مَرَضَةٍ مَرَضَهَا :

( الطويل )

---

(٤٦٥) في الاصل : ( جفن ) وفي الهامش : ( لعله متن ) وكذلك في م . في اللسان : ( وعواشر القرآن الآي التي يتم بها العشر ) والعاشرة حلقة التعشير من عواشر المصحف وهي لفظة مولدة .

- ١٠٨١ -

البيتان في : ل ، ن ، س ( ١٠٥/٤ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ،  
والاوراق خ ، ط ( ٢٦٤ - ٢٦٥ ) ، وديوان الادب ( ٦٠ ) ولم يردا في :  
م ، ق ، ب .

(٤٦٦) في الاوراق ط : ( تخفق ) وهو خطأ .

(٤٦٧) في الاوراق ط : ( كيف ساروا ) وهو تحريف . في د : ( تؤدبها ) ،  
وفي هامش ديوان الادب : ( قهراً ) .

- ١٠٨٢ -

البيتان في ل ، ن ، س ( ١٠٥/٤ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ، واحسن  
ماسمعت ( ١٧٧ ) ، ومحاضرات الادباء ( ٤٤٢/١ ) .

أَتَانِي بَرٌّ لَمْ أَكُنْ فِيهِ طَامِعًا  
 كَحَلٍّ أَسِيرٍ بَعْدَ شَدِّ وِثَاقِهِ<sup>(٤٦٨)</sup>  
 فَإِنْ كُنْتُ لَمْ أَجْرَعْ مِنَ الْمَوْتِ حَسَنَةً  
 فَإِنِّي مَجِئْتُ الْمَوْتَ بَعْدَ مَذَاقِهِ<sup>(٤٦٩)</sup>  
 (١٠٨٣) وقال في الإبل :  
 ( الطويل )

رَحَلْنَا الْمَطَايَا مَثَدُ لَجِينٍ فَشَمَّرْتُ  
 بِكُلِّ نَفْسٍ غَمْرٍ إِلَى الْمَجْدِ سَبَّاقٍ<sup>(٤٧٠)</sup> [١٤٢ ظ]  
 أَطْلَنْ الشَّرَى حَتَّى كَأَنَّ عْيُونَهَا  
 زُمُجَاجَاتٌ سَآرٍ رُدْدِ دَنْ عَلَى السَّاقِي<sup>(٤٧١)</sup>

---

(٤٦٨) في أحسن ما سمعت ومحاضرات الادباء : ( اتاني براء ) ، وفي أحسن ما سمعت : ( كحل أسير بعد شد ) . وفي المحاضرات : ( كمثل أسير حل بعد ) .

(٤٦٩) في ن ، ع ، د ، ١ ، ج ، ف : ( لم أجزع ) ولعله تصحيف . في أحسن ما سمعت : ( أجزع جرعة ) وفي المحاضرات : ( أجزع جرعة ) .

- ١٠٨٣ -

البيتان في ل ، ن ، س ( ١٠٦/٤ ) ، ع ، د ، ١ ، ج ، ف ، م ( ١٢٥/٢ ) ، ق ( ٣٢٣ ) ، ب ( ٣٤٦ ) .

(٤٧٠) في النسخ ماعدا المخطوطة ، ن ، س : ( غمر الى الموت ) . الغمر : الكريم الواسع الخلق .

(٤٧١) تحت ( سآر ) : ( سكران ) في س : ( الى الساقى ) . في النسخ ماعدا المخطوطة ، ن ، س : ( اطلنا ) ، وفي د ، م ، ق ، ب : ( زجاجات جامات ) وفي د ، م : ( ادرت ) . في ق ، ب : ( اديرت ) ولعل الكل لا يخلو من تحريف .

ومُزْنَةٌ مُشْعَلَةٌ الْبَارِقِ

تَبْكِي عَلَى الثَّرْبِ بُكَاءِ الْعَاشِقِ (٤٧٣)

تَلْقَحُ بِالْقَطْرِ بَطُونُ الثَّوْرِ

وَالْقَطْرُ بَعْلُ التُّرْبَةِ الْعَاقِ (٤٧٣)

أَحْيَتْ هَشِيمَ النَّبْتِ بَعْدَ الْبَلَى

حَتَّى بَدَأَ فِي مَنَظَرٍ رَائِقِ (٤٧٤)

تُضْحِكُهُ شَسْ الشَّحَى تَارَةً

إِذَا عَمَلَتْ كَالْمُشْرِقِ الرَّائِقِ (٤٧٥)

وَتَارَةً تُطَبِّقُ أَجْوَافَهُ

عَلَى النَّدَى فِي لَيْلَةِ الْغَاسِقِ (٤٧٦)

### - ١٠٨٤ -

الابيات في ل ، ن ، س ( ١٠٧/٤ ) ، ع ، د ، ا ، وفي الاوراق خ ، ط  
( ٢٦٥ ) الابيات : ( ١ - ٣ ) ، والاول والثاني في ثمار القلوب ( ٥١٦ ) ،  
واللطائف والظرائف ( ٩١ ) ، ومسامرة الضيف ( ٣٣ ) .

( ٤٧٢ ) في ع ، د ، والاوراق خ ، ط ، وثمار القلوب : ( بكاء ) وهو خطأ ، في  
ثمار القلوب واللطائف والظرائف ومسامرة الضيف ( تبكى على الارض ) .  
في اللطائف : ( مشعلة البوارق ) .

( ٤٧٣ ) في مسامرة الضيف : ( التربة التائق ) . جاء في ثمار القلوب ومسامرة  
الضيف : ( بعل الارض : هو المطر ) قال ابن عباس رضي الله عنهما :  
المطر بعل الارض أي يلقحها ، ( قال ابن المعتز ) .

( ٤٧٤ ) في الاوراق خ ، ط : ( منظر آتق ) .

( ٤٧٥ ) في المخطوطة ، س : ( الضحا ) .

( ٤٧٦ ) في د ، ا : ( ليله ) ، وفي ع ، د ، ا ( يطبق ) :

( الطويل )

( ١٠٨٥ ) وقال في الترجمس :

وعُجْنَا الى الروضِ الذي طلَّه النَّدى  
ولِلصَّبْحِ في ثوبِ الظِّلامِ حَرِيقُ  
كَأَنَّ عِوْنَ الترجمسِ الغَضَّ بَيْنَهُ  
مَدَاهِنُ دُرٍّ حَشَوهُنَّ عَقِيقُ (٤٧٧)  
إِذَا بَلَغْنَ الْقَطْرُ خِلْتَ دُمُوعَهُ  
بُكَاءَ جُفُونٍ كَحُلَّيْنِ خَلُوقِ (٤٧٨)

( الرجز )

[ وقال ( ١٠٨٦ ) :

- ١٠٨٥ -

الابيات في ل ، ن ، س ( ١٠٧/٤ ) ، ع د ١ ، ج ، ف ، ونهاية  
الارب ( ٢٣٤/١١ ) والثاني في ثمار القلوب ( ٥٩٣ ) وعجز الثاني في  
محاضرات الادباء ( ٥٧٣/٤ ) بدون نسبة والثاني والثالث في التشبيهات  
( ١٩٣ ) ونثر النظم ( ١٤٠ ) ، واسرار البلاغة ( ١٠٨ ) ، وحماسة  
ابن الشجري ( ٢٢٢ ) ، وشرح المقامات ( ٥٤/١ ) ، ومباهج الفكر  
( ٤٨٩ ) وحسن المحاضرة ( ٢٨٥/٢ ) ، وديوان الادب ( ٦٠ ) .

( ٤٧٧ ) في التشبيهات وحماسة ابن الشجري ومباهج الفكر وحسن المحاضرة  
( الغض بيننا ) ، وفي نثر النظم ، وثمار القلوب : ( الغض حولنا ) ، وفي  
اسرار ، بلاغة : ( الغض حولها ) ، وفي ديوان الادب : ( الغض فوقه )  
وفي التشبيهات : ( در بينهن ) ، وفي محاضرات الادباء : ( مداهن تبر ) .  
( ٤٧٨ ) في اسرار البلاغة ونثر النظم : ( بكاء عيون ) وفي حماسة ابن الشجري  
( دموع عيون كحلهن ) وفي شرح المقامات : ( خلت دموعه ) .

- ١٠٨٦ -

المقطوعة زيادة من الهامش وقبلها : ( وقال ابن ابي عون . وقال ابن  
المعتز يصف فرسا ) ، ومن س ( ١٠٥/٤ ) ، والتشبيهات ( ٣٦ ) وعجز  
الثاني والشرط الثالث في ديوان المعاني : ( ١١٤/٢ ) .

في س : ( من السريع ) .

وبلدةٍ ليستْ بذاتِ نيقٍ      قصدتها بقارجٍ صدوقٍ<sup>(٤٧٩)</sup>  
 نعمَ رفيقُ السّفَرِ من رفيقٍ      يقذفُ بالرجلِ حصَى الطريقِ  
 كأنه رامٌ بلا تحقيقٍ [

(١٠٨٧) [ وقال يصف سحابة : (الرجز )

بأكية" تَضَحْكُ عن بُروقٍ      سرتُ بجيبٍ في الدنجى مَشْقُوقِ  
 مالتْ إلى المَحَلِّ اليَبِيسِ الرِيقِ      كمثَلِ مُشْتاقٍ إلى مَعْشُوقِ<sup>(٤٨٠)</sup>  
 واشتملتْ على الثرى كالزريقِ      حتّى غدا في منظرٍ أُنِيقِ

كأنّما يحكي بكا المَشُوقِ ]

(١٠٨٨) [ وقال : (البسيط )

لَمَّا بدا خَدُّهُ والشَّعْرُ يُلْبِسُهُ  
 رأيتَ غَالِيَةً قد خالطتْ يَقَقَا

(٤٧٩) النيق : ارفع موضع في الجبل .

- ١٠٨٧ -

المقطوعة زيادة من الهامش وقبلها : ( وقال ابن المعتز يصف سحابة ) ،  
 ومن س ( ١٠٦/٤ ) ، واكثر حروف الكلمات الاخيرة مطموس وهي في  
 التشبيهات ( ١٦٢ ) . في س : ( من السريع ) .

(٤٨٠) ( معشوق ) في الاصل : ( مثـ ) وهي في س والتشبيهات .

- ١٠٨٨ -

البيتان زيادة من الهامش وقبلهما : ( ح ) ، ومن س ( ١٠٨/٤ ) .



لَا تَحْسُنُ الْأَرْضُ إِلَّا عِنْدَ زَهْرَتِهَا

والغصنُ حتَّى تَراهُ حاملاً وَرَقاً (٤٨١)

(١٠٨٩) [ وقال : ( الطويل )

مَرَرْتُ بِقَبْرِ زَاهِرٍ وَسَطَ رَوْضَةٍ

عليه من الأنوارِ مثلُ الشَّقَائِقِ (٤٨٢)

فقلتُ لِمَنْ هَذَا فقال ليَ الثَّرَى

تَرَحَّمْ عَلَيْهِ إِنَّهُ قَبْرُ عَاشِقٍ [

(١٠٩٠) [ وقال : ( الطويل )

---

(٤٨١) في س : ( زهرتها ) بضم الزاي . في التاج : ( زهرة الدنيا مثل ثمرة  
لا غير - متاعها وزينتها والزهرة : الاشرار في أي لون كان ) .

- ١٠٨٩ -

البيتان زيادة من الهامش (ح) ، ومن س ( ١٠٨/٤ ) ، ومصارع العشاق  
( ١٣٠/١ ) ، وجاء فيه : ( وجدت في مجموع سماه جامعه ) ( زهر  
الربيع ) قال انشدت عبدالله بن المعتز :

مساكين أهل العشق حتى قبورهم عليها تراب الذل بين المقابر  
فقال لي : لعن الله صاحب هذا البيت ، لا والله ما اذل الله تراب قبر  
عاشق قط ، بل أجله وشرفه ونضره وحسنه ، قال ابن المعتز : ولى في  
هذا المعنى املح من قول هذا البارد وانشدني لنفسه ( ١٣٠/١ ) وفي  
تصويبات س ان هذين البيتين في السفينة وفيها :

مررت على قبر بروضة جنة عليه من الوسمى مثل النمارق  
(٤٨٢) في الهامش بازاء : ( الشقائق ) : ( والنمارق ) . في مصارع العشاق :  
( مشرق وسط روضة ) .

- ١٠٩٠ -

الاول والثاني زيادة من الهامش من رواية ( ح ) ، ومن س ( ١٠٨/٤ ) ،  
والثاني في الذخيرة ( ٢٠٩/٤ ) ، والثاني والثالث في تحفة العروس  
ونزهة النفوس ( ٩١ و ) وعجز الثاني في محاضرات الادباء ( ٣٠٣/٣ )  
وفيه بدون نسبة .

وَمُنْطَقَةٌ عَوْدًا بَعُودٍ مُخَفَّفٍ  
 وَلَوْ تَرَكْتَهُ كَانَ غَيْرَ نَظِيرٍ  
 تَقَلَّبُهُ كَفٌّ كَأَنَّ بَنَانَهَا  
 أُنَابِبُ دُرٍّ طُوقَتْ بِعَقِيقٍ (٤٨٣)  
 وَقَالَتْ كَلَّا إِنَّ اللَّهَ فِي كُلِّ مَوْطِنٍ  
 مَكَائِكَ مِنْ قَلْبِي مَكَانٌ شَقِيقٍ [ (٤٨٤) ]

(١٠٩١) [ وقال يصف الجزر : ( مجزوء الكامل ) ]

اَنْظُرْ اِلَى الْجَزَرِ الَّذِي      يَحْكِي لَنَا لَهَبَ الْحَرِيقِ  
 كَمِذْبَةِ مَنْ سُنْدُسٍ      وَبِهَا نِصَابٌ مِنْ عَقِيقٍ [ (٤٨٥) ]

(٤٨٣) في الذخيرة وتحفة العروس .

اشارت باطراف رطاب كأنها      انابيب در قمعت

في المحاضرات ( قمعت بعقيق ) .

(٤٨٤) البيت زيادة من تحفة العروس .

كلاك : تخفيف : كلاك .

- ١٠٩١ -

البيتان زيادة من د ، م ( ١٢٥/٢ ) ، ق ( ٣٢٢ ) ، ب ( ٣٤٤ ) ،  
 ونهاية ( ٥٧/١١ ) الارب وفيه بدون نسبة ، وفي مباهج الفكر ( ٤٢٥/٣ ) ( ظ )  
 منسوبان لابن رافع ، وفي حلبة الكميت ( ٢٦٩ ) ، ونزهة الانام ( ٢٩٠ ) ،  
 ومختارات البارودي ( ١٠٠/٤ ) ، منسوبان لابن المعتز .

(٤٨٥) في نهاية الارب ونزهة الانام : ( كمديّة ) ، وفي مباهج الفكر : ( كمديّة )  
 وفي نهاية الارب ومباهج الفكر ( فيها نصاب ) . النصاب : الاصل  
 والمقبض .

( ١٠٩٢ ) [ وقال يصف القثاء :

( البسيط )

انظُرْ إِلَيْهِ أَنَايِيَا مُنْضَدَّةٌ

من الزمردِ خُضْرًا مَا لَهَا وَرَقٌ (٤٨٦)

إِذَا قَلْبَتِ اسْمَهُ بَانَتْ مَلَاخُتُهُ

وَصَارَ مَقْلُوبُهُ أَتَى بِكُمْ أَثِقُ [ (٤٨٧)

( ١٠٩٣ ) [ وأهدى بعض جواري ابن المعتز إليه وردا أبيض وأحمر

فقال :

( البسيط )

أَهْدَتْ إِلَيَّ الَّتِي نَفْسِي الْفَدَاءُ لَهَا

الوردَ نوعينِ مجموعينِ في طَبَقٍ (٤٨٨)

#### - ١٠٩٢ -

البيتان زيادة من د ، م ( ١٢٥/٢ ) ، ق ( ٣٢٢ - ٣٢٣ ) ، و حلبة  
الكميت ( ٢٧٠ ) ، وحسن المحاضرة : ( ٣٠٥/٢ ) ، ونزهة الانام ( ٢٦٧ )  
ومباهج الفكر ( ٤٢٠/٤ ) والبيتان في : المستطرف ( ١٩٨/٢ ) ، ونزهة  
الجليس ( ٥٣٥/١ ) وفي المصدرين بدون نسبة .

( ٤٨٦ ) في م ، ق ، و حلبة الكميت ومباهج الفكر : ( خضر ) ، وفي مباهج الفكر :  
( من الزبرجد ) . في المستطرف ونزهة الجليس ( انظر إليها ) .

( ٤٨٧ ) في حسن المحاضرة : ( بانث حلاوته وكان معكوسه ) . وفي نزهة  
الانام : ( بانث محاسنه ) . وفي المستطرف ( اسمها وصار في عكسه  
انى ) .

#### - ١٠٩٣ -

البيتان زيادة من د ، م ( ١٢٥/٢ ) ، ق ( ٣٢٢ ) ، ب ( ٣٤٥ ) والسكردان  
( ٢٤١ - ٢٤٢ ) ، و حلبة الكميت ( ٢٤١ ) ، ونزهة الانام ( ١١٥ ) . في  
حلبة الكميت ( اهدت بعض جواري ابن المعتز اليه طبقا فيه ورد احمر  
وابيض فقال ) .

( ٤٨٨ ) في السكردان ونزهة الانام : ( اهدت الى يد ) .

كَأَنَّ أَيْضَهُ مِنْ فَوْقِ أَحْمَرِهِ  
كواكب " أَشْرَقَتْ فِي حُمْرَةِ الشَّفَقِ ] (٤٨٩)

( ١٠٩٤ ) [ وقال :

وَكَأَنَّ خَالًا فَوْقَ صَفْحَةِ خَدِّهِ  
مِنْ تَحْتِ صُدْغٍ كَالظَّلَامِ الْغَاسِقِ  
أَثَرُ الشَّرَارَةِ فِي قَيْصٍ أَحْمَرٍ  
أَوْ نُقْطَةُ " بِالْمِسْكِ فَوْقَ شَقَائِقِ ]

( ١٠٩٥ ) [ وقال :

كَأَنَّ أَرْوَاحَ أَهْلِ الْعِشْقِ سَائِرَةٌ  
إِلَى جَمَالِكَ بِالتَّقَرُّبِ وَالْعَنْقِ  
تَوْمٌ كَعَبَةٍ حَسَنِ ، خَالِهَا حَجَرٌ  
فِي الْخَدِّ أَسْوَدُهُ فِي أَيْضٍ يَقْقِرُ ]

( ١٠٩٦ ) [ وقال :

يَا حُسْنَ ذَاكَ الْخَالِ لَمَّا بَدَا  
فِي خَدِّهِ الْأَحْمَرِ لِلْخَلْقِ

---

( ٤٨٩ ) فِي السَّكْرَدَانِ وَنَزْهَةِ الْإِنَامِ : ( فِي وَسْطِ أَحْمَرِهِ ) .

- ١٠٩٤ -

الْمَقْطُوعَةُ زِيَادَةً مِنْ ( د ) .

- ١٠٩٥ -

الْمَقْطُوعَةُ زِيَادَةً مِنْ د ، م ( ١٢٥ / ٢ ) ، ق ( ٣٢٣ ) ، ب ( ٣٤٦ ) .

- ١٠٩٦ -

الْمَقْطُوعَةُ زِيَادَةً مِنْ د ، م ( ١٢٥ / ٢ ) ، ق ( ٣٢٣ ) .

كالهند في تقرب جثانها  
تعود في النار الى الحلق [ (٤٩٠)

(١٠٩٧) [ وقال : ( السريع )

انظر الى الخال بخد الذي  
لم يدع الصب الشجي حقه  
كبقة في حقة قد دمي  
مستقدر من فوقها بصفه [

وقال على قافية الكاف [ ١٤٣ و ]

(١٠٩٨) يصف دفترًا : ( الوافر )

---

(٤٩٠) الحلق : كذا في المخطوطة ، م ، ق ، ولعله ( الحرق ) الحرق :  
لهب النار وقد يسكن .

- ١٠٩٧ -

المقطوعة زيادة من د ، م ( ١٢٥/٢ ) ، ق ( ٣٢٣ ) .

- ١٠٩٨ -

البيتان في ل ، ن ، س ( ١٠٩/٤ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ، م ( ١٢٦/٢ ) ،  
ق ( ٣٢٣ ) ، والتشبيهات ( ٤٠٠ ) ، وادب الكتاب ( ٤٨ ) ، والتحف  
والهدايا ( ٣١ ) ، وديوان المعاني ( ٧٦/٢ ) ، وزهر الاداب ( ١٥٣/١ )  
واسرار البلاغة ( ١٨٣ ) ، وريحانة الالباء ( ٤٨٣/٢ ) . في ادب الكتاب :  
( وانشدنا عبدالله بن المعتز يصف خطأ ) وفي التحف والهدايا ( وحدثنا  
الصولي قال : اهدى ابن المعتز الى القاسم بن عبيدالله دفترًا وكتب  
معه ) . وفي ديوان المعاني ( ومن غريب ما قيل في الشكل ما انشدناه  
ابو احمد قال : انشدنا الصولي قال : انشدني عبدالله بن المعتز  
نفسه ( ٧٦/٢ ) .

دُونَكْهُ مُوَشَّى نَمْنَتْهُ

وَحَاكْتَهُ الْأَنَامِلُ أَيَّ حَوْلِكِ (٤٩١)

بشكْلٍ يَأْخُذُ الحَرْفَ الْمُخَلَّى

كَأَنَّ سَطُورَهُ أَغْصَانُ شَوْلِكِ (٤٩٢)

(١٠٩٩) [ وقال :

( الكامل )

قالوا أَضْرَّ بِنَا السَّحَابُ بِوَكْفِهِ

لَمَّا رَأَوْهُ لِعَبْرَتِي يَحْكِي

لَا تَعْجَبُوا مِمَّا تَرُونَ فَاتَّمَا

هَذِي السَّمَاءُ لِرَحْمَتِي تَبْكِي ]

(٤٩١) البيت مخروم . جاء في الاقناع عند الكلام على زحاف الوافر ( . . . ويجوز فيه الخرم ، فاذا خرم ( مفاعلتن ) بقى ( فاعلتن ) فينقل الى ( مفتعلن ) ويسمى ( اعضب ) ( ص ٢٤ ) . في م ، ق ، ب ، واسرار البلاغة وريحانة الالباء ( ودونكه ) . في التشبيهات وادب الكتاب ، والتحف والهدايا ، وديوان المعاني ( فدونكه ) ، وفي زهر الاداب ( وذى نكت موسى ) .

(٤٩٢) في ا ، ج ، ف ، والاوراق خ ، والتشبيهات ، واسرار البلاغة : ( المحلى ) ، وفي الاوراق ط : ( المجلى ) . في ادب الكتاب : ( تشكّل يومى الاشكال ) ، وفي الهامش : ( يومى كذا ) . في ديوان المعاني : ( بشكل يؤمن الاشكال فيه ) . وفي زهر الاداب : ( بشكل يرفع الاشكال فيه ) في ريحانة الالباء : ( يأخذ القدح المعلق ) .

- ١٠٩٩ -

البيتان زيادة من الهامش وقبلها ( ح ) ، ومن س ( ١٠٩/٤ ) .

(١١٠٠) [ وقال : (المجتث )

نَقَطْتُ صَدْعَكَ ذَالاً ۖ فَاَلْوَيْلُ مِنْ شَكْلِ ذَٰلِكَ ۝ (٤٩٣)  
لَوْ أَنَّ ذَاكَ ذَالِي سَجَدْتُ مِنْ أَجْلِ ذَٰلِكَ ]

وقال على قافية اللام

(١١٠١) في الفرس : (الكامل)

وَلَقَدْ غَدَوْتُ عَلَى طِمِرٍ قَارِحٍ  
رَفَعْتُ حَوَافِرَهُ غَسَامَةً قَسَطِلَ ۝ (٤٩٤)  
مِثْلَهُمْ لَجْمَ الْحَدِيدِ يَلُوكُهُمَا  
لَوْكَ الْفَتَاةِ مَسَاوِكَ مِنْ إِسْحِلِ ۝ (٤٩٥)

— ١١٠٠ —

المقطوعة زيادة من د ( ٢١١ ) ، م ( ١٢٦/٢ ) ، ق ( ٣٢٣ ) . والمقطوعة  
في أنوار الربيع ( ١٠٩/٥ ) منسوبة لابی بكر التروزي .  
( ٤٩٣ ) في أنوار الربيع ( نقتت خذك ) .

— ١١٠١ —

الابيات في ل ، ن ، س ( ١٠٩/٤ - ١١٠ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ، م  
( ١٢٦/٢ ) ، ق ( ٣٢٤ ) ، ب ( ٣٨٧ ) ، والاوراق خ ، ط ( ٢٦٥ ) ، في  
ط ( وقال في بئر ) وهو خطأ ، والابيات : في المصون ( ٤٧ ) وزهر الاداب  
( ١٨٧/١ - ١٨٨ ) ، ومختارات البارودي ( ١٠١/٤ - ١٠٢ ) والاول  
والثالث في ديوان المعاني ( ١١٢/٢ ) ، والثالث في الصناعتين ( ٢٥٨ ) ،  
ومحاضرات الادباء ( ٦٤٣/٤ ) ، ومطالع البدور ( ٢٠٥/٢ ) وديوان  
الادب ( ٦٠ ) .

( ٤٩٤ ) في ق ، ب : ( عقدت حوافره ) . في ديوان المعاني : ( قاذح رفعت  
قوائمه ) وفي زهر الاداب ( سابح عقدت سنابكه عجاجة ) .  
( ٤٩٥ ) في د ، م ، ق ، ب ، وزهر الاداب : ( مثلثم لجم ) ، الاسحِل : شجر  
يُستاك به .

وَمُحَجَّلٍ غَيْرِ الْيَمِينِ كَأَتَّه

مُتَبَخَّرٌ يَمْشِي بِكُمْ مُسْبِلٌ (٤٩٦)

(١١٠٢) وقال في النخل : (الكامل)

ولقائح في الطينِ باركةٍ لا تَشْتَكِي حَلَاً ولا رَحَلاً (٤٩٧)

يَعْدُو سَهِيلٌ في الصَّباحِ لها سِلْماً إذا ما حاربَ الإِبِلَ (٤٩٨)

(١١٠٣) وقال في داره التي اشتراها من ابنة أبي نوح :

(الخفيف) [١٤٣ ظ]

قِفْ خَلِيلِي نَسَائِلَ الْأَطْلَالِ

عن حبيبٍ قد كانَ فيها فَزَلاً

قلبَ الدهرِ حالَها وكذلكَ الدهرُ ما زالَ يَقلبُ الأَحْوالَ

---

(٤٩٦) في أ ، ج ، والاوراق ، خ ، ط : ( غر اليمين ) ، في ديوان الادب :  
( ومجمل منه اليمين ) .

- ١١٠٢ -

البيتان في ل ، ن ، س ( ١١٠/٤ ) ، ع ، د ، أ ، م ( ١٢٦/٢ ) ، ق  
( ٣٢٤ ) والاوراق خ ، ط ( ٢٦٥ ) ، ولم يردا في ( ب ) .

(٤٩٧) في هامش د ، وفي م ، ق : ( وطلائح في الطين ) والاولى محرفة . (رحلا)  
كذا ضبطت في المخطوطة ، س ، ولم نجد هذا الضبط في القاموس  
واللسان .

(٤٩٨) ( الابلا ) كذا في الجميع .

- ١١٠٣ -

الشعر في ل ، ن ، س ( ١١٠/٤ - ١١١ ) ، وهو عدا ( ٣ ، ٢٠ )  
فسي ع . د ، أ ، وعدا ( ٣ ، ١٠ ، ٢٠ ) فسي ج ،  
ف ، والعشرون والثاني والعشرون في حماسة ابن الشجري ( ٢٧٤ ) ،  
والعشرون في ديوان المعاني ( ١٥٠/٢ ) ، ونهاية الارب ( ٣٠٤/١٠ ) .



وَتَبَدَّلَتْ بَعْدَهَا دَارَ هَمٍّ  
مَرَّ فِيهَا عِشِّي وَكَانَ زُلَالًا  
حَاحَتْهَا مِثْلُ يَتِيهَا أَبْدَأُ يُغْرِي بِحِيطَانِهَا النَّشْرُوزَ سُلَالًا  
وَمُسْنَاتُهَا تَقُولُ الْحَقُّونِي  
وَأَعِدُّوا فِي بَدْرَةٍ لِي مَالًا (٤٩٩)  
وَتَجَنِّدُ الصَّرَاةُ حِينَ تُحَازِيهَا فَيَلْقَى مَلَاَحُهَا الْأَهْوَالَا  
وَلَا مُوَاكِفَ التَّطَامَ شَدِيدًا  
وَصَجِجٌ فِيهَا إِذَا الْمَاءُ جَالًا (٥٠٠)  
وَهِيَ بِنْتُ الْفَرَاتِ فِيمَا يَقُولُوا  
نَ وَإِنِّي أَظُنُّ ذَاكَ مُحَالَا  
فَلَكِنَّ كَانَ قَدْ أَقْرَأَ بِهَذَا  
فَحَرَامًا لَزِينَةً لَا حَالَا  
ذَاكَ عَذْبٌ وَهَذِهِ شَرٌّ نَهْرٍ  
مَاؤُهَا يَتْرُكُ الذَّكُورَ حَبَالًا (٥٠١)  
وَرَحَى تَمْلَأُ السِّمَاحَ دَوِيًّا  
وَمُذَرِّينَ يَفْسِدُونَ الشَّامَالَا (٥٠٢)

(٤٩٩) في س : ( ومسناتها ) .

(٥٠٠) في ع ، د ، ا ، ج ، ف : ( وضجيج ) . الصجيج : ضرب الحديد بعضه على بعض .

(٥٠١) في الاصل ، س ، ن ، ع ، ا : ( حبالا ) .

(٥٠٢) في الاصل ماعدا المخطوطة ، ن ، س : ( السماع ) .

وَعِبَارَةُ الطَّحِينِ يَدْخُلُ فِي الْأَتْفِرِ وَلَا يَتْرَكُ اللَّحَى وَالسِبَالَا [١٤٤]

وَإِذَا مَا ارْتَقَى إِلَى الْجَوِّ لَمْ نَد

رَ أَبْدَرًا فِي لَيْلِنَا أَمْ هَلَالَا

بَعْضُهُ وَقَفَ وَبَعْضُ تَزَجَّيَ الْ

رِيحُ مِنْ دَجْنِهِ سَحَابًا ثِقَالَا

هُوَ رِزْقُ لَنَا فَسُبْحَانَ مَنْ صَيَّرَ أَرْزَاقَنَا عَلَيْنَا وَبَالَا (٥٠٣)

وَإِذَا مَا ذَكَرْتُ جِرْدَانَ دَارِي

فَهَا يَضْرِبُ الْوَرَى الْأَمْثَالَا

قَدْ تَمَرَّدَنَ مِنْذُ مَاتَ أَبُو نُو

حَ فَصَيَّرَنَ أَرْضَهَا غِرْبَالَا

مَرْهَفَاتِ الْأَنْيَابِ يَسْحَبْنَ أَذْنَآ

بَا إِذَا مَا مَشَيْنَ جُرْدًا طُولَا (٥٠٤)

يَفْرَقُ الْهَرْدَ حِينَ يُثْلَى عَلَيْهِنَّ فَيَنْغِي تَعْلَالًا وَاشْتَعَالَا (٥٠٥)

ثُمَّ يَأْتِي الْمَسَاءُ فِيهَا بِبَقْ

يُشْعِلُ الْحَكْدَ وَسَمَهُ إِشْعَالَا (٥٠٦)

---

(٥٠٣) فِي النسخ ماعدا المخطوطة ، ن ، س : ( ارزاقنا عليه ) .

(٥٠٤) فِي الاصل : ( مرهفات الاذئاب ) ، وفي بقية النسخ : ( مرهفات الاذئاب يسحبن اذيالا ) . فِي الهامش وفي س : ( مرهفات الانياب ) .

(٥٠٥) فِي الاصل . ( يفرق تيشلي ) بالتاء والياء فِي الفعلين ، وفي س : ( تفرق تيشلي ) وفي ع : ( يفرق ويشلي ) ، وفي د : ( يفرق ويسلي ) والثاني مصحف . فِي الاصل وبقية النسخ : ( فتبغى ) .

(٥٠٦) ( وسمه ) فِي الاصل بالرفع . فِي الهامش : ( ح الحك سَمَهُ ) بضم الميم وتشديده . فِي حماسة ابن الشجري : ( يشعل الجسم سَمَهُ اشعالا ) .

وارداتٍ الى الدماءِ خِفَافاً  
 صادراتٍ من الدماءِ ثِقَالاً  
 وبراعيثٍ إنْ ظَفِرْنَ بجِسمٍ  
 خِلَتْ في كلِّ موضعٍ منه خالاً (٥٠٧)  
 (١١٠٤) وقال يصف الخيل :  
 (المديد)

رُبَّ رَكْبٍ عَرَسُوا ثَمَّ هَبَّشُوا  
 نَحْوَ إِسْرَاجٍ وَشَدَّ رِحَالُ  
 وَغَدَوْنَا بِأَعْيَةِ خَيْلٍ  
 تَأْخُذُ الْأَرْضَ بِأَيْدٍ عِجَالٍ (٥٠٨) [١٤٤ظ]  
 زَيَّتْهَا غُرَرٌ ضَاكِكَاتُ  
 كَبْدُورٍ فِي وَجْهِ لَيْالِي (٥٠٩)  
 (١١٠٥) وقال في كلب الهراش :  
 (المتقارب)

(٥٠٧) في ديوان المعاني ونهاية الارب : ( بجسمي ) .

- ١١٠٤ -

الابيات في ل ، ن ، س ( ١١٢/٤ ) ، ع ، د ، ١ ، م ( ١٢٦/٢ ) ، ق  
 ( ٣٢٤ ) ب ( ٣٨٨ ) ، وزهر الاداب ( ٣٣٠/٢ ) ، والثاني في زهر الاداب  
 ( ١١٣/٢ ) ، والثالث في : ثمار القلوب : ( ٣٢٦ ) .

(٥٠٨) في م ( باعنه خال ) وفي ق ، ب : ( فوق متن نياق ) ، وكلاهما تحريف .  
 في م ، ق ، ب : ( وعدونا ) .

(٥٠٩) في ديوان المعاني وثمار القلوب : ( في وجوه الليالي ) .

- ١١٠٥ -

البيتان في ل ، ن ، س ( ١١٢/٤ ) ، ع ، د ، ١ ، م ( ١٢٦/٢ ) ، ق  
 ( ٣٢٤ ) .

جَرَى " لَدَى الْبَاسِ مُسْتَأْسِدٌ  
 مُدِلٌّ عَلَى كُلِّ قِرْنٍ بَطْلٌ (٥١٠) .  
 وَقَدْ رَفَعَتْ سَطَوَاتُ الْعِقَابِ  
 لَهُ ذَنْبًا مِثْلَ قِرْنِ الْوَعِيلِ "

( ١١٠٦ ) وقال يصف الفرس :

قَدْ تَدْرِكُ الْعَيْرَ طَعْنَتِي عَجِلاً  
 بِبَحْرِ جَرَى عِنَانَهُ السَّاحِلِ  
 تَكْسِرُ صَمَّ الْحَصَى حَوَافِرُهُ  
 بِوَقْعِهَا وَهُوَ فَوْقَهَا سَائِلٌ  
 إِذَا رَمَاهَا عِنَانُهُ عَلِمَتْ  
 أَيْدِي الْمَهَامِ أَنَّ شَدَّهَا بَاطِلٌ "

( ١١٠٧ ) وقال في الحية :

( البسيط )

( ٥١٠ ) في الاصل ، ن ، س ( لدا ) . في النسخ ماعدا المخطوطة ، ن ، س :  
 ( الناس ) وهو تصحيف .

- ١١٠٦ -

الابيات في ل ، ن ، س ( ١١٢/٤ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف .

- ١١٠٧ -

البيتان في ل ، ن ، س ( ١١٣/٤ ) ، ع ، د ، ا ، الاوراق خ ، ط ( ٢٦٥ -  
 ٢٦٦ ) ، والتشبيهات ( ٥٢ ) ، وديوان المعاني ( ١٤٥/٢ ) والمصون  
 ( ٤٧ ) ، وزهر الاداب ( ١٩٠/١ ) ، والتذكرة الحمدونية ( ٣٤٩/٥ ظ ) ،  
 ونهاية الارب ( ١٤٤/١٠ ) .

أَنْعَتْ رَقَطَاءَ لَا تَحِيَا لَدَيْغَتَهَا

لو قدَّهها السيفُ لم يَعلَقْ بهِ بَكلْ (٥١١)

تَلْقَى إِذَا انْسلَخَتْ فِي الْأَرْضِ جِلْدَتَهَا

كَأَنَّهَا كَمْ دَرَعٍ قَدَّهْ بَطَلْ (٥١٢)

( ١١٠٨ ) وقال في النار : ( الطويل )

مُشَهَّرَةٌ لَا يَحْجُبُ الْبُخْلُ ضَوْءَهَا

كَأَنَّ سَيْوَفًا بَيْنَ عِيدَانِهَا تَجَلَّى (٥١٣) [١٤٥و]

تَفَرَّجُ أَغْصَانُ الْوَقُودِ إِذَا التَّقَتْ

كَمَا شَقَّتِ الشَّقَاءُ عَنْ مَتْنِهَا جَلًّا (٥١٤)

( ١١٠٩ ) وقال يصف البرق : ( السريع )

---

(٥١١) في ع : ( له بلل ) وفي الاوراق خ ، ط ، وديوان المعاني ونهاية الارب :

( انعت رقشاء ) في خ : ( لها بلل ) وفي ط ( بها بلل ) وفي ديوان المعاني :

( لا يحيى ) .

(٥١٢) في د ، ا ، والاوراق ط : ( تلفى ) .

- ١١٠٨ -

المقطوعة في ل ، ن ، س ( ١١٤/٤ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ، م

( ١٢٧/٢ ) ، ق ( ٣٢٤ - ٣٢٥ ) ، وزهر الاداب ( ١٨٨/١ ) والغيث

المسجم ( ٢٣/١ ) ، ومنن الرحمن ( ١٨٧ ) .

(٥١٣) في الاصل ، س ، ا ، ج ، ف : ( تجلا ) .

(٥١٤) في د ، م : ( اذا شقت الشقراء عرفتها حلا ) ، وفي ق : ( وان شقت

الشعراء عرفتها حلا ) ، وكل ذلك تحريف . في زهر الاداب : ( الوقود

اضطرامها ) . في منن الرحمن : ( يفرق اغصان ) .

- ١١٠٩ -

المقطوعة في ل ، ن ، س ( ١١٤/٤ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ، م

( ١٢٧/٢ ) ، ق ( ٣٢٥ ) .

شَوَقَنِي الْبَارِقُ عِنْدَ الْأَصِيلِ  
 وَالشَّمْسُ تَرْمِينَا بِطَرْفٍ كَلِيلٍ  
 يَبْدُو وَيَخْفَى ضَوْؤُهُ سَاعَةً  
 عَنَّا كَتَعْذِيرِ زِنَادِ الْبَخِيلِ (٥١٥)

( ١١١٠ ) وقال يصف السفن : ( الخفيف )

شَتَّتْ بَيْنَنَا لِيَالٍ تَخُوضُ الْـ  
 صَبْحَ خَوْضًا وَلَا تَهَابُ الْأَصِيلَا  
 وَلَهَا أَجْمٌ طَوَالِمْ لَا يُخْشَى عَلَيْهَا بَسِيرُهَا أَنْ تَزُولَا  
 ( ١١١١ ) وقال في أَرْضَةٍ وَقَعَتْ فِي كَتَبِهِ ( الرجز )

( ٥١٥ ) في الاصل : ( كتعدير ) وفي ن ، ع ، س : ( كتعذير ) ، في د ، ا ، ج ، ف ، م ، ق : ( كتقدير ) . التعذير : التقصير .

- ١١١٠ -

المقطوعة في ل ، ن ، س ( ١١٥/٤ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ، م  
 ( ١٢٧/٢ ) ق ( ٣٢٥ ) ، في الاصل : ( منسرح ) .

- ١١١١ -

الشعر في ل ، ن ، س ( ١١٥/٤ - ١١٦ ) ، ع ، د ، ا ، وهو عدا  
 عجز الثالث عشر وصدر الرابع عشر والسادس عشر في  
 ج ، ف ، وهو عدا صدر الثاني وعجز السادس عشر  
 في الاوراق خ ، ط ( ٢٦٦ - ٢٦٧ ) ، والاول والسادس وعجز الثاني  
 عشر وصدر الثالث والخامس عشر في ريحانة الالباء ( ٤٨٢/٢ ) ، والثالث  
 وعجز الرابع عشر وصدر الخامس وعجزه ، وصدر السادس وعجزه وصدر  
 السابع وعجزه وعجز الثامن وصدر التاسع والثاني عشر وعجزه



لَمْ أَبْكِ رَبْعًا مُقْفِرًا وَلَا طَلَّلُ  
 وَلَا شَبَابًا حَانَ مِنْهُ مَرْتَحَلُ<sup>(٥١٦)</sup>  
 وَلَا حَبِيْبًا قَطَعَ الْوَصْلَ وَمَلُ<sup>٥</sup>  
 لَكِنْ لِعِظْمِ حَادِثٍ بِي قَدْ نَزَلَ<sup>٥</sup>  
 كُنْتُ امْرَأً مِنَ الْأَنَامِ مُعْتَزِلُ<sup>٥</sup>  
 عَلَى سِتْرٍ دُونَ ذِمِّيٍّ مُنْسَدِلُ<sup>(٥١٧)</sup>  
 عَلَى الَّذِي يَمْلِكُ رِزْقِي مُتَكَبِّلُ<sup>٥</sup>  
 لَا رَاجِيًّا لِدَوْلَةٍ مِنَ الدُّنُورِ<sup>(٥١٨)</sup>  
 وَلَا أَخَافُ أَجَلًا عَلَى أَمَلُ<sup>٥</sup>  
 شَغْلِي إِذَا مَا كَانَ لِلنَّاسِ شُغْلُ<sup>(٥١٩)</sup> [٥١٤ظ]

صدر الثالث عشر وعجزه صدر الرابع عشر وعجزه، وصدر الخامس عشر وعجزه صدر السادس عشر في ثمار القلوب ( ٥١٠ - ٥١١ ) ، وعجز الخامس عشر والسادس وعجز السابع عشر والثامن وعجزه وعجز التاسع عشر والعاشر وعجزه صدر الحادي عشر وعجزه صدر الثاني عشر والخامس عشر في ديوان المعاني ( ٨١/٢ ) ، وعجز الخامس عشر والسادس وعجزه صدر السابع والثامن وعجزه صدر الثاني عشر وعجزه صدر الثالث عشر والخامس عشر في ديوان الادب ( ٦٠ و ) وعجز السابع عشر والثامن في التشبيهات ( ٤١٠ ) ، وعجز الثالث عشر والرابع عشر في التشبيهات ( ١٣١ ) وعجز السابع عشر والثامن وعجزه وعجز الرابع عشر في التذكرة الحمدونية ( ٥١٠/٥ و ) .

(٥١٦) في ربحانة الالباب : ( خان ودي وارتحل ) .

(٥١٧) في ١ ، ج ، ف ، والاوراق خ ، ط : ( دمي ) ولعله تصحيف . في ثمار القلوب : ( ستردون ديني ) .

(٥١٨) في الاوراق خ ، ط : ( لعطفة من الدول ) .

(٥١٩) في ف ، والاوراق ط : ( آجلا ) .

دَفْتَرُ فِقْهِ أَوْ حَدِيثٍ أَوْ غَزَلٍ°  
 لَا عَابِي وَلَا يَرَى مِنْى زَلَلٍ° (٥٢٠)  
 وَإِنْ مَلَيْتُ قُرْبَهُ مِنْى اعْتَزَلُ°  
 أَرْقَطُ ذُو لَوْنٍ كَشِيبِ الْمَكْتَهْلِ° (٥٢١)  
 تَخَالَهُ مُكْتَحِلاً وَمَا اكْتَحَلَ°  
 رَاكِبٌ كَهْ أَيْنَمَا شَاءَتْ رَحَلُ° (٥٢٢)  
 وَلَا يَحُلُ مَوْضِعاً حَتَّى تَحُلُ°  
 وَهُوَ دَلِيلٌ لِمَقَالٍ وَعَمَلٍ° (٥٢٣)  
 يُقِيمُ وَزْنَ الْعَقْلِ حَتَّى يَعْتَدِلُ°  
 وَيَذْكُرُ النَّاسِيَّ مَا كَانَ أَقْلُ° (٥٢٤)  
 كَأَنَّهُ يَنْشُرُ عَنْ رَقْمِ الْحُلِّ°  
 يُخَاطِبُ اللَّحْظَ بِنُطْقٍ لَا يَكِلُ° (٥٢٥)

---

(٥٢٠) فِي رِيحَانَةِ الْإِلْبَا : ( بَلْ دَفْتَرَا فِيهِ حَدِيثٌ وَغَزَلٌ ) فِي الْإَوْرَاقِ خ ، ط :  
 ( لَا عَابِي وَلَا أَرَى ) وَفِي س ( لَاعَابَنِي ) وَفِي رِيحَانَةِ الْإِلْبَا ( مَا عَابَنِي  
 وَلَا أَرَى ) .

(٥٢١) فِي ثَمَارِ الْقُلُوبِ : ( فَاِنْ مَلَيْتُ كَثِيبَ الْمَكْتَهْلِ ) .

(٥٢٢) فِي ١ ، ج ، ف : ( مَكْحَلًا ) ، فِي ثَمَارِ الْقُلُوبِ ، د : ( شَيْتُ ) . فِي  
 دِيَوَانِ الْمَعَانِي : ( شَاءَ ) .

(٥٢٣) فِي الْإَوْرَاقِ خ ، ط : ( حَتَّى يَحُلُ ) . فِي ثَمَارِ الْقُلُوبِ : ( وَلَا أَحْلُ )  
 وَفِي دِيَوَانِ الْمَعَانِي : ( أَوْ عَمَلٍ ) .

(٥٢٤) فِي الْإَوْرَاقِ خ ، ط : ( دُونَ الْعَقْلِ ) . فِي الْإَوْرَاقِ خ ، ط ، وَدِيَوَانِ  
 الْمَعَانِي : ( مَا كَانَ أَضْلُ ) وَلَعَلَّهُ الْأَصْلُ .

(٥٢٥) فِي دِيَوَانِ الْمَعَانِي : ( كَأَنَّهُ يَنْشُرُ عَنْ نَقْشٍ ) . وَفِي خ ( يَنْشُرُهُ ) .



ولا يَمَلْهُ صاحباً حتى يَمَلَّ°  
 قَدَبٌ فِيهِنَّ دَبِيبٌ قَدْ أَكَلَ° (٥٢٦)  
 عَصَى سُلَيْمَانَ فَظَلَّ مِنْجِدِلٌ°  
 يَبْنِي أُنَابِيْبَ لَهُ فِيهَا سُبُلٌ° (٥٢٧)  
 بِالْمَاءِ وَالطَّيْنِ وَمَا فِيهَا بَلَلٌ°  
 مِثْلَ الْعُرُوقِ لَا تَرَى فِيهَا خَلَلَ° (٥٢٨)  
 يَأْكُلُ أَثْمَارَ الْعُقُولِ لَا أَكَلَ°  
 حَتَّى تَرَى الْعَالِمَ مَهْجُورَ الْمَحَلِّ° (٥٢٩)  
 يَعُودُ وَكَفَافاً وَقَدْ كَانَ بَطْلٌ°  
 قَدْ فَاتَهُ الْعِلْمُ الْقَدِيمُ فَانْخَزَلَ° (٥٣٠)  
 فَأَوْدَعَ الْقَلْبَ هُمُومًا تَشْتَعِلُ°  
 وَصَيَّرَ الْكُتُبَ سَحِيْقًا مُنْسَجَلٌ°

(٥٢٦) فِي الْاَوْرَاقِ خ ، ط ، وَرِيحَانَةُ الْاَلْبَا ( دَبِيبٌ ) . فِي رِيحَانَةِ الْاَلْبَا :  
 ( قَدْ دَبَّ ) .

(٥٢٧) فِي الْاَصْلِ ، ن ، س ، وَالْاَوْرَاقِ خ ، ط ، وَثَمَارُ الْقُلُوبِ ، وَرِيحَانَةُ  
 الْاَلْبَا ، وَدِيَوَانُ الْمَعَانِي : ( عَصَا ) . فِي ثَمَارِ الْقُلُوبِ : ( يَنْجِدِلُ ) فِي  
 التَّشْبِيهَاتِ : ( اُنَابِيْبُ لَهَا ) .

(٥٢٨) فِي ف ، وَالْاَوْرَاقِ خ ، ط : ( لَا يَرَى ) .

(٥٢٩) فِي الْاَصْلِ : ( الْعُرُوقُ ) وَهُوَ تَحْرِيفٌ ، وَفِي الْهَامِشِ وَبَقِيَّةِ النُّسْخِ  
 الْاُخْرَى : ( الْعُقُولُ ) وَهُوَ الْاَصْلُ . فِي د ، وَدِيَوَانُ الْمَعَانِي : ( تَأْكُلُ )  
 وَهُوَ خَطَأٌ .

فِي الْاَوْرَاقِ خ ، ط ، وَثَمَارُ الْقُلُوبِ : ( يَرَى الْعَالِمَ ) .

(٥٣٠) فِي ا ، ج : ( وَانْخَزَلَ ) ، وَفِي ف : ( وَانْخَذَلَ ) ، فِي ثَمَارِ الْقُلُوبِ :  
 ( يَعُودُ وَفَاقًا ) .

( ١١١٢ ) [ وقال : ( الخفيف )

كَمْ لَيْلٍ قَطَعْتُهَا أَرْقُبُ النِّجْمَ إِلَى الصَّبْحِ سَاهِرًا أَتَقَلَّى (٥٣١)  
وَالثَّرِيَّا كَأَنَّهَا رَأْسُ طِيفٍ  
أَدْهَمَ زَيْنَ بِاللِّجَامِ الْمُحَلَّى [

( ١١١٣ ) [ وقال : ( الخفيف )

وَمُعْنٍ إِذَا تَغَيَّرَ دَعَا كُلَّ  
طَرُوبٍ مِنَ التَّدَامَى بِرِطْلِهِ (٥٣٢)  
خَاطَ أَوْتَارَهُ بِنَغَمَاتِ صَوْتٍ  
مِثْلَ مَا خِيطَ كُلِّ جِسْمٍ بِظِلِّهِ [

( ١١١٤ ) [ وقال : ( الوافر )

— ١١١٢ —

البيتان زيادة من الهامش ، س ( ١١٠/٤ ) ، وهما في يتيمة الدهر  
( ٣٠١/١ ) منسوبان للتلعفري ، والثاني في معاهد التنصيص ( ١٨٨ )  
بدون نسبة .

( ٥٣١ ) في اليتيمة : ( رب ليل سهرت حتى تجلئ مفرماً في ظلامه اتقلئ )

— ١١١٣ —

المقطوعة زيادة من هامش الورقة ( ١٤٤ ط ، ١٤٥ و ) ، من س  
( ١١٣/٤ ) . في الاصل : ( المنسرح ) .  
( ٥٣٢ ) في الورقة ١٤٤ ط : ( كل مليح ) .

— ١١١٤ —

المقطوعة زيادة من الهامش وقبلها ( ح ) ، ومن س ( ١١٣/٤ ) ، وهي  
في التشبيهات ( ٢٣٨ ) ، ونهاية الارب ( ٣٩/٢ ) ، وفي المصدرين  
منسوبة لبشار ، وهما في ديوانه ( ١٥٣/٤ ) نقلاً عن نهاية الارب .  
والمقطوعة في : ديوان المعاني ( ٢٧٦/١ ) منسوبة للجاحظ ، وفي شرح  
القمامات ( ١٦٣/١ ) منسوبة لابن سلمة ، وفي الوافي بالوفيات ( ١٣/٦ )  
منسوبة لابراهيم بن سيابة ، وفي المستطرف ( ٢٤/٢ ) بدون نسبة .

يكونُ الخالُ في خَدٍّ قبيحٍ  
فَيَكْسُوهُ المَلاحَةُ والجَمالُ (٥٣٣)

فكيفَ يكونُ مَشْتَعِفٌ بِألفٍ  
يكونُ جَمِيعُهُ لِلْحُسْنِ خالاً [ (٥٣٤)

( (١١١٥) ] وقال :

يا مُزَنَّةً أَهَدْتُ لَنَا وَالشَّسُّ تَغَرَّقُ فِي الْأَصِيلِ (٥٣٥)  
رَعْدًا كَأَنَّ حَنِينَهُ تَحْنَانٌ وَالْهَيْةُ تَكُولُ  
وَبَوَارِقًا تَلْقَاكَ مِنْهَا لَمْعَةُ السَّيْفِ الصَّقِيلِ  
حَتَّى اسْتَوَى الْإِظْلَامُ فِي الْآفَاقِ لَيْسَ بِذِي حُجُولِ

(٥٣٣) في التشبيهات ونهاية الارب وديوان بشار : ( في خد نقى فيكسبه  
الملاحه ) . وفي الوافي : ( في وجه قبيح ) .

(٥٣٤) في س ( بألف ) وهو خطأ . في التشبيهات :

ويونقه لاعين ناظره فكيف اذا رايت اللون خالا  
وفي ديوان المعاني : ولست تمل من نظر اليه فكيف اذا رايت الوجه خالا  
وفي نهاية الارب ، وديوان بشار : ويونقه لاعين مبصريه ( وعجزه كما  
في التشبيهات .

في الوافي :

فكيف يلام معشوق على من يراها كلها في العين خالا  
وفي المستطرف :

فكيف يلام ذو عشق على من يراها كلها في الخد خالا

- ١١١٥ -

الشعر زيادة من هامش الورقة ( ١٤٥ ظ ) ، وقد طمس البيت الاول  
منه ومن (س) ( ١١٧/٤ ) .

(٥٣٥) في الاصل ( يعرق ) .

يَبْدُو الضَّحَىٰ فَإِذَا جَلَا إِلَّا ظِلَامٌ عَادَ إِلَى الْأَقْوَالِ (٥٣٦)  
 جَوْدِي عَلَى مَيْتِ الثَّرَى يَا مَزْنُ بِالْبَلَلِ الْجَزِيلِ  
 حَتَّى تَبْدَى الْأَرْضَ فِي جَلْبَايِهَا الْحَسَنَ الْجَمِيلِ  
 رِيًّا مِنَ الْأَنْدَاءِ طَيِّبَةً الْمُعَرَّسِ وَالْمَقِيلِ  
 فَتَرَى الْعَصُونَ مَوَائِلًا مِيلَ الْخَلِيلِ عَلَى الْخَلِيلِ  
 مُتَغَلِّلَاتٍ بِالنَّدَى تَبْكِي بِأَرْبَعَةٍ هُمُولِ  
 تَلْقَى الْقِطَارَ مُتَوْنَهَا فَيْسِلُ مِنْهَا عَنْ مَسِيلِ (٥٣٧)  
 كَخُدُودِ مَعْشُوقِينَ جَا دَا بِالْبُكَاءِ خُوفَ الرَّجِيلِ  
 مَا أَطِيبَ الدُّنْيَا كَذَا لَوْلَا التَّفَرُّقُ عَنْ قَلِيلِ [

( ١١١٦ ) [ وقال في الطلع :

( الكامل )

أَفْدَى الذِي أَهْدَى إِلَيْنَا طَلْعَةً

أَهْدَتْ إِلَى قَلْبِي الْمَشُوقِ بِالْبَلْبَلِ (٥٣٨)

( ٥٣٦ ) فِي الْأَصْل ، س : ( جَلَى ) .

( ٥٣٧ ) فِي س : ( فَتْسِيلُ وَأَشَارَ فِي الْحَاشِيَةِ إِلَى الْأَصْلِ ) وَالْفِعْلُ يَعُودُ عَلَى الْقِطَارِ .

— ١١١٦ —

الْمَقْطُوعَةُ زِيَادَةٌ مِنْ د ، م ( ١٢٦/٢ ) ، ق ( ٣٢٤ ) ، ب ( ٣٨٧ ) وَنَهَايَةُ  
 الْأَرْبِ ( ١٢٤/١١ ) ، وَفِيهِ مَنْسُوبَةٌ لِكُشَاجِمِ ، وَفِي دِيْوَانِ كُشَاجِمِ  
 ( ٣٨٦ ) نَقْلًا عَنْ نَهَايَةِ الْأَرْبِ ، وَحُلْبَةُ الْكَمِيْتِ ( ٢٦١ ) ، وَمَسَامِرَةُ الضَّيْفِ  
 ( ٢٤ ) ، وَخُدَيْمُ الظَّرْفَا ( ٧٤ ) ، وَهِيَ فِي الْمَصْدَرَيْنِ الْآخِرَيْنِ مَنْسُوبَةٌ لِابْنِ  
 الْمُعْتَزِ .

( ٥٣٨ ) فِي م : ( إِلَى طَلْعَةٍ ) ، وَفِي ق ، ب ( إِلَى مَظْلَةٍ ) وَكِلَاهُمَا تَحْرِيفٌ . فِي  
 مَسَامِرَةِ الضَّيْفِ : ( لَنَا طَلْعَةٌ ) . الطَّلَعُ : تَوَرُّ لِلنَّخْلَةِ مَا دَامَ فِي الْكَافُورِ .  
 الْوَاحِدَةُ ( طَلْعَةٌ ) ، الْبَلْبَلُ : وَسْوَاسُ الصَّدْرِ .

فَكَأْتَسَا هِيَ زُورْقٌ مِنْ فِضَّةٍ

قد أودعوه من الشَّجِينِ سَلَسِلًا (٥٣٩)

وقال على قافية الميم [ ١٤٦ و ]

( ١١١٧ ) في التَّأَوُّبِ : ( المتقارب )

إِذَا فَتَحَ الْقَوْمُ أَفْوَاهَهُمْ لِيُغِيرَ كَلَامٌ وَلَا مَطْعَمٌ  
فَلَا خَيْرَ فِيهِمْ لِشُرْبِ النِّبَذِ وَدَعَّاهُمْ يَنَامُوا مَعَ النَّشْوَمِ

( ١١١٨ ) وقال يصف سحابة : ( الرجز )

جَاءَتْ تَهَادَى كَالْغُرَابِ الْحَائِمِ

مَكْظُوظَةٌ مُسَوْدَّةٌ الْقَوَادِمِ (٥٤٠)

تَضَجُّ بِالتَّهْتَانِ وَالْهَمَاهِمِ

حَتَّى شَفَّتْ غَلَّةَ تَرْبٍ هَائِمِ (٥٤١)

---

(٥٣٩) في م ، ق ، ب ، وحلبة الكميث : ( في اللجين ) . ( في ) محرفة . في  
نهاية الارب ، وديوان كشاجم ( زورق من صندل ) .  
في خديم الظرفا : ( فكأنا ) . الصندل : خشب احمر ومنه الاصفر  
طيب الريح .

- ١١١٧ -

المقطوعة في ل ، ن ، س ( ١١٨/٤ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف م  
( ١٢٧/٢ ) ، ق ( ٣٢٥ ) ، ب ( ٤١١ ) والاوراق : خ ، ط ( ١١٧ ) ،  
وفيها ( وكنا نشرب بين يديه فتشاءب بعضنا فقال ) .

- ١١١٨ -

المقطوعة في ل ، ن ، س ( ١١٨/٤ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف م  
( ١٢٧/٢ ) ق ( ٣٢٥ ) ، ب ( ٤١٢ ) .

(٥٤٠) في د ، م ، ق ، : ( ملظوظة ) ولعله تحريف . في ن ، ع ، ا ، ج ،  
ف : ( كالغزال ) وهو تحريف . مكظوظة : مليئة .

(٥٤١) في د ، م : ( تصيح ) .

وَعَطَّتِ الْمَحَلَّ بِوَبْلٍ دَائِمٍ

( ١١١٩ ) وقال في الحبس : ( الخفيف )

أَسَكَّتْنَا حَوَادِثُ الْأَيَّامِ

بَيْتَ أَسْرٍ فِي كَرْبَةٍ وَاهْتِامِ

لَوْ تَرَانَا إِذَا اتَّبَهْنَا قُعُودًا

نَسْتَشِفُّ الْكَرَى عَنِ الْأَحْلَامِ (٥٤٢)

وَسِوَى ذَاكَ فِي النَّهَارِ فَصُغَيْنَ إِلَى حِسِّ زَائِرٍ وَغَلَامِ

وَاقِفٍ مِنْ وَرَاءِ بَابٍ وَقَفْقَلٍ

فَرَّقَ قَلْبُهُ جِانَ الْكَلَامِ

وَلَنَا أَلْفُ أَلْفٍ أَفٍّ وَتَفٍّ كُلَّ يَوْمٍ فِي قَعْدَةٍ وَقِيَامِ [١٤٦ظ]

لَبَكَيْتَ الدَّمَاءَ مِنْ بَعْدِ دَمْعٍ وَاكْفٍ قَطْرُهُ كَصُوبِ الْعَمَامِ

( ١١٢٠ ) وقال في خراب سر من رأى : ( المجتث )

قَدْ أَقْفَرْتُ سُرَّ مَنْ رَا فَمَا لِشَيْءٍ دَوَامٌ (٥٤٣)

— ١١١٩ —

الشعر في ل ، ن ، س ( ١١٩/٤ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف . والثاني

في الوساطة بين المتنبّي وخصومه ( ٤٠ ) .

( ٥٤٢ ) في الوساطة : ( نستشف القرى ) .

— ١١٢٠ —

الابيات في ل ، ن ، س ( ١١٩/٤ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ، ومعجم

البلدان ( ١٧٧/٣ ) .

( ٥٤٣ ) في معجم البلدان : ( وما لشيء ) .

كَأَنَّهُ الْآجَامُ<sup>(٥٤٤)</sup>

تُسَلُّ مِنْهُ الْعِظَامُ

( البسيط )

كَأَنَّ آثَارَهُ نَقَشَ الْخَوَاتِيمِ  
مِنَ الصَّاحِ طِرَازٌ غَيْرُ مَرْقُومٍ

( الرجز )

لَا أَقْقَلْتُ مِنْ وَلَدٍ بِعَقْمٍ  
مُتَّعِلٌ بِجَنْدَلَاتٍ صُمٌّ

[ ١٤٧ و ]

( الطويل )

فَالنَّقْضُ يُحْمَلُ مِنْهَا

مَاتَ كَمَا مَاتَ فِيلٌ

( ١١٢١ ) وقال يصف الفرس

وَقَدْ غَدَوْتُ بِصَهَّالٍ يُجَادِبُنِي  
وَاللَّيْلُ كَالْحُلَّةِ السُّودَاءِ لَاحَ بِهَا

( ١١٢٢ ) وقال فيه أيضاً :

جَاءَ سَلِيلًا مِنْ أَبٍ وَأُمٍّ  
أَدْهَمُ مَصْقُولٌ ظَلَامَ الْجَسَمِ

قَدْ سَمَّرَتْ جَبْهَتُهُ بِنَجْمٍ

( ١١٢٣ ) وقال يصف الناقة :

( ٥٤٤ ) في معجم البلدان : ( كأنها آجام ) .

— ١١٢١ —

المقطوعة في ل ، ن ، س ( ١١٩/٤ ) ، ع ، د ، ١ ، والثاني في اسرار  
البلاغة ( ٢٥٦ ) ، والايضاح ( ١٧٣ ) ، وانوار الربيع ( ٢١٢/٥ ) .

— ١١٢٢ —

المقطوعة في ل ، ن ، س ( ١٢٠/٤ ) ، ع ، د ، ١ ، وصدر الاول ،  
والثاني والثالث في اسرار البلاغة ( ٢٣٩ ) ، وصدر الثاني في قراصة  
الذهب ( ٤٠ ) .

في الاصل : ( الرمل ) ، وفي س : ( من السريع ) .

— ١١٢٣ —

المقطوعة في ل ، ن ، س ( ١٢٠/٤ ) ، ع ، د ، ١ ، ج ، ف ، م  
( ١٢٨/٢ ) ، ق ( ٣٢٦ ) ، ب ( ٤١٢ ) ، وديوان المعاني ( ١٢٣/٢ ) ،  
وزهر الاداب ( ١٩٠/١ ) ، وديوان المتنبي ( ٣٩٢/٣ ) .

وليلٍ ككحلٍ العينِ خُضْتُ ظلامَه  
 بِأَزْرَقَ لَمَاعٍ وَأَبْيَضَ صَارِمٍ (٥٤٥)  
 ومليارةٍ بالرحلِ حَرْفٍ كَأَنَّهَا  
 تُصَافِحُ رَضْرَاضَ الْحَصَى بِجِجَاجِمِ (٥٤٦)

( البسيط ) [ وقال :

وُلْجَةً لِلْمَنَايَا خُضْتُ غَمَرَتَهَا  
 بِصَارِمٍ ذَكَرٍ صَمْنَامَةٍ خَذِمِ  
 وقارحٍ خلطَ الخَلَّاقُ دَهْمَتَهُ  
 بِشَهْبَةِ كَالْتِبَاسِ الصُّبْحِ بِالظُّلَمِ ] (٥٤٧)

- (٥٤٥) في ديوان المعاني وديوان المتنبي : ( واخضر صارم ) .
- (٥٤٦) في ١ ، وديوان المتنبي : ( بالرجل ) .
- في ديوان المعاني : ( بالرحل صرف ) وهو تحريف .
- في زهر الاداب : ( ومضبورة الاعضاد حرف كأنها ) .
- في ديوان المتنبي : ( بالجماجم ) .

- ١١٢٤ -

المقطوعة زيادة من هامش الورقة ١٢٠ وقبلها : ( وجدت في نسخة  
 من شعر ابن المعتز قال ابو الحسن احمد بن سعيد الدمشقي انشدني  
 ابو العباس عبدالله بن المعتز لنفسه . وهي في زهر الاداب ( ١٩٠/١ ) ،  
 س ( ١٢٠/٤ ) .

- (٥٤٧) في الهامش : ( صبغ الخلاق دهمته بشبهة كاختلاط ) .
- وفي زهر الاداب : ( صبغ الخيلان دهمته كاختلاط ) .



(١١٢٥) وقال :

( السريع )

لي قمرٌ جُدْرٌ لَمَّا اسْتَوَى

فَزَادَهُ حُسْنًا فَزَادَتْ هُمُومٌ<sup>(٥٤٨)</sup>

- ١١٢٥ -

المقطوعة زيادة من د : وهي في فن الشراب ونقلناها الى هذا الفن لانها احق به من الشراب ) ، وهي في الاغاني ( ٢٨١/١٠ دار الكتب ) وقيمة الدهر ( ٣٦٥/٢ ) وانوار الربع ( ٢٦٢/٥ ) ومعجم الادباء ( ٢٠٤/١٧ ) - ٢٠٥ . وهي في المصادر الثلاثة الاخيرة منسوبة الى محمد بن احمد المعروف بالمفجع . وهي في التشبيهات ( ١٢٨ ) وشرح المقامات ( ١٠٤/٢ ) طبعة ١٣٠٦ ، والوافي بالوفيات ( ٨٨/٣ ) وهي في هذه المصادر منسوبة الى ابي بكر بن السراج النحوي في ابي الفتح بن مسروق البلخي . وهي في معاهد التنصيص ( ١٩٥ ) ونهاية الارب ( ٤٠/٢ ) منسوبة للناجم .

جاء في الاغاني عن جعفر بن قدامة قوله : ( كان لعبدالله بن المعتز غلام يحبه ، وكان يفني غناء صالحا يقال له ( نشوان ) فجدر وجزع عبدالله لذلك جزعا شديدا ، ثم عوفى ولم يؤثر الجدري في وجهه اثرأ قبيحا ، فدخلت اليه ذات يوم فقال لي : يا ابا القاسم ، قد عوفى فلان بعدك ، وخرج احسن مما كان ، وقلت فيه بيتين وغنت زرياب فيهما رملا طريفا ، فاسمعهما انشادا الى ان تسمعهما غناء ، فقلت : يتفضل الامير ايده الله تعالى ، بانشادي اياهما فأنشدني ( البيتين ) . فقلت : احسنت والله ايها الامير فقال لي : لو سمعته من زرياب كنت اشد استحسانا له وخرجت زرياب فغنته لنا في طريقة الرمل في احسن غناء - ( فشربنا عليه عامة يومنا ) . وجاءت هذه الحكاية أيضا في : د ، ومعاهد التنصيص .

(٥٤٨) في التشبيهات : ( وزاد همومي ) . وفي اليتيمة : ( يا قمرآ حين استوى وزادت همومي ) وفي معجم الادباء : ( يا قمرآ حتى استوى وزادت هموم ) . في شرح المقامات : ( وزاد الهموم ) . وفي الوافي وانوار الربع : ( وزادت هموم ) . في نهاية الارب : ( واكتسب الملح بتلك الكلوم ) .

أَظَنَّهُ غَتَّى لِشَمْسٍ الضَّشْحَى  
فَنَقَطَتُهُ طَرَبًا بالنجم — (٥٤٩)

وقال على قافية النون

(١١٢٦) يصف وقدة سهيل : ( السريع )  
أَدَامَ أَيْلُولُ لَنَا وَقْدَةً جَرَعَنَا مِنْهُ الْأَمْرَ يَنَا  
يَرِيدُ أَنْ يَبْدِيَ لَنَا كُوكَبًا نَحْسًا بَطِيءَ السَّيْرِ مَلْعُونًا  
قُلْ لَا سَتَ أَيْلُولَ فَكَمْ ذَا الْأَذَى بِيضِي سُهَيْلًا وَأَرْيَحِينَا

(١١٢٧) وقال يصف بيتا ضيقا اجتمعوا فيه : ( الكامل )  
يَا رَبِّ بَيْتِ زُرْتَهُ فَكَاثَمَا قَدْ ضَمَّنِي مِنْ ضَيْقِهِ سِجْنٌ (٥٠٥)  
لَمْ يُحْسِنِ الثَّرْمَانُ يَجْمَعُ حَبَّةً فِي قِشْرِهِ إِلَّا كَمَا نَحْنُ (٥٥١)

---

(٥٤٩) في التشبيهات واليتمية والمقامات وانوار الربيع : ( كأنما غنى ) . وفي  
معجم الادباء : ( كأنه غنى ) في نهاية الارب : ( فنقطته فرحاً )

— ١١٢٦ —

المقطوعة في : ل ، ن ، س ( ١٢١/٤ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف .

— ١١٢٧ —

المقطوعة في ل ، ن ، س ( ١٢١/٤ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ، م .  
( ١٢٦/٢ ) ، ق ( ٣٢٦ ) ، ب ( ٤٤٣ ) ، والاوراق خ ، ط ( ٢٦٧ ) ،  
وديوان الادب ( ٦٠ ) والثاني في محاضرات الادباء ( ٧٠٧/٢ ) وربيع  
الابرار ( ٦٧/١ ظ ) .

(٥٥٠) في الاوراق خ ، ط ( وكأنما في ضيقه ) .

(٥٥١) في الهامش والاوراق خ ، ط وربيع الابرار ( ما يحسن ) في الاوراق خ ،  
ط ( يجمع نفسه ) . في د ، م ، ق ، ب : ( جمع احبة في قشرة ) ،  
وفي محاضرات الادباء : لا تحسن الدهر يجمع حبه في قشرة الاكمله  
نحن هنا . وفي ديوان المعاني : ( لا يحسن الزمان ) والكل تحريف .

( ١١٢٨ ) وقال في سوداء :

( الخفيف )

اسْمَعِي واقْبَلِي صلاةً مُحِبَّةً

يا أَحَبَّ العبادِ طَرّاً إلينا (٥٥٢)

لا تَبْدِيْ في الليلِ إلّا بِعُرِّيْ

رُبَّ ثوبٍ عَلَيْكَ ثُمَّ عَلَيْنَا (٥٥٣) [ ١٤٧ ظ ]

( ١١٢٩ ) وقال في داره التي على الصراة :

( المتقارب )

أَلا مَنْ لِنَفْسٍ وَأَحْزَانِهَا وَدَارٍ تَدَاعَى بِحِيطَانِهَا (٥٥٤)

#### - ١١٢٨ -

المقطوعة في ل ، ن ، س ( ١٢٢/٤ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ، م  
ق ( ١٢٨/٢ ) ( ٣٢٦ ) .

( ٥٥٢ ) في ا ، ج ، ف ( يا احب الانام ) وفي م ، ق ( الصلات ) وهو خطأ .  
( ٥٥٣ ) في النسخ ماعدا المخطوطة ن ، س : ( الا تعرى ) وفي الهامش ( بالليل ) .

#### - ١١٢٩ -

الابيات في ديوان الشعر العربي ( ٣١٨/٢ ) ، وما عدا الثاني  
في ل ، ن ، س ( ١٢٢/٤ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف ( والاغاني  
٢٨٣/١ ) ، ( دار الكتب ) ، وخاص الخاص ( ١٣١ - ١٣٢ ) ، والاعجاز  
والايجاز ( ٦٤ ) واللطائف والظرائف ( ٤٢٩ ) ، والمنازل والديار ( ٣٢٢ )  
ومعاهد التنصيص ( ١٩٥ ) وفي د فن المعاتبات .

جاء في الاغاني : ( اخبرني الحسين بن القاسم قال حدثني عبدالله  
ابن موسى الكاتب قال : دخلت على عبدالله بن المعتز وفي داره طبقات  
من الصناعات وهو يبني داره ويبيضها ، فقلت ما هذه الغرامة الحادثة ؟  
فقال ذلك السيل الذي جاء مذ ليال احدث في دارى ما احوج الى  
الغرامة والكلفة ) وجاء ذلك في المنازل والديار ومعاهد التنصيص .

( ٥٥٤ ) في د ، وخاص الخاص ، والاعجاز والايجاز واللطائف والظرائف  
والمنازل والديار ( تداعت ) .

( ولا أحدٌ من ذَوِي قُرْبَتِي      يُسَاعِدُنِي عِنْدَ إِيَّانِهَا ) (٥٥٥)  
 أَظْلَهُ نَهَارِي فِي شَمْسِهَا      شَقِيًّا لَقِيًّا بِنْيَانِهَا (٥٥٦)  
 أَسْوَدُ وَجْهِي بَتَبِيضِهَا      وَأَهْدَمُ مَالِي بِعُمْرَانِهَا (٥٥٧)  
 ( الخفيف )      ( ١١٣٠ ) وقال يصف حمامة :

هَيَّجَتْ حُزْنَهُ حَمَامَةٌ غَضِنَ      فَهُوَ بِالْكَافِ يَنُوحُ وَهِيَ تُغْنِي  
 زُيْنَتَهُ بِاِكْتِسَاءِ وَشْيٍ مِنَ الرِّيشِ      وَطَوَّقَ فِي جِيدِهَا مُطْمَئِنِ  
 وَاسْتَعَادَ الْهَدِيرَ مِنْهَا ارْتِيَا ح      لَجَّ حَتَّى حَسَبْتُهُ مَسَّ جِنَّ (٥٥٨)  
 ثُمَّ طَارَتْ وَسَافَرَتْ بِجَنَاحِ      خَلْفَ أَمْلَافِهَا كِبْرَقَةٍ مُزْنِ  
 ( ١١٣١ ) وقال يصف القرقس :      ( الرجز )

( ٥٥٥ ) انفرد في رواية هذا البيت ديوان الشعر العربي ولعله من اضافات المتأخرين . ( اتيانها ) كذا في المصدر .  
 ( ٥٥٦ ) في الاغاني والمنازل والديار ومعاهد التنصيص وديوان الشعر العربي : ( شقيا معنى ) في اللطائف : ( بالقاء بنيانها ) شقى لقى : كفى : اتباع .  
 ( ٥٥٧ ) في الاغاني واللطائف والمنازل والديار ومعاهد التنصيص وديوان الشعر العربي : ( واهدم كيسى ) وفي خاص الخاص والاعجاز والايجاز : ( وأخر ب كيسى ) .

- ١١٣٠ -

المقطوعة في ل ، ن ، س ( ١٢٣/٤ ) ، ع ، د ، ا ، ج ، ف .  
 ( ٥٥٨ ) في ع ، د ، ا : ( واستعار ) ولعله تحريف .

- ١١٣١ -

الابيات في ل ، ن ، س ( ١٢٣/٤ ) ، ع ، ا ، ج ، ف وما عدا الشطر  
 الاخير في ، د ، م ( ١٢٨/٢ ) ، ق ( ٣٢٦ - ٣٢٧ ) ، ب  
 ( ٤٤٤ ) . في س : ( من السريع ) .

بِتْ بِجَهْدٍ سَاهِرَ الْأَجْفَانِ تَلْدَعُ جِلْدِي شَرَرُ النِّيرَانِ (٥٥٩)  
 مِنْ طَائِرٍ يَزْمُرُ فِي الْأَذَانِ مِنْ الدَّمَاءِ مُتْرَعٌ مِلَانِ (٥٦٠)  
 كأنه فريدة المرَّجانِ

( ١١٣٢ ) [ وقال : ( الوافر ) ]

وَقَبٍ قَدْ طَوَاهُنَّ اضْطَمَارُ  
 ثَمَانِيَةٌ يَقَارِبُهَا اثْنَتَانِ (٥٦١)  
 إِذَا مَا زَالَ حُكْمُ الْحَبْلِ عَنْهَا  
 وَقُرْبَتِ الرَّهَانُ مِنَ الرَّهَانِ  
 خَرَجْنَ وَبَعْضُهُنَّ قَرِينُ بَعْضٍ  
 سِوَى قَوْتِ الْعِذَارِ أَوِ اللَّبَّانِ (٥٦٢)

( ١١٣٣ ) [ وقال : ( الطويل ) ]

( ٥٥٩ ) في أ ، ج ، ف ، م ، ق ، ب : ( يلذع ) .

( ٥٦٠ ) في م ، ق ، ب : ( زمر ) .

— ١١٣٢ —

المقطوعة زيادة من هامش الورقة ( ١٤٧ ا ) من رواية ( ح ) ومن س  
 ( ١٢١/٤ ) .

( ٥٦١ ) في س : ( طراهن كثنانية ) وهو تحريف .

( ٥٦٢ ) في س : ( واللبن ) وهو خطأ .

— ١١٣٣ —

المقطوعة زيادة من د ، م ( ١٢٨/٢ ) ، ق ( ٣٢٦ ) ، ب ( ٤٤٤ ) .

عَدَا بِاحْمَرَارِ الْخَدِّ لِلْحَسَنِ جَامِعاً  
 وَمِنْ فِيهِ أَبْدَى لِتَبَشُّمِ رِضْوَانَا (٥٦٣)  
 فَأَبْدَى لَنَا مِنْ ثَغْرِهِ وَرَضَابِهِ  
 وَعَارِضِهِ : رَاحاً وَرَوْحاً وَرِيحَاناً ]  
 ( ١١٣٤ ) [ وقال :  
 ( الخفيف )

حَسِبَ الْحَبْدَ أَنْ يُبَالِغَ فِي الصِّدِّ  
 لِيَلْبُو عَلَى الصَّدُودِ جَنَانِي  
 رَاكِضاً خَلْفَهُ فَيَا لَيْتَهُ كَا  
 نَ - وَلَوْ مِنْ دَمِي - خَضِيبَ الْبَنَانِ ]  
 ( ١١٣٥ ) [ وقال في السوسن وكان يتطير منه :  
 ( السريع )

يَا ذَا الَّذِي أَهْدَى لَنَا سَوَسَنَا  
 مَا كُنْتَ فِي إِهْدَائِهِ مُحْسِناً (٥٦٤)  
 أَمَا تَطَيَّيَّرْتَ وَقَيْتَ الرَّدَى  
 مِنْ اسْمِهِ الشَّوَّ فَقَدْ أَحْزَنَا

---

( ٥٦٣ ) في المخطوطة ، م ، ق ( بالحسن ) ، وفي ب : ( للحسن ) .

- ١١٣٤ -

المقطوعة زيادة من ( د ) .

- ١١٣٥ -

المقطوعة زيادة من د ، وحلبة الكميث ( ٢٥٠ ) ، والاول والثالث في  
 الموشى ( ١٧٤ ) والعقد الفريد ( ٣٠٢/٢ ) ، وشرح نهج البلاغة ( ١٩ /  
 ٣٨٠ ) ، ونهاية الارب ( ٢٧٧/١١ ) وفي هذه المصادر الاربعة الاخيرة  
 بدون نسبة .

( ٥٦٤ ) في العقد ونهاية الارب : ( السوسنا ) .

نِصْفُ اسْمِهِ سَوْءٌ فَقَدْ سَاءَ نِي  
يَا لَيْتَ أَنِّي لَمْ أَرَ الشَّوْسَنَا [٥٦٥]

(١١٣٦) [ وقال :  
( الوافر )

أَدِمَّ يَا رَبَّ خَلَوَاتِي بِحَبِّي  
لَأَقْضِيَ بِالتَّوَاتُلِ مِنْهُ دَيْنِي  
وَلَا تَجْعَلْ هُنَاكَ سِوَى لِسَانِي  
سَفِيرًا بَيْنَ مَنْ أَهْوَى وَبَيْنِي ]

(١١٣٧) [ وقال :  
( الوافر )

إِذَا أَحْسَسْتُ فِي خَطِّي فَتْسُورًا  
وَحَطِّي وَبِالْبَلَاغَةِ وَالْيَانِ (٥٦٦)  
فَلَا تَرْتَبْ بِفَهْمِي إِنَّ رَقْصِي  
عَلَى مِقْدَارِ إِيقَاعِ الزَّمَانِ ]

---

(٥٦٥) في الموشى ونهاية الارب : ( اوله سوء ) . في العقد : ( شطر اسمه سوء  
فقد سؤتني ) .

- ١١٣٦ -

المقطوعة زيادة من : د ، م ( ١٨٢ / ٢ ) ، ق ( ٣٢٦ )

- ١١٣٧ -

المقطوعة زيادة من : د ، م ( ١٢٨ / ٢ ) ، ق ( ٣٢٦ ) ، ب ( ٤٤٤ ) ،  
وهي في يتيمة الدهر ( ٣٢٧ / ٤ ) والتمثيل والمحاضرة ( ١٢٦ ) ، وزهر  
الاداب ( ١٦٣ ) ووفيات الاعيان : ( ٥٨ / ٣ ) ، والكشكول ( ٢٦١ / ١ ) ،  
وكررا في : ( ١٢٧ / ٢ ) ، وهي في هذه المصادر الخمسة منسوبة للبستي ،  
وهي في ديوان البستي ص ٨٢ .

(٥٦٦) في المخطوطة : ( في حظي ) وهو تصحيف . في اليتيمة والتمثيل  
والمحاضرة : ( في لفظي فتورا وحفظي ) . وفي ديوان البستي : ( في  
لفظي فتورا وحظي ) .

( الكامل )

( ١١٣٨ ) [ وقال :

يا مَنْ يُرْجَى أَنْ يَعِشَ مُسَلِّماً  
جَذْلانَ لا يَدْهَى بِخُطْبٍ يَحْزَنُ<sup>(٥٦٧)</sup>  
أَفْطَتْ فِي شَطَطِ الْأَمَانِي فَاقْتَصِدْ  
وَعَلِمَ بِأَنَّ مِنَ الْمُنَى مَا يَفْتِنُ  
لَيْسَ الْأَمَانُ مِنَ الزَّمَانِ بِمُسْكِنٍ  
وَمِنَ الْمُحَالِ وَجُودُ مَا لَا يُمَكِّنُ  
مَعْنَى الزَّمَانِ عَلَى الْحَقِيقَةِ كَأَسْمِهِ  
فَعَلَى مَنْ تَرْجَوُ أَتَّهَ لَا يُزْمِنُ<sup>(٥٦٨)</sup>

( الطويل )

( ١١٣٩ ) [ وقال :

مَضَى زَمْنِي وَاحْتَازَ دَهْرِي إِخْوَانِي  
وَعَادَرَنِي مِنْ بَعْدِهِمْ نَهْبُ أَشْجَانِ  
فَأَصْبَحْتُ مَحْزُوناً لِفَقْدِ أَحَبَّتِي  
وَأَعْظَمُ أَحْزَانِي لِفَقْدِي أَزْمَانِي ]

— ١١٣٨ —

المقطوعة زيادة من : ( د ) ، وهي في يتيمة الدهر : ( ٣٣٤/٤ ) منسوبة  
للبيستى وهي في ديوانه ( ٧٧ ) .

( ٥٦٧ ) في ديوان البيستى : ( يا من يؤمل ) .

( ٥٦٨ ) في ديوان البيستى : ( نرجو ) .

— ١١٣٩ —

المقطوعة زيادة من : ( د ) .



( ١١٤٠ ) [ وقال في فانوس :

يَحْكِي لَنَا الْفَانُوسُ مِنْ بَعْدِ لَنَا  
بَرْقًا تَأَلَّقَ مَوْهِنًا لَمَعَانَهُ (٥٦٩)  
النَّارُ مَا اشْتَلَتْ عَلَيْهِ ضُلُوعُهُ  
وَالْمَاءُ مَا سَحَّتْ بِهِ أَجْفَانُهُ ] (٥٧٠)

( ١١٤١ ) [ وقال :

وَبَدَا الْعَشِيَّةَ أَغْيَدَ فِي كَفِّهِ  
قَوْسٌ كِنَانَتُهَا سَهَامٌ جَفُونُهُ  
فَسَأَلَتْهُ الْبُقْيَا عَلَى عَشَّاقِهِ  
فَنَفَسُوهُمْ مَطْوِيَّةً بَيْسِنِهِ ]  
[ وقال على قافية الهاء

( البسيط ) ( ١١٤٢ )

— ١١٤٠ —

المقطوعة زيادة من : ( د ) ، وهي في خزانة الادب ( ٣٢٦ ) وكررت في  
ص ٣٨٩ وهي في انوار الربيع ( ٦٨/٥ ) وهي في هذه المواضع منسوبة  
لابن ابي حجلة ، وهي في حلبة الكميت ( ٢١٢ ) بدون نسبة .  
( ٥٦٩ ) في خزانة الادب ص ٣٨٩ وحلبة الكميت : ( سنا الفانوس ) .  
( ٥٧٠ ) في خزانة الادب في الموضعين وحلبة الكميت وانوار الربيع : ( فالنار ) .  
في انوار الربيع : ( ما سمحت به اجفانه ) .

— ١١٤١ —

المقطوعة زيادة من : ( د ) . وهي في خزانة الادب ( ٣٢٧ ) منسوبة  
لبدرالدين حسن الزعاري .

— ١١٤٢ —

المقطوعة زيادة من الهامش بعلامة ( ح ) ، ومن س ( ١٢٣/٤ ) .

كَيْفَ ابْتَهَاجُكَ بِالنَّيْرُوزِ يَا أَمْلِي  
فَكُلُّ مَا فِيهِ يَحْكِينِي وَأَحْكِيهِ  
نِيرَانُهُ كَاضْطِرَامِ النَّارِ فِي كَيْدِي  
وَدَمْعَتِي كَتَوَالِي مَائِهِ فِيهِ [   
( ١١٤٣ ) ] وَقَالَ يَصِفُ الرَّبِيعَ :  
( البسيط )

أَمَّا تَرَى الْأَرْضَ قَدْ أَعْطَتْكَ زَهْرَتَهَا  
مُخَضَّرَةً وَاكْتَسَى بِالنَّوْرِ عَارِيجَهَا (٥٧١)  
فَلَيْسَ مَاءٌ بِكَاءٍ فِي حَدَائِقِهَا  
وَلِلرِّيَاضِ ابْتِسَامٌ فِي نَوَاحِيهَا (٥٧٢)  
( الخفيف ) [ وَقَالَ :  
( ١١٤٤ ) ]

جَاءَنِي زَائِرًا وَقَدْ شَيَّبَ اللَّـ  
يَلُّ وَدَبَّ الضِّيَاءُ فِي عَارِضِيهِ

#### — ١١٤٣ —

المقطوعة زيادة من د ، م ( ١٢٨/٢ - ١٢٩ ) ، ق ( ٣٢٧ ) ، ب ( ٤٧١ ) ،  
ومن غاب عنه المطرب ( ١٨ ) ، وحلبة الكميت ( ٢٧٥ ) ، ومن احسن  
ما سمعت ( ٦٥ ) ، وفيه منسوبة ( لابن المازاني ) ( كذا ) ، وفي نهاية  
الارب ( ٢٦٧/١١ ) منسوبة للبسامي . وفي المستطرف ( ١٩٣/٢ ) بدون  
نسبة .

( ٥٧١ ) في احسن ما سمعت ( اعطتك عذرتها ) . في المستطرف ( بخضرة ) .  
( ٥٧٢ ) في نهاية الارب والمستطرف : ( في جوانبها وللربيع ابتسام ) .

#### — ١١٤٤ —

المقطوعة زيادة من : فصول التماثيل خ ( ٧ ب ) ، والبيتان الثالث  
والرابع في : د ، م ( ١٢٩/٢ ) ، ق ( ٣٢٧ ) ، ب ( ٤٧١ ) ، وحلبة  
الكميت ( ٣٣٥ ) ، ومختارات البارودي ( ١٠٤/٤ ) وترتيبهما في هذه  
المصادر ( ٣ ، ٤ ) . والبيت الاخير في نهاية الارب ( ٦٥/١ ) وهو  
فيه بدون نسبة .

وكأنَّ الجوزاءَ واتَّبرَّ قومٌ  
 أخذوا ثأرَهمْ بقطعِ يَدَيْهِ  
 وكأنَّ الهلالَ نصفُ سوارٍ  
 والثريَّا كفُّ تشيرٍ إليه (٥٧٣)  
 وكأنَّ المجرَّ جدولُ ماءٍ  
 نوَّراً الأقحوانُ في جانبيه (٥٧٤)

تمت الأوصاف  
 يتلوها المراثي ، والحمد لله رب العالمين

---

(٥٧٣) في : د ، م ، ق : ( يشير ) . المجرَّة : البياض المعترض في السماء ،  
 والنسران من جانبيها . المجرَّ : المجرَّة .  
 (٥٧٤) في حلبة الكميت : ( وكان المجد ) وهو تحريف .

خطوط : خالد الخالدي  
الأسراف الفيني : محمد هاشم

## فهرست الموضوعات

الموضوع	الصفحة
باب الشراب	٥
باب المعاتبات	٢٦٧
باب الطرد	٤٠٥
باب الاوصاف والملح	٤٨٧

## باب القصائد

### باب الشراب

القافية	رقم القصيدة	رقم الصفحة	البحر
إغراء	٥٩٢	٥	البيسط
الماء	٥٩٣	١٢	الكامل
رواء	٥٩٤	١٣	الطويل
والصفاء	٥٩٥	١٥	الخفيف
عذراء	٥٩٦	١٦	الكامل
أدباء	٥٩٧	١٦	الخفيف
بلقاء	٥٩٨	١٧	الطويل
خضراء	٥٩٩	١٨	السرّيع
بيضاء	٦٠١	١٧	الكامل
بالأنواء	٦٠٠	١٧	الكامل
للماء	٦٠٢	٢٠	الكامل
وثب	٦٠٣	٢١	البيسط
طرب	٦٠٤	٢٢	البيسط
والقلب	٦٠٥	٢٤	الطويل
خضبا	٦٠٦	٢٤	البيسط
الخرّب	٦٠٧	٢٧	المنسرح
ولبى	٦٠٨	٢٩	مجزوء الكامل
فحسبك بي	٦٠٩	٣١	البيسط
عجب	٦١٠	٣٣	مجزوء المتقارب
صبا	٦١١	٣٤	الطويل
وانتخبا	٦١٢	٣٤	المديد
سليب	٦١٣	٣٥	الطويل
الصب	٦١٤	٣٥	الطويل
علمت به	٦١٥	٣٦	المديد
كوكب	٦١٦	٣٦	الطويل
لنطرب	٦١٧	٣٧	مجزوء الرمل
جوانبه	٦١٨	٣٨	المنسرح
تجب	٦١٩	٣٨	المتقارب
الحبيب	٦٢٠	٣٩	الوافر
رقيب	٦٢١	٤٠	الطويل

القافية	رقم القصيدة	رقم الصفحة	البحر
الزبيب	٦٢٢	٤١	الخفيف
حببي	٦٢٣	٤٢	المجتث
حباب	٦٢٤	٤٢	الخفيف
العنب	٦٢٥	٤٣	الرمل
لم يغيب	٦٢٦	٤٤	مجزوء الوافر
كذوب	٦٢٧	٤٤	الطويل
اشنب	٦٢٨	٤٥	الطويل
ينتهب	٦٢٩	٤٦	المنسرح
ماروت	٦٣٠	٤٦	السريع
حلقاتها	٦٣١	٤٧	الكامل
وهاتي	٦٣٢	٤٨	مجزوء الرمل
يحياتي	٦٣٣	٤٨	الطويل
هيت	٦٣٤	٥٠	المنسرح
وليلاتي	٦٣٥	٥٢	البسيط
سلت	٦٣٦	٥٤	الكامل
كنت	٦٣٧	٥٥	الرجز
مواتي	٦٣٨	٥٦	الكامل
سقاتها	٦٣٩	٦١	الكامل
الشوامت	٦٤٠	٦٢	مجزوء الكامل
الحياة	٦٤١	٦٣	الخفيف
هات	٦٤٢	٦٤	البسيط
جئاتها	٦٤٣	٦٥	السريع
المثت	٦٤٤	٦٥	الخفيف
منكوث	٦٤٥	٦٦	البسيط
بزجاج	٦٤٦	٦٧	الخفيف
يتأجج	٦٤٧	٦٨	الطويل
يدبجها	٦٤٨	٦٩	البسيط
غنج	٦٤٩	٧٠	المنسرح
طافح	٦٥٠	٧٠	السريع
براح	٦٥١	٧١	المجتث
التباريح	٦٥٢	٧١	البسيط
بصباح	٦٥٣	٧٤	الطويل
بأرواح	٦٥٤	٧٤	البسيط

القافية	رقم القصيدة	رقم الصفحة	البحر
والقدح	٦٥٥	٧٥	الكامل
بروح	٦٥٦	٧٦	الوافر
الصباح	٦٥٧	٧٧	الرجز
الصباح	٦٥٨	٧٧	الوافر
صالحة	٦٥٩	٧٨	المقارب
النصيح	٦٦٠	٧٨	الخفيف
يفوح	٦٦١	٧٩	المجث
والتفاح	٦٦٢	٧٩	الخفيف
الجناح	٦٦٣	٨٠	مجزوء الرمل
اصطباح	٦٦٤	٨٠	الوافر
الاقداح	٦٦٥	٨١	الكامل
بالقدح	٦٦٦	٨١	مجزوء الكامل
صلح	٦٦٧	٨١	الرمل
النواحي	٦٦٨	٨٢	الوافر
قدحي	٦٦٩	٨٢	البسيط
القدحا	٦٧٠	٨٣	المديد
الجسد	٦٧١	٨٣	المديد
البرد	٦٧٢	٨٤	الطويل
بادي	٦٧٣	٨٦	الكامل
إفسادها	٦٧٤	٨٨	السريع
فعود	٦٧٥	٨٩	السريع
برقاد	٦٧٦	٩٠	الكامل
جدا	٦٧٧	٩٢	الخفيف
توقد	٦٧٨	٩٤	الطويل
فاسد	٦٧٩	٩٥	الطويل
تتقد	٦٨٠	٩٥	السريع
ترقد	٦٨١	٩٦	الكامل
البلد	٦٨٢	٩٦	البسيط
رقودا	٦٨٣	٩٧	الوافر
أحمد	٦٨٤	٩٨	الطويل
رشد	٦٨٥	٩٩	الطويل
مقدود	٦٨٦	١٠٠	المنسرح
العنقود	٦٨٧	١٠١	الخفيف



القافية	رقم القصيدة	رقم الصفحة	البحر
انكد	٦٨٨	١٠٢	الرجز
نثراً	٦٨٩	١٠٣	البسيط
والخضرة	٦٩٠	١٠٥	الطويل
بالسهر	٦٩١	١٠٦	مجزوء الوافر
قبر	٦٩٢	١٠٧	الطويل
المطر	٦٩٣	١٠٩	البسيط
الفكر	٦٩٤	١١٣	مجزوء الخفيف
خصره	٦٩٥	١١٤	الكامل
ساري	٦٩٦	١١٥	الوافر
قصير	٦٩٧	١١٦	المجتث
الكثرة	٦٩٨	١١٧	المتقارب
أوطار	٦٩٩	١١٨	المنسرح
بالكبار	٧٠٠	١٢١	الوافر
العقار	٧٠١	١٢٤	الخفيف
الهجري	٧٠٢	١٢٥	الطويل
ذكرى	٧٠٣	١٢٧	الرجز
نار	٧٠٤	١٢٩	البسيط
زهر	٧٠٥	١٣٠	الطويل
تجري	٧٠٦	١٣١	مجزوء الرمل
البدري	٧٠٧	١٣١	الكامل
السحر	٧٠٨	١٣٢	المتقارب
مر	٧٠٩	١٣٤	الطويل
العقار	٧١٠	١٣٥	مجزوء الرمل
الدهور	٧١١	١٣٦	الوافر
فأروى	٧١٢	١٣٦	المتقارب
المقروء	٧١٣	١٣٧	الخفيف
والاصفر	٧١٤	١٣٨	السريع
قطره	٧١٥	١٣٩	المجتث
بميسور	٧١٦	١٤٠	البسيط
العدار	٧١٧	١٤٠	مخلع البسيط
صدري	٧١٨	١٤١	الرجز
والعنبر	٧١٩	١٤٢	السريع
وبالعنبر	٧٢٠	١٤٢	السريع

القافية	رقم القصيدة	رقم الصفحة	البحر
السري	٧٢١	١٤٣	السريع
القدرة	٧٢٢	١٤٣	المتقارب
المنظر	٧٢٣	١٤٣	المنسرح
عمري	٧٢٤	١٤٤	الطويل
احورار	٧٢٥	١٤٤	مخلع البسيط
سحرة	٧٢٦	١٤٥	المنسرح
زجر	٧٢٧	١٤٥	الرجز
السحر	٧٢٨	١٤٦	المنسرح
القواقيز	٧٢٩	١٤٦	البسيط
كالورس	٧٣٠	١٤٨	الكامل
باس	٧٣١	١٤٩	السريع
مغموس	٧٣٢	١٥١	المنسرح
مأنوس	٧٣٣	١٥٣	المنسرح
المكس	٧٣٤	١٥٤	الطويل
مياس	٧٣٥	١٥٥	الطويل
النفوس	٧٣٦	١٥٥	الخفيف
باس	٧٣٧	١٥٨	الطويل
حبس	٧٣٨	١٥٩	الرجز
النحوس	٧٣٩	١٥٩	مخلع البسيط
دارس	٧٤٠	١٦٠	الطويل
الشماس	٧٤١	١٦٢	الوافر
ينحس	٧٤٢	١٦٣	الكامل
أمس	٧٤٣	١٦٤	الرجز
بلبوس	٧٤٤	١٦٥	الخفيف
كاسي	٧٤٥	١٦٥	البسيط
الكاسا	٧٤٦	١٦٥	المنسرح
كالفض	٧٤٧	١٦٦	السريع
مرض	٧٤٨	١٦٦	المنسرح
يركض	٧٤٩	١٦٧	الطويل
البربط	٧٥٠	١٦٨	المتقارب
تطلع	٧٥١	١٦٩	الطويل
تسمع	٧٥٢	١٦٩	الرمل
اضعف	٧٥٣	١٧٣	الطويل

القافية	رقم القصيدة	رقم الصفحة	البحر
مشترفا	٧٥٤	١٧٥	المنسرح
طرفه	٧٥٥	١٧٨	المتقارب
قرقفا	٧٥٦	١٧٨	الطويل
السجوف	٧٥٧	١٨٠	الوافر
يتكفا	٧٥٨	١٨٠	الخفيف
خلف	٧٥٩	١٨١	البسيط
قرقف	٧٦٠	١٨١	الطويل
ترنيق	٧٦١	١٨٢	المنسرح
وإحراق	٧٦٢	١٨٤	الطويل
بالفرق	٧٦٣	١٨٥	البسيط
العقيق	٧٦٤	١٨٦	الوافر
مستقيقا	٧٦٥	١٨٧	المجتث
معشوق	٧٦٦	١٨٨	البسيط
الفلق	٧٦٧	١٨٨	البسيط
تزاويق	٧٦٨	١٨٨	السريع
رقيق	٧٦٩	١٨٩	الخفيف
طريقه	٧٧٠	١٩٠	الخفيف
عيق	٧٧١	١٩٠	المنسرح
النسك	٧٧٢	١٩١	الطويل
وشمال	٧٧٣	١٩٤	الطويل
وحومل	٧٧٤	١٩٨	مجزوء الخفيف
ملل	٧٧٥	١٩٩	البسيط
باخلا	٧٧٦	٢٠١	المتقارب
قطربل*	٧٧٧	٢٠٢	السريع
مهلا	٧٧٨	٢٠٤	الطويل
بشمول	٧٧٩	٢٠٦	مجزوء الرمل
المقال	٧٨٠	٢٠٨	الوافر
مقالي	٧٨١	٢١٠	الخفيف
المقبل	٧٨٢	٢١٢	الخفيف
شغل	٧٨٣	٢١٤	المنسرح
البخل	٧٨٤	٢١٥	الطويل
طول	٧٨٥	٢١٦	الطويل
الشمول	٧٨٦	٢١٧	المجتث

القافية	رقم القصيدة	رقم الصفحة	البحر
الرسلى	٧٨٧	٢١٨	مجزوء الوافر
بالشمولى	٧٨٨	٢١٨	مجزوء الكامل
واصيل	٧٨٩	٢١٩	الطويل
قطربلى	٧٩٠	٢٢٠	السريع
زلال	٧٩١	٢٢٠	الخفيف
مستقبل	٧٩٢	٢٢١	الرجز
التقبيل	٧٩٣	٢٢١	الكامل
ظلم	٧٩٤	٢٢٢	مجزوء الكامل
جرمه	٧٩٥	٢٢٣	مجزوء الرجز
يدوم	٧٩٦	٢٢٤	مجزوء الكامل
تقويم	٧٩٧	٢٢٥	البسيط
المدام	٧٩٨	٢٢٨	مجزوء الرمل
السقم	٧٩٩	٢٢٩	المديد
دما	٨٠٠	٢٣٢	المنسرح
السلام	٨٠١	٢٣٣	الخفيف
بالمدام	٨٠٢	٢٣٥	مخلع البسيط
تكلمى	٨٠٣	٢٣٦	الطويل
النسيم	٨٠٤	٢٣٧	السريع
المدام	٨٠٥	٢٣٨	السريع
سقم	٨٠٦	٢٣٨	مجزوء الكامل
صوما	٨٠٧	٢٣٩	المجتث
اكتناما	٨٠٨	٢٣٩	مجزوء الرمل
قيام	٨٠٩	٢٤٠	الطويل
معلم	٨١٠	٢٤٠	الرجز
غنى لنا	٨١١	٢٤١	المقارب
الزمن	٨١٢	٢٤١	المنسرح
كمغبون	٨١٣	٢٤٤	البسيط
ودعيني	٨١٤	٢٤٧	الطويل
واستباننا	٨١٥	٢٤٩	المديد
الجنان	٨١٦	٢٥١	الخفيف
وثان	٨١٧	٢٥٣	السريع
البنان	٨١٨	٢٥٤	الوافر
اللاعينا	٨١٩	٢٥٥	الخفيف

الفافية	رقم القصيدة	رقم الصفحة	البحر
وخلان	٨٢٠	٢٥٥	البيسط
اوان	٨٢١	٢٥٦	الخفيف
واني	٨٢٢	٢٥٦	الوافر
الزمان	٨٢٣	٢٥٧	مجزوء الرمل
الميادين	٨٢٤	٢٥٧	المنسرح
المهرجان	٨٢٥	٢٥٨	مجزوء الرمل
العنوان	٨٢٦	٢٥٨	الخفيف
مكره	٨٢٧	٢٥٩	الطويل
القادسية	٨٢٨	٢٦٠	المجث
حيا	٨٢٩	٢٦٢	مجزوء الرمل
ليا	٨٣٠	٢٦٤	الطويل
فيها	٨٣١	٢٦٤	مجزوء الرمل
اشتھيا	٨٣٢	٢٦٤	الخفيف
قطريله	٨٣٣	٢٦٥	الكامل

## باب المعانيات

الكامل	٢٦٧	٨٣٤	عناء
الطويل	٢٦٩	٨٣٥	العتبي
مجزوء الكامل	٢٧٠	٨٣٦	كواذب
الخفيف	٢٧٣	٨٣٧	الخطوب
الطويل	٢٨٠	٨٣٨	معاتبه
الرجز	٢٨٦	٨٣٩	عتب
البسيط	٢٨٦	٨٤٠	منخوب
الطويل	٢٨٧	٨٤١	يثقب
مجزوء الكامل	٢٨٧	٨٤٢	الحجيات
مجزوء الخفيف	٢٩١	٨٤٣	واعديتا
الكامل	٢٩١	٨٤٤	شاجي
الطويل	٢٩٧	٨٤٥	المتروح
مجزوء المديد	٢٩٩	٨٤٦	قرح
الرمل	٣٠٠	٨٤٧	شداد
البسيط	٣٠٤	٨٤٨	ويدي
مجزوء الرمل	٣٠٥	٨٤٩	ترشد
الكامل	٣٠٥	٨٥٠	وود

القافية	رقم القصيدة	رقم الصفحة	البحر
نجد	٨٥١	٣١١	الطويل
وأوطار	٨٥٢	٣١٦	البيسيط
الدهر	٨٥٣	٣١٩	مجزوء الرجز
والمور	٨٥٤	٣٢٢	البيسيط
الذكر	٨٥٥	٣٢٩	الطويل
الوزير	٨٥٦	٣٣٠	الرملي
واشتهر	٨٥٧	٣٣١	البيسيط
باتر	٨٥٨	٣٣٢	الطويل
الاجر	٨٥٩	٣٣٢	الطويل
ابري	٨٦٠	٣٣٣	الطويل
عباسا	٨٦١	٣٣٤	الطويل
أدراس	٨٦٢	٣٣٤	البيسيط
الغمضا	٨٦٣	٣٣٦	الطويل
والشخط	٨٦٤	٣٤١	الطويل
فأفرطا	٨٦٥	٣٤٥	مجزوء الرمل
مفتبطا	٨٦٦	٣٤٧	البيسيط
المحافظ	٨٦٧	٣٤٩	الطويل
واوجاعي	٨٦٨	٣٥٢	الكامل
تمضع	٨٦٩	٣٥٢	الكامل
الوالغ	٨٧٠	٣٥٦	الكامل
والصفا	٨٧١	٣٥٧	مجزوء الكامل
واللطف	٨٧٢	٣٦١	البيسيط
ما خافا	٨٧٣	٣٦٤	السريع
الصوارف	٨٧٤	٣٦٥	الرجز
التعطف	٨٧٥	٣٦٦	الطويل
تخفى	٨٧٦	٣٦٦	الكامل
قاصفه	٨٧٧	٣٦٧	مجزوء الكامل
طرفكا	٨٧٨	٣٦٧	السريع
تشوق	٨٧٩	٣٦٨	الطويل
مرافق	٨٨٠	٣٧١	الطويل
كذلك	٨٨١	٣٧٢	الكامل
تبدا	٨٨٢	٣٧٧	الطويل
مثل	٨٨٣	٣٨٣	الطويل
لي	٨٨٤	٣٨٦	السريع

القافية	رقم القصيدة	رقم الصفحة	البحر
جهل	٨٨٥	٣٨٧	الطويل
الحبل	٨٨٦	٣٨٧	البسيط
الكل	٨٨٧	٣٨٨	الطويل
سقاما	٨٨٨	٣٨٩	مجزوء الخفيف
الاعدام	٨٨٩	٣٩١	الخفيف
بدم	٨٩٠	٣٩٢	المتقارب
بالعاذلين	٨٩١	٢٩٢	السريع
النضو	٨٩٢	٣٧٩	الهمزج
خاليا	٨٩٣	٤٠٠	الطويل

### باب الطرد

الليماء	٨٩٤	٤٠٦	الرجز
السماء	٨٩٥	٤٠٩	السريع
الجوزاء	٨٩٦	٤٠٩	الرجز
احشاؤه	٨٩٧	٤١٠	الرجز
القريب	٨٩٨	٤١١	مجزوء الرجز
أصحابه	٨٩٩	٤١٣	الرجز
سبب	٩٠٠	٤١٥	الرجز
الطيب	٩٠١	٤١٦	الرجز
الخضاب	٩٠٢	٤١٩	السريع
غراب	٩٠٣	٤٢٢	الرجز
سائرات	٩٠٤	٤٢٣	الرجز
ابتغيت	٩٠٥	٤٢٤	الرجز
وعائا	٩٠٦	٤٢٤	الرجز
المفرج	٩٠٧	٤٢٥	الرجز
ينبلج	٩٠٨	٤٢٨	مجزوء الرجز
ارتياح	٩٠٩	٤٢٩	الرجز
وسخا	٩١٠	٤٣٠	الرجز
ميعادها	٩١١	٤٣١	المتقارب
الورود	٩١٢	٤٣٣	الوافر
البلد	٩١٣	٤٣٣	الرجز
عقدها	٩١٤	٤٣٥	الرجز
شحذا	٩١٥	٤٣٦	الرجز
كالقار	٩١٦	٤٣٧	السريع



القافية	رقم القصيدة	رقم الصفحة	البحر
مسفر	٩١٧	٤٤٠	الرجز
المنشور	٩١٨	٤٤٣	الرجز
ممر	٩١٩	٤٤٥	الرجز
هز ١	٩٢٠	٤٤٧	الرجز
نفس	٩٢١	٤٤٧	الرجز
ناشي	٩٢٢	٤٤٨	الرجز
يرش	٩٢٣	٤٥١	الرجز
القميص	٩٢٤	٤٥٣	الرجز
الفصوص	٩٢٥	٤٥٣	الرجز
وارضى	٩٢٦	٤٥٦	الرجز
ياشماط	٩٢٧	٤٥٧	الرجز
وعظ	٩٢٨	٤٥٨	مجزوء الرجز
جزع	٩٢٩	٤٥٩	الرجز
صايغ	٩٣٠	٤٦٠	الرجز
الأصداف	٩٣١	٤٦١	الرجز
سالف	٩٣٢	٤٦٢	الرجز
الرتق	٩٣٣	٤٦٥	الرجز
يطارق	٩٣٤	٤٦٨	الرجز
العائق	٩٣٤	٤٦٩	المقارب
بأطواقها	٩٣٥	٤٧١	الرجز
الأحداق	٩٣٦	٤٧١	المقارب
حبك	٩٣٧	٤٧٢	الرجز
خصائلا	٩٣٨	٤٧٣	الرجز
يقتله	٩٣٩	٤٧٤	الرجز
الاحلام	٩٤٠	٤٧٤	الرجز
حينا	٩٤١	٤٧٧	السريع
الزمان	٩٤٢	٤٧٩	الرجز
نزوا	٩٤٣	٤٨١	الرجز
الأوجها	٩٤٤	٤٨٢	الرجز
نفي	٩٤٥	٤٨٣	الرجز

#### باب الاوصاف والمصالح

تراه	٩٤٦	٤٨٧	مخلع البسيط
ها	٤٤٧	٤٨٨	السريع

القافية	رقم القصيدة	رقم الصفحة	البحر
يكلؤها	٩٤٨	٤٨٨	المنسرح
دما	٩٤٩	٤٨٩	الطويل
الحصا	٩٥٠	٤٩٠	الرجز
الانواء	٩٥١	٤٩٢	الخفيف
هواء	٩٥٢	٤٩٣	الخفيف
الدجى	٩٥٣	٤٩٣	الكامل
يشاء	٩٥٤	٤٩٤	مجزوء الرجز
الانواء	٩٥٥	٤٩٤	الكامل
البقاء	٩٥٦	٤٩٥	مجزوء الكامل
الرقباء	٩٥٧	٤٩٥	الكامل
عجا	٩٥٨	٤٩٦	مجزوء الرمل
منسكب	٩٥٩	٤٩٦	الطويل
آب	٩٦٠	٤٩٧	السريع
خراب	٩٦١	٤٩٨	الخفيف
حطب	٩٦٢	٥٠١	الرجز
التراب	٩٦٣	٥٠٢	الرجز
التسكاب	٩٦٤	٥٠٢	الكامل
وحيب	٩٦٥	٥٠٣	الخفيف
مغربته	٩٦٦	٥٠٤	الرجز
ثياب	٩٦٧	٥٠٨	الكامل
جوانبه	٩٦٨	٥٠٨	المنسرح
ذهب	٩٦٩	٥٠٩	المنسرح
بعجيب	٩٧٠	٥٠٩	الخفيف
الصبا	٩٧١	٥١٠	المقارب
كاللهيب	٩٧٢	٥١٠	السريع
الطرب	٩٧٣	٥١١	مجزوء الرجز
محرمات	٩٧٤	٥١١	الرجز
ماتوا	٩٧٥	٥١٤	المنسرح
إفلات	٩٧٦	٥١٤	المنسرح
انفلاتا	٩٧٧	٥١٦	الوافر
متساميات	٩٧٨	٥١٨	الرجز
تمنت	٩٧٩	٥٢٣	الطويل
جائعات	٩٨٠	٥٢٥	مجزوء الرمل
وينعته	٩٨١	٥٢٦	الرجز

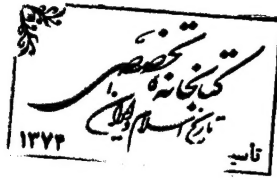
القافية	رقم القصيدة	رقم الصفحة	البحر
منعوته	٩٨٢	٥٢٦	السريع
تشتيت	٩٨٣	٥٢٧	البسيط
لبث	٩٨٤	٥٢٨	مجزوء الرمل
الفنج	٩٨٥	٥٢٩	السريع
يعتلج	٩٨٦	٥٣٠	المقارب
تموج	٩٨٧	٥٣١	الوافر
دعج	٩٨٨	٥٣١	الطويل
بريح	٩٨٩	٥٣٢	الخفيف
جناحا	٩٩٠	٥٣٣	الوافر
الرماح	٩٩١	٥٣٤	الوافر
سلاحي	٩٩٢	٥٣٤	الكامل
بُعْد	٩٩٣	٥٣٥	السريع
بالصد	٩٩٤	٥٣٥	الكامل
البرد	٩٩٥	٥٣٦	الكامل
عادا	٩٩٦	٥٣٨	الرجز
الوارد	٩٩٧	٥٦٠	مجزوء المقارب
شهيد	٩٩٨	٥٦٠	الطويل
بعمود	٩٩٩	٥٦٠	الكامل
نكمد	١٠٠٠	٥٦١	المقارب
الصدود	١٠٠١	٥٦٥	الوافر
بعيد	١٠٠٢	٥٦٦	الوافر
كالعنقود	١٠٠٣	٥٦٦	الخفيف
أغيد	١٠٠٤	٥٦٧	الطويل
شد	١٠٠٥	٥٦٧	المقارب
جهاذه	١٠٠٦	٥٦٨	الطويل
والسكر	١٠٠٧	٥٦٩	الهجج
قمر	١٠٠٨	٥٧٢	المنسرح
خصر	١٠٠٩	٥٧٣	المنسرح
السحر	١٠١٠	٥٧٤	البسيط
عطارا	١٠١١	٥٧٤	البسيط
صفرا	١٠١٢	٥٧٥	البسيط
الشهر	١٠١٣	٥٧٦	الطويل
مجرها	١٠١٤	٥٧٦	المنسرح

القافية	رقم القصيدة	رقم الصفحة	البحر
النهار	١٠١٥	٥٧٧	المجتث
معتكر	١٠١٦	٥٧٧	المنسرح
المهجور	١٠١٧	٥٧٨	الخفيف
قطر	١٠١٨	٥٨٠	الوافر
تُنتظر	١٠١٩	٥٨١	الرجز
غامرُها	١٠٢٠	٥٨١	المنسرح
جمر	١٠٢١	٥٨٢	السريع
عذار	١٠٢٢	٥٨٣	الكامل
كالطوامير	١٠٢٣	٥٨٣	الhezج
فجر	١٠٢٤	٥٨٤	الكامل
منتشر	١٠٢٥	٥٨٥	البسيط
حس	١٠٢٦	٥٨٦	الرجز
الناظر	١٠٢٧	٥٨٦	الكامل
حرى	١٠٨٢	٥٨٧	المنسرح
منكرة	١٠٢٩	٥٨٧	المتقارب
در	١٠٣٠	٥٨٨	الطويل
الشجر	١٠٣١	٥٨٨	البسيط
كافور	١٠٣٢	٥٨٩	البسيط
شرا	١٠٣٣	٥٨٩	مجزوء الرمل
ساهرة	١٠٣٤	٥٩٠	السريع
النظر	١٠٣٥	٥٩٠	المنسرح
ويكّر	١٠٣٦	٥٩١	الكامل
الظفر	١٠٣٧	٥٩٢	الكامل
أشفار	١٠٣٨	٥٩٢	الكامل
سروري	١٠٣٩	٥٩٢	الخفيف
قمر	١٠٤٠	٥٩٣	الرمل
جبر	١٠٤١	٥٩٣	الطويل
النواظر	١٠٤٢	٥٩٣	الطويل
حذر	١٠٤٣	٥٩٤	البسيط
الحمز	١٠٤٤	٥٩٥	السريع
منظر	١٠٤٥	٥٩٥	الكامل
قبرا	١٠٤٦	٥٩٦	الطويل
المصادر	١٠٤٧	٥٩٦	الطويل

القافية	رقم القصيدة	رقم الصفحة	البحر
المفتري	١٠٤٩	٥٩٧	الكامل
أجور	١٠٤٩	٥٩٨	الطويل
يسرا	١٠٥٠	٥٩٨	الوافر
نار	١٠٥١	٥٩٨	البسيط
جلنار	١٠٥٢	٥٩٩	مجزوء الكامل
بالجر	١٠٥٣	٥٩٩	الطويل
الخضر	١٠٥٤	٥٩٩	السريع
أسحار	١٠٥٥	٦٠٠	البسيط
الدر	١٠٥٦	٦٠١	الطويل
صفر	١٠٥٧	٦٠١	الطويل
خضر	١٠٥٨	٦٠٢	الطويل
مسرور	١٠٥٩	٦٠٢	البسيط
يفوز	١٠٦٠	٦٠٣	الوافر
مرزأ	١٠٦١	٦٠٣	المجتث
مجلس	١٠٦٢	٦٠٤	الكامل
ركس	١٠٦٣	٦٠٤	الطويل
نحس	١٠٦٤	٦٠٥	الوافر
خمس	١٠٦٥	٦٠٥	الكامل
الهندسا	١٠٦٦	٦٠٥	السريع
منتعش	١٠٦٧	٦٠٦	المتقارب
ومنفصي	١٠٦٨	٦٠٧	الكامل
بعضا	١٠٦٩	٦٠٨	السريع
الفياض	١٠٧٠	٦٠٩	الرجز
الغمض	١٠٧١	٦٠٩	المنسرح
يُخَلِّط	١٠٧٢	٦١٠	الكامل
طلعا	١٠٧٣	٦١٠	البسيط
تصنع	١٠٧٤	٦١١	المتقارب
أصلعا	١٠٧٥	٦١٢	المتقارب
ارتفاع	١٠٧٦	٦١٣	الرمل
المنتف	١٠٧٧	٦١٣	الرجز
وقوفا	١٠٧٨	٦١٤	الكامل
النتفا	١٠٧٩	٦١٥	البسيط
الانف	١٠٨٠	٦١٥	مجزوء الكامل
يحقق	١٠٨١	٦١٦	الطويل

القافية	رقم القصيدة	رقم الصفحة	البحر
وثاقه	١٠٨٢	٦١٧	الطويل
سباق	١٠٨٣	٦١٧	الطويل
العاشق	١٠٨٤	٦١٨	السريع
حريق	١٠٨٥	٦١٩	الطويل
صدوق	١٠٨٦	٦١٩	الرجز
مشقوق	١٠٨٧	٦٢٠	الرجز
يققا	١٠٨٨	٦٢٠	البيسيط
الشقائق	١٠٨٩	٦٢١	الطويل
نطيق	١٠٩٠	٦٢٢	الطويل
الحريق	١٠٩١	٦٢٢	مجزوء الكامل
ورق	١٠٩٢	٦٢٣	البيسيط
طبق	١٠٩٣	٦٢٣	البيسيط
الفاسق	١٠٩٤	٦٢٤	الكامل
والعنق	١٠٩٥	٦٢٤	البيسيط
للخلق	١٠٩٦	٦٢٤	السريع
حقه	١٠٩٧	٦٢٥	السريع
حوك	١٠٩٨	٦٢٦	الوافر
يحكي	١٠٩٩	٦٢٦	الكامل
ذلك	١١٠٠	٦٢٧	المجث
قسطل	١١٠١	٦٢٧	الكامل
ر حلا	١١٠٢	٦٢٨	الكامل
فزا لا	١١٠٣	٦٢٨	الخفيف
ر حال	١١٠٤	٦٣١	المديد
بطل	١١٠٥	٦٣٢	المقارب
الساحل	١١٠٦	٦٣٢	المنسرح
بلل	١١٠٧	٦٣٣	البيسيط
تجلى	١١٠٨	٦٣٣	الطويل
كليل	١١٠٩	٦٣٤	السريع
الاصيل	١١١٠	٦٣٤	الخفيف
مر تحل	١١١١	٦٣٥	الرجز
أثقلتي	١١١٢	٦٣٨	الخفيف
برطله	١١١٣	٦٣٨	الخفيف
الجمالا	١١١٤	٦٣٩	الوافر
الاصيل	١١١٥	٦٣٩	مجزوء الكامل
بلابلا	١١١٦	٦٤٠	الكامل

القافية	رقم القصيدة	رقم الصفحة	البحر
مطعم	١١١٧	٦٤١	المتقارب
القوادم	١١١٨	٦٤١	الرجز
واهتمام	١١١٩	٦٤٢	الخفيف
دوام	١١٢٠	٦٤٢	المجتث
الخواتيم	١١٢١	٦٤٣	البسيط
بعقم	١١٢٢	٦٤٣	الرجز
صارم	١١٢٣	٦٤٣	الطويل
لخدم	١١٢٤	٦٤٤	البسيط
هموم	١١٢٥	٦٤٥	السريع
الامرنا	١١٢٦	٦٤٦	السريع
سجن	١١٢٧	٦٤٦	الكامل
إلينا	١١٨٢	٦٤٧	الخفيف
بحيطانها	١١٢٩	٦٤٧	المتقارب
تفني	١١٣٠	٦٤٨	الخفيف
النيران	١١٣١	٦٤٩	الرجز
اثنان	١١٣٢	٦٤٩	الوافر
رضوانا	١١٣٣	٦٥٠	الطويل
جناني	١١٣٤	٦٥٠	الخفيف
محسنا	١١٣٥	٦٥٠	السريع
ديني	١١٣٦	٦٥١	الوافر
واليان	١١٣٧	٦٥١	الوافر
يحزن	١١٣٨	٦٥٢	الكامل
اشجان	١١٣٩	٦٥٢	الطويل
لمعانه	١١٤٠	٦٥٣	الكامل
جفونه	١١٤١	٦٥٣	الكامل
وأحكيه	١١٤٢	٦٥٣	البسيط
عاريا	١١٤٣	٦٥٤	البسيط
عارضيه	١١٤٤	٦٥٤	الخفيف



رقم الايداع في المكتبة الوطنية ببغداد  
٢٤٦ لسنة ١٩٧٨





الجمهورية العراقية  
وزارة الثقافة والفنون  
بغداد

السعر ٦٥٠ فلساً

الطبعة الثانية  
١٩٧٨م - ١٣٩٨هـ

توزيع النادر الوطنية للنشر والتوزيع والإعلان